

中国少数民族文学史丛书

# 蒙古族文学史

(第四卷)

主编 荣苏赫 赵永铄

梁一儒(特邀)

扎拉嘎(特邀)

内蒙古人民出版社

# 目 录

## 第五编 现代文学（1919—1949年）

社会文化和文学概况.....	1
第一章 诗歌.....	7
第一节 现代诗歌的新发展.....	7
一、诗人队伍的形成.....	7
二、现代诗歌的基本主题.....	9
三、体裁与形式的革新创造.....	12
第二节 嘎玛拉的诗.....	14
一、作者生平.....	14
二、诗歌的思想内容.....	15
三、诗歌的艺术特色.....	25
第三节 阿木尔吉日嘎拉的诗.....	27
一、作者生平.....	27
二、诗歌创作.....	28
第四节 劳瑞仓卜的诗.....	32
一、作者生平.....	32
二、作品.....	33

第五节	克兴额的诗 .....	37
一、	作者生平 .....	37
二、	诗歌创作 .....	38
第六节	额尔敦陶克陶、额尔德木特古斯的诗 .....	44
一、	额尔敦陶克陶的诗 .....	44
二、	额尔德木特古斯的诗 .....	47
第二章	散文 .....	52
第一节	现代散文概述 .....	52
一、	历史的发展 .....	52
二、	现代散文的基本主题 .....	54
三、	现代散文的艺术特色 .....	56
第二节	儒勒格日扎布的散文 .....	58
一、	作者生平 .....	58
二、	散文创作 .....	59
第三节	宝音德力格尔的散文 .....	62
一、	作者生平 .....	62
二、	散文创作 .....	62
第四节	布和克什克的散文 .....	65
一、	作者生平 .....	65
二、	日记体散文《视察日本国学校日记》 .....	67
第五节	哈达的散文 .....	69
一、	作者生平 .....	69
二、	散文创作 .....	69
第三章	小说 .....	74
第一节	现代小说的特点 .....	74
一、	现代小说的渊源及命名 .....	74

二、现代小说的主要特点 .....	75
第二节 故事新编 .....	77
一、赞美知识和智慧的故事 .....	77
二、批评贪婪自私的故事 .....	79
三、揭露压迫剥削的故事 .....	81
第三节 短篇小说 .....	82
一、《戈壁沙漠之花》 .....	83
二、《死亡》和《梦》 .....	84
第四节 中篇小说《在苦难中挣扎》 .....	87
一、作者生平 .....	87
二、小说《在苦难中挣扎》的思想和艺术 .....	88
第四章 赛春嘎 .....	92
第一节 生平与创作 .....	92
第二节 诗集《心侣集》 .....	96
一、仰慕“岛国文明” .....	96
二、眷恋草原故乡 .....	97
三、呼唤光明未来 .....	98
四、探求新的艺术风格 .....	101
第三节 散文集《沙漠，我的故乡》 .....	103
一、难以割舍的乡恋乡愁 .....	103
二、黯淡的草原生活画卷 .....	105
三、疗救痼疾的治世方策 .....	107
四、躁动不安的“民族热” .....	109
五、现代散文的前驱 .....	110
第四节 《蒙古兴盛之歌》 .....	111
一、铲除“惰魔”，复兴民族 .....	111
二、设计民族兴盛的蓝图 .....	114

三、 关注妇女命运 .....	117
第五节 掀开崭新的历史篇章 .....	119
第五章 民歌 .....	122
第一节 现代民歌的新主题新形式 .....	122
第二节 歌颂锡尼喇嘛的民歌 .....	126
一、“独贵龙”运动和锡尼喇嘛 .....	126
二、锡尼喇嘛之歌 .....	127
第三节 抗日战争时期的民歌 .....	132
一、时代背景 .....	132
二、控诉伪“满洲国”的歌谣 .....	133
三、反满抗日民歌 .....	136
第四节 解放战争时期的民歌 .....	140
一、赞歌 .....	140
二、翻身歌 .....	142
三、拥军歌 .....	145
第六章 民间叙事诗 .....	149
第一节 搜集、出版、研究概况 .....	149
一、搜集、出版概况 .....	149
二、研究概况 .....	150
第二节 反抗王公贵族压迫剥削的民间叙事诗 .....	151
一、阶级斗争成为构成故事情节的主要矛盾冲突 .....	152
二、最底层的贫苦农牧民成为被歌颂的对象 .....	155
三、纵式叙事和横式抒情交织的结构模式更加完善 .....	157
第三节 反抗封建包办婚姻的民间叙事诗 .....	161
一、追求自由爱情婚姻的斗争进一步付诸行动 .....	162
二、喇嘛的正当爱情开始得到社会的理解 .....	166

