

# 第一章 殖民地时期

## 第一节 概述

发现美洲新大陆至今已经五百多年，但是美国文学只有近二百年的历史。造成这种现象的原因，首先同美国民族的形成有关。新大陆刚刚被欧洲人发现的时候，土地的主人是印第安人，他们的各个部落正处在原始公社制度各个不同的发展阶段。后来的移民主要来自欧洲各个不同民族，他们分散在各个殖民地，经济落后，一时无法形成一个单一的民族。黑人是在十七世纪初开始从非洲贩运到美洲来的，他们被囚禁在南部种植园里终生当奴隶，丧失了人身的自由，被剥夺了受教育的权利，南北战争后才获得极不彻底的解放。这些不同的民族居住在共同的地域上，经过长期的不断交往，经过世世代代的共同生活，才逐渐形成一个新的民族——美利坚民族。

在这个新民族的形成过程中，无论来自欧洲的下层人民，还是非洲的黑人，虽然是开发这块新大陆的主力军，但是并不能当家做主。自从十六世纪中叶以来，这块新大陆被西班牙、法国、英国和荷兰等国家分割为各自的殖民地，后来又为英国所独霸。长期以来，英国实行殖民掠夺政策，横征暴敛，军政高压，并且利

① 1492年10月欧洲人哥伦布带领探险队横渡大西洋，1493年1月到达美洲的几个岛屿，误以为是到了东方的印度，称当地的土著居民为Indians(印度人)。其实他们属于亚洲蒙古人种，相传在一万多年以前越过白令海峡定居在美洲大陆。

用宗教来禁锢殖民地人民的思想和文化。殖民地人民曾多次举行武装起义，反抗英国殖民当局的残酷压迫。北美殖民地的民族资产阶级为了给自己的经济发展扫清道路，也要求摆脱英国的统治。他们在人民革命浪潮的推动下，参加并领导了北美的独立战争。北美劳动人民以自己的鲜血和生命夺取了独立战争的胜利，赶走了英国统治者，揭开了美利坚合众国历史的第一页，也宣告了美国民族文学的诞生。

美国文学是美利坚民族在形成、发展、壮大、强盛过程中，它的经济、政治、军事等诸多矛盾运动在语言艺术中的曲折反映，也是美利坚民族在历史进程中，心路历程的生动写照。对当今的读者来说，了解美国文学史是了解、认识美利坚这个伟大民族发展史的一个重要方面。

### 印第安人的生活和文化

在介绍美国文学发展之前，我们先看一看美洲大陆原来的主人——印第安人的原始文化。

一四九二年前，北美印第安人处在以狩猎为主的母权制氏族社会到以农业为主的部落联盟的过渡阶段。他们大多数以打猎、捕鱼、采集野果为生。也有人从事农业，但技术上处于刀耕火种的原始状态。他们的主要武器是石斧、骨刀和弓箭。当时在北美的印第安人共有一百万人左右。人数较多的有北美东部和东南部的易洛魁人、东阿尔贡金人和西南部的那发和族人。

关于印第安人的社会形态，马克思曾经指出：“美洲印第安人部落，和其他一切现存部落不同，他们是三个连续文化时期人类状态的典范。当他们被发现的时候，这三种状态的每一种，特别是野蛮期的低级阶段和中级阶段，要比任何其他部分的人类更为发达更为完整。极北的印第安人和北美南美一些沿海部落处于蒙昧期的高级阶段；密西西比河以东的半定居的印第安人，

处于野蛮期的低级阶段；北美和南美定居的印第安人，处于野蛮期的中级阶段。’<sup>①</sup> 在印第安人中“氏族是社会制度的单位 是印第安人社会所赖以建立的基础。每个人都承认印第安人所具有的那种强烈的独立意识和自尊心，正可由此来说明。”<sup>②</sup> 恩格斯曾作如下的概括：“绝大多数的美洲印第安人，都没有超过联合为部落的阶段。他们的人数不多的部落，彼此由广大的边境地带隔离开来，而且为不绝的战争所削弱，这样他们就以少数的人口占有辽阔的地面。亲属部落间的联盟，常因暂时的紧急需要而结成，随着这一需要的消失即告解散。但在个别地方 最初本是亲属部落的一些部落从分散状态中又重新团结为永久的联盟 这样就跨出了形成民族的第一步。”

