

梦是什么（2）

华侨出版社

出版社：华侨出版社

署名：于者/编译

书号：ISBN 7—60721—996—7

电子版定价：5.00 元

版本：2005 年 3 月第 1 版

CIP 数据核字（2005）第 112042 号

序言

弗洛伊德这个名字，对许多中国人来说并不陌生。他是一个犹太人，出生于奥地利，毕业于维也纳大学医学院。他是本世纪世界名人中最有争议的人物之一。在近一百年的人类历史上，至少有三个犹太人，对人类的发展作出了贡献，这三个人就是：马克思、爱因斯坦和弗洛伊德。

虽说他只是一位心理学家，但他因为创立了精神分析学派，使其影响却远远超出了专业学术领域，而成为了 20 世纪为数不多的具有世界性知名度的人物之一。他所创立的精神分析学，在世界上产生了影响。他的学说接触了传统心理学较为忽视的潜意识，扩大了心理学研究领域，使心理学研究的层次加深了，他的学说在文学、医学、哲学等方面都引起了反应。

也有人将弗洛伊德与爱因斯坦、哥白尼并列为 20 世纪最有影响力的人物。弗洛伊德以其对人类精神和行为所作出的惊世骇俗的发现，不仅对心理学、哲学、历史学、人类学、社会学、伦理学、政治学、美学等几乎所有的人文学科和精神领域都有研究，他的各种著作便成为了 20 世纪世界上经久不衰的畅销书。

他于 1900 年出版的《释梦》一度被人们认为是揭出了 20 世纪的序幕，而弗洛伊德在很长时间内一直被人与马克思、爱因斯坦等伟人并列，视为对 20 世纪结束的时候，欧美思想家之一。

热心的读者现在手中拿到的这本书，就是根据他的传世之作《释梦》精心翻译出来的。因为本书是他用精神分析法对梦进行研究的心得体会及思想观点和解梦法则，原作没有加特别醒目的小标题，许多章节前后也有重复内容的梦例，而且阅读起来也因过于专业化的词语

及冗长的西文名字出现，造成了中国读者对文本本意的理解困难，鉴于这些原因，在本书的翻译过程，译者就从中国人的阅读习惯和兴趣出发，对本书按原意加上了小标题，并对部分较精深难懂的内容进行了删节，使本书尽量地符合现代人的阅读习惯，突出思想性、权威性的同时，体现出了趣味性和可读性。希望我们用这种尝试能得到你的认可。

在此，还须说明，因为中国出版的弗洛伊德的著作并不多，似乎只有那么权威的几家。我们在译这本书时参考了丹宁先生的《梦的解析》(国际文化出版公司，1998)的版本。丹宁老师的译文风格独特，用词准确，可以看出他尊重和体现原作本意凝结的心血和思想。可以说，如果不参考他的译本，原作中许多专业用词我们都无法很确切地用汉文表达出来。在此，对丹宁老师鞠一躬，深表谢意。也要向花钱买这本书的亲爱的读者鞠一躬，恳请你们指正。

目 录

- 1、关于主题颠倒问题
- 2、关于主题隐蔽现象
- 3、如何分析素材的表现力
- 4、梦境中的象征问题
- 5、关于花的梦
- 6、如何解释梦中的象征含义
- 7、帽子是男性(或性器官)的象征
- 8、象征着性器官的东西
- 9、用人和风景来象征两性性器官
- 10、有关楼梯的梦真实含义
- 11、正常人梦中出现的象征
- 12、梦中的性愿望表达
- 13、如何解释焦虑的梦
- 14、特殊的梦象征表现
- 15、对梦中出现的画面和数字的理解
- 16、关于梦中的理智活动问题
- 17、对梦中第四个因素的探讨
- 18、梦中的感情流露

- 19、梦中的自我满足现象
- 20、再次润色现象的出现
- 21、梦的遗忘问题
- 22、梦的退化现象
- 23、愿望达成
- 24、梦中焦虑现象的含义
- 25、解梦时遇到的一些矛盾
- 26、对梦中潜意识的理解

1、关于主题颠倒问题

要说明一下，把一件事扭转到反方向是梦运作最喜欢的表现方式，也是运用最广的。它的第一个好处是能满足对梦思中某些特殊元素的愿望，“如果这件事相反的话，那该多好！”这常常要表现自我对记忆中那些不如意部分的最好方法。还有，“相反”是逃避审查制度的有效方法，由于它产生一堆歪曲的材料，这还具有一种瘫痪的效果。比如说，对试图要去了解这梦的意义泼冷水。如果梦不愿泄露其意义，那么追究梦显意里那些刚好相反的特殊元素便是非常有意义的。因为经过这手续后，整个情势就明朗化了。

