



前

言

中国古典诗歌浩瀚的天空群星灿烂，陆游是其中光芒特异的一颗。他不但是南宋诗坛第一人，而且在几千年的诗歌史上也毫无愧色地居于“大诗人”的排行榜上。八百年来，他的那些豪壮慷慨的爱国诗篇深深地影响了一代又一代的广大读者。近人梁启超热烈地赞颂道：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”（《读陆放翁集》）这种赞颂表明，陆游的作品直到近代还在中华民族的精神生活中起着振奋人心的巨大作用。

一

陆游的一生，是饱经忧患的不平凡的一生，是战士而兼诗人的波澜壮阔的一生。

陆游字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。祖父陆佃，徽宗朝官至尚书右丞。父陆宰，官朝请大夫，直秘阁。陆游生于宣和七年（~~1126~~1127）十月。他一周岁的时候，金兵即攻陷汴京（今河南开封）。他随父亲陆宰在兵火中向南逃亡，历尽艰辛，逃到寿春（今安徽寿县），后来

在他大约六岁的时候才回到了故乡山阴。饱经丧乱的生活感受,群情激昂的抗敌气氛,给童年时代的陆游留下了终生难忘的印象,并使他受到极为深刻的爱国主义教育。宋高宗绍兴二十四年(1154),陆游离家赴临安(今浙江杭州)应进士试,名列第一,却在复试时被奸相秦桧黜落。直到秦桧死后,他才被起用,并在孝宗即位后得赐进士出身。他入仕之初,就不顾官卑职小,积极向朝廷提出许多抗金复国的军事策略和政治措施。这就引起了投降派的嫉恨。张浚北伐失败后,陆游被加上“交接台谏,鼓唱是非,力说张浚用兵”的罪名,罢职还乡。他在山阴镜湖之滨闲居四年,屡次上书求职,最后才于乾道五年(1175)得了一个小官职。这时他已四十五岁。迫于生计,他不得不于次年离家远行,乘船溯长江西上,入蜀中就任。

乾道八年(1178),主战将领四川宣抚使王炎聘请陆游为宣抚司干办公事,延至设在南郑(今陕西汉中)的幕中襄理军务,这使陆游的生活发生了很大的变化。他万分兴奋,认为实现抗金复国伟大政治抱负的机会来了。于是他换上戎装,驰骋在当时的国防前线汉中一带。铁马秋风、豪雄飞纵的军旅生活,使陆游的襟怀不禁为之一开,写出了许多慷慨奔放的爱国诗篇。可是陆游的报国热忱不久就遭到阻拦。他到汉中幕府不久,腐败的南宋朝廷就将王炎召回,随即罢免,汉中幕府就此解散,陆游也离开了国防前线,被改任成都安抚司参议官。此后,他又在蜀州(今四川崇庆)、嘉州(今四川乐山)、荣州(今四川荣县)代理通判、知州等职,自称“身如林下僧”,政治理

陆游诗词选评

想一直得不到伸展。

淳熙二年(1135) ,陆游的好友范成大镇蜀 ,邀他至其幕府中任参议官。陆与范素以诗文相交 ,因此不甚拘守官场礼数 ,以致引起幕府同僚讥议 ;又由于陆游功名事业长久不得伸展 ,在成都常常放浪形骸 ,纵酒以求解脱 ,遂被同僚指责为“不拘礼法 ,恃酒颓放” 。于是陆游索性自号“放翁” 。从此“放翁”便与他的诗名同著于世。陆游在川陕九年 ,这一带复杂的山川形势、独特的风土民情大大地丰富了他的生活体验。特别是在汉中国防前线的军旅生活 ,更使他的精神境界大开。因此这九年是他诗歌创作上收获最多的时期。陆游对这一创作阶段极为珍视 ,觉得“诗家三昧忽见前” ,于是后来把自己的全部诗作题名为《剑南诗稿》。

