

# 懵懂的年纪 模糊的情感

内容提要：

走在乡村的田野，想起童年的岁月，一切是那么近，那么亲切，仿佛就在昨天。

## 第一辑 乡里韵文

---

走在乡村的田野，想起童年的岁月，一切是那么近，那么亲切，仿佛就在昨天。

- |             |        |
|-------------|--------|
| • 南瓜童年      | 湖南武冈师专 |
| • 享受人生      | 湖南武冈师专 |
| • 木屋情愫      | 湖南武冈师专 |
| • 宽容自己      | 湖南武冈师专 |
| • 乡村三月      | 湖南武冈师专 |
| • 少年壮志不言“穷” | 湖南武冈师专 |
| • 城里那女孩叫纯纯  | 湖南武冈师专 |

我是吃好多好多的南瓜成长的。南瓜泡大了我整个童年。

## 南瓜童年

胡南春/湖南武冈师专

又是南瓜收获的季节了。凝视着粉红熟透、堆积如山的南瓜，一股甜滋滋的感觉便倏地传遍我周身。我是吃好多好多的南瓜成长的。南瓜泡大了我整个童年。

我出生在艰苦的70年代中期。那段岁月，杂粮像雨后春笋般破土而出，温饱着土生土长的山里人。种得最多的，自然要算南瓜了。许是南瓜抗旱、耐湿力较强，不需怎样精心“培养”就会结果。一根瓜藤可结籽一二十个。其间，青绿色的叫嫩瓜，红彤彤的是老瓜。便是果实，扁圆扁圆的，一瓣一瓣的怪可爱，惹得咱孩子们眼红红的，垂涎三尺。尤值一提的是，产量颇丰。大者可达四五十斤重，小的也有十把斤。南瓜、瓜藤及叶子，稍加“修饰”就成了餐桌上独特的好菜。另外，溜滑的瓜籽晒干后，一炒，香味爽口的让人“留连往返”。南瓜的制作较简单，挨上生产队出工，一切，再辅以盐、辣椒什么的，便一锅香甜香甜的温饱了。碰上空闲，就在瓜里添加适量的米（以粉末状糯米最佳），煮成稀糊糊的粥，一家人团团圆圆围拢来，你一勺我一碗的，不知不觉就消灭殆尽。

那咀嚼中甜甜蜜蜜的惬意，一如山村遍山遍地一缕缕的清新、灵气与活力，一点点滋润着我们幼嫩的生命。乡里人用“摘了一个瓜一样”来形容人的吉祥。而小时候的我们，长得瓜萼一样蓬蓬勃勃的，一幅天不怕地不怕的英俊相。从此，遇上有人夸奖时，咱便眨了眨水灵灵的眼睛，异口同声说：“吃瓜呢。”逗得众人一阵大笑。

南瓜收获的日子，也是我们这群小天使欢呼雀跃的时候。天一麻麻亮，我们便紧紧尾随于大人们身后，沿着无止境的羊肠小道沿着火火红红的曦光一如沿着春光烂熳的未来，试着爹娘躬腰土地的样子，在一个个坳地把一个个肥大而红透的南瓜小心翼翼地分瓜藤处分离出来，然后又谨小慎微地搬入箩筐里。往往，回家时就一阵阵心血来潮的，但担一下，便汗流浹背的跑影无踪了。或者躲一隅窃看大人们沉甸甸的身影，便怯生生的想：我小子怎这般窝囊呐。

收割完毕，就拣个乌红发亮的，见瓜把脆而易脱，且一刀切开传出清脆清脆声响的，便满以为是甜瓜了。一阵手忙脚乱不亦乐乎后，就你一筷我一筷品尝南瓜粥了。我们在那还算困苦的年月里，总是眼大肚小的。大人们拿我们没法，便让咱吃剩吃余才动碗。一家人就这样以快乐抵御着艰难，就像面对成片成片的南瓜长在土坡上一样。我们孩童无忧无虑。