除了把主题颠倒外，我们还要注意时间的倒置，梦的改装最常见的方法是把事情的结果，或思想串列的结论放置在梦的开始部分，而把结论的前提及事情的原因留在梦的后面，所以，假如不把这原则放在脑海里，要分析梦就显得无所适从。

在某些梦中，我们需要把许多梦内容颠倒过来才能找到其中的意义。比如说，有一个年轻的强迫症患者在某个梦中隐匿着一个自孩童时就已存在的希望父亲死亡的记忆。这父亲又是他害怕的。梦内容是这样的：由于他回家晚了，父亲骂他一顿。这梦发生在精神分析的治疗过程中。

从他的联想看，本来的意思一定是他生父亲的气，由于父亲回来的太早了。他宁愿父亲永不回来，这就等于希望父亲死去，因为这个男孩子在父亲外出时做了一件错事，被警告说：“你父亲回来，你就知道会害怕了！”

我们要更深层地研究梦思和梦内容的关系，最好的方法就是把梦作为起点，然后研究梦表现方法中的正统特征究竟和底下的思想有什么关系。最明显的是梦里面各种梦的影像都会

激发起不同的感觉强度，而梦的各段或不同的梦都具有不同的清楚度。

各种梦影像的强度相差并不能看为比真实情况来得大，因为这和我们在真实情况中所能体会的不清楚度无所比较。我们常常会说，梦中不清晰的对象是“消逝的”，而认为更清楚的影像却是酝酿了相当长的时间。现在的问题是什么东西决定梦思的内容中不同的部分？

由于梦的材料可能包括一些睡眠时所觉察到的真正感觉，也许有人会这样假设，导源于这些感觉的梦内容一定会有特殊的强度，反之，在梦中特别鲜明的，一定导源于睡觉时的真正感觉。不过由我的经验来看，这种假设从来没有成立过。由睡觉时接受的神经刺激产生梦的影像比由记忆来的清楚。这种关系是不存在的，真实与否对梦影像的强度来说并不什么影响。

当然，我们也许会这样想，梦影像的感觉强度(鲜明度)和对应的梦思所蕴含的精神强度有关。精神强度即相当于精神价值，最鲜明的便是最重要的，是梦思的中心所在。据我了解，真正重要的元素通常是无法通过审查进入梦内容的。

无论怎样说，它在梦中的直接生成带有一些较大的强度，并且不需形成梦内容的中心。这种想法从梦的比较研究来看也不是正确的。梦思中元素的强度，和梦内容中相应元素的强度是毫无关系。事实是“所有精神价值的完全转换”(尼采语录)。在梦思中举足轻重的元素，它的衍化物在梦中也许会变为短暂的存在，并且在一些更强烈的影像相比下，显得黯然失色。

梦中各元素的强度是由两个独立的因素决定的，第一，完成愿望达成的元素是以特别的强度表现的。第二，由分析过程看梦中最鲜明部分是产生最多思想串列的起始点。那些最鲜明的元素也是那些具有最多决定因子的。

可以这样说：最大强度的梦元素，乃是那些借以得到最大凝缩作用者。我们可以期望，最后终将会有一公式来表达出这两个决定因素和强度的关系。

在研究关于梦中某一元素的强度或清晰度的问题时，我们不能和下面这个关于梦各个段

落及整个梦的清楚或混乱的问题混为一谈。在前一问题里，清晰度是和模糊度相对的，而后者的清楚则和混乱相对。毫无疑问，这两种尺度的进退关系是相互平行的。具有鲜明印象的那个梦，常常是含有一个强烈因素的，暧昧不清的梦则具有一些强度较小的元素，但梦的清楚或混乱比梦中元素的鲜明度更难判断。的确，由于一些以后即将讨论的理由，我们目前还是没法对前者进行解析。

在许多例子中，我发现梦的清晰与否和梦的改装没有什么关系，它是由梦思的材料直接而来(只是梦思的一部分)。我曾做过一个梦，在我醒来时，觉得结构完美、清楚与毫无瑕疵。当我在梦中仍然半睡半醒时，我想要分出一类不受凝缩与置换作用影响，而属于“睡眠中的幻想”的梦，但是细察这稀有梦例时，我发现它仍然和其他梦具有同样的缺陷。所以，就把这梦的幻想的分类删除了，梦的内容代表了我们长期追寻及困扰我们(我和我的朋友弗利斯)的两性理论，这梦愿望达成的力量使我认为这理论(刚好没有出现在梦中)是清楚与毫无瑕疵的。我认为是完整的梦的判断，其实只能是梦内容的一个关键内容。

