

外教社外国文学简史丛书

# 美国文学简史

A Concise History of American Literature

杨仁敬 杨凌雁 著

上海外语教育出版社

Shanghai Foreign Language Education Press

# 总序

在物质还不怎么丰富,大多数人还安于清贫的日子,阅读文学曾经是一种主要的休闲方式。那时,读一本好的文学作品是莫大的享受,读的人不但自己兴奋不已,而且还急于同别人分享这种愉悦。所以一本好书往往会不胫而走,在邻近的识字群体中传来传去,从而使很多人都得益。那时,读书,尤其是读文学书,蔚为风尚。你可以在简陋的图书室,热闹的茶楼酒肆,僻静的路灯下,梧桐的浓荫里,看到人们在入神地看书。不是出于功利,也不是有谁在背后逼着,只不过自己喜欢罢了。那时候,阅读的动机很单纯,文学离普通老百姓很近。

不知始于何时,这种情况渐渐变了。物质开始丰富起来,生活有所改善,娱乐方式渐趋多元,读书的功利性越来越强,文学也终于离大众远去了。当然,书,照样有人在读,但和以前是明显不一样了。现在,不少人读书很功利:少年读书是因为家长逼着;青年读书是出于升学考研;中年读书是为了升等升级,好像人人都是奔着某个看得见的目标才去读书的。结果,读书的队伍越来越小,因为“目标”不明朗,或者无“目标”者是不大会去读书的;与此同时,阅读的范围也越来越窄,但凡与近期目标无关,或是关系不密切的书,便一律遭到无情摒弃,于是文学书被普遍冷落,也就势所难免了。

现代社会里,究竟还要不要读书,要不要读文学书呢?客观事实是最好的回答。去年,在上海举行的一次翻译(笔译)大奖赛中,捧走奖杯的竟是一个土生土长的新加坡人。更让人吃惊的是,占压倒多数的七百来名中国参赛者,不是输在对原文的理解上,而是落后在中文的表达上。问题的严重性,不仅在于中国人的中文不如人家外国人,还在于那么多中国人中文都不如一个外国人。无独有偶,据报道在一次大学汉语大奖赛上,中国学生也输给了外国学生。显而易见,这样的恶果是同轻视文学,不读文学书密切相关的。因为当下很多人读书只为了升学、出国、

考研,与此无关的书就不读。结果中文表达能力下降;知识面变得很窄;文化修养也越来越差。让人感到忧虑的是,那些视野不开阔,缺乏文化底蕴的人,尽管可以实现短期目标,但将来不可能走得太远,更不可能成就大事业。那些我们所敬仰的大家,走的是另外一条路。无论是在国外发展取得瞩目成就的杨振宁、李政道,还是在国内成名成家的钱学森、苏步青,这一类大师级科学家,虽然他们所从事的专业看似远离文学,但他们都有很高的文学修养,而且都反复强调,文学对自己科学上的成功起着至关重要的作用。因为他们都明白,读书,读文学书对于塑造人格,丰富学养,拓展思维,陶冶性情,都有着不可忽视的作用。文学书是无论怎样都应该读的。

我们认为,现代人只要识字,都应该阅读文学作品,了解人类文化发展的进程。大学生,或是类似文化层次的人就更应如此。我们还要为此大声疾呼,以引起全社会的注意:文学书,古今中外的文学书都应该读一点。为了提供方便,我们邀集了我国国别文学领域的外国文学专家教授,编撰了这套《外国文学简史》丛书。

这套《外国文学简史》与以往出的大部头《外国文学史》不同。它是属于普及性的,提供国别文学发展的一般知识,简要勾勒有关国家文学发展概貌,包括发端、沿革、嬗变的历史轨迹、重要流派、主要作家及其代表作品等。基本框架是,以时间为顺序,按阶段划分,每一阶段含若干流派,每一流派含若干作家。阶段为“编”,流派为“章”,作家为“节”。每一编(章)均以概况起始,介绍该时代的时代特征和文学概貌,是为“面”;随后几章分别介绍流派和作家,是为“点”,以期点面结合。全书开篇为“绪论”,简述该国文学特点及走向。