而今，南瓜依然年年种、年年收。偶尔，在餐桌上弄那么一两碗南瓜菜或南瓜粥，甜

### 懵懂的年纪,模糊的情感

味依旧那般神秘诱人。只是,不再像从前靠它充饥填肚了,亦不再像小时候吃起来那般原汁原汤、特具风味及欣喜若狂。南瓜早已不是生命唯一的依赖与支柱。可我却始终喜欢吃。吃着南瓜,就像吃着咱这辈人被清苦和快乐养大的童年。

难忘童年,难忘甜甜南瓜味。

大凡人来尘世一遭，是很长远亦很短暂的。潺潺而流的岁月里，我们为事业、爱情及友谊而辗转奔波。

## 享受人生

胡南春/湖南武冈师专

大凡人来尘世一遭，是很长远亦很短暂的。潺潺而流的岁月里，我们为事业、爱情及友谊而辗转奔波。其间，反复无常的喜悦、痛苦、孤寂及恩怨，共同构筑了一个丰富多彩的人生。

享受人生，其实就是寻找活法。怎么活？圣人都一言难尽。也许，他是黄土坡上的一朵小花，但会不遗余力灿烂一方黯淡的天空；也许，他是故乡那条银带般的小溪，但会不断灌溉因干旱枯萎的庄稼；也许，他就是严冬枝桠上一只啁啾不休的小鸟，但会倾力喊醒秋天，告诉你可以收获的消息……

于是，迷惘中的我隐约发现：人生，就像苍茫天宇中一束闪电，其光亮程度，全握在自己手里呢。

享受人生，还应该活得轻松坦然。往往一些人，喜欢玩一把伎俩，刻意钻营功名利禄，集毕生的精力、痴情及妄想，整日忐忑不安地守望一场“奇迹”降临。可是，这良苦用心大多凝成往事的泡影。即便将马屁拍得脆响，但最终仍被风雨毁灭。反之，如果人生自始至终向着一种积极向上的方向跋涉，即使叩不开辉煌之门，但只要以一颗平静的心态面对纷扰的生活，就算失败，也无妨呵！

享受人生，说白了就是享受生命本身。生命可以超脱，生命亦可以庸俗；生命可以撼天动地，生命亦可默默无闻。但，既然上帝幸运赐予我们，咱总不至白来一趟吧？

我嗜爱我的木屋。25载风风雨雨里,只依稀记得,长辈们在这简陋而偏僻的木屋里,日出是飞扬的锄头,日落是团圆的米饭。

## 木屋情愫

胡南春/湖南武冈师专

和农村一般红砖屋比,木屋缺乏时代气息,几乎被这日新月异的世界遗弃了;和城镇摩天大厦比,简直是色泽分明的黑白照片,天壤之别。木屋就是木屋。有粗大而弯曲的梁柱支撑着,像支撑着凹凸不平的生活;有微弱的阳光透入室内,像透入金光闪烁的乡下日子,偶尔一抚摸,木屋倏地年青了许多、美丽了许多。

我嗜爱我的木屋。25载风风雨雨里,只依稀记得,长辈们在这简陋而偏僻的木屋里,日出是飞扬的锄头,日落是团圆的米饭。他们风平浪静的故事,却像野草似的长满我幼嫩的心坛。职高毕业的我,没去远方"掏金",而在故乡干起了兽医的行当。由此我与木屋就更亲近了。木屋像一叶小舟载我游山玩水,留一路如梦似诗的感觉。真棒!一旦有老农说他们的牲畜病了,我便对症下药注射一些药物,待畜禽们"正常运转"了,老农们就登门致谢来到我木屋,他们一落座,便兴奋得手舞足蹈,免不了一番夸奖与鼓励。于是这寂寥的木纳的木屋,就招来一串串有增无减的闹热。间或,咨询养殖技术的走进我的木屋,我便不厌其烦、认真耐心地指点一二,从此,一个接一个饲养专业户,就像豆种一样发芽、乃至收获。