在这个例子中，梦的运作侵犯了我清醒时的思想，将它篡改使我认为这是对此梦的判断，其实这是在梦中没有成功表现出来的梦思的材料。

2、关于主题隐蔽现象

记得有一次，我在分析一位女性的梦时，就遇到了和这梦一样的问题。开始时，她拒绝说，因为“这是非常不清楚与混乱”。当我重复说她不能这样确定她是正确的时，她终于说，有好几个人进入梦境：她本人、丈夫和她父亲。但她却不能确定她丈夫是否就是她父亲，或者她父亲是谁等这类的问题。

把梦和她分析过程中的联想合起来，就会很清楚地显示出这是一个常见的故事，关于一个女佣人怀孕了，但不知道“孩子的父亲到底是谁”，所以，再度显示梦的不清晰，其实就

是促成这梦的材料的一部分：即，这材料是以梦的形式来表现的。

梦的形式，或者梦见的形式是非常普遍的，用来表示其隐蔽的主题。对梦的谅解，表面好像是善意的评论，常常是用来虚饰那以微妙方式出现在梦中，实际上是出卖了它。比如说，一个做梦者说：“梦已被抹掉”。而分析结果却显示出他的回忆(童年的)，他在倾听那位替他大便后抹屁股的人谈话。另外，还有一个例子值得在此说一下。一位年轻小伙子做了一个很清晰的梦，内容提醒他一些仍记得清楚的有关童年的幻想。他梦见傍晚时，他在夏季游览胜地的旅馆里。他记错了房门号码，结果来到一间客房，里面的一位老夫人正和两个女儿正在休息。他说：“梦在这里有个空当，少了某些东西，最后出现了个男人，他想把我赶出去。于是，我就和他打斗起来。”他尽了最大努力，但没有办法记起这重要的关键。无疑，这暗示着他儿时的幻想，最后，他所想找寻的其实在他叙述梦的隐蔽的部分时已经说出来了。这空当其实是这些要上床的妇人的生殖器开口，而“少了某些东西”，则是对女性生殖器的形容词。他年轻时，就有对女性生殖器官的好奇心，也坚信有关幼童的性理论。根据这理论，女人是具有男性生殖器官的。

我也想起了另外一个类似的梦。“我和K小姐一起来到公园餐厅……然后就是个含糊的部分，一个中断……后来发现自己置身于妓女之中，那里有两个或三个以上女性其中一个还穿着裙子。”

此梦可以这样去分析：K小姐是他前任上司的女儿。她承认，她就像他妹妹。不过，他很少有机会与她交谈。在一次交谈中，他们似乎开始察觉到彼此之间的性别差异。而他似乎这样说：“我是男人，而你是女人”。他只到过这个餐厅一次，那是和他姐(妹)夫的妹妹一同去的。对他来说，她是没有什么影响力的。有一次，他和三位小姐走过这个餐厅大门。那三位小姐是他妹妹、阿姨及刚提到的姐(妹)夫的妹妹。三位对他来说都没有多少影响力，但都是他的妹妹。他很少去逛妓院，一生中大概只有两三次。

对这梦的分析，主要建立在梦中“含糊的部分”及“中断”的基础上，所以，导出他孩童时，由于好奇的缘故，曾经(虽然很不常)检视过小他几岁的妹妹的生殖器。于是，后来，他就做了这个梦，象征着他在这过失的(意识的)记忆。同一晚上所做的梦，内容都是整体的一部分。它们之所以会分成这许多段，同时有不同组合和数目的事实都是有意义的，这可以看成隐匿着的梦思提供的消息。

在分析含有许多主要部分的梦时(或者是同一晚上发生的梦)，我们不应该忘记这可能，即这些分开，同时又是连续着的梦，也许含有同样的意义，并且是以不同的材料表达着同一冲动。假如这样的话，第一个梦通常是最胆怯以及歪曲的，而接着的可能就是更确定与明显。

《圣经》中那个由约瑟夫解释的法老王所做的，关于母牛和玉黍蜀稿的梦就属于这类。约瑟夫的记载比圣经上详尽得多。当国王提到第一个梦后，他说：“当我看到这景象时，就由梦中惊醒了，而在混淆及思索这到底有何意义时又再度入睡。然后又做了一个梦，这比前一个来得露骨与奇异，并且使我感到惊恐与迷惑……”