三、	细节描写成为塑造人物形象的重要方法	170
第四节	《嘎达梅林》	174
一、	史事、产生形成及搜集整理	174
二、	复式的叙事结构和众多人物形象的塑造	177
三、	思想倾向的积极意义和历史局限性	184
第七章	民间讽刺诗和好来宝	188
第一节	民间说唱艺人的新贡献	188
第二节	沙格德尔的讽刺谴责诗	191
一、	生平事迹	192
二、	讽刺谴责诗的战斗精神	194
三、	讽刺谴责诗的艺术特色	200
第三节	绰旺、宝音讷木和的好来宝	203
一、	绰旺的好来宝	203
二、	宝音讷木和的好来宝	210
第四节	高超、特木尔、毛乐木斯钦的诗歌	218
一、	高超的诗	218
二、	特木尔的诗	224
三、	毛乐木斯钦的诗	227
第八章	汉文创作（一）	233
第一节	概述	233
一、	创作队伍构成的变化	233
二、	作品内容、形式的发展	234
三、	同母语文学的关系更加紧密	236
第二节	边政报刊刊载的诗歌、散文、小说	237
一、	诗歌	238
二、	散文	244

三、小说 .....	247
第三节 革命的戏剧运动和戏剧创作 .....	250
一、国民党新军阀统治时期内蒙古东部地区的 “学校剧运动”和戏剧创作 .....	250
二、抗日战争初期内蒙古西部地区的戏剧运动 和戏剧创作 .....	252
三、抗日战争中后期延安民族学院的戏剧活动 和戏剧创作 .....	254
四、解放战争时期内蒙古解放区的戏剧运动 和戏剧创作 .....	256
第四节 荣祥 .....	258
一、生平及著述 .....	258
二、诗歌创作的思想内容 .....	260
三、诗歌创作的艺术特色 .....	265
第九章 汉文创作（二） .....	268
第一节 梁漱溟 .....	268
一、生平思想及著述 .....	268
二、作品的文学特色 .....	273
第二节 萨空了 .....	278
一、生平与著述 .....	279
二、文学创作 .....	283
三、在艺术学研究方面的成就 .....	289
第三节 齐燕铭 .....	292
一、生平与著述 .....	292
二、在戏剧评论编导方面的成就 .....	295
三、在文史研究等方面的贡献 .....	298
第四节 萧乾 .....	301

一、生平与创作道路.....	301
二、小说创作.....	306
三、散文特写.....	311
第五节 艾思奇.....	316
一、生平及著述.....	317
二、文学评论.....	321
三、散文创作和诗歌翻译.....	328
第四卷编写说明.....	332
后记.....	333

# 第五编 现代文学 (1919—1949年)

## 社会文化和文学概况

从1919年“五四”运动爆发，到1949年中华人民共和国成立，短短三十年的中国现代史上发生了空前的翻天覆地的社会变革。内蒙古和全国一样，经历了“五四”运动和中国共产党的诞生，二十年代的军阀混战和大革命风暴，三十年代的第二次国内革命战争，八年抗日战争和第三次国内革命战争，于1949年十月一日迎来了中华人民共和国的成立。

辛亥革命的浪潮曾经冲击过边塞内蒙古。一批先进的蒙古青年加入了“同盟会”，组织了归绥、包头、丰镇等地的反清起义。但是由于民族资产阶级的软弱性，这些革命斗争都相继失败了。辛亥革命没有也不可能提出正确地解决中国民族问题的理论和政策。