这套《外国文学简史》是供一般读者(而不是研究者)参阅的,所以力求简明扼要,浅显好读。

编写成套的《外国文学简史》,在国内还是初次尝试,难免经验不足,不尽如人意,欢迎方家指正。

黄源深

2005年9月于紫藤斋

# 目 录

1	绪 论	
11	第一编 殖民地时期的美国文学(1620—1700)	
	第一章 概述 .....	6
	第二章 印第安人口头文学 .....	13
	第三章 探险者文学 .....	18
	第一节 哥伦布和卡萨 .....	18
	第二节 哈里欧特和史密斯 .....	20
	第四章 清教主义文学 .....	24
	第一节 威廉·布列福德 .....	24
	第二节 约翰·温思罗普 .....	26
	第三节 柯顿·马瑟 .....	27
	第四节 安娜·布雷兹特里特 .....	28
	第五节 爱德华·泰勒 .....	30
	第五章 反清教主义文学 .....	32
	第一节 罗杰·威廉斯 .....	32
	第二节 安娜·哈特钦森 .....	34
	第三节 玛丽·罗兰森 .....	35
49	第二编 独立战争前后的美国文学(1700—1820)	
	第一章 概述 .....	38
	第二章 乔纳森·爱德华兹与“大觉醒运动” .....	45
	第三章 散文 .....	48
	第一节 本杰明·富兰克林 .....	48
	第二节 托马斯·杰弗逊 .....	51
	第三节 托马斯·潘恩 .....	53
	第四章 小说家查尔斯·布罗克丹·布朗 .....	56
	第五章 南方文学与威廉·伯德 .....	59
	第六章 黑人文学与菲丽丝·威特利 .....	61
	第七章 女性文学 .....	64

	第一节 朱迪思·默雷 .....	64
	第二节 苏珊娜·罗森 .....	65
	第三节 莎拉·文华思·摩顿 .....	66
	第八章 诗人菲利普·弗瑞诺 .....	68
121	第三编 国内战争前的美国文学(1820—1865)	
	第一章 概述 .....	74
	第二章 浪漫主义小说 .....	79
	第一节 华盛顿·欧文 .....	79
	第二节 詹姆斯·范·库柏 .....	82
	第三节 纳散尼尔·霍桑 .....	86
	第四节 赫尔曼·梅尔维尔 .....	89
	第三章 浪漫主义散文 .....	93
	第一节 拉尔夫·瓦尔多·爱默生 .....	93
	第二节 亨利·大卫·梭罗 .....	96
	第三节 玛格丽特·富勒 .....	99
	第四章 浪漫主义诗歌 .....	101
	第一节 埃德加·爱伦·坡 .....	101
	第二节 亨利·威·朗费罗 .....	105
	第三节 大诗人惠特曼 .....	108
	第五章 女性文学 .....	115
	第一节 斯托夫人 .....	115
	第二节 路易莎·梅·奥尔科特 .....	117
	第六章 黑人文学与弗莱德里克·道格拉斯 .....	119
157	第四编 国内战争后至第一次世界大战前的美国文学 (1865—1914)	
	第一章 概述 .....	124
	第二章 现实主义小说 .....	131
	第一节 “美国文学中的林肯”——马克·吐温 ...	131
	第二节 威廉·豪威尔斯 .....	135
	第三节 亨利·詹姆斯 .....	138
	第四节 欧·亨利 .....	141

