

阳光丛书



梦开始的地方

——小记者成长启示录

少年报社 编

华东师范大学出版社

策 划 杜晓峰

张秋生

主 编 杜晓峰

副主编 周 敏

郭 莹

张毓明

图书在版编目 (CIP) 数据

梦开始的地方：小记者成长启示录/杜晓峰主编. —上海：华东师范大学出版社，2007. 10

(阳光丛书)

ISBN 978-7-5617-5610-2

I. 梦… II. 杜… III. 新闻-作品综合集-中国-当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164915 号

梦开始的地方

——小记者成长启示录

主 编 杜晓峰
项目编辑 刘 凌 张继红
文字编辑 吕 晶
责任校对 郭绍玲
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克
特约编辑 盛志云 杨金宝



出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 杭州长命印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
插 页 0.5
印 张 19.5
字 数 278 千字
版 次 2007 年 11 月第 1 版
印 次 2007 年 11 月第 1 次
印 数 8 100
书 号 ISBN 978-7-5617-5610-2 A·389
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目

录



1	张秋生	序言一 记下我们的真情和感动
1	杜晓峰	序言二 你也可以成功

第一辑 第一次主动出击

——我当小记者

3	施阮正浩	当好小记者,先成万事通
7	池梓源	你准备好了吗?
11	周静	不做“温吞水”
15	夏天	勇敢地开口
19	周瑾	第一次主动出击
23	诸叶清	百分百感动
27	罗依雯	我的微笑法宝
31	毛诗嘉	对迷恋明星说“不”
37	和悦	我最爱“下基层”
42	蓝世馨	小同行让我学到更多
46	毛滋怡	榜样的力量
50	施晓然	我与主持人面对面
54	李成茵	今日事,今日毕
58	陈玥	联想的魅力
62	杨艺帆	偶然中的必然
66	王淳	亡羊补牢还不晚
70	郑唯一	好新闻,就在身边
75	吴恩慈	勤奋,一切皆有可能
79	赵安露	像海绵吸水一样
84	卞梦婕	我一直都有更高的目标
90	郭莹	指导感言 和小记者在一起的幸福时光

目
录



92 傅福祥 孩子们激励我努力工作

第二辑 学做一名好裁缝

——我当小编辑

- 97 张大旗 采访,小编辑的必修课
100 朱晗堃 难忘的“第一次”
103 钱博洋 多长个心眼看世界
107 许之令 写退稿信的启示
111 石 垠 好文章是改出来的
115 刁吉安 在掌声中长大
119 吴丹妮 学做一名好裁缝
122 吴克明 超越,从“第一次”开始……
127 程千里 每次滚大一丁点
131 孙卉雯 开朗,让我享受快乐
134 薛蕴章 爱上创作
140 管笑尘 永远不失自信
144 虞雪媛 阅读,让双翼丰满
149 王璟毅 美丽的“失败”历程
153 沈亚婷 策划,让版面更精彩
158 毛梦璟 想想,再想想
163 施佳音 我长大成人的所在
167 董 事 换位——曼妙的思考
172 宋汝君 我不在,梦在
178 张中翊 用心看世界
指导感言
185 盛志云 做孩子们的大朋友

第三辑 终身受益的珍藏

——曾经的小记者

- 189 陈 双 我和报社的缘分
193 王叔宝 真看真听真思考
196 瞿思笈 给我五年前的五年
199 谭 方 我与《小伙伴》报
203 陶晓隽 乐龄小报人
207 詹 佳 位移为零
211 肖 昉 一生的事业成全一世的梦想



214	钮晓音	我的小报人经历
217	张莹	我曾经是名小记者
220	蔡理	努力前行
223	胡娉婷	失而复得的记者梦
227	杨碧宏	幸福时光
230	吴弘	终身受益的珍藏
232	彭婕	难忘的回忆
235	张炼红	因为相信,所以沉静
		指导感言
240	庞寅珊	为孩子们创造更多成才的平台
242	华晓健	永远像天使般地微笑