在科学上，印第安人先于欧亚运用数学上的“0”创造了自己的文字和历法；初步掌握了用麻醉剂进行外科手术；建筑方面，造有类似埃及的巨大的金字塔。

一四九二年之后，他们遭到空前的残酷屠杀，马克思曾指出：“在像西印度那样专营出口贸易的种植殖民地，以及在像墨西哥和东印度那样任人宰割的资源丰富人口稠密的国家里，土著居民所受的待遇当然是最可怕的。”<sup>④</sup>

北美大陆的印第安人所遭受的种族清洗更加可怕。美国的发展史就是印第安人的血泪史。

印第安人在和大自然的长期艰苦斗争中，积累了各方面的经验，创造了自己的文化，主要是民间口头文学、童话和神话传说。他们的口头文学的主要形式是在舞蹈中吟唱的诗歌。舞蹈

① 马克思：《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》人民出版社 1965 年版 第 4 页。

② 同上书 第 86 页。

③ 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯全集》第 21 卷第 108 页。

④ 马克思：《资本论》，《马克思恩格斯全集》第 23 卷第 821 页。

是印第安人各种宗教仪式中的主要活动，也是战前动员、战后祝捷、劳动之余休息的主要形式。在舞蹈中他们以各种歌词表达自己的思想感情。歌词种类有圣歌、战歌、颂歌、情歌和挽歌等。

印第安人的神话传说反映了这个原始民族对于天地日月、风雨雷电和农作物生长等自然现象的崇拜。

印第安人相信有一个神秘的力量，一个主宰一切的天神——生命之主，掌管他们的命运。这位天神用托梦的方式向人们公布他的意旨，他的印第安名称是“在两个地方撑住天穹的神”。他的形象是一个雄伟的男性人体。另一个“冬神”是生命之主的孪生兄弟，他身穿冰衣，是冬天、寒冷、饥饿、穷困等自然界中一切有害现象的化身。这两个神经常作战。在印第安的神话传说中，他们之间的战争象征善与恶、光明与黑暗、生存与死亡的斗争。原来平坦的地面由于他们的猛烈搏斗而形成山岭和峡谷。

印第安人在长期的生产实践中培植了玉米、豆子、南瓜、马铃薯、番茄、向日葵、烟草、可可等四十多种农作物，以前三种最普遍，因而产生了对这三种农作物的崇拜和传说。在传说中它们被称为“三姐妹神”或“我们的乳母”，形象是三位非常美丽的仙女，穿着用相应的植物的叶子做的衣服，给印第安人带来享用不尽的粮食。

印第安人也有丰富的英雄传说，如关于易洛魁人的祖先海华沙。他智勇双全、目光远大，具有多方面的非凡才能。他为印第安人民战胜各种自然灾害，发明了种植玉米并创造了象形文字；他结束了印第安各部落的混战，是易洛魁联盟的缔造者。在成立联盟的会议上，他是规划联盟组织和机构、说明原则和条例的中心人物。在联盟的工作完成以后，海华沙乘着一只白色小船，冉冉升天而去。海华沙是团结的象征。印第安人懂得，只有

依靠集体力量才能战胜自然灾害和入侵之敌。美国的著名诗人朗费罗后来根据这一神话传说创作了长篇叙事诗《海华沙之歌》。

一四九二年后，印第安人曾热情地欢迎过不断涌入的欧洲移民，帮助他们开发原始森林，教他们种植农作物，捕猎野兽，用桦木造独木舟……但是欧洲殖民者一等到自己在美洲站稳脚跟，就对印第安人实行长期的、野蛮的种族灭绝政策。