第三章	乡土文学 .....	144
	第一节 布列特·哈特 .....	144
	第二节 爱德华·艾格斯顿 .....	146
	第三节 哈姆林·加兰 .....	148
第四章	揭丑派文学 .....	150
	第一节 揭丑派记者和文人 .....	150
	第二节 厄普顿·辛克莱 .....	152
第五章	现代主义小说奠基人格特鲁德·斯坦因 .....	155
第六章	自然主义小说 .....	159
	第一节 斯蒂芬·克莱恩 .....	159
	第二节 弗兰克·诺里斯 .....	162
	第三节 西奥多·德莱塞 .....	164
	第四节 杰克·伦敦 .....	168
第七章	女性文学 .....	171
	第一节 萨拉·奥恩·朱厄特 .....	171
	第二节 凯特·肖宾 .....	172
	第三节 伊迪丝·华顿 .....	174
	第四节 威拉·凯瑟 .....	176
	第五节 艾伦·格拉斯哥 .....	178
第八章	黑人文学 .....	181
	第一节 布克·T·华盛顿和保尔·劳伦斯·丹巴 .....	181
	第二节 查尔斯·切斯纳特 .....	183
	第三节 威·爱·伯·杜波伊斯 .....	184
	第四节 詹姆斯·约翰逊 .....	186
第九章	文学批评 .....	188
	第一节 新人文主义批评:布朗纳尔、白璧德和摩尔 .....	188
	第二节 文学激进派:布尔纳、布鲁克斯和门肯 ...	190
第十章	诗歌 .....	193
	第一节 现代主义诗歌的先驱艾米莉·狄更生 ...	193
	第二节 意象派诗歌:现代主义诗歌的起点 .....	197

第十一章	戏剧 .....	200
	第一节 布隆森·霍华德、詹姆斯·赫恩和威廉·莫迪 .....	200
	第二节 大卫·伯拉斯科、乔治·贝克和克莱德·菲茨 .....	201
第五编	两次世界大战之间的美国文学(1914—1945)	
第一章	概述 .....	206
第二章	现实主义小说 .....	211
	第一节 第一位诺贝尔文学奖得主辛克莱·路易斯 .....	211
	第二节 “迷惘的一代”与海明威 .....	215
	第三节 弗朗西斯·司各特·菲兹杰拉德 .....	220
	第四节 托马斯·沃尔夫 .....	222
	第五节 约翰·斯坦贝克 .....	224
	第六节 赛珍珠 .....	227
第三章	现代主义小说 .....	230
	第一节 舍伍德·安德森 .....	230
	第二节 多斯·帕索斯 .....	232
	第三节 纳散尼尔·韦斯特 .....	235
第四章	左翼文学 .....	238
	第一节 约翰·里德和迈克尔·高尔德 .....	238
	第二节 欧斯凯恩·考德威尔 .....	239
	第三节 詹姆斯·法雷尔 .....	240
第五章	南方文学 .....	242
	第一节 威廉·福克纳 .....	242
	第二节 凯瑟琳·安妮·波特 .....	247
	第三节 卡森·麦卡勒斯 .....	248
	第四节 尤多拉·韦尔蒂 .....	249
第六章	文学批评 .....	251
	第一节 左翼文学批评：伊斯特曼、卡尔弗顿和希克斯 .....	251
	第二节 文化历史批评：帕灵顿和威尔逊 .....	253

	第三节 新批评:艾略特、兰色姆、塔特和布鲁克斯 …	255
第七章	现代主义诗歌 .....	259
	第一节 罗伯特·弗罗斯特 .....	259
	第二节 埃兹拉·庞德 .....	261
	第三节 托·斯·艾略特 .....	264
	第四节 威廉·卡洛斯·威廉斯 .....	267
	第五节 华莱士·史蒂文斯 .....	269
第八章	哈莱姆文艺复兴 .....	272
	第一节 黑人诗人休斯、麦凯和卡伦 .....	272
	第二节 黑人小说家托马、赫斯顿和邦当 .....	276
	第三节 理查德·赖特 .....	278
第九章	戏剧 .....	281
	第一节 尤金·奥尼尔 .....	281
	第二节 左翼剧作家奥德茨、安德森和舍伍德 .....	284
	第三节 南方剧作家赫尔曼和海华德 .....	286
	第四节 表演主义剧作家怀尔德和萨洛扬 .....	287
第十章	玛格丽特·米切尔和她的通俗小说《飘》 .....	290
第六编	第二次世界大战后的美国文学(1945—1964)	
第一章	概述 .....	294
第二章	犹太小说 .....	301
	第一节 伯纳德·马拉默德 .....	301
	第二节 索尔·贝娄 .....	304
	第三节 艾萨克·巴什维斯·辛格 .....	307
	第四节 菲利普·罗思 .....	308
第三章	黑人小说 .....	312
	第一节 拉尔夫·艾立森 .....	312
	第二节 詹姆斯·鲍德温 .....	314
	第三节 约翰·威廉斯 .....	316
第四章	南方小说 .....	318
	第一节 弗兰纳莉·奥孔纳 .....	318
	第二节 威廉·斯泰伦 .....	319
	第三节 沃克·珀西 .....	321