第四辑 告别青涩,收获快乐

——曾经的小编辑

247	葛旻晏	我的梦里曾有朵花
250	赵崇逸	最是难忘“审稿会”
253	陈沛雪	一生报人缘
256	杨嘉璐	那时 那地 我们
259	谈甜婷	“小报人”的光辉岁月
262	陈辰	金色的回忆
266	钱晓燕	告别青涩,感受快乐
269	陶怡婷	“小编辑”练就我的“笔头功夫”
272	朱泰来	因为珍贵,才不轻易提起
275	丁琪馥	曾经的无数个第一次
278	金鑫	300字绿格子文稿纸
281	朱贝贝	乘着白帆远航
284	张乐陆	我与华君武爷爷有个约定
288	徐骏	难忘的小报人生涯
292	张弘	梅子熟了
		指导感言
295	周敏	读小报人过去的故事想到
297	张毓明	相信孩子,收获快乐



序

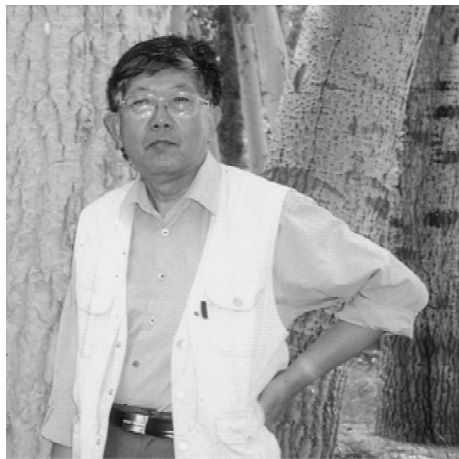
言

一



记下我们的真情和感动

张秋生



1984年的冬日,当时少年报社的社长、总编李仁晓先生和我一起,为少年报社即将诞生的一张新的,有着特殊意义的报纸奔忙着。

1985年元月,在有关领导部门的大力支持下,在刘元璋、段镇、沈功玲等领导和老师们的关心下,《我们一百万》报终于诞生了。

捧着这张由孩子们自己采编,自己摄影,自己插图的,充满童趣童真,散发着浓浓墨香的报纸,小记者、小编辑和指导老师们一起欢呼雀跃。

这是当时上海一百多万红领巾自己办的报纸,所以取名为《我们一百万》报。

从此,在上海的校园、街头,在一些重要的活动场合,人们常见穿着红色采访背心的《我们一百万》报小记者们的活跃身影。他们以孩子特有的那种亲切、活泼的笑容,认真专注的神情,纯朴敏锐的目光,用笔、用镜头捕捉着自己的所见所闻,记录下他们的真情和感动。

这张由孩子们自己当家作主、采写编辑的报纸,不仅受到全市、全国少年儿童的喜爱,而且广受成人们的重视和关怀,党和国家领导人、革命前辈,上海市和各部门的领导,以及各行各业的爷爷、奶奶、伯伯、叔叔、阿姨们,都以十分欣喜和关爱的目光,注视着这张报纸。

来自海内外的朋友们,也都为孩子们能办起这样一份有着广泛影响,发行量也相当大的报纸发出惊叹。

孩子们运用着自己的聪明才智、创造能力,在指导老师们的带领下,积极发挥

序
言
一



主人翁的当家作主精神，战胜各种困难，把《我们一百万》报办成了一份十分贴近少年儿童、有鲜明个性、深受同龄人喜爱的报纸，办成了一张“为红领巾讲话，讲红领巾的话，让红领巾自己讲话”的报纸。

孩子们在积极参与办报的过程中，也树立起自己的远大理想，播撒下兴趣爱好的种子，培养从小为人民服务的好思想、好作风，以及动手动脑，善于学习，勤于思考，发扬团队精神和个人敢于独当一面等良好的思想品德和素质。

这里成了孩子们快乐的大家庭和奋发向上的友爱集体，成了无数孩子——
梦开始的地方！

二十多年很快过去了。

孩子们一批批长大，最初的小记者、小编辑，如今已经成了各行各业的优秀人才，他们中间有不少人，成为活跃在当今各媒体中的记者、编辑、主持人，还有年轻的作家、画家、学者、律师和科技工作者，以及在各自工作岗位上都有突出作为的优秀青年。