“五四”运动的爆发，特别是中国共产党的诞生，使蒙古族的民族解放和民主革命运动进入了一个崭新的历史阶段。内蒙古成为中国共产党领导下的中国革命的不可分割的一部分。

“五四”运动期间，就读于北京、天津等地的蒙古族青年积极参加各种革命活动，如阅读传播《新青年》、《向导》、《工人之路》、

《蒙古农民》等革命报刊，举办平民夜校和各种报告会，开展了反对旧礼教、要求男女平权的活动等。归绥、包头等地举行了“废除二十一条”、“收复失地”等反帝爱国示威游行。内蒙古东部蒙汉工人参加了中东铁路全线总罢工，迫使军阀政府取消了俄国在中东铁路的部分特权。中国共产党成立不久，就破天荒第一次提出了以马克思主义解决国内民族问题的正确主张。党的二大宣布“蒙古、西藏、回疆三部实行自治，成为民主自治邦”，“用自由联邦制，统一中国本部。蒙古、西藏、回疆，建立中华联邦共和国。”这一主张的基本精神是从全国革命的总体利益出发，按照民族平等的原则，尊重各民族人民的意愿，由少数民族实行民族区域自治。党在建党初期提出来的这一解决中国民族问题的基本纲领，在以后的革命斗争中又得到了不断的丰富和完善。

二十年代，为了拯救压在帝国主义，封建主义和大汉族主义压迫下的蒙古族劳动人民，在中国共产党的指引下，一批蒙古族优秀青年如乌兰夫、奎璧、吉雅泰、多松年、李裕智等，先后进入北京蒙藏学校等处学习革命理论，然后陆续走上了革命道路。他们在归绥、包头、察哈尔、热河等地建立了党的工作委员会，在广大农牧民和革命青年中展开了反帝反封建的革命宣传工作和组织工作。1925年，以李大钊为首在张家口成立了“农工兵大同盟”，这是中国共产党在内蒙古地区建立的第一个革命群众组织。同年，又在张家口成立“内蒙古人民革命党”和内蒙古人民革命军。它们作为党领导或影响下的群众团体，在第一次国内革命战争期间曾经发挥过积极的作用。

大革命期间，内蒙古以农牧民为主的群众革命运动有力地冲击了帝国主义、国民党新军阀和蒙古族封建势力的黑暗统治。其中，1926年发生在绥远的“孤魂滩”事件震动了反动当局。以

内蒙古人民革命党建立初期就存在着两条路线的尖锐斗争。1927年大革命失败，该党右派头领白云梯等背叛革命投靠了国民党反动派。

农民为主，包括工人、学生和城市贫民参加的这次“打倒清丈局”，“反对种大烟”的革命斗争显示出党领导的群众运动的巨大威力，最终获得了胜利。由蒙古族革命家锡尼喇嘛领导的伊克昭盟“独贵龙”运动更表现出革命群众运动的声势。“独贵龙”一度推翻了地方反动政权，粉碎了军阀的军事进攻，在蒙古族现代史上写下了光辉的一页。但是，蒋介石发动的“四一二”反革命政变却把包括内蒙古在内的全国革命群众运动淹没在血泊之中。国民党右派同蒙古族的反动封建上层互相勾结，大肆逮捕并屠杀共产党员、革命青年，疯狂镇压革命群众运动，刚刚兴起的内蒙古革命运动遭到了严重的挫折。但是革命的失败也使各族人民和年轻的革命者经受了严峻的考验，吸取了血的教训。通过实际斗争，锻炼培养了一大批革命的民族干部，使边塞内蒙古的革命斗争成为中国共产党领导下的第一次国内革命战争不可分割的组成部分，党的民族政策在革命实践中开始形成并日趋完善。

第二次国内革命战争时期，遭受国民党右派、军阀和民族反动封建上层残酷镇压的革命群众运动转入了低潮，各地党组织遭到了严重破坏。但是斗争的烈火并没有被扑灭。先后由陈潭秋、杨植林领导的内蒙古党组织重建之后，迅速展开了艰苦的工作；群众自发的抗税、反垦斗争接连不断，其中著名的嘎达梅林起义曾经在内蒙古和中国北方地区产生了深远的影响。