我爱木屋,爱赐予我许多的我的木屋。

独居其间,什么都可以悟,什么都可以不悟。一个人的日子也无忧无虑,自由自在的,似乎弥漫着神秘兮兮的芬芳。

独居木屋,拒绝纷争搏斗,拒绝牌朋赌友,拒绝一种死气情致,只一味深深领略属于自己一方幽蓝的天空。每每此刻,丑陋的木屋,便显得格外雅致和诗意了。没有无聊、没有烦忧、没有爱情的风花雪月,心像一只小舟泊在人生宁谧的湖面上,当缕缕馨风飘忽而至,人便委实若神仙了。

木屋,我相依为命的木屋,也许世事变迁,它终被拔地而起的高楼大厦取代,但在我心里,将永远有一座木屋撑起我生命的艳阳天……

宽容乃生命之所需。

## 宽容自己

胡南春/湖南武冈师专

学写作那段，整日把自己锁在一方孤独的境地，深深埋入醉生梦死的状态。一篇无论构思组材还是语言什么的，自以为得意忘形的佳作，但涂至“中班车”时，便自觉或不自觉地“堵车”了。往往这情景时，我都恨恨扪心自问：我真的窝囊么？我霎时便有天塌地陷般的猝然。可转念一想，“作家”怎这般轻易？念及此，我破天荒对自己理解、宽容了。

宽容乃生命之所需。

纷攘生活中，失意与无奈总是与我们结伴而行。譬如说，自己待朋友患难与共、肝胆相照，而换来的，不是当场遭人白眼，便是背地里被其指指戳戳；废寝忘食马不停蹄地干着自己的工作，却还要受领导或同事的冷嘲热讽，尴尬难堪；所作所为对家人几乎问心无愧，但还要吃那么多唠叨、怀疑及讨厌……

现实生活里，失意与无奈是一对胞生兄弟，它们把我们驱逐到沙漠戈壁，驱逐到伤心甚至绝望的悬崖上。此刻，我们大可不必与自己格格不入。千万要紧的是，我们只有化险恶为永不止息的动力，从而招摇生命不朽的憧憬。虽然，我们会在苦难中泡出憔悴容颜，但这，不失为人生一方至高的境界、一份绝美的情愫及一种豁达的精神。

宽容自己，你便发现，其实，人生没有失败，世界依旧是艳阳璀璨呀！

懵懂的年纪,模糊的情感

鲜艳欲滴的花儿,俨然慈母一样,喂养着一个个山青水秀的日子。

## 乡村三月

胡南春/湖南武冈师专

乡村三月,嫩绿在春的枝桠上轻轻地萌芽。风一吹,小山、田野及屋前后便弥漫着花的芬芳、花的生命、花的希冀。鲜艳欲滴的花儿,俨然慈母一样,喂养着一个个山青水秀的日子。

乡村三月,我们迎着薄薄柔柔的朝阳,迎着一串串清脆婉丽的鸟歌,迎着一棵棵挺拔茁壮的野草,一个山窝就行进一场土生土长、汗流浃背的故事。在九曲回肠的情节里,我们就是大自然勇往直前的主宰。

沿悠长悠长的山间小径,凝眸眺望,就依稀窥见老妇手中的针线,缜缜密密地缝着新衣裳,俨然缝着游子的思念、生活的甜蜜和尘世的感动。缓缓地,老汉的木鞭一甩,牛们的一声哞叫便哞成了山上招摇的森林。晒谷坪上,娃儿们精美的风筝,自手心飘得老高老远,摇身一变,便活脱脱一个个潇洒漂亮的青年了。他们挖地,他们播种,他们手拉手像一座长城。偶尔,腼腆地在院落里传出初恋的片段……

乡村三月,挥汗如雨的日子,一点点的,向大地回报春天的恩惠。我们每天一步步扛出犁铧,躬耕老气而新鲜的田垄,只为守候秋天一片片金黄的稻浪;我们一分一秒捧回镰刀一样的月亮,为一寸寸苦涩渴望能唤回远方游子及祖国的大团圆、大繁荣。

乡村三月,农民的三月,宛如一支婉转悠扬的清唱民歌,穿透黑色天宇,粗犷田野和朴素村寨,一回头,地上便繁花似锦……

在纷纷攘攘的今天,面对这么一种"风景",你会有什么感觉?