有一张照片时常浮现在我的眼前——

那是我们的一群小记者，围坐在老一代革命家、朱德夫人康克清周围。康奶奶以十分慈祥、亲切的目光注视着他们，接受着这群活泼可爱的小报人的采访，细看着他们编辑的报纸。我常想，这目光不是康奶奶一个人的，而是代表着无数爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，这是老一代人，是长辈们在深情地注视着我国一代新人的成长。

今天，《梦开始的地方》这本书的出版，不仅仅为了纪念少年报社创办 40 周年，也不仅仅在于展示一批批孩子们的成长和美好的回忆，同时也是给千千万万关心过这张报纸，曾经爱护和帮助过这些小记者、小编辑的长辈们的一个汇报，一份感谢。我相信，此书的出版也能为我们当前的青少年教育工作提供有益的经验 and 启示。

（作者为原少年报社副总编辑、总编辑，
《我们一百万》报总指导）



序

言



你也可以成功

杜晓峰



22年前,一张由孩子们自己办的报纸——《我们一百万》诞生了。尽管她后来改了名字,叫《小伙伴》;后来又改了名字,还变成了杂志,叫《时刻准备着》,但她一直是由孩子们当家作主的。名字变了,报转刊了,时间一年年过去了,小编辑、小记者也一拨拨轮替着,越来越多的孩子从少年报社的大门走出去,门外的天地变得更开阔了。以前常在报社进进出出的这些孩子们都成了社会各行各业的精英。如果成功的只是一个两个,人们也不会太过关注,当这成为一个

普遍的现象,每年都会发生,数量每年都在增长,就非常令人感兴趣了。

每个人的成才历程都会不同,但总有些相似的轨迹是可寻的。我们与这些孩子的指导老师们围坐在一起,常常会听到他们如数家珍地说起那一个个小记者、小编辑的名字和故事。有些孩子原本就是很优秀的,但更多的是在学校里并不出挑的,可从小记者、小编辑的岗位“退休”后,他们有的成了大报、电视台的编辑记者;有的迈出国门,在华尔街、香榭里舍大街闯荡出一片天地;有的年纪轻轻就担负起工作单位的重要职务。这与他们自身的努力和家庭学校的教育当然是分不开的,但从他们短短几年在少年报社“工作”的变化和成长来看,毫无疑问,与少年报社有着一个很好的实践锻炼的平台也是分不开的,与少年报社有着一批很好的指导老师更是分不开的。

在少年报社参与办报办刊的日子里,他们学会了团队的协作,知道了严谨、细心,知道了不能出错的重要性;在开展社会实践采访的过程中,他们学到了与人沟通的技能,知道了时间、快速反应和执行的重要性。他们不仅采访同伴和老师,与

序
言
二



社会名流交谈甚欢,还与许多国家领导人自信交流。少年报社的指导老师也并不是简单地教会他们写作,更多的是为他们提供实践的机会,指导、提高他们的综合素质和技能,甚至担当了心理辅导员的角色。虽然报社没有课堂里的那种考试,但还是有压力的,采访要做好资料准备,提问要大胆,在现场采访要积极寻找机会,写稿要及时,出版报刊不能有差错。就是这样的压力却是孩子们所喜欢的。因为这与荣誉和责作有关。他们要配得上小记者、小编辑的称号啊!习惯了这些压力,他们开始变得自信,变得开心。有了这样的心态,成长就变得日益迅速。我们不能说这些孩子的成功就是少年报社培养的,我们只是在这些孩子的成长过程中,提供了一些帮助,重重地向前推了一把。孩子们在少年报社所学到的团队协作、沟通技巧、快速执行、承担责任、自信快乐等等要素,不正是一个人在现代社会和企业获得成功所迫切需要的吗?

在少年报社成立 40 周年的日子里,我们把过去和现在的小记者、小编辑的心得感悟辑出版,希望能将他们成功之路的片断提供给广大的家长和孩子,对更多的人有所启发。我们也期待着更多的孩子能到少年报社参与办报办刊,得到锻炼,快速成长。

有一天,看到更多的孩子能成功成才,我们会很快乐!