印第安人为了反对美国政府的掠夺土地和暴力镇压，举行过多次武装起义。十九世纪末的一次起义叫作“神舞运动”。在这个运动中产生的组歌《神舞曲》(The Ghost Dance, 1892) 充满战斗热情，它用旋风象征革命力量，用地动山摇的形象预示旧世界必将灭亡，新世界必将诞生。

总之，印第安人的口头文学和神话传说生动地反映了印第安人富有诗意的想象力，英勇无畏的战斗精神，对劳动、自由、光明的热爱，对友谊、爱情、和平、幸福的向往。

### 殖民地时期的文学

由于欧洲殖民主义者对印第安人施行屠杀政策，印第安人的文化受到致命的摧残，他们的民间口头创作的传统几乎完全中断。所以，美国文学不是从印第安人的民间创作中生长出来，而是从欧洲的、主要是从英国移民带来的文化基础上发展起来的。

在开始阶段，它的发展极其缓慢。

一七〇四年北美大陆才出现第一家定期报纸，一七三一年建立第一个图书馆，一七五二年出现第一个专业剧团，上演的全是英国剧目，直到一七六七年才第一次上演美洲人写的剧本，至于小说，独立战争后才问世。当时，北美处在开发时期，生产水平很低，移民们面对茫茫无边的荒原和古木参天的森林，首先要

解决的问题是如何在新大陆上生存下去，而且，这些移民之所以从欧洲来到新大陆，或是因为逃避战祸、征兵法，或是因为逃避宗教迫害，其中有的还是犯人，大都是文盲。他们和黑人、印第安人都是被剥削被奴役的，压在殖民社会金字塔的底层，分散、闭塞，被排除在文化生活之外。至于塔尖，则是一小撮殖民统治者、外国商人和地主。此外，欧洲各国殖民当局为争夺北美殖民地，不断展开激烈的斗争，烽火连年，社会长期动荡不安。英国殖民主义者独霸北美殖民地之后，除了用武力对北美人民实行反动统治之外，还利用他们带到北美的各种教派，在北美实行长期的政教合一的专制统治。在清教徒占优势的新英格兰等地，戏剧等文化艺术活动被当作“罪恶”。人民的主要文化生活是每个礼拜日去教堂听取牧师布道。正如恩格斯致弗·阿·左尔格的信中所指出的：“美国人由于各种显而易见的历史原因在所有理论问题上都远远落后，他们虽然没有从欧洲接受中世纪的制度，但是接受了大量中世纪的传说、宗教、英国的习惯（封建的）法、迷信、降神术，总之，接受了过去对做生意并不直接有害而现在对愚化群众则非常有用的各种荒唐的东西。”

在早期，反映北美殖民地生活的出版物，主要是英国人写的关于美洲的游记、日记和宗教方面的著作。它们都在英国出版。这些著作在一定程度上从各个侧面反映了早期殖民地的社会面貌和风土人情。但是作者都是站在“大英帝国”的立场上，或为英王的海外扩张探险开路、献计献策，或歌颂殖民主义的“业绩”，把屠杀印第安人的刽子手当作英雄来赞扬。这些充满着阶级偏见和宗教迷信的作品是早期殖民地发展史的惟一文字记载，它们虽然不是美国文学的开端，可是对北美殖民地的文化传播起了一定的作用。