## 少年壮志不言"穷"

胡南春/湖南武冈师专

我痴爱文学。初冬的一天,我去拜访市文联唐谟金主席。在他并不宽敞的书房里,我看到了这样一幅座右铭:少年"穷",人生辉煌的基点!看着看着,我似乎悟出一些什么了。

眼下,某些稚气未脱的少男少女,或飘逸在繁华的大街小巷,"大手笔"一掷千金;或牵手于卡拉OK舞厅神采飞扬;或整日沉浸在电子游戏厅"嘀嗒"不休专心致志;更有甚者,将弃学经商、弃学"下海"权当臻美的"时尚"。目睹着一群群娉婷款款的俊男靓女,禁不住嗟叹迭声:唉,这帮鲜艳欲滴的哥们姐们……

在纷纷攘攘的今天,面对这么一种"风景",你会有什么感觉?

"幸运固然令人羡慕,但战胜逆境则令人敬佩。"这是塞涅卡模仿斯多葛派哲学里讲的一句名言。确实如此。我邻居生于农村,是一个在偏僻山村长大的孩子,18岁那年考取了某职业中专畜牧专业。在我忽明忽暗的记忆中,他的家庭应算得不幸的,母亲一直胃病缠身,父亲则患了严重的气管炎。因为这,"喂鸡为零钱,养猪为过年"的确成了他家的真实写照。生活的窘迫可想而知。但在他,每个日子都排得满满的。学习起来刻苦至极,尤其对专业技术的实践,可谓一丝不苟、精益求精了。他咬着牙倔强地度过那段苦涩的岁月,毕业后,没有像水随波逐流,没有像鸟思慕远方,他毅然决然留在了家乡。没有气馁、没有浮躁、没有退缩,用知识的"猎枪"防卫着农家的畜禽。在他无偿指导农户们养殖时,一个个饲养专业户便像雨后春笋破土而出。自然,他和大伙均获取了可观的收入。从此,村里就传出感慨:"这娃子,有种!"

还记得哪位名家说过:"知识即幸福的源泉。"由此便想,摆脱穷的困惑,"必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身……"善哉斯言!此刻,我领悟了:那少年之"穷",便很有它的妙处了。于是更醒悟,那亮丽多姿的洋玩意儿,便不必太奢望,亦不必因缺少而怨天尤人,更不必因此而误入歧途。尽管,我也艳羡一溜烟儿的"奔驰"、"嘀嘀"叫的"大哥大"、及开怀畅饮的"人头马"。但每每时候,我却甘愿尽情享受少年"穷"的纯法与本真,深深玩味沧桑日子给我无尽的鞭策。要知道,少年"穷",心不"穷",心灵却是一方永远的晴空。

当然,我并不是奉劝大家穷,穷得赤身裸体回归原始社会,也不是说穷就是富的必经驿站,更不是越穷越受人青睐越出人头地。拿我而言,"穷",最可立一种倔强不垮的志;"穷"是一种至高雅致的美德,"穷",是世间绝妙的一道风景线……

### 懵懂的年纪，模糊的情感

"千金难换少年穷"，以及"自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男"，这都是古人借以育人的名言，其深远的意蕴，很值读者诸君玩味。而在我，每当秉持着它，总有一种美丽的心境弥漫生命的荒原，就像绯红的晨曦自东方冉冉上升，上升……

一个诗情画意的黄昏,我收到一封盖有本埠邮戳的信笺,乍一看,诗一样美丽的署名,待悟出"纯纯"时,竟感动得激情飞扬……

## 城里那女孩叫纯纯

胡南春/湖南武冈师专

纯纯是我生命雨巷里最初、也是最后的一个笔友。

纯纯是一位嗜好在雨季暗暗写诗,"城市味"特浓的女孩。那一年,在市里的一次文学创作竞赛上我们幸运获奖。之后,一个诗情画意的黄昏,我收到一封盖有本埠邮戳的信笺,乍一看,诗一样美丽的署名,待悟出"纯纯"时,竟感动得激情飞扬……