(作者为少年报社总编辑)



第一辑

第一次主动出击

——我当小记者





简介

施阮正浩

上海市徐汇区民办华育中学初二
二年级学生。小学三年级进社，现
任《时刻准备着》杂志小主编助理。
曾入选 2005 年少年报社优秀小记
者、2003 年上海市优秀少先队员、少
先队上海市第五次代表大会代表。



当 好小记者 先成万事通

施阮正浩

从2002年算来,我进入少年日报小记者这个团队已经五年有余了。在这五年的记者经历中,我领悟到了许多东西。其中,令我感触最深的是记者接触面之广,这是其他行业无法比拟的。毫不夸张地说,无论是在采访还是在写评论时,都会遇到你熟悉或不熟悉的事物,此刻,你平时对社会的关注和知识的积累就显得尤为重要。

记得我进报社参加的第一次小报人夏令营,是到宜兴采访紫砂壶的制作匠人。那年我才8岁,还不知紫砂壶为何物。懵懂之中,上网鼓捣了半天,才知道紫砂壶乃陶器也。知是陶器,却不知其作为陶器的独特之处。采访之中,瞠目而不能言,只能感慨自己实为白丁!有此教训,再面对各类采访,无一敢不认真准备,以免再出洋相。

尽管从此以后我比较注意对于时事信息的关注,但事实证明,光是关注还是远远不够的。不仅仅要关注,更要从自己的角度对与我们息息相关的一些事情深入思考。

今年的“五一”长假,指导老师希望我为“特别关注”栏目写一篇关于“追星”的评论文章。当时,香港的“杨丽娟事件”正闹得沸沸扬扬。虽然此事我有所耳闻,但也仅认为此人及其父母思想不健康,“追星很病态”。由于我平日专心学业,对近年来的“超女”、“好男儿”等现象很少关注,对那些所谓的明星没有什么兴趣,也不崇拜什么人,所以在写文章的时候,不仅思考过程非常痛苦,绞尽脑汁难以下笔,而且更令人头痛的是,对追星族们的心理毫无认识,对追星的缘由还没有我那年近四旬的老妈了解得深刻。为此,我不得不咬紧牙关,拼死挖掘素材。结果,七拼八凑地写了一千余字,却内容松散、角度肤浅。后来,在指导老师的帮助下,进行了反复修改,文章最终才发表在杂志上。可见,要想成为一名出色的新闻记者,对于任何社会热点问题,都要始终保持敏锐的“嗅觉”,并有自己的思考,这是非常重要的。

要当好记者,不求万事皆精,但求万事皆通。作为小记者,不能只是“术业有专攻”,对于身边的事情更应有自己的思考,获得独特的感悟。



追星,你动真格了吗

施阮正浩

前段时间,为了追星导致老爸跳海自杀的杨丽娟事件闹得沸沸扬扬,最近,随着第二届“好男儿”评选等选秀类活动日趋火爆,“粉丝团”也备受瞩目。从幼儿园小朋友到白发苍苍的老奶奶都加入了“粉丝”的行列,“粉丝”的影响力也越来越大。于是,“追星”的话题再次成为人们谈论的焦点。究竟该追明星的什么,怎么追星……小伙伴们激烈地讨论开了。



小伙伴观点

追星,快乐生活的点缀

我和好朋友有许多喜欢的明星,我们时常会在课余时间谈论关于明星的话题,哼唱流行歌曲,收集明星海报,追星成了我们课余生活的点缀。

在我家,也有追星族的身影。妈妈喜欢听蔡琴的歌,她搜集了蔡琴的不少专辑,演唱会也亲临现场。但是妈妈依然努力工作,追星只是妈妈工作之余的消遣。

我的外婆喜欢戏剧明星,她天天关注戏剧频道,兴致好的时候也跟着唱几句,这些明星给她的退休生活增添了不少乐趣。

追星并不是件坏事,但要把握喜欢的方式。把追星当作快乐生活的点缀,可不能追过头哦!

