

孙毅 儿童剧快活丛书

秘密
——小学课本剧

少年儿童出版社

秘密

孙毅 儿童剧快活丛书



秘密
——小学课本剧

少年儿童出版社



左起陈伯吹、乔奇、孙毅。

上海“课本剧研究制作中心”成立后，在南市区、杨浦区举办了“课本剧艺术师资培训班”，并辅导中小学排演课本剧。瞧，儿童文学家、戏剧家们在津津有味地欣赏学生们演出课本剧。



课本剧艺术培训班结业演出

如果我做校长

语文课本中的课文，只是提供学生们阅读时的平面文字材料。虽然配上插图可以形象化一些，但还是平面的文字。而课本剧则是将语文课本中的某些情节和人物的活动从平面的文学形式改成戏剧文学形式，经过排练演出，变成立体的、形象的、直观的、生动的情景和人物形象。这样，课本剧就成为语文教学中的一种有效的辅助手段。同时也成为少年儿童自娱自乐的文娱形式。

如果我做中小学校长，我要每个班级成立一个剧团，每学期举行一次会演，包括课本剧、儿童剧、木

偶剧及儿童相声、曲艺。这样，我们学校毕业的学生，个个都会是出类拔萃的人才。

——作者孙毅的话

图书在版编目 (CIP) 数据

秘密 / 孙毅著. — 上海: 少年儿童出版社,
2003. 5

(孙毅儿童剧快活丛书)

ISBN 7—5324—5564—5

I 秘. . . II 孙. . . III. 儿童剧—剧本—
中国—当代 IV. I287. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030208
号

序

近几年，许多省市专业戏剧团体为中、小学演出课本剧，深受广大师生和教育界的欢迎。既丰富了学校文化生活，又成为语文教学的有力辅助手段。有些学校还开展了排演课本剧的活动，学生们兴趣盎然地参加排演。这不仅加深了学生们对课文的理解，而且对发展他们的想像力、创造力、表现力和理解力方面起到了潜移默化的促进作用。

一九八九年，福建省三明市举办了“全国中、小学课本剧邀请赛”，我和于兰、徐家察被邀请参加评委工作。当我们看到孩子们严肃认真、生动活泼而又富有表现力的演出时，久久激动不已，我们感慨万分地说：早就应该把孩子们从“死读书、读死书”的桎梏下解放出来。我相信学生们参加排演和观看过的课本剧，会使他们终身难忘。孩子们以自己能参加演出课本剧而感到荣幸和无比欢乐。在与他们交谈中，明显地感到这些学生性格开朗、磊落大方、语言表达能

力较强，可以想像出他们在语文课上的朗读水平会有所提高。经常参加课本剧排演，对培养良好的体魄、陶冶情操、开发智力等，都会产生有益的影响。

专业作家和专业戏剧团体参加课本剧的改编和演出是件大好事，应该鼓励和提倡；我认为更主要的还是要调动广大师生自编自演的积极性，力争将课本剧的编排在全国学校中普及开来，使更多的同学有机会参加课本剧的排演，并使之成为经常性的活动，及时配合语文教学，甚至上语文课时在教室里演出，以提高学生对语文课的兴趣和加深对课文的理解，平时又是师生自娱自乐的一种形式，何乐而不为之呢！

在访美期间，我曾和一位美国教育家交谈过美育问题。他说美国不少学校已把艺术引进到语文、历史、自然等课目的教学中，用音乐、绘画、戏剧、影视配合教学，学生学课文的方式生动活泼，使得他们记忆深刻、兴趣浓厚，教学效果极好。凡是做少儿工作的同志都有这样的体会：由于少年儿童的年龄、心理、生理特征所决定，他们对直观的、形象的、生动活泼、丰富多彩的艺术形式有天然的兴趣。“兴趣是最好的老师”，把学生的兴趣调动起来之后，他们的

脑细胞异常活跃，神经处于兴奋状态，这时会充分发挥学生本体的能动作用，与灌注式教学方法相比，教学效益提高许多。广泛开展课本剧排演活动（不仅可以改编语文课文，历史、自然等课目同样可以选择适当课文改编成课本剧）有百利而无一弊，应该大大提倡。

如何改编课本剧，各地都在进行探索。有的认为在改编中必须忠实课文，只能按课文情节和人物改编成“戏”的形式，不能在人物的增减和情节的安排上与原文有任何出入，否则就不是课本剧而是根据课文改编的“儿童剧”了。也有的认为，既然是课本“剧”，为加强戏剧性，在忠实原文主题和主要人物、主要情节的前提下，可适当丰富情节、增减次要人物，从而更好地揭示主题、刻画人物、加强戏剧冲突、造成良好的戏剧氛围，以达到帮助学生加深对课文的理解和提高学生观赏兴趣的目的。