淳熙五年(1138)春 ,陆游奉命东归 ,到达杭州 ,受到孝宗召见 ,但并未真正得到重用 ,只被派到福州、江西去做了两任提举常平茶盐公事。在江西任上 ,当地发生水灾 ,陆游“草行露宿” ,不辞辛苦 ,亲到灾区视察 ,并“奏拨义仓赈济 ,檄诸郡发粟以予民” ,不料却因此触犯当道 ,竟以“擅权”罪名罢官回乡。他在家闲居了五年 ,直到六十二岁时 ,才又被起用为严州(今浙江建德)知州。淳熙十五年(1188) ,陆游在严州任满 ,卸职还乡。不久 ,被召赴杭州 ,任军器少监。次年 ,光宗即位 ,改任朝议大夫礼部郎中。于是他又连上奏章 ,谏劝朝廷振作起来 ,并提出“救民之贫 ,莫先于轻赋”等政治主张。此时的宋朝廷已耽于偏安享乐 ,无意进取 ,所以陆游的建议不仅不被采纳 ,反遭奸佞之徒弹劾 ,以“嘲咏风月”的莫须有罪名再度

◆ 摇橹 ◆

罢官。陆游对此非常愤慨,便索性将山阴镜湖故居命名为“风月轩”,以示讥讽。

此后,陆游在苦闷中闲居山阴农村,达十二年之久,在幽静却清贫的环境中度着晚年。他将书室命名为“老学庵”,以读书写作为晚年第一大乐事。另外,他以老迈之身,还亲自参加一些农业劳动;还学做起了医生,并自己上山采药,到邻村去为农民施药治病。就这样,晚年的陆游和农民建立了感情。在和农民的接触中,他不但了解到下层人民的疾苦,而且深深感觉到“忠言乃在闾里间”,因此他乐于和村民谈心,向他们倾诉自己的爱国感情和北伐中原的意愿(参见本书所选《村饮示邻曲》等诗)。

在陆游乡居期间,宋宁宗于绍熙五年(1194)七月代光宗即位,次年改元庆元,外戚韩侂胄当政。他斥理学为伪学,罢逐宗室大臣赵汝愚及理学家朱熹等,史称“庆元党禁”。在这一时期,由于韩侂胄是打着要北伐抗金的旗号以争取人心的,陆游应韩之请,为他撰写了《南园记》,意在鼓励韩“勤劳王事”。嘉泰二年(1212),宋廷因孝宗、光宗两朝实录尚未完成,召陆游入朝修撰。次年,实录修毕,陆游即辞官还乡。开禧二年(1214),韩侂胄对金宣战,因急于立“盖世功名”,草草出兵,不久这场北伐战争即以失败告终。韩侂胄本人也被宋廷杀死,取首级献给金人议和。由于陆游与韩侂胄有上述那么一点点关系,在当时和后世都受到一些责难,被认为“晚节不终”。其实,陆游在韩侂胄当政时短暂地复出,主要是为自己抗金复国的夙愿所驱使,并没有趋炎附势之意,不存在所谓

陆游诗词选评

“晚节”问题。他的一生,始终都是光明磊落的。

陆游嘉泰三年(1213)辞官还乡时,已近八十高龄。此后犹不停地写诗作文,但身体却逐年衰弱,终于在嘉定二年腊月二十九(实际上这时已是公元1214年初)那天,怀着未见国土收复的深深遗憾与世长辞。