从1931年“九一八”事变到1945年日本侵略者投降，内蒙古遭受了长达十四年的帝国主义殖民统治。东部地区有日寇傀儡政权伪“满洲国”，西部地区有蒙奸德穆楚克栋鲁普拼凑的伪政权“内蒙古自治政府”。内蒙古各族人民在日寇铁蹄蹂躏下过着非人的生活，血腥的政治奴役和野蛮的经济掠夺给劳动人民造成了无穷的灾难。但是，在共产党领导下，此起彼伏的抗日斗争也如火如荼地开展起来。1935年，毛泽东代表中华苏维埃人

民共和国中央政府发表了“对内蒙古人民宣言”，号召蒙汉民族团结起来，发展抗日民族统一战线，同日本帝国主义以及国民党军阀进行坚决的斗争。以后陆续发生了致命地打击伪蒙疆傀儡政权的“百灵庙起义”和国民党主战派发动的“绥远抗战”，有力地鼓舞了全国各族人民的抗日热情。

“七七”事变后，日寇侵吞内蒙古的战火烧遍了东西部地区。党所领导的抗日战争也在极端艰苦的条件下胜利地展开。大青山抗日根据地像一把尖刀插在敌伪统治政权的心脏地带，艰苦卓绝的游击战杀灭了日寇的威风，鼓舞了抗日军民的斗争勇气。著名的伊盟抗战有力地打击了日寇和国民党投降派的嚣张气焰，胜利地保卫了陕甘宁边区的门户。与此同时，内蒙古东部地区的汉族、蒙古族和达斡尔、鄂温克、鄂伦春各少数民族也纷纷展开了种种形式的游击战和起义斗争，有力地支援了东北抗日联军。

抗战胜利，内蒙古的历史掀开了新的一页。从日寇殖民主义下解放出来的各族人民，又在中国共产党的领导下英勇地参加了翻身求解放的第三次国内革命战争。反内战反独裁争取民族解放的正义斗争鼓舞着蒙古族人民，他们一方面从政治上、经济上、军事上大力支援人民解放军，“打倒蒋介石，建立新中国”；另一方面，又在民族内部积极主动地参与民主改革（农村土地改革，牧区“不斗，不分，不划成分”和“牧工牧主两利”的特殊政策），并同投靠国民党反动派，疯狂进行“独立自主”分裂活动的反动封建上层展开了坚决的斗争。

1945年11月，抗日战争刚刚取得胜利，在共产党领导下的内蒙古自治运动联合会便在两条路线的激烈斗争中宣告成立。1946年4月，内蒙古东西部自治运动宣告统一的“四三会议”胜利召开，为内蒙古自治区的正式成立从思想上和组织上奠定了坚实的基础。1947年五月一日，在全国解放战争由防御转入反

攻的关键时刻，我国第一个少数民族自治区——“内蒙古自治区”宣告成立。

在少数民族聚居区实行民族区域自治是中国共产党和毛泽东同志对马列主义民族理论的重大发展，是依据中国国情解决民族问题的伟大实践。从此内蒙古各族人民在中国共产党的领导下，维护祖国统一，巩固民族团结，共同走上了繁荣富强的康庄大道。

蒙古族现代史上，新文化运动得到了蓬勃的发展。集中表现为民族教育的兴起，民族民主主义新思想新文化的广泛传播，以及反帝反封建文学创作主潮的日趋高涨。

五四运动以后，在内蒙古各盟市先后兴办了许多新式学校。沈阳、哈尔滨、齐齐哈尔等地成立了蒙旗师范，归绥、包头的开明人士陆续开办了民族中小学校。这些以新的教育思想为办学宗旨的学校培养了大批具有民族民主思想和先进科学文化知识的优秀青年。其中的许多人如乌兰夫、多松年等成为蒙古族新文化的先驱和坚强的共产主义战士。