在当时的北美，文化水平较高的是宗教界人士。因此，在思想领域内，新与旧、进步与保守的斗争首先在宗教界内部展开。北美新兴的民族资产阶级为了给自己的政治、经济的发展扫清道路，接过欧洲资产阶级所提出的各种新口号，在宗教界内向保守势力进行多次的冲击。这就是从十七世纪到十八世纪以少数教派中罗杰·威廉斯（Roger Williams, 1603—1683）和约翰·伍尔曼（John Woolman, 1720—1772）等具有自由、民主倾向的思想家与以约翰·科顿（John Cotton, 1584—1652）和科顿·马瑟（Cotton Mather, 1663—1728）祖孙四代为代表的保守势力所进行的长期斗争。这是北美民族资产阶级和劳动人民对英国殖民当局所进行的斗争在宗教上的反映。威廉斯和伍尔曼生动有力的散文是殖民地时期政论的典型。威廉斯针对约翰·科顿宣扬政教合一、主张对人民实行专制统治的反动谬论，匿名发表了《残酷的迫害信条》（*The Bloody Tenent of Persecution*, 1644）。他比国家契约说的先驱约翰·洛克（1632—1704）早四十六年提出“民权”这一激进口号。他认为民权的基础存在于人民之中，政府一定要取得人民的同意才能建立，政府一旦失去人民的信任，即失去存在的权利和意义。英国议会非常害怕这一革命口号，下令烧毁这本小册子。罗杰·威廉斯本人受到英国殖民当局的长期迫害。伍尔曼是代表下层劳动人民的要求和愿望的进步思想家之一。他是激进的教友派领袖。在一七四一年到一七六五年，他游历了北美各个殖民地，广泛接触各阶层人民，亲眼看到下层人民的艰难处境。他写了很多关于社会政治问题的著作，大胆地揭发了剥削和压迫的丑恶，无情地抨击蓄奴制度，反对白人对印第安人的暴行。他是十七世纪威廉斯民主思想的继承者，也是美国启蒙运动的先驱。

北美殖民地时期最流行的文学体裁——诗歌，绝大多数是宗教性的。北美出版的第一部书叫《海湾圣诗》（*The Bay*

Psalmbook, 1640)，是一部从希伯来文翻译成英语的民歌体圣诗集。

北美人写的第一本诗集于一六五〇年在伦敦出版，书名叫《最近在美洲出现的诗神》，作者安妮·布雷兹特里特（Anne Bradstreet, 1612—1672）。这位女诗人的父亲和丈夫先后当过马萨诸塞海湾殖民地的总督。她的社会地位决定了她的诗歌的基本倾向，但是有一点超出了传统的保守观点：她在诗中勇敢地为妇女的才能辩护。她在序诗中写道：

我讨厌那些刻薄的语言，  
 说我的手只配拿针线；  
 尽管有人奚落妇女的才智，  
 我冒昧拿起诗人的笔杆。  
 如果我的作品果真还行，  
 他们也不会丢掉偏见；  
 会说什么这是抄来的，  
 再不，就说碰巧有那么一篇。

她在诗中借助伊丽莎白女王等一些历史上著名的才女、女作家、女英雄的事迹为妇女的才智、品德辩护：

现在请问妇女是否有价值？  
 是否随着女王驾崩而消失？  
 不！你们男人已经压迫我们多少年，  
 女皇虽死，还因我们受气而仗义执言。  
 说我们女子缺少才智者想一想，  
 现在该明白那是名符其实的诽谤。

迈克尔·威格尔斯沃思（Michael Wigglesworth, 1631—1705）和爱德华·泰勒（Edward Taylor, 1645—1729）是当时受保守派清教徒吹捧的两个宗教诗人。他们在自己的诗歌中狂热鼓

吹基督教的教义和所谓“原始罪恶”；在他们看来，除了少数“上帝选民”，所有的人都注定要受到永恒的惩罚。惟一拯救的办法是以今世的苦行去换取来世的幸福。

在北美殖民地诗歌中有着进步诗歌的传统。早在一六四三年，罗杰·威廉斯就以诗歌为武器无情抨击英国殖民当局残酷屠杀印第安人的反动政策。继罗杰·威廉斯之后，和英国殖民当局进行斗争的是富有民主思想的学者、诗人和战士彼得·福尔杰（Peter Folger, 1617—1690）。他是富兰克林的外祖父；他在英国时被敬称为“虔诚、博学的英国人”。他于一六三五年从英国来到北美，为印第安人做过多年翻译，对印第安人的悲惨命运深表同情。他坚决反对奴隶制，曾因参加起义而被捕入狱。一六七五年正当殖民当局对印第安人发动大规模战争时，他写了长诗《时代的镜子》（1676），激烈抨击殖民当局的各种禁令和政策，要求思想和言论自由，要求废除那些不仁不义的法律。富兰克林认为：“整个作品写得坦率而很得体，如行云流水而有气魄。”最后六行如下：