二

陆游在政治上十分不得意,但在文学创作上却获得了辉煌的成就。特别是他的诗歌,洋洋洒洒,有近万首之多,无论为质为量,在宋代诗人中都是首屈一指的。

陆游诗歌的主旋律,就是他那执着深刻、大义凛然、一以贯之的爱国主义思想和精神。“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。”一部《剑南诗稿》,可以说是得时代风云之助,用艺术化的语言,唱出了当时抗战爱国的最强音,也是自北宋以来爱国主义精神传统的最集中的表现。他不仅用诗歌表现北宋覆亡、中原沦丧之痛,更表现投身抗战、收复失地的决心;不仅表现理想与现实的矛盾,更敢于指斥投降派,抨击他们的卖国罪行;不仅表现对女真贵族侵略集团的仇恨,也表现对北方沦陷区百姓的同情。他的爱国思想和精神在他的日常生活中可以说无处不在,正如钱钟书先生在《宋诗选注》的陆游小传里所描述的:“爱国情绪饱和在陆游的整个生命里,洋溢在他的全部作品里:他看到一幅画马,碰见几朵鲜花,听了一声雁喉,喝几杯酒,写几行草书,都会惹起报国仇、雪国耻的心事,血液沸腾起来,而且这股热潮冲出了他白天清醒生活

的边界,还泛滥到他的梦境里去。这也是在旁人的诗集里找不到的。”陆游诗歌的这一显著特点,在我们这个小册子所选的大部分作品里都有充分的表现。

除了表现爱国思想和精神外,陆游诗歌对山水田园风光、地域风土民情、个人日常生活及男女恋爱之情,等等,都有极其生动鲜活的反映。他生性豪放豁达,热爱自然,热爱生活,热爱艺术,极富诗人气质。他的艺术触角非常敏感,善于发现自然之美,更能敏锐地捕捉日常生活中的诗意。举凡一山一水,一草一木,一鱼一鸟,无不剪裁入诗。平日饮酒、品茶、观画、种树、赏花、写字、读书、耕地、采药、泛舟、垂钓,等等生活中细小之事,都能成为放翁的绝好诗材,都能在他笔端发散出浓郁的诗味。朱熹就很赞赏陆游的诗人气质,说是:“近代唯此人为有诗人风致。”(《答徐载叔》)陆游在爱情上更是个“多情种”。他早年与表妹唐琬结婚,小夫妻伉俪情笃,但因故被迫离异。这件事造成了他感情生活的巨大创伤,唐琬死后,四十多年间他一直念念不忘,多次重游与故妻会过面的山阴沈园,写了许多诗抒发哀痛之情。同时,他在一些词里也写了爱情。本书所选的《沈园二首》等诗和《钗头凤》等词,就是其中的代表。需要特别指出的是,宋人一般都以诗言志,以词言情。陆游却能用五七言诗来写爱情,而且写得如此情深意挚,凄怆感人,所以他的爱情诗特别值得珍视。

陆游的诗风格多样,“裁制既富,变境亦多”。有的慷慨悲壮,豪迈奔放;有的幽峭瑰丽,并充满奇特的想象;有的清新婉约,含蓄隽永;有的浪漫恣肆;有的又平实冲淡。

陆游诗词选评

对唐诗李白、杜甫、白居易三大家,他都下过很深的工夫学习。他倾慕李白,在当时就有“小李白”的雅号;他又崇敬杜甫,自己的作品里颇多堪与杜甫媲美的沉郁顿挫的篇什;他晚年的一些闲适诗还近似于白居易。他熔铸诸家,自成一派,颇有大家风度。他的诗可谓众体兼备,无论古体、近体、五言、六言、七言等无体不备,并都有不少佳作。其中最有成就的当推七言古体和七言律诗,其次是五言古体和七言绝句。他的古体诗兼具李白的雄健豪放和杜甫的沉郁顿挫,他在《江村》诗中自述“诗慕雄浑苦未成”,其实“雄浑”就是他的大部分古体诗追求的艺术境界。他的七律诗,艺术上力学杜甫,诗律的精熟也似杜甫,因而他做起七律诗来驾轻就熟,得心应手,毫无艰难晦涩之态。他写近体诗时,很注意内容和形式的关系,反对片面追求词藻的雕琢和所谓“奇险”之境。他的近体诗,无论五言七言、律诗绝句,往往明白如话,清空一气,确如他自己所说的:“律令合时方妥帖,工夫深处却平夷。”(《追怀曾文清公呈赵教授赵近尝示诗》)