第五章	“垮掉的一代”小说 .....	323
	第一节 杰洛姆·大卫·塞林格 .....	323
	第二节 杰克·凯鲁亚克 .....	325
第六章	前期后现代派小说(黑色幽默小说) .....	328
	第一节 约瑟夫·海勒 .....	328
	第二节 柯特·冯尼格特 .....	331
	第三节 约翰·巴思 .....	333
	第四节 弗拉迪米尔·纳博科夫 .....	334
第七章	战争小说 .....	337
	第一节 诺曼·梅勒 .....	337
	第二节 詹姆斯·琼斯 .....	340
第八章	科幻小说 .....	343
	第一节 艾萨克·阿斯莫夫 .....	343
	第二节 罗伯特·海恩莱恩 .....	345
	第三节 威廉·巴勒斯 .....	346
	第四节 厄秀拉·勒·魁恩 .....	347
	第五节 乔安娜·拉斯 .....	348
	第六节 威廉·吉卜森 .....	349
第九章	文学批评 .....	351
	第一节 新批评的盛与衰:布鲁克斯和韦勒克 .....	351
	第二节 芝加哥学派:克莱恩和布思 .....	353
	第三节 “纽约批评家们”:特里宁、拉夫和卡津 .....	355
	第四节 神话原型批评:诺思洛普·弗莱 .....	357
	第五节 现象学批评:普莱和米勒 .....	360
	第六节 存在主义批评:桑塔格和哈桑 .....	361
第十章	诗歌 .....	363
	第一节 黑山派诗人奥尔森、邓肯、克里利和莱弗 托夫 .....	363
	第二节 垮掉派诗人金斯堡 .....	369
	第三节 自白派诗人洛厄尔 .....	373
	第四节 纽约派诗人奥哈拉和阿什伯里 .....	375
	第五节 黑人女诗人布鲁克斯 .....	377

第十一章	戏剧 .....	379
第一节	田纳西·威廉斯 .....	379
第二节	阿瑟·米勒 .....	381
第三节	爱德华·阿尔比 .....	384
第四节	百老汇和外百老汇戏剧 .....	386
第五节	外外百老汇戏剧 .....	388
第六节	黑人戏剧 .....	390
第七编	越南战争以来的美国文学(1964—2006)	
第一章	概述 .....	394
第二章	后期后现代派小说(一) .....	399
第一节	托马斯·品钦 .....	399
第二节	威廉·加迪斯 .....	401
第三节	威廉·加斯 .....	403
第四节	唐纳德·巴塞尔姆 .....	405
第五节	约翰·霍克斯 .....	407
第三章	现实主义小说 .....	409
第一节	约翰·厄普代克 .....	409
第二节	乔伊丝·卡洛尔·欧茨 .....	412
第四章	女性小说 .....	415
第一节	邹恩·狄第恩 .....	415
第二节	安·贝蒂 .....	416
第三节	波比·安·梅森 .....	417
第五章	犹太小说 .....	419
第一节	罗纳德·苏克尼克 .....	419
第二节	辛西娅·欧芝克 .....	421
第六章	黑人小说 .....	422
第一节	托妮·莫里森 .....	422
第二节	艾丽丝·沃克 .....	424
第三节	伊斯梅尔·里德 .....	426
第七章	印第安小说 .....	428
第一节	史科特·莫马戴 .....	428