因为我从心底厌恶  
无端诽谤别人；  
我在舍伯思镇家中  
写下我的名字；  
彼得·福尔杰是挚友，  
心中不存恶意。

一六七六年无名诗人写的《培根墓志铭》，满腔热情地歌颂北美第一位农民起义领袖，称培根为农民的“安全、自由和一切的希望”；“战神和智慧之神的化身”说：“不管是拿笔写作，还是挥剑征战，都使他的敌人崇敬赞叹！”

十八世纪二十年代以后，北美人民的民族意识不断增强。

先是以报纸为武器打击英国统治者，后来北美一些中心城市的街道上出现了工人写的谴责压迫、号召人们起来为自由而斗争的歌谣，如：

那些卑鄙无聊的恶棍、兵痞，  
剥夺我们享有与英国人同等的权利；  
我们要把这些流氓打得仓皇逃走，  
永远不让他们回头。

这些朴素的歌谣是北美人民的心声，也是独立战争革命风暴的先兆。

### 独立战争期间的革命文学

列宁说：“现代的文明的美国的历史，是由一次伟大的、真正解放的、真正革命战争开始的；……这是美国人民反对当时压迫美国、使美国处于殖民地奴隶地位的英国强盗们的战争”<sup>①</sup>。在这个伟大的革命战争期间，英勇无畏的北美军民在用枪杆子和英军浴血奋战的同时，也挥笔写作，产生了大量富有战斗性的革命文学作品。这些作品充分发挥了革命文艺教育、团结、组织人民，揭露、瓦解、打击敌人的积极作用。启蒙主义者本杰明·富兰克林、托马斯·潘恩和托马斯·杰弗逊的作品，帕特里克·亨利（Patrick Henry, 1736—1799）激动人心的演说和菲利普·弗瑞诺的诗歌，是独立革命战争的总纲领、动员令和号召书，是北美军民排除万难、战胜英军、夺取胜利的思想武器。他们的作品是美国早期文学的代表作，标志着美国民族文学的诞生。

帕特里克·亨利是在美国独立革命中涌现出来的杰出的演说家，也是北美新民族战斗精神的最早宣传者之一。“不自由、

<sup>①</sup>《列宁全集》第 28 卷第 43 页 人民出版社 1963 年版。

毋宁死”就是他的名言。一七七五年春天，当北美民兵自动拿起武器投入战斗的时候，资产阶级保守派还在高唱“和平”的老调，亨利正义词严地指出：“我们的兄弟们已经上战场了！为什么我们还要懒洋洋地呆在这里？……生命难道这么宝贵，和平难道这么甜蜜，值得用枷锁和苦役去换取？我不知道别人会采取什么行动；至于我自己，不自由、毋宁死！”亨利的气壮山河的演说字字铿锵有力，句句打动人心，在当时起了很好的宣传鼓动作用。

在群情激昂、战火纷飞的革命年代中产生了大量的革命诗歌。这些战斗诗歌对战前的思想准备和战时的宣传鼓动都起了突出的作用。早在一七六八年，约翰·狄更生( John Dickinson, 1732—1808 )发表了《美洲人自由之歌》。在反英运动不断高涨的时刻，狄更生振奋人心的诗句表达了北美人民的共同愿望：

所有勇敢的美洲人  
手挽手肩并肩前进！  
嘹亮的自由号角  
振奋了你们无畏的心；  
没有任何残暴的行为  
能压制你们正义的声音，

.....

我们生来自由，  
也要为自由而献身。

.....