追星,不要迷失个性

该崇拜什么,该舍弃什么,许多人心中并不清楚,只是盲目地追寻。比如“引无数fans竞折腰”的周杰伦先生,我们班有很多“先生小姐”一提到他就兴奋得唾沫横飞,滔滔不绝,激动之情溢于言表。可他们不知道周杰伦从酒吧的钢琴手变为乐坛巨星的艰苦过程,而只看到他现在的成就,他们没有注意到周杰伦在《蜗牛》里说的那句“小小的天有大大的梦想,重重的壳裹着轻轻的仰望”,而只关注他在《双节棍》里一句狂放的“惹毛我的人有危险”,他们没有去学周杰伦创业时的执著追求、百折不挠,而只学他的服饰发型、举手投足。如此盲目地、没有自我地追星,你还会

追星,你动真格了吗



有自己的个性吗？

如果只是盲目地崇拜、追逐，而忽略了自身的发展、完善，这样的追星就不可取了吧。毕竟，拥有自己的个性才是一个人学习与生活最根本的主旋律啊！

追星，你追到了什么

你想过父母为什么反对我们追星吗？那是因为他们怕我们追得疯狂，怕我们追得精疲力竭，怕我们的世界除了明星再没有任何人。

去年中国慈善基金会创立的“小天使基金”，正是2005年“超级女声”冠军李宇春与她的广大“玉米”所设立的。“玉米”在她的号召下纷纷慷慨解囊，让更多贫困山区的孩子们有了拿起书本的机会，让更多天生残疾的儿童有了和普通人同样的梦想。无论媒体或“非玉米”曾给过李宇春多少压力，她始终用美丽的笑容和不懈的努力，鼓舞大家向着一个共同的目标前行。

有头脑的追星一族所追求的，是偶像心中对生命的热爱，对社会责任的思考，还有他们在舞台之下的汗水与辛劳。如果你追的是这个，相信也就不再会有人大惊小怪地拿“追星”来做文章了。



追星之外说两句

所谓的“追星一族”们，我在这儿不想说什么“学习才是学生的主要任务”之类的大道理，只请你从以下两方面反省一下自己。

第一，你购买的音像制品、海报、书刊都是正版的吗？一张唱片从谱曲、填词、编曲、录音、制作、宣传，最短也要3个月时间，耗费大量的人力、物力。你花5块钱买张盗版碟，甚至一分钱不花直接从网上下载，最终导致的是唱片公司和你喜欢的明星都没钱赚。这样就会导致恶性循环，歌曲、电影为降低成本粗制滥造，于是大家没好歌听、没好电影看，那就自然也没“星”可追。

第二，对你所喜欢的明星来说，他（她）未必喜欢你“追”。这在社会学和心理学上都是一个有趣的课题，普通人渴望成为明星，成为众人关注的焦点，可当他（她）一旦成了明星之后，又开始希望能有更多的个人空间，向往过普通人的生活。钱钟书的一句名言最能代表明星们的心态：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，何必认识那下蛋的母鸡呢？”如果你喜欢他们唱的歌、演的电影，又何必一定要知道他们的生辰八字、吃喝拉撒呢？

如果你实在痴迷于“追星”，而且矢志不渝，那你也不用失望，这个世界上有一类以“追星”为职业的人，但具有讽刺意味的是，这类人一般来说是明星们最为厌恶的，人们一般称呼他们为“娱记”或者“狗仔队”。

选自2007年6月《时刻准备着》
(与蒋越乐、周瑾等采写)





简介

池梓源

上海市同济小学四年级学生。
三年级进社,担任文字小记者。曾
获少儿住院基金十周年知识竞赛三
等奖。



你准备好了吗？

池梓源

我的报龄不长，才一年。但是从第一次采访开始，我就牢牢记住了当好小记者的一条基本功：做好充分的准备工作！

我的第一次任务是采访舞蹈演员谭元元和小提琴手黄蒙拉。拿到采访通知书，看到这两个陌生的名字时，我心想：要列好采访提纲，不能凭空想问题，一定要对他们有所了解才能有针对性地提问。于是，我在搜索引擎中键入他们的名字，了解到他们成长、成才过程中的不少心路历程。

从资料中，我知道了谭元元出生于1977年，目前是美国旧金山芭蕾舞团首席演员，美国三大芭蕾舞团中唯一的华人首席演员。谭元元11岁考入上海芭蕾舞学校，但由于父亲希望她从医，结果入学时间推迟了半年。后来，她在习舞期间受伤，她父亲更是坚定了让她放弃芭蕾的想法。争执不下时，她以抛硬币决定自己的前途，结果如愿以偿上了舞蹈学校。1992年，15岁的谭元元参加了法国国际芭蕾舞比赛，当时比赛舞台有15度的倾斜角，这是她第一次遇到。但她不仅没被这一意外吓住，反而表现得格外优异，得到了俄罗斯芭蕾舞大师乌兰托娃的赞赏，给了她一个满分。