听完国王对梦的讲述，约瑟夫回答：“国王，这梦虽然以两种方式表现，却具有同一意义……”。

在那篇《谣言的心理》一书中，所提到某女孩经过改装的“色情的梦”不经分析就被她同学识破，及这梦怎样更进一步的改装与润饰。他在叙述这许多梦的故事后，这样地评论：“在一系列的梦中，最后一个梦影像想表达的思想，完全和这系列中第一个影像想表达的雷同，审查制度利用一连串的不同象征、置换、无邪的改装来达到尽量延长隔离此情意综的目的。”

歌尔奈尔对这种梦的表现方法非常熟悉。他曾经描述过，并且他还把它和他的器官性刺激的理论连在一起，有着一种特别的定律：“最后由某一特殊神经刺激引起象征性的梦的构造，都遵循这一原则：在梦开始时，它以一种最遥远，最不正确的暗示描绘着产生刺激的对

象，最后，当所有可能的图像来源枯竭后，它就表现出刺激本身，或者(依梦例而不同)像有关的器官或该器官的功能。所以，梦在指示出其器官性原因后，达到了目的……”

忒克充分肯定了这歇尔奈尔定律。他报告的女孩的梦分为两部分，其中间有一段间隔，但是同一晚上发生的，第二个梦是以达到情欲高潮而结束。即使是没有从梦者取得详细的资料，我们也能很详尽地分析第二个梦。

从两梦之间的许多联系来看，我认为第二个梦所表现的和第一个梦一样，不过是以一种比较羞怯的方式呈露罢了。因此，这第二个达到情欲高潮的梦使我们能给予第一个梦完整的解释，忒克根据这个梦例，很正确地用梦的理论来分析出产生情欲高潮或遗精之梦的真实含义。

根据经验，我认为很少有机会遇上要用梦的明确或有疑问的材料来判决梦的清晰或混乱。后面，我把展示一个“梦的形成”的因素(以前没有讲到)而这将决定梦中各因子的分量。

有的情况表明，当梦中的某一情况或段落持续一段时间后，突然会冒出这样的句子：“似乎在同一时间里出现了另一个地方，在那里发生了某件事情。”过一会儿，梦的主流又回复了，这中途的打叉却是“梦的材料”的一个附属子句——一个跳人的思想。

在梦里，梦思的条件子句是这样表现的：以“当”来替代“如果”。在梦中经常出现而且又那么靠近焦虑的被禁制感有什么意义呢？在这种情况下，想要前进，却发觉自己被胶粘在了那里。想要取得什么，但却被一些障碍挡着。火车快开了，但却无法赶上。举起一只手想为受到的侮辱报复，但却发现它是无力的。这样的例子很多，不胜枚举。在前文，我已经在暴露的梦中提到这种感觉，不过却没有真正的尝试对它分析。一个理由并不充分的答案是在睡觉时常常有运动麻痹的感觉，所以才产生这种感觉。

为什么我们无法一直梦见这种被抑制着(麻痹)的行动呢？我们可以很合理地这么想，这种睡觉时任何片刻都可以唤起的麻痹感，使某些表现方式容易呈现出来，只是当梦思的材料

需要这样表现时才会感觉到。

这种“无法做任何事情”并不常常以这种感觉呈现在梦中。有时它甚至是梦内容的一部分，下面是一个例子，我认为它对这种梦的意义提供了最好的说明。

以下是这梦的节选，在梦里我由于诚实而被指控。这个地方是私人疗养院和某种其他机关的混合，一位男仆人出场并叫我去受审。在这梦里我知道，某些东西不见了，而这审问是由于怀疑我和失去的东西有关(从分析看说，这审查有两种意义，并包括了医学检查)。由于知道自己是无辜的，并且又是这里的顾问，我静静地跟着仆人走，在门口，我们遇见另一位仆人，他指着我说：“为什么你带他来呢？他是个值得敬佩的人。”然后我就独自走进大厅，旁边立着许多机械，使我想起了地狱及它恐怖的刑具。我的一位同事躺在其中一个机器上，他理当看得见我，不过他却对我毫不注意。他们说，我可以走了，但因找不到自己的帽子，而没有离开。