孙毅同志在改编课本剧时，采用了多种改编方法，运用了丰富多彩的艺术形式，希望通过学生们的演出实践来检验改编效果，期待有志于从事改编课本剧

的师生和作家们，在创作实践中不断总结经验、进行研讨，以提高改编水平，更好地为教学服务。

孙毅同志年已古稀，他一生都在为少年儿童的健康成长而奔波劳碌，不仅为孩子们写作品、办刊物，离休之后，仍然热情非凡地组织社会力量为祖国的新一代生产精神食粮，辅导学生们的文艺活动。他这种“化做春泥更护花”的奉献精神值得我们学习。愿我们的校长、老师们，成为开展课本剧活动的热情支持者和组织者，帮助广大少年儿童成长为德、智、体、美、劳全面发展的一代新人。

罗英

一九九一年八月廿七日于北京

目录

序	8
小山羊（小歌剧）	15
小猫钓鱼和种鱼（小歌舞剧）	20
小白兔和小灰兔（小歌舞剧）	29
狼、大公鸡和机器羊（小话剧）	39
小猴子下山捞月（小歌剧）	45
老狐狸和小乌鸦（小话剧）	50
聪明的小猫（小歌剧）	54
白头翁的故事（小歌舞剧）	61
美丽的大公鸡（小歌舞剧）	72
狐假虎威（童话剧）	76
小蝌蚪找妈妈（小歌舞剧）	88
小壁虎借尾巴（童话剧）	97
骆驼和羊（童话剧）	112
培培的脸又红了（快板剧）	117
我的哥哥（小话剧）	124

找骆驼（小话剧）	133
寒号鸟（小歌舞剧）	140
三只蝓蝓（小话剧）	145
会摇尾巴的狼（木偶剧）	151
群鸟学艺（小歌舞剧）	160
自相矛盾（寓言剧）	165
信箱（小话剧）	169
西门豹（历史剧）	176
东郭先生和狼（小戏曲）	183
小木船（小话剧）	193
复活节的夜晚（小话剧）	198
诺言（小话剧）	206
晏子使楚（历史剧）	213
小英雄雨来（小话剧）	219
夜莺之歌（小话剧）	231
要下雨了（童话剧）	239
做好事（小品）	245
您说得对（童话剧）	250
小公鸡和小鸭子（小歌舞剧）	256
骄傲的孔雀（朗诵剧）	262

半夜鸡叫（小话剧）	268
秘密（小话剧）	274
两个朋友（快板剧）	279
小珊迪（小话剧）	286
护绿小队（小品）	291
永远不贪小便宜（小品）	297
小刚和妈妈的申请书（小话剧）	306
夜，静悄悄（小话剧）	314
蓝树叶（韵白剧）	323
苦柚（小品）	330
开演之前（小品）	335
争吵（小品）	340
猎人海力布（童话剧）	346
课本剧的探索	362
戏剧艺术的金矿——课本剧	372
后记（1）	383
后记（2）	388
作者简介	392

小山羊（小歌剧）



人物 小朋友 小山羊
小 鸡 小 猫
小 狗 小 牛

幕启 [小山羊正在家里排着小椅子。

小山羊 （数椅子）一、二、三、四、五。（对观众）今天我请客，客人怎么还不来呢？

[小鸡、小猫、小狗、小牛都在门外，它们正在敲小山羊家的门。

小山羊 （听到敲门声）有人敲门。谁呀？

众 我们！

小山羊 你们是谁？

众 我们是小鸡、小猫、小狗、小牛。

小山羊 哦，是好朋友来了！

（唱）门儿开开，

请快进来。

[小山羊开门。小鸡、小猫、小狗、小牛进入门内。

小山羊 （客气地）你们好呀？

众 好。你好呀？

小山羊 好。大家请坐吧！

众 好！（各自坐好）

小山羊 （端来一盘骨头给小鸡）

（唱）骨头香， 骨头香，

小鸡小鸡请尝尝。

[小鸡起身接过一盘骨头，皱眉坐下。

小山羊 （端来一盘青草给小猫）

（唱）青草香， 青草香，

小猫小猫请尝尝。

[小猫站起身接过一盘青草，皱眉坐下。

小山羊 （端来一盘小虫给小狗）

（唱）小虫香，小虫香，
小狗小狗请尝尝。

[小狗起身，接过一盘小虫，皱眉坐下。

小山羊 （端来一盘小鱼给小牛）

（唱）小鱼香，小鱼香，
小牛小牛请尝尝。

[小牛起身，接过一盘小鱼，皱眉坐下。

小山羊 （见大家端着盘子都不吃）客人们，请吃呀，吃呀！

[小鸡、小猫、小狗、小牛都摇摇头。

小山羊 （对台下）为什么他们都不愿吃呢？小朋友们，请哪一位来帮帮忙，让我的客人都能分到一份他们喜欢吃的东西。

[一位小朋友走上台来，将小鸡手里的一盘骨头端到小狗面前。

小狗 （欢欢喜喜地接过一盘骨头，闻了闻，将手中的一盘小虫还给小朋友）

（唱）汪汪汪，汪汪汪，