我掂了掂信笺,厚厚的,但是轻轻的。小心拆开,纸笺上美若天成的笔迹,还有弥漫淡淡哀愁、艳丽芬芳的纯纯玉照,星星一样抢眼。循着楚楚清丽的文风,它像连绵的蓊郁的山,又像忧伤的深深的海,蜿蜒在我心灵许久。尤值一提的是,她在信尾页,颇具匠心地将她的城市和我的乡村用红笔连成一块,且在线上轻轻标上"春天到城里来看我"几个字。左看看右瞧瞧,我渐渐悟出一些只可意会不可言传的东西。于是,我抑不住奔涌的诗情,即兴将一首《你》夹入青春的炽热里,给她回了一封长长的信。

几天后一个孤单的夜晚,也是她可能接到信的日子,我正为搜肠肚写不出一个字而心情郁郁的时候,她雪中送碳似的"滴滴"声叩响了我沉默已久的BP机。随后,她如诗似歌的嗓音划破了我漫漫夜空的沉寂,这于平生第一回和陌生女孩通电话的我而言,虽然感觉有一丝纷乱闪过,但还是有吃了蜜糖般的惬意。

此后的日子,纯纯又接二连三地来信,或者打我呼机,她总免不了幽幽地说:"真的想见你,好吗?"隐隐地有一种预感,我是经不住激情的牵挂了。

真正进城去找纯纯是在春雨霏霏的一天,在一所花园式的校园内我找到了她,她缩在空荡教室的一隅,一边痴情涂抹着诗歌,一边正深深地埋入蔡幸娟《缘份》的歌声里。"你来了!"她惊喜异常。之后,彼此从徐志摩到海子,再到大女孩三毛,最后轻车熟路般表白彼此是如何串联文字、如何修改及如何发稿云云。扯及我时,她轻轻的、柔柔地对我的文字予以了发自内心的赞美。话到深处,我们只是长长地沉默着,我怕我的诗歌失去;她怕她的纯洁破碎。

临告别时,纯纯一路缠绵悱恻地将我送到车站,汽车启动时,我的心已潮潮的了。纯纯呢?看得出,略显红晕的皎洁的脸上,隐藏着一种深深的无奈和遗憾,她佯装轻松地挥了挥手。话儿早已哽咽在喉管里。

……一段日子以后的一天,我收到了纯纯一封颤动我心弦的信笺,她这样写道:"匆匆生命中,是不是有一种感情只能深深锁在心底,只能在各自风雨兼程里渐趋感觉相识

### 懵懂的年纪，模糊的情感

的价值和意义，让它长秘密的伤心记忆……"读着她永远美丽的纯真，我的心倏地凉了下去。待我读完，才知道，纯纯轻轻的作别故乡的云彩，跻身南方去了，而纯纯，放弃了她正念读中的大学……

如今，纯纯像一只断线的风筝，我已无处寻觅。但即使往后世事变迁，即使人生白首苍老，永远牵挂——那个叫纯纯的城里女孩。

## 第二辑 生命中的第一次心动

---

生命中的第一次心动，总在少年痴狂时。情到深处自然浓，心到情处自然动，我遗憾，但永不后悔，我把幼稚的自己留给了第一次感动。

- 生命中的第一次心动 郑琳/中央民族大学
- 少年痴狂时 郑琳/中央民族大学
- 成长的磨练 郑琳/中央民族大学
- 我遗憾，但不后悔 郑琳/中央民族大学
- 幼稚的二十岁 郑琳/中央民族大学
- 情到深处自然浓 郑琳/中央民族大学
- 母爱 郑琳/中央民族大学

也许,我们选错了方向,才踏上了那条忧伤的路,也许,是你不经意的轻拂,却刺痛了我心灵的窗户。

## 生命中的第一次心动

郑琳/中央民族大学

大学第一年寒假回家,伟在家的附近开了一个馆子,妍默默的走到他身边,静静看他,看他投入地表演粗野和市侩,他只当没有她,扯着嗓子只管招呼客人,收摊的时候,他平静地看着妍:"楚妍,你有什么事吗?"

"晚上带我走走,行吗?"