团结则存，分裂则亡；  
我们的事业无比正义；  
让我们期待光辉的胜利。

一七七〇年和一七七三年在北美各地先后发生了波士顿惨

案<sup>①</sup>和波士顿茶党的倾茶行动，北美的革命形势一触即发。有位无名诗人在一七七四年发表了一首叫《弗吉尼亚倾茶》的战斗诗篇，公开号召北美人民“拿起武器”，为了自由的事业“就是面对死亡我们将视死如归，勇往直前！”

在独立战争期间有更多的革命诗歌出现。当时影响较大的除了弗瑞诺外，还有：弗朗西斯·霍普金斯（Francis Hopkinson, 1737—1791）的《木桶战》（1778），描写北美军民用了炸药的木桶放在河里，顺流而下，炸毁了英军的战船。约翰·特朗布尔（John Trumbull, 1750—1831）的《马芬戈尔》（1775—1782）这首长诗是革命派讽刺打击保守派托利党人的代表作。

美国广大劳动人民是这次反英战争的主力。他们以自己的鲜血和生命谱写了许多富有革命意义的作品，产生了大量的民歌民谣。影响较大的有赞扬侦察兵的《内森·黑尔》（1776）歌颂青年民兵的《青年志愿军》（1780）和打击英军的《扬基小调》。

《扬基小调》被称为“美国诗歌中的独立革命”对后来的美国民歌产生过广泛的影响。“扬基”原来是个荷兰词。这支民歌的曲子早在一七六七年就出现了。原来是保守派文人填的词，嘲笑北美民兵是“乡巴佬”。为自由正义而战的北美民兵改写了这支小调，利用它作为打击英军的文艺武器。一七七七年十月十四日英军将领柏高英率部向美军投降时，美军战士兴高采烈地唱着《扬基小调》嘲笑殖民侵略者的下场。

这一时期虽然尚未产生具有美国自己民族风格和特点的小说和戏剧，但是政论、演说、诗歌、民歌充分反映了这个生气勃勃

- ① 1770年3月5日波士顿英军长官浦瑞士顿下令向示威群众开枪，打死了五位群众领袖。
- ② 1773年英国政府通过茶叶条例，准许东印度公司享有倾销廉价茶叶的专利权，禁止殖民地人民饮用私茶。波士顿少年组织了波士顿茶党，在同年12月16日上了东印度公司的茶船，把茶叶统统倒入海中。

无所畏惧的新民族的战斗精神。这些散文和诗歌所表达的生气和魄力预示着这个新民族将在世界历史上产生巨大影响。

## 第二节 富兰克林、潘恩和杰弗逊的散文

美国启蒙运动是在独立革命的基础上发展起来的。富兰克林、潘恩和杰弗逊这些卓越的启蒙主义者代表了美利坚民族，要求结束外国统治、实现独立自主的强烈的革命愿望。他们不是躲在书斋里空发议论的学究，而是亲临独立革命第一线的坚强无畏的战士。他们的作品是在烈火中写成的，兼有思想家深刻的洞察力和革命家鲜明的战斗性。他们的政论和散文，把一个殖民主义的旧世界批得落花流水。在美国文学发展史上，这些启蒙主义者的作品占有重要的地位：他们打垮了清教神权思想的统治，奠定了资产阶级民主制的基本原则，表现了一个独立自主的新民族的革命风格，开创了美国散文创作的优秀传统。

### 本杰明·富兰克林

本杰明·富兰克林（Benjamin Franklin, 1706—1790）是美国启蒙运动的开创者、科学家、实业家和独立革命的领导人之一。他出生在波士顿一个小商家庭。他的祖辈居住在英格兰北安普顿郡埃克顿村。自一五五五年以来就有文字记载。他的先辈都是新教徒，早在伊丽莎白女王姐姐玛丽女王时代，他们就投入了英国宗教改革运动；他的父亲乔赛亚大约于一六八五年，带着妻子和三个孩子移居北美。而后他们又生了四个孩子。不久前妻去世。乔赛亚同继室艾比亚·福尔杰（彼得·福尔杰的女儿）又生了十个孩子。这样，他们先后共生了十七个孩子，有十三个长大成人；富兰克林是他们最小的儿子，后面还有两个妹妹。富兰克林入小学后各方面都表现出色，父母都为他感到自豪；他父亲曾