陆游的词在宋代也堪称名家。他一生的主要精力都贯注在诗歌方面,仅仅以作诗的余力来作词,其词作的收获量远远不如其诗巨大,传世的《放翁词》作品数量仅及其诗的七十分之一左右。但是这并不意味着陆游的词可以被置于一个无足轻重的位置上。因为,从陆游本人来看,他的词自有其独到的思想艺术特色和其诗其文所不能替代的审美价值;从宋词发展史上来看,陆游词也可谓成就突出的重要一家,他以一位大诗家的身份来作词,厚积薄发,举重若轻,写出了不少绝非一般中小词人所能及

◆ 摇苑 ◆

的艺术精品。他虽然在思想观念上轻视词体,对这种“娱乐文体”常存菲薄之意,但他受南宋时代风气和审美思潮的影响,也像当时的辛派豪放词人一样,喜欢用词来抒写抗战爱国的壮烈情怀。他的政治抒情词,也像他的那些爱国诗篇一样,以其川陕从军生涯为核心题材,以宣泄政治理想不能实现的牢骚为主要内容。与他的诗歌有所不同的是,他的主导词风时时偏于低摧幽怨或清旷飘逸,不似诗歌那么激昂奋发、慷慨豪壮。陆游历来被视为南宋辛弃疾豪放词派的重要成员,甚至被认为可以与辛弃疾、刘克庄“分鼎三足”。陆游词数量虽然不多,却颇有大家风度:其题材内容广泛,除了政治抒怀词外,还有不少优秀的闲适词和爱情词;除了与辛弃疾风格相近的豪壮雄快之作外,也颇有飘逸高妙、恬淡旷适和流丽绵密之篇。通过阅读放翁词,我们可以更加广泛而深入地了解这位大诗人丰富多彩的心灵世界,获得更多的审美愉悦和艺术享受。

三

出于以上对陆游其人及其文学成就的认知与理解,我编写了这本《陆游诗词选评》。共选评陆游诗歌 155 题 350 首,词 124 首。编写者充分尊重一部陆游诗歌传播接受史,所选作品,尽量包括文学史上已有定评和历代受众公认的名篇佳什在内,同时根据自己研究所得,选录了一定数量的过去的选本未曾入选的优秀作品。诗与词都编年排列。“词选”部分有少数作品作年无考,则全排在最

陆游诗词选评

后。作品原文所据版本,诗的部分是钱仲联《剑南诗稿校注》(上海古籍出版社 1993 年 12 月新 1 版),词的部分是夏承焘、吴熊和《放翁词编年笺注》(上海古籍出版社 1993 年第 1 版)。遇有异文,则参照放翁诗词的其他版本择善而从。限于普及读物的性质和体例,对文字歧异未予出校。有关点评,虽也引用了历代选本和诗话的一些精彩评论文字,但还是以个人看法为主。是否评得切实中肯,本人不敢自必,仅作参考,读者可以根据自己的理解和体会去进行发挥。限于本人的条件和水平,本书的各项内容一定还存在错误不妥之处,恳请方家与读者予以批评指正,以便再版时改正。

刘扬忠 1997 年 12 月 1 日于中国社会科学院文学研究所



目

录

诗摇摇选

夜读兵书	(员)
新夏感事	(圆)
度浮桥至南台	(源)
东阳道中	(缘)
送七兄赴扬州帅幕	(远)
望江道中	(苑)
秋夜读书每以二鼓尽为节	(怨)
自咏示客	(员园)
上巳临川道中	(员园)
游山西村	(员源)
晚泊	(员缘)
黄州	(员苑)
哀郢二首	(员愿)
风雨中望峡口诸山奇甚 ,戏作短歌	(员园)
蟠龙瀑布	(员圆)
岳池农家	(员原)
闻杜鹃戏作绝句	(员缘)