	第二节 詹姆斯·韦尔奇 .....	429
	第三节 列斯丽·西尔科 .....	430
	第四节 路易斯·厄尔德里奇 .....	431
第八章	华裔小说 .....	434
	第一节 汤亭亭 .....	434
	第二节 谭恩美 .....	436
第九章	后期后现代派小说(二) .....	438
	第一节 埃·劳·多克托罗 .....	438
	第二节 唐·德里罗 .....	440
	第三节 罗伯特·库弗 .....	442
第十章	“X一代作家群” .....	444
	第一节 威廉·伏尔曼 .....	444
	第二节 理查德·鲍威尔斯 .....	446
	第三节 大卫·福斯特·华莱士 .....	448
	第四节 道格拉斯·考普兰 .....	450
第十一章	女权主义批评 .....	452
	第一节 贝蒂·弗里顿和凯特·米列特 .....	452
	第二节 艾伦·莫尔和伊莱恩·肖华尔特 .....	453
	第三节 加雅特里·斯皮瓦克 .....	455
第十二章	结构主义与解构主义批评 .....	458
	第一节 乔纳森·卡勒和杰克·德里达 .....	458
	第二节 保尔·德曼、希利斯·米勒和哈罗德· 布鲁姆 .....	460
第十三章	西方马克思主义批评和后殖民主义批评 .....	463
	第一节 弗列德里克·詹姆逊 .....	463
	第二节 爱德华·赛义德 .....	465
第十四章	后现代主义诗歌 .....	467
	第一节 威·斯·默温和詹姆斯·迪基 .....	467
	第二节 罗伯特·布莱和詹姆斯·赖特 .....	470
	第三节 阿尔弗雷德·柯恩和杰特鲁德·施纳肯 伯格 .....	473
	第四节 查尔斯·伯恩斯坦 .....	474

第十五章	少数民族诗歌 .....	476
第一节	黑人诗人玛雅·安吉拉和丽塔·达夫 ...	476
第二节	印第安诗人西蒙·奥蒂兹和约瑟夫· 布鲁夏克 .....	478
第三节	华裔诗人姚强和施家彰 .....	479
第十六章	戏剧 .....	481
第一节	贝丝·汉莱、温迪·华瑟斯坦和玛莎· 诺曼 .....	481
第二节	萨姆·谢巴德和戴维·梅麦特 .....	483
第三节	奥古斯特·威尔逊和大卫·亨利·黄 ...	485
207	后记 .....	487

# 绪 论

美国文学是世界上最年轻的文学之一。从 1781 年独立革命胜利至今,仅有两百多年历史。但它发展很快,早已屹立于世界文学之林。今天,它对各国文学产生了重要的影响。

美国文学大体可分为七个时期。殖民地时期,北美出现印第安人口头文学、探险者文学和欧洲移民的宗教文学。新英格兰文学和文化发挥了重要作用。英语成了交际语言。清教主义支配一切,影响美国文学和美国人思想直到 20 世纪前半叶,融入美国思想和文化传统。

1776 年独立战争使美国进入启蒙主义时代。杰弗逊、富兰克林起草的《独立宣言》揭开了历史的新一页。独立后的美利坚合众国希望创建自己的民族文学。小说家布朗、诗人弗瑞诺、黑人女诗人威特利、女作家默雷、罗森和摩顿等应运而生。他们的作品逐步取代以往的布道文和回忆录,扩大了读者群,尤其是吸引了不少女读者。

1865 年国内战争前,欧洲浪漫主义思潮传入美国。小说、散文和诗歌有了显著的发展,涌现小说家欧文、库柏、霍桑和梅尔维尔,散文家爱默生、梭罗以及诗人坡、朗费罗和惠特曼。爱默生《论自然》倡导的超验主义成了浪漫主义文学的理论基础。浪漫主义在大诗人惠特曼的杰作《草叶集》里达到了高峰。美国文学史写下崭新的一章,称为第一次文艺复兴。

斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》为美国现实主义文学揭开了序幕。哈特、艾格斯顿和加兰的乡土小说促进了现实主义文学的发展。马克·吐温的小说使它进入巅峰。豪威尔斯、詹姆斯和欧·亨利在作品里反映了“镀金时代”的急剧变化。“金钱成了时代的史诗”。“富翁”变成了新时期的“英雄”而走进小说。20 世纪初的揭丑派运动产生了辛克莱的《屠场》,暴露政界与商界的丑

闻,轰动了全国。克莱恩、诺里斯、德莱塞和杰克·伦敦的自然主义小说揭示美国梦的破灭和劳资矛盾的尖锐化以及贫民窟的苦难。女作家朱厄特、肖宾、华顿、凯瑟和格拉斯哥纷纷崛起,描绘从纽约上层到西部边地,从北部海港到南方城市工业化对各种人的精神冲击和道德危机。黑人文学初显威力。华盛顿、丹巴、切斯纳特、杜波伊斯和约翰逊揭竿而起,揭露种族歧视的丑恶,提出黑人的“身份”问题。庞德等人吸取女诗人狄更生的诗艺,与伦敦诗人弗林特发起意象派诗歌运动,后传入美国。他成了美国现代派诗歌的奠基人。本国题材的戏剧陆续出现。新人文主义派与文学激进派则就美国文学传统问题进行激烈的论争。他们没能达成共识,但构建文学批评理论的问题引起学界的关注。

第一次世界大战后,欧美出现了精神上的“荒原时代”。“迷惘的一代”的代表海明威、菲兹杰拉德和沃尔夫走上文坛。寄居巴黎的斯坦因成了美国现代主义小说的奠基人。20世纪20年代出现第二次文艺复兴,产生了许多传世名篇。哈莱姆黑人文艺复兴涌现出一批黑人诗人如休斯等和小说家赖特。福克纳和女作家波特、麦卡勒斯、韦尔蒂使南方文学雄居一隅。1930年,辛克莱·路易斯成了第一位诺贝尔文学奖得主,从此美国文学成为公认的独立的民族文学。安德森的系列心理小说《小城畸人》,多斯·帕索斯的《美国》三部曲和韦斯特的《蝗虫日》将现代主义与现实主义相结合,写出了新水准。大萧条时期,赛珍珠的《大地》荣获诺贝尔文学奖。斯坦贝克发表了不朽名著《愤怒的葡萄》。左翼小说家高尔德、考德威尔和法雷尔等进一步深化现实主义文学。弗罗斯特、庞德、艾略特、威廉斯和史蒂文斯五大诗人形成不同的艺术风格,将美国现代主义诗歌推向世界。戏剧大师奥尼尔荣获诺贝尔文学奖。美国左翼戏剧、南方戏剧和表演主义戏剧有了长足的发展。文学批评空前繁荣。左翼文学批评、文化历史批评和新批评纷纷登台亮相。由英国的瑞哈兹、燕卜生、艾略特与美国的兰色姆、塔特和布鲁克斯联手,使新批评日益形成强大的理论体系,在50年代达到鼎盛时期,影响遍及欧美各国。

第二次世界大战后,美国文学保持发展势头。“垮掉的一代”凯鲁亚克和塞林格的小说引人注目。梅勒和琼斯的战争小说有所创新。福克纳、海明威和斯坦贝克相继荣获诺贝尔文学奖。南方小说新人辈出。主流文学仍很引人注目。犹太文学一枝独秀。贝娄和辛格成了诺贝尔文学奖得主。马拉默德和罗思则荣获美国国家图书奖。小说家艾立森和鲍德温扩大了黑人小说在全国的影响。科幻小说迅速崛起。阿西莫夫、海恩莱恩、巴勒斯、勒·奎恩、拉斯和吉卜森的作品将科技的新发展如机器人、宇宙空间和电脑世界写进小说,吸引了无数读者。