这梦的“愿望达成”无疑是表现在我的“被认为是诚实的，并且可以走了”。所以，在梦思的各个材料中必定和这个相反。“我可以走”是赦免的一个讯号。因此，在梦的末尾，某些事情发生而阻止我的离开，其实可以认为是那含着阻碍的潜抑材料正在这时表现来了。我不能找到帽子的意义就是：“毕竟你并不是个诚实人。”所以，梦里这“无法做任何事情”是用来表达一个相反——“no”。所以，我又要修改前面所说的梦是无法表达“不”的话了。

在其它梦中，“不能行动”并不是单纯的一种情况，是一个感觉，而这种被禁制的感觉是一种更强有力的表达。它表现一种意志，而这受到反意志地压抑。因此，受禁制的感觉代表一种意志的矛盾。我们将提到睡觉中所连带的运动性麻痹恰好是做梦时精神程序的基本决定因子之一。我们知道运动神经传导的信息其实就是意志力的表现，而我们在梦确定此传导，受抑制的事实，不过使整个过程显得更适于代表意志及反意志的行为。

我们很容易看到为什么被禁制的感觉会与焦虑有关系，并在梦中常常和它相连。焦虑是

一种原欲的冲动，源起于潜意识并且受到前意识的禁制。当梦中被禁制感和焦虑相连时，就一定是属于某个时候能够产生原欲的意志力量。换句话说，这就是性冲动的问题。

我将会要下面在讨论在梦里出现的评语：“毕竟这只是梦”的精神意义，在这里我只是要说，这是为了要分散对于所梦见的重大事件的注意。有趣的是梦内容的一部分在梦里被描述为梦有什么意义呢？这有关“梦中梦”的哑谜，已经被史德喀尔在分析一些令人信服的梦例后解开了。重申一下，其意图是为了减少对梦里所见事物的重要性，即排除其真实性。

梦里所梦见的是梦的愿望想在醒后把它蒙蔽的事实。因此，我们可以很合理地假设，梦里的是真实(真实的回忆)的呈现，相反，那些梦里所表现的其他事物却是梦的愿望，等于说希望这被称为梦的东西并没有发生。也可以这样说，如果某一事件是以梦中梦的方式插入梦中，似乎可以肯定地说，这暗示这事件是真实的、最肯定的，是梦的运作利用梦在做自我否认，并证明了梦都是愿望达成这一事实。

3、如何分析素材的表现力

到现在为止，我们已经讨论了许多以梦表现梦思的方法。大家明白，在形成梦以前，梦思必须经过某些程度的改造，我也触及到了有关这方面的更深层次的问题。大家都知道，这些材料被剥离许多相连关系后，还要经过挤压制的程序，由于元素不同强度之间的置换，也导致材料间发生了精神价值的改变。

到现在为止，我们所考虑的置换作用只限于把一个特殊的意念与一个和它很相近的相互交换，结果促成了凝缩作用，使一个介于二者之间的单元化元素进入梦中。我们并没有提到其他的置换作用。从分析可以得知，还有另一种置换作用，它置换有关思想的语言表达。在这两种情况下，置换都基于一串列的联想，这种程序能发生在任何一种精神领域，置换的结果可能是一元素代替了另一元素，是某一元素的语言形式被另一种取代。

第二种“梦的形成”的置换作用不但在理论上有很大的吸引力，还可以解释梦所伪装的荒谬外表。置换的结果会造成梦思中一个无色与抽象的概念，改变为图画或具体的形式，这种改变的好处及目的当然是很清楚的。

从梦的观点看，能够意象化的，就是能被表现。就像在报纸上画家由于重要政治题目而面临如何构图的困难，抽象的观念亦使梦得到了同样的危机。这种置换不但是表现能力受惠，还可以从此得到凝缩及审查的好处。只要是抽象形式的梦思都是无法利用的，一旦它变成图像的语言后，梦的运作所需的对比与仿同。如果没有，也会自己创造。这种新的表现形式，就容易成立。这是由于在各种语言的演变过程中，具体的名词比概念名词具有更多的关联。也可以这样想，在形成梦的中间过程中(使得杂乱分歧的梦思变得简洁与统一)，大部分精力是花在使梦思转变为适当的语言形式方面。

不论是什么想法，只要其表达方式由于别的原因而固定，它就能根据一个变数来选择其表达方式(这正是别的想法所具有的可能表达的形式。)，而它或许从开始就这样了。像写诗一样，如果诗要押韵，那么对句的后者就必定会受到两个限制。它必须表达某种合适的意义，而其表达也要合乎第一句的韵律。当然，最好的韵诗是那种无法找到刻意求韵的痕迹，它想表达的意义，因相互影响的关系，从一开始就选定词汇，如稍加变动，那就达到了本义。