"丫头,我……已经有女朋友了。"

"阿伟,……"妍哭了,模糊中又回想起和他相知的时光。

那会儿他俩是高中同班同学,同学们都笑说伟是她的男朋友,确实,高中三年伟对她特别地好。上课时别的同学都轻松惬意的听,而他则埋头写笔记,赶作业,一律一式两份,下课也不和其他人玩,坐在座位上静静看着她的一举一动,伟的成绩不好,高三模拟考他刚上专科线,老师找他谈话:"商伟,把你父母叫来吧,我想跟他们谈谈关于你的学习情况。"伟闷着不说话,末了,才轻轻地恳切地说:"我自己的事自己处理,妈妈身体不好。"

于是她偷偷的掉泪:"伟,这样下去你会考不上的。"伟慌乱而温和地说:"阿妍不怕,阿妍替我去念大学,不过你一定要记着我,知道吗。"她咬着唇,痴痴地看着他,泪水拼命在眼眶里打转。

伟怔住了,放开握住她的肩的手,后退几步才站住,一字一句地问:"如果我考不上大学,你……"

她还是不说一句话。

从此伟不再叫她"阿妍",也不再看她,不再给她抄笔记,直至某天数学小考,她突然发现做图用的尺子忘带了,天啊,一切都结束了,谁都在自己的战线上,谁会留意她呢?正踌躇间,一个高高大大的身影走到她的身边,将一把尺子狠命折成两半,长的一半给她,就安然地坐在她的前面,阿伟,阿伟,对不起。

那年秋天她接到了通知书,南方的一所大学,开学的时候,伟送她到车站,宽厚的肩膀为她挡着斜杂风雨,声音比以往嘶哑了许多。

"阿妍,要好好珍惜这次机会。"

"嗯,阿伟……"

"要坚强,别让人家欺负你。"

"嗯,你……"

## 懵懂的年纪，模糊的情感

"阿妍……""你会来看我吗?"伟的话语停止了,他不敢回答这个心中纵然肯定的问题,把头深深埋入手中吐出一句:"忘了我吧!"

"不……"

妍吸吸气,把自己拉回现实中。

"是吗,那不好意思,打扰了。"说完,妍捂着嘴小步着逃开了,只剩下伟独自站立在冷冷长街中,"再见了,阿妍,再见了,我生命中第一次心动的女孩。"

伟,哭了,雨,下得更大了。

被风摇过花朵,不久又重新沾满了雨滴,年轻的树静静伫立,哪怕它狂风骤雨,少年的痴狂,更是如惊涛与骇浪,充满幻想。

## 少年痴狂时

郑琳/中央民族大学

记得那是一次在《马克思主义哲学原理》的课上,我听课听得昏昏欲睡,枯坐于角落里百无聊赖地低头看桌面上累积多年的学生们信手涂鸦的杂乱无章的字迹,现下把这一现象叫"课桌文化",还挺贴切的,我整体浏览一番,先看到了一些当红影星、歌星、球星们的名字如什么"柏原景,我爱你""流川枫好帅"等等接着又看到一些现代新新人类的常用口头禅,如"酷 cool","哇拷","去死吧","帅毙了"……突的,在这一堆文字垃圾中间,我发现了一些娟秀清丽的小字。仔细瞧瞧,竟然是一首小诗,在飞沙走石的文字"风暴"里,在一堆无用的垃圾中它如空谷幽兰般一下就吸引了我的视线,这首小诗非常巧妙的隐匿了自己,又十分执着地披露了自己:"我爱你/可是我不敢说/我怕说了/我马上就会死去/我不怕死/我怕我死了/再没有人像我一样爱你。"

写得优雅脱俗,含意深信,十分深得我心。作者到底何许人也?该不会是我们班的某位仁兄吧。记得平素老师让写一些板报稿,一个个都跟被卡住脖了的鸭子一样,搜肠刮肚半天也写不出一篇完整的,无"历史性"重大错误的文章,前几天我们班某位同胞就闹一大笑话,他的入党申请书中竟有"……邓小平同志虽然在99年×月×日与我们永别了,但他的精神……"好个老兄,愣让邓小平同志实现了"到香港这片自己的土地上走一走,看一看"的愿望,可没想到一联系到"我爱你"的字眼后,就能把中国话说得那么地道!