文化出版事业从初创逐渐形成了一定的规模。1925年后，多松年等在北京蒙藏学校主编“农工兵大同盟”的机关刊物《蒙古农民》。这个最早对蒙古族宣传马列主义的革命刊物，在绥远各地产生了相当的影响。1923年和1926年北京的“蒙文书社”和“蒙文学会”相继成立，在一个相当长的时期内出版了大量古代典籍和教科书。“蒙文学会还编辑出版了著名的《丙寅》杂志。另外，张家口的“国华书局”（1918年），沈阳的“东蒙书局”（1928年）创办以后也编辑出版了许多哲学、史地、文学、科技方面的书刊，大力传播新思想新文化。值得提出的是，这些出版单

“蒙文学会”成立于1926年，即丙寅年，故刊物名为《丙寅》。此后，东北开鲁出现的“蒙文学会”和《丙寅》杂志，是该会及刊物的继续。

位大都在搜集整理出版本民族的古代史书和文学典籍的同时，陆续翻译出版了大量的汉族文化经典，特别是文学名著，为蒙汉文化交流做出了积极的贡献。

蒙古族现代文学史上，反帝反封建的民族民主主义作家创作和民间文学占据了主导地位。空前多样化的民族形式如诗歌、小说、散文、戏剧，民间文艺中的民歌、民间叙事诗、民间讽刺诗和好来宝等，从各个侧面，以繁富的题材内容反映出鲜明的时代精神，表现出劳动农牧民和觉醒的知识分子反抗阶级压迫和民族压迫，渴望民族振兴、国家统一的强烈愿望。其中，嘎玛拉民族风格浓郁的长诗，赛春嘎首创的现代民族抒情诗，沙格德尔尖锐泼辣的即兴诗，以及《嘎达梅林》为代表的赞美起义斗争的民间叙事诗等，各以其艺术特色确立了它们在文学史上的地位。另外一些在革命斗争中出现的民间文艺和群众创作如锡尼喇嘛的民歌和故事，抗日民歌，解放战争时期的革命民歌和戏剧创作等，则从文艺与社会生活的渊源关系，文艺与政治的密切关系方面表现出它们无可替代的认识作用和审美价值。

蒙古族现代文学仍然以蒙文创作为主流。其创作成就和民族风格决定了它们在中国文学史上的重要地位。但是近现代蒙汉民族共同的命运遭际和双方经济文化关系的更加密切，这种客观条件又造成了蒙古族现代文学创作中双语和多语现象的出现。一批批运用汉语文进行创作的蒙古族作家登上文坛，在各自的领域取得了众所公认的成就。其中，如肖乾、齐燕铭、萨空了的文学创作和新闻通讯，梁漱溟、艾思奇的理论建树，都在全国以至世界上产生了广泛的影响。

# 第一章 诗 歌

## 第一节 现代诗歌的新发展

继古代英雄史诗（“镇压蟒古斯的故事”）、历史文学作品《蒙古秘史》《黄金史》等之后，现代文学史是以文人的诗歌、散文、小说等创作为主潮。

现代诗歌从各个侧面反映出新民主主义革命的时代精神，喊出了人民的心声。它面向现实生活，题材容量扩大，思想境界提高。创作方法由英雄史诗的浪漫主义更多地转向了现实主义；打破了侧重故事情节的模式，把抒发内心体验的抒情发展到了新的阶段。形式的创新引人注目，主要是在继承传统的基础上大量吸收外来诗歌的滋养，开创了许多新形式，诞生了新风格。

### 一、诗人队伍的形成

民族民主主义思潮的蓬勃兴起，民族新文化运动的逐步扩展，都为蒙古族现代诗人队伍的形成准备了思想文化的前提。

首先，现代诗人们从不同的侧面，在不同的程度上接受了革命思潮的影响。同他们的前辈相比，这些人眼界比较开阔，文化涵养走向了多元化。古老的草原及其文化传统曾经造就过一代又一代的诗人和著作家，历史进入到民族民主革命时代，与之相适应的新一代文化人登上了历史舞台。这种文化新人不仅具备传统的民族意识和文化修养，而且更重要的是，他们的目光大都越出了草原，面向全中国、全世界，从一个更新也更为广阔的视角去重新审视本民族的历史和现状，并根据自己的理解提出解