山南行	(圆兀)
游锦屏山谒少陵祠堂	(圆愿)
归次汉中境上	(猿园)
剑门道中遇微雨	(猿员)
剑门关	(猿圆)
三月十七日夜醉中作	(猿源)
九月十六日夜梦驻军河外 遣使招降诸城 觉而有作	
摇	(猿缘)
醉中感怀	(猿苑)
闻虜乱有感	(猿怨)
醉歌	(源员)
观大散关图有感	(源猿)
金错刀行	(源缘)
胡无人	(源苑)
五十	(源怨)
秋声	(缘园)
寓驿舍	(缘员)
宴西楼	(缘猿)
观长安城图	(缘缘)
长歌行	(缘苑)
秋夜怀吴中	(缘愿)
成都大阅	(远园)
花时遍游诸家园(五首)	(远员)
春残	(远猿)
对酒	(远缘)
题醉中所作草书卷后	(远远)

陆游诗词选评

病起书怀	(迈愿)
月下醉题	(迈怨)
万里桥江上习射	(苑贡)
关山月	(苑园)
楼上醉书	(苑源)
送范舍人还朝	(苑缘)
秋晚登城北门	(苑愿)
江楼醉中作	(苑怨)
夜寒(二首)	(愿贡)
大风登城	(愿园)
南定楼遇急雨	(愿袁)
舟中对月	(愿缘)
渔翁	(愿元)
龙兴寺吊少陵先生寓居	(愿苑)
醉中下瞿唐峡中流观石壁飞泉	(愿怨)
楚城	(怨园)
初发夷陵	(怨贡)
泊公安县	(怨园)
小雨极凉 舟中熟睡至夕	(怨源)
雁翅夹口小酌	(怨源)
六月十四日宿东林寺	(怨苑)
登赏心亭	(怨苑)
怀成都十韵	(怨怨)
冬夜听雨戏作(二首)	(苑园)
过灵石三峰(二首)	(苑贡)
夏夜不寐有赋	(苑园)

名家注评古典文学丛书

闻雁	(元稹)
登拟岘台	(元稹)
五月十一日夜且半,梦从大驾亲征,尽复汉唐故地, 摇见城邑人物繁丽,云“西凉府”也。喜甚,马上作长 摇句,未终篇而觉,乃足成之	(元稹)
西村醉归	(元稹)
小园二首	(元稹)
冬夜不寐至四鼓起作此诗	(元稹)
夜泊水村	(元稹)
草书歌	(元稹)
月下	(元稹)
感愤	(元稹)
病起	(元稹)
书愤	(元稹)
临安春雨初霁	(元稹)
饮张功父园戏题扇上	(元稹)
闻傅氏庄紫笑花开急棹小舟观之	(元稹)
雪中忽起从戎之兴戏作四首	(元稹)
冬夜闻角声二首	(元稹)
夜归偶怀故人独孤景略	(元稹)
山园	(元稹)
秋晚思梁益旧游(二首)	(元稹)
梅花绝句(二首)	(元稹)
梅花绝句	(元稹)
秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首)	(元稹)
晚眺	(元稹)

陆游诗词选评

- 九月一日夜读诗稿有感走笔作歌 (员缘)
- 禹迹寺南有沈氏小园,四十年前,尝题小词一阕壁
摇间。偶复一到,而园已三易主,读之怅然 (员缘)
- 夜读范至能《揽辔录》,言中原父老见使者多挥涕,感
摇其事作绝句 (员缘)
- 十一月四日风雨大作二首(其二) (员缘)
- 落梅二首 (员缘)
- 赠刘改之秀才 (员缘)
- 溪上作二首 (员缘)
- 久不得张汉州书 (员缘)
- 书室明暖,终日婆娑其间,倦则扶杖至小园,戏作长句
摇 (员缘)
- 春晚怀山南(二首) (员缘)
- 农家叹 (员缘)
- 初夏行平水道中 (员缘)
- 读杜诗 (员缘)
- 小舟游近村舍舟步归(二首) (员缘)
- 悲歌行 (员缘)
- 枕上偶成 (员缘)
- 幽居初夏 (员缘)
- 六月二十四日夜分,梦范至能、李知几、尤延之同集
摇江亭,诸公请予赋诗,记江湖之乐,诗成而觉,忘
摇数字而已 (员缘)
- 村饮示邻曲 (员缘)
- 闲居自述 (员缘)
- 睡起至园中 (员缘)