接着，我又查询了黄蒙拉的相关资料。黄蒙拉1980年出生，热爱物理、网球、电脑游戏。在第49届帕格尼尼小提琴大赛上，他一举囊括金奖、最佳帕格尼尼随想曲演奏奖、纪念马里奥罗明内里奖三项大奖。在帕格尼尼金奖获得者名录上，中国人的名字已经消失了八年，但是来自上海音乐学院的黄蒙拉，却打破了这段沉寂。此后，他开始在全球演出……

在这些资料的基础上，我认真写好了采访提纲，里面的问题包括：“谭元元，当你第一次参加法国国际芭蕾舞比赛，面对舞台上15度倾斜角的时候，你心里是怎么想的？”黄蒙拉，现在有那么孩子苦练小提琴，但并非人人都能载誉而归，面对那么多的小琴童，你有什么经验可以和他们分享吗？”而当我在采访过程中提到那一枚硬币决定前途的事情时，谭元元一下子打开了话匣子……

我一直觉得，成功的采访就是能让被访者乐意交流，打开他们的记忆之门，和我们记者分享所思所想。而要成功完成采访任务的关键就在于充分的事前准备：要知道这次活动的主题是什么，熟悉被采访对象的兴趣、爱好以及他们的成长经历等。有了这些充分的准备，采访中自然可以做到毫不紧张、应对自如。



硬 币抛出的芭蕾皇后

池梓源

前不久,第八届中国上海国际艺术节顺利举行,在“天路·海韵——恒隆慈善艺术盛典明星与市民对话”的活动现场,著名的芭蕾舞演员谭元元接受了本报小记者的采访,讲起她是怎样在芭蕾之路上一路走来。

一枚硬币决定的职业

谭元元小时候很喜欢跳舞,特别是看到电视里许多姐姐穿着漂亮的芭蕾舞服装跳起舞来像仙女一样美丽,这让年幼的元元迷上了芭蕾舞。为了能像仙女一样翩翩起舞,元元开始了艰苦的芭蕾舞训练,并参加了上海市舞蹈学校的考试。先天条件非常好的元元被老师一眼相中,很快,她就收到了舞蹈学校的录取通知书。元元高兴地把录取通知书给爸爸妈妈看,可是,希望元元成为一名“白衣天使”的爸爸提出了反对意见。报到的日子很快过了,但元元并不放弃,依旧坚持每天练习舞蹈,她期盼着能有奇迹出现。

半年后,元元又收到一封舞蹈学校寄来的信,信里催促她去报到。这是舞蹈学校破天荒地为一个月学生推迟一年报到的机会。眼看着报到截止日期越来越近,元元努力说服爸爸,最后,他们一家决定抛硬币,正面朝上去舞蹈学校,背面朝上就不去。当这一枚5分硬币被高高抛起的时候,元元在心中默默地祈祷着。或许是老天爷也舍不得埋没一个舞蹈人才,硬币落下时正面朝上,元元欣喜若狂。元元非常珍惜学习舞蹈的机会,尽管有着很好的天分,她依然勤学苦练,扎实的基本功为她日后的成功奠定了基础。

一脚踢出的满分

在芭蕾舞演员美丽高贵的舞台形象背后总是少不了枯燥艰苦的训练,元元也不例外。芭蕾舞是脚尖上的艺术,脚趾受伤是常有的事,练功鞋更是不知道穿坏了多少双。可是元元不怕,她心中充满了对舞蹈的热爱和激情。机会总是眷顾有准备的人,元元15岁时参加了法国国际芭蕾舞比赛。这是她第一次到欧洲国家参赛,参加排练时,一站上舞台就让她觉得不适应,原来,为了能让观众更清晰地欣赏到芭蕾舞演员优美的脚尖动作,舞台被设计成向前倾斜15度(欧洲很多国家都是

硬
币
抛
出
的
芭
蕾
皇
后