决办法。赛春嘎是第一批走出国门接受外来思想影响的现代诗人的代表人物。他通过日本这个“窗口”窥测到了“欧风美雨”大行其道的所谓“新世界”。在他的诗中反映出来的科学民主思想，以及文化教育救民族等一系列启蒙主义和社会改良主义，都是传统文化中从未见过的。克兴额、劳瑞仓卜等人的民主革命思想更加鲜明，他们诗歌的矛头对准了蒙古僧俗封建势力，深切同情人民的疾苦，甚至公开号召革命起义，推翻反动政权。哈丰阿的《青旗》明确提出“消灭外来的劲敌”，号召收复“被占领的土地”。这是面对日本帝国主义的侵略而发出的正义的怒吼。

其次，由于现代诗人的文化视野从闭塞的草原走向了世界，他们普遍通晓藏文或汉文，有的两种或三种文字通识，因此，在愈益密切的民族文化交流中，他们有机会阅读大量的藏族佛教典籍和民间文艺作品，以及汉族历史著作和诗词小说。近代文学史上的尹湛纳希、古拉兰萨等人学习汉族古典小说和古代诗词，创作了蒙古族发轫期的长篇小说《青史演义》《一层楼》和严整的蒙文格律诗。到了现代，嘎玛拉、克兴额等人学习汉、藏文化更注意化为自己的血肉，刻意创造出融合了多种文化意蕴的诗风。藏族（还有印度）的佛教经文虽然使他们的诗歌带上了浓重的宗教色彩，有的是纯粹的宗教文学，但是佛教文化也确实对他们诗歌的题材、风格以至艺术形式艺术技巧产生了深刻的影响。

再次，现代诗人注重剖白内心世界，着力于情感的抒发。古代英雄史诗和近代民间叙事诗大都侧重于客观描摹。对事件自然过程的叙述、对群体力量的歌颂，以及对人物肖像（外貌）的描绘占据了作品的主导地位，相对缺乏诗人自身的体验。在这个历史阶段，诗人还没有发现自己，也不注重追求风格意蕴的独特性。现代诗人则大不相同了，个性的张扬，情感的喷发成为现代

哈丰阿：《兴安军官学院军人赞歌》，亦称《青旗》。载《蒙文报》第六册，1933年10月。

诗歌最醒目的特色。最具代表性的是赛春嘎的诗集《心侣集》。诗人有时自喻为压在苦芭下的小草，决意挣脱沉重的负担，去同东方的曙光会面了。有时寄意于接纳新鲜空气的“窗口”，要饱览外面世界的繁富精彩。儒勒格日扎布的诗则善于托物寄情，往往通过寓意深刻的比兴昭示善恶美丑。他的《乌鸦之歌》《金紫藤花》都是比较优秀的抒情诗。

诗人队伍的初步形成标志着现代文学正在走向成熟。“蒙文学会”的创建者布和克什克鼓励会员们大力从事诗歌创作，但告诫他们必须去除那些“非诗非词的、不合道理的东西”，提倡幽默而“引人入胜”的文风。这个时期创立的“诗词发展会”宣称要广泛地联络诗友，不计诗作的“深浅、新旧、巧拙”而共同致力于民族文化和文字的复兴。这是现代文学发展中出现的新气象，它预示着新人新作的涌现，为新文学的画卷增添了一笔鲜亮的色彩。

## 二、现代诗歌的基本主题

呼唤民族觉醒，争取民族解放是现代诗歌的基本主题。

许多诗都痛陈民族的衰微，呼唤民族的振兴。那么，复兴民族的希望何在呢？诗人们几乎异口同声地宣称，就是兴办教育事业，传播文化知识：

北方的蒙古青年们，  
让我们从睡梦中醒来。  
为了改变文化落后的面貌，  
努力向前奋进吧！

——《振兴蒙古之诗》

布和克什克：《丙寅》第四期序言，1936年10月。  
《诗词发展会》《蒙文报》第三册第三期，1936年3月。  
《振兴蒙古之诗》：载《古诗内容摘要集》，现存内蒙古图书馆。