名家注评古典文学丛书

书愤二首	(员缘)
雪夜感旧	(员苑)
忆昔	(员愿)
沈园二首	(员园)
湖水愈缩戏作	(员员)
斋中杂兴(二首)	(员圆)
枕上作	(员源)
西村	(员缘)
柳桥晚眺	(员远)
追忆征西幕中旧事(二首)	(员苑)
小饮梅花下作	(员愿)
梅花绝句(三首)	(员怨)
村居书喜	(员园)
题庐陵萧彦毓秀才诗卷后	(员园)
秋思	(员圆)
送辛幼安殿撰造朝	(员圆)
书事(二首)	(员愿)
秋怀(二首)	(员怨)
秋夜思南郑军中	(员园)
枕上作	(员圆)
山村经行因施药(三首)	(员猿)
十二月二日夜梦游沈氏园亭二首	(员源)
杂感	(员缘)
老马行	(员苑)
醉歌	(员愿)
恩封渭南伯 唐诗人赵嘏为渭南尉 ,当时谓之赵渭南 ,	

陆游诗词选评

摇后来将以予为陆渭南乎 戏作长句	(晃悠)
海棠歌	(圆贞)
示子遹	(圆贞)
赏山园牡丹有感	(圆缘)
夏日六言(二首)	(圆远)
示儿	(圆苑)

词摇摇选

钗头凤(红酥手)	(圆缘)
水调歌头(江左占形胜)	(圆贞)
念奴娇(禁门钟晓)	(圆贞)
浣溪沙(懒向沙头醉玉瓶)	(圆缘)
满江红(危堞朱栏)	(圆远)
浪淘沙(绿树暗长亭)	(圆苑)
鹧鸪天(家住苍烟落照间)	(圆缘)
鹧鸪天(懒向青门学种瓜)	(圆远)
木兰花(三年流落巴山道)	(圆贞)
临江仙(鸠雨催成新绿)	(圆圆)
蝶恋花(陌上箫声寒食近)	(圆缘)
浣溪沙(浴罢华清第二汤)	(圆圆)
秋波媚(秋到边城角声哀)	(圆缘)
清商怨(江头日暮痛饮)	(圆远)
齐天乐(角残钟晚关山路)	(圆愿)
汉宫春(羽箭雕弓)	(圆缘)
夜游宫(独夜寒侵翠被)	(圆贞)

蝶恋花(水漾萍根风卷絮).....	(词园)
苏武慢(澹霭空濛).....	(词苑)
沁园春(粉破梅梢).....	(词缘)
水龙吟(尊前花底寻春处).....	(词苑)
渔家傲(东望山阴何处是).....	(词苑)
双头莲(华鬓星星).....	(词苑)
夜游宫(雪晓清笳乱起).....	(词苑)
朝中措(怕歌愁舞懒逢迎).....	(词苑)
月上海棠(斜阳废苑朱门闭).....	(词苑)
水龙吟(摩诃池上追游路).....	(词缘)
鹧鸪天(南浦舟中两玉人).....	(词苑)
感皇恩(小阁倚秋空).....	(词苑)
鹊桥仙(茅檐人静).....	(词苑)
南乡子(归梦寄吴樯).....	(词苑)
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语).....	(词园)
好事近(岁晚喜东归).....	(词园)
好事近(华表又千年).....	(词苑)
乌夜啼(纨扇婵娟素月).....	(词苑)
洞庭春色(壮岁文章).....	(词缘)
诉衷情(当年万里觅封侯).....	(词苑)
诉衷情(青衫初入九重城).....	(词苑)
点绛唇(采药归来).....	(词苑)
恋绣衾(不惜貂裘换钓篷).....	(词苑)
好事近(平旦出秦关).....	(词苑)
鹊桥仙(华灯纵博).....	(词园)
鹊桥仙(一竿风月).....	(词苑)