随后的一次同学聚会,我们海天海地的神侃神聊,把八百年前的陈年往事都拨拉出来了,来看同窗们个个激动不已,我禁不住把困惑多时的问号提了出来,刚开了一头"我爱你……""可是我不敢说,"大家居然都齐声背涌出来,"我怕说了/我马上就会死去/我不怕死/我怕我死了/再没有人像我一样爱你。"

"哇塞!"我一下狂叫起来:"不会吧,平时老师让背一篇英语文章死活都没背会,情诗却是朗朗上口啊!真够"崇中弃外"呀,"坦白,作者是谁呀?"

大家"哄"的全笑开了,燕儿说:"我们也不知道作者是谁,但大家好像都特别偏爱这首小诗,抄它背它时,觉得特神圣,特壮烈,也没费多大的劲,就刻脑子里了。"

"的确,我觉得它写出了我们这一代人对爱的痴狂之情,那么的独特而又熟悉,就是为我们而写的一样。"林儿特认真的补充。

青春年少,浴火飞扬,少年虽然有痴情狂有笑有闹,有成熟有幼稚,但它们的存在,才使得我们的年华不似流水轻易流逝,而是愈发的蓬勃生机。

纵然年少多痴狂,更哪堪磨难掩锋芒!

"如果你有与我们一样的条件，你甚至比我们还要好。不过我相信你的奋斗不会停止。"

## 成长的磨练

郑琳/中央民族大学

我辍学了，在十八岁那年，十八岁，在别人眼中，是一切美好的开始，然而在我眼时却是人生坎坷崎岖的开始。无言接过妈妈手中的旅行包和车票，我不敢看妈妈那因我的辍学前痛苦自责的脸和新添的白发，心中纵然百感交集，纵然一生也许都将与书本无缘，与向往已久的大学无缘，然而为了安慰年迈的父母，我还是故作潇洒的将包甩过肩头，挥了挥手就头也不回地踏上了北上的火车——颇有一种风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复还"的豪迈。

但很快我就尝到世间的冷暖了，当我来到祖国母亲的子宫——北京时，打工的人流充满了各个角落，当我投奔的老乡告诉我他们的工作只需要熟练工时，我初到异地的那份新鲜和好奇迅速被焦虑和惊慌所取代了，这只代表着一个铁一般的事实——我的希望落空了，怎么办？生活费所剩无几了，而在这人生地不熟的城市里只有这一位老乡，他的生活也是清贫中的清贫，我若长住显然是希望渺茫。何况住久了万一被当地联防队抓住了可不要累及人家。虽然说老乡连说没事没事，然脸色已不如原时温和了，于是我一边让人给我找活，一边做好了回去的准备。

好在天无绝人之路，就在我觉得已无住着的意义时，老乡给我带来了福音——有一份瓦工的活问我愿不愿意。真是"山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村"。只要能不回去面对父母失望的脸，我拼了命也要留下。于是我连夜拎着唯一的财产——几件换洗衣物就来到了工地，开始了我在北京的第一份工作，我住的是简易的四面透着亮光的工棚，不分白天黑夜的抬砖、递砖、拎泥……几日下来，肩上磨出的泡渗出了丝血水，浑身的骨头似乎快承受不了过重的负荷而濒临散架的危险，但我不在乎，真的，只要能挣钱，我什么都不在乎。

在北京不到一年，我换了好几个工作，而其中令我印象最深则是一次给一栋高达四十多层的大厦擦玻璃。那是个下午，我和我的几个兄弟吊在十四上擦，在转身从另外一个工友那拿清洗液的时候，我的脚一时打滑，一脚踏空，直直就往后倒去，我顿时魂飞天外，直觉身子猛地往下一坠，重心不知在何处，却本能的挣扎，幸好腰上的救命索救了我，但我过猛的挣扎让我的头重重的磕在玻璃窗上，血顿时溅了出来，我眼一黑，失去了知觉……

当晚躺在床上，也不觉到疼痛，只是头一次真真感到了想家。想着离我而去的校园，