1961年,海勒的《第二十二条军规》使美国小说走进后现代派小说的新时期,冯尼格特、巴思和纳博科夫等人的黑色幽默小说摆脱了60年代“文学的枯竭”,闯出了新路子。新批评受到芝加哥学派和纽约批评家们的批评,盛极而衰。弗莱的神话原型批评、普莱和米勒的现象学批评和桑塔格、哈桑的存在主义批评一度十分活跃。诗坛则流派纷呈,各领风骚。黑山派诗人奥尔森、垮掉派诗人金斯堡、自白派诗人洛厄尔、纽约派诗人奥哈拉和黑人女诗人布鲁克斯都有脍炙人口的诗篇问世。戏剧界涌现威廉斯、米勒和阿尔比三大剧作家。大众化的戏剧蓬勃发展。百老汇、外百老汇和外外百老汇戏剧以及黑人戏剧深受群众喜爱,有效地促进美国戏剧的普及和繁荣。

越南战争结束以来,后现代派小说逐渐出现新热潮,80年代末达到高潮。品钦、加迪斯、加斯、巴塞尔姆和霍克斯相继崛起。厄普代克和欧茨的新现实主义小说深受读者欢迎。女作家狄第恩、贝蒂、梅森迅速兴起。多克托罗、德里罗、罗思、狄第恩和库弗的作品丰富了后现代派小说艺术,成了文坛一大亮点。到了90年代初,后现代主义作为一个哲学思潮,热潮已过去。但“X一代作家群”成功崛起。伏尔曼的《欧洲中心》和鲍威尔斯的《回声制造者》分别夺得2005年和2006年美国国家图书奖。他们成了品钦、德里罗老一代的接班人,标志着“后品钦”时代的来临。

与此同时,美国少数民族文学有了新突破。1993年,女作家莫里森荣获诺贝尔文学奖,推动了黑人文学的新繁荣。沃克和里德都有新作问世。犹太作家苏克尼克和欧芝克以新的风格丰富了犹太小说。印第安作家莫马戴、韦尔奇、西尔科和厄尔德里奇以自己奇特的作品占据文坛上应有的地位,深受读者欢迎。华裔小说家汤亭亭和谭恩美则打破了美国华裔文学的停滞局面,受到学界的重视。

文学批评发生了新变化。女权主义批评有了新发展。弗里顿、米列特、莫尔、肖华尔和斯皮瓦克等人的论著提出了新见解。结构主义批评由卡勒和德里达从欧洲传入美国,耶鲁学派德曼、米勒和布鲁姆等人曾主宰批评界多年,以詹姆逊为代表的西方马克思主义批评和以赛义德为首的后殖民主义批评对后现代主义和后殖民主义提出了系统的阐释。詹姆逊的《后现代主义或晚期资本主义的文化逻辑》和赛义德的《东方主义》受到各国学术界的重视。新历史主义批评和生态文学批评日益兴旺,显示了巨大的活力。

美国诗坛又有新变化。默温、迪基、布莱和赖特从新超现实主义走向后现代主义。柯恩和施纳肯伯格则成了新形式主义诗人。以伯恩斯坦为代表的语言诗人受到主流诗刊和名诗人的冷遇,但拥有大量读者。黑人诗人安吉拉和达夫、印第安诗人奥蒂兹和布鲁夏克以及华裔诗人姚强和施家彰也有不俗的诗作问世。戏剧走向多元化。汉莱、华瑟斯坦和诺曼的新作具有新现实主义倾向。老剧作家谢巴德和梅麦特则将电影电视技巧引入剧作。黑人剧作家威尔逊仍然关注种族歧视和黑人的内部矛盾问题。大卫·亨利·黄则注重通过华裔的生活经历展示中西文化的碰撞和磨合。

美国文学经历了风风雨雨的年代,形成今天不同文学流派和不同艺术风格争妍斗艳的局面。今后,主流文学和少数民族文学仍会不断发展。多元化、民族化和综合化将是总的趋势,值得人们继续关注。

# 第一编

## 殖民地时期的美国文学 (1620~1700)

美 国 文 学 简 史

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)