打算让本杰明·富兰克林上中学、大学，然后任神职工作。但因孩子太多，负担沉重，本杰明只上了一年多小学，后来在父亲的商店里打杂。十二岁开始在他哥哥经营的印刷所里当学徒。他白天工作，晚上刻苦自学。“时间比金钱更宝贵”是他的座右铭。他靠自学通晓多种外国语，大量阅读欧洲各国历史、哲学、文学等方面的著作。他对自然科学和政治经济学都有很深的研究。他的第一部著作是他研究经济问题的成果。马克思在说明价值和劳动关系时，借用过富兰克林引用的一个例子，并且指出：“他是首先发现价值的真正实质的人中的一个。”

富兰克林成名之后在北美殖民地的文化传播和社会福利方面做了大量工作。他先后组织建立“共读社”、“美洲哲学会”、印刷厂、图书馆、书店、医院、大学、报社等学术团体和文化机构。他对宾夕法尼亚市政的革新、谷物的生产、新式火炉的设计、电学的研究、避雷针的发明都有贡献。他逐渐成为北美殖民地中有影响的人物。

一七五四年各州殖民地代表在纽约的阿尔巴尼集会。会议通过了富兰克林起草的各殖民地联盟方案。富兰克林在会上提出“不团结则灭亡”的口号，号召北美殖民地人民团结起来为自由而斗争。不过当时富兰克林只是主张实行自治，不赞成北美殖民地脱离英国而独立。经过多次反复和动摇，最后在革命浪潮的推动和教育下，他才最后下决心为北美的独立和解放进行忘我的斗争。

一七七五年五月富兰克林参加第二届大陆会议，和杰弗逊、亚当斯一起领导了会议中民主派对保守派的斗争。次年七月他协助杰弗逊起草、修改了具有伟大历史意义的《独立宣言》。十二月他全权代表美国出使巴黎，出色地完成了一系列外交使命。

回国后任宾夕法尼亚州州长，一七九〇年去世。

富兰克林早年参加过土地和黑奴的投机买卖。后来他认识到蓄奴制不利于资本主义经济的发展，积极主张废除蓄奴制。一七五八年他创办了第一所黑人学校。一七七五年他发起成立第一个“废奴协会”；一七八七年他任该协会主席。同年“废奴协会”召开大会，他建议大会采取措施消灭蓄奴制。

富兰克林著作甚多，大部分是讽刺世事、促进社会进步和民族觉醒的作品如《废时论》、《幸福论》、《奸商论》和《教育论》。他也写过一些观点错误的作品，如一七六〇年他在伦敦写的《大不列颠利益的考虑》。他的代表作是《自传》和《格言历书》。

《自传》(Autobiography, 1771, 1783—1790) 叙述了他的家庭身世、青少年时期自学和工作情况、一七五七年以前他的主要经历和活动及在政治、经济、科学方面的成就。全书反映了作者在自学、创业、研究、修身和斗争等方面所表现的不可动摇的意志，为进步事业奋斗到底的决心。

富兰克林在事业上的成功与他道德上的长期顽强的自我修炼是分不开的。他在青年时代就认识到：一个人的道德修养在一生奋斗过程中具有重要意义。他说：

“大约这时，我心中形成了一个大胆而又艰巨的计划，要使道德达到至善至美境地。我希望自己不管何时何地都不犯任何错误，我既要克服天生的偏好和习惯，也要排除同伴的诱惑。既然我知道，或自认我知道，什么是好的，什么是坏的，我就没理由不循善而行，遇恶而弃。但我很快发现，付诸实践远比心中构想困难得多。当我小心从事，告诫自己不犯这一错误之时，却又惊异于犯了另一错误。习惯总是乘人不备，向你袭来。偏好有时就胜过理智。最后我得出结论，先在理念上相信人人向往完美的道德，并不足以防止发生过失。必得破除陋习，养成新风，才能毫不怀疑自己坚实可靠，始终如一的正直行为，为此我确定了