在一些梦例中，这种改变表达的方法甚至直接协助了梦的凝缩，由于它的含糊的字眼表达出许多梦思(不是一个)，而整个文字的智慧就这样被梦的运作所废弃了。我们不需因为文字在梦的形成扮演的角色而感到惊奇。既然是许多意念的交接点，文字也可以认为注定是含糊的；而心理症患者(比如说，在架构强迫性思想、恐惧等)，也毫不羞耻的利用这些文字的作用是为了达成凝缩和伪装的目的。

我们还可以发现梦的改造也由表达的置换而获利。如果用一个含糊的字眼替代两个意义明确的，结果就会使人误解。如果以图像来替代我们日常所用的严肃表达法，我们的了解力

就会大受阻碍。梦从来没有告诉我们它的内容应该是按字面解释或比喻的，而且内容是否直接和梦思相联，或要经过一些中间插入的话语。

我们在分析任何一个梦的元素时，常常会出现下如一些问题——

1. 是否要研究它的正面或反面问题？
2. 是否要当历史来进行说明？
3. 是否要用象征的手法来论述？
4. 是否要对其文字进行研究？

虽说是含糊，我们认为这些梦的运作成份，对其翻译者所带来的困难比那些古代的象征文字要简单一点。

我举过许多梦例了，它们利用含糊文字的联系来表现。下面我将再说一个梦，内容大部分是把抽象意念转变为图像。这种梦的分析法和利用象征方法来分析梦的分别，仍然是清楚而毫不是模糊的。

在对有象征意义的梦进行分析时，读者可以任意选择了解象征的解答钥匙。在这种用文字伪装的梦里，答案已经表现出来，但却被一些日常的文字用法遮盖住。如果在适当的时机中有恰当的处理，我们就能够部分或完全地解释这种梦，有时可以让做梦者提供一些详细的资料。

我一位朋友夫人曾做了这样一个梦——

在一家剧院里，正在上演华格纳的歌剧，到凌晨 7：45 才结束。剧院大厅里摆着餐桌，人们在那里用餐。她那刚由蜜月旅行归来的表哥(弟)和年轻夫人坐在一起，身边是一位贵族。看来这新婚夫人从蜜月中相当公开地把丈夫带回来，犹如把帽子带回来的情景似的。正厅的当中有个高塔，上面有个平台，四周围绕着铁栏杆。站在其上的指挥不停地沿着栏杆走动，很卖力的样子。他借着这个特殊位置来指挥坐在高塔底下的乐队。她和一位女朋友坐在包厢

内，她年轻的妹妹在正厅中想递给她一大堆煤。因为她不知道演出时间会这么长，所以快冻僵了(坐在那些包厢，这么长时间演出，也需要有热气来保暖)。

虽说这梦集中在一个情境之下，但从别的角度看，它却没有什么意思。比如说，位于正厅的高塔，及在上面的指挥。不可思议的是她妹妹由正厅下面递给她那些煤块。我故意不要她把这梦做个分析，是因为我对梦者的人际关系有相当了解。因此，能够不必靠她就解释梦里的某些部分。我明白，她在同情一位音乐家。他的事业生涯因为疯狂而过早地缩短了。所以，我决定把正厅的塔当作一种隐喻。她希望此人取代利希特的地位，凌驾于整个乐坛。因而这塔便是利用适当的材料做成的集锦图像。塔的下面部分表示这人的伟大，上面的栏杆及他在里面像一位囚犯或牢笼里的野兽一样团团转。这暗示着这不幸者的名字表示了他的最后命运。我们可以利用同一方法来了解第二部分的荒谬，妹妹递给做梦者的煤块。可以：理解这煤一定是指秘密的情爱——

看见火，也没有煤

却感觉到燃烧

这宛若秘密的爱一样

令人无法体会

——德国民谣

她和这位女友都没有结婚。她那年轻的妹妹(有结婚希望的)递给她煤块，由于“她不知道它会这么长”，梦并没特别指出什么会这样长。假如这是故事，我们就会说这是指演奏的时间。但这是梦，我们只得把这片语当作是不同的实体，认为它的用法是含糊不清，应该在后面加上在她结婚前，由做梦者的表哥和她太太在正厅中坐在一起，及后者公开的爱情更进一步地证实了我们对“秘密爱情”的说明。整个梦的重点在于梦者的热情和年轻太太冰冷之间的秘密，与公开爱情的对比。在这两种情况里都有人被看重，这是指那贵族寄予音乐家的