下述办法。

“我在阅读中曾遇到种种道德规范。我发现，作者不同，同一名目下包含的意思也就多寡不一，因此所分类别也就各不相同。就拿‘节制’来说，有的人只讲吃饭和饮酒两点，另一些人还涉及别种享乐，爱好，嗜好，肉体或精神的欲念，甚至还扩展到贪婪和奢望方面。为了清楚起见，我自己确定，宁愿多用名目，下面少附意思，也决不只列几个名目，附上很多内容。我总共列了十三条有关道德规范的名目。这些，当时在我看来，是必须做到的，也是值得一搞的。每个名目下面，我附上一格言，格言充分表述我所定的含意。

“这些道德名目和所附格言是：

- 一、节制。食不过饱，饮不过量。
- 二、缄默。不说于人于己不利的话，不作无谓交谈。
- 三、秩序。何处放何物，何时干何活，都要有条不紊。
- 四、决心。该做的一定要去做，要做的一定要做好。
- 五、节俭。花钱花在于人于己有利之处，绝不浪费。
- 六、勤奋。珍惜一切时间，用于有益之事，不搞无谓之举。
- 七、真诚。毋行恶诈人，心存良知，为人正直，讲话实在。
- 八、正义。不损人利己。
- 九、中庸。不走极端，别人有损于你，要善于克制。
- 十、清洁。身体、衣服、住宅，不容有所不洁。
- 十一、宁静。不为区区琐事，或寻常事故，或难免之事，自寻烦恼。
- 十二、贞洁。少行房事，除非出于健康和延嗣考虑；绝不使生活乏味，身体衰弱，有损本人和别人的平静和声誉。
- 十三、谦逊。效法耶稣和苏格拉底。

“我意在养成奉行这些德行的习惯，因此我想，最好不要每项同时都搞，那样只会分散注意力，而是一次实践一项。一项习

惯养成之后，再实践另一项，顺此下去，直到把十三项都实践完毕 养成习惯。”

富兰克林所代表的北美民族资产阶级和当时北美广大劳动人民同属于民族解放阵营。作为这一阵营的最早领导人之一，他一生奋斗的历史，从一个侧面反映了北美新民族不断觉醒和争取解放的过程。《自传》就是这一过程前半部的生动写照。它叙事生动简洁，清新活泼，风格明朗而又幽默。

由于时代和阶级的局限，富兰克林自身存在的资产阶级偏见在《自传》中也表现了出来。他在《自传》中宣扬了“金钱至上”、“只要”勤俭节约”人人可以“发财致富”、“懒惰是“贫困的根源”、以贫富论贵贱等观点。

然而《自传》仍然以其独特的风格和非凡的道德力量成为世界文学史上最受欢迎、最杰出的传记作品之一。

《格言历书》(Poor Richard's Almanac, 1733—1758)<sup>②</sup> 是富兰克林另一部重要著作。十八世纪上半期，北美殖民地的文化事业和印刷业还相当落后。普通家庭惟一能见到的书是历书。富兰克林自一七三二年开始编写新历书。在新历书中刊登了大量的警句、谚语、成语、名言，其中绝大多数是旧有的格言，原在民间流传，富兰克林把它们收集在一起，经过加工提炼成为准确生动、通俗易懂的警句。富兰克林利用这些格言和警句，介绍科学知识，抨击宗教偏见，宣传日常生活的实用道德，概括出新兴资产阶级关于创业、持家、处世、治学、待人、律己等伦理观念和道德原则。新历书在三星期内再版了三次，许多地方人手一册，压倒其它一切历书。一七五七年富兰克林把这些分散的格言收

① 《本杰明·富兰克林自传》(Benjamin Franklin: The Autobiography), 涂 申译, 河北人民出版社 1985 年第 1 版 第 85—87 页。

② 这本历书假托一个叫“穷理查”的人谈生活经验的形式写成，直译应为《穷理查历书》。