

# 鲁 迅 杂 文 选

一九七二年九月

## 毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为

共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分

文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》



鲁 迅 像

# 目 录

## 一九一八年

随感录·····	1
----------	---

## 一九二四年

未有天才之前·····	4
-------------	---

## 一九二五年

再论雷峰塔的倒掉·····	9
忽然想到(五至六)·····	16
灯下漫笔·····	22
杂 感·····	32
这个与那个·····	35
论“费厄泼赖”应该缓行·····	44

## 一九二六年

一点比喻·····	55
无花的蔷薇之二·····	59
纪念刘和珍君·····	64
淡淡的血痕中·····	71
为半农题记《何典》后,作·····	73
写在《坟》后面·····	77

## 一九二七年

老调子已经唱完·····	84
答有恒先生·····	92
革命文学·····	100
文学和出汗·····	104

## 一九二八年

“醉眼”中的朦胧·····	107
文艺与革命·····	115

## 一九二九年

新月社批评家的任务·····	122
----------------	-----

## 一九三〇年

“硬译”与“文学的阶级性”·····	124
非革命的急进革命论者·····	145
习惯与改革·····	149
对于左翼作家联盟的意见·····	152
“好政府主义”·····	159
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	162

## 一九三一年

中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	166
黑暗中国的文艺界的现状·····	169
上海文艺之一瞥·····	174

“民族主义文学”的任务和运命 .....	188
沈津的泛起 .....	199
宣传与做戏 .....	203
知难行难 .....	205
好东西歌 .....	208
“友邦惊诧”论 .....	210
南京民谣 .....	213
答北斗杂志社问 .....	215
“智识劳动者”万岁 .....	217
再来一条“顺”的翻译 .....	219

## 一九三二年

“非所计也” .....	222
《三闲集》序言 .....	224
《二心集》序言 .....	230
论“第三种人” .....	235
辱骂和恐吓决不是战斗 .....	241
《自选集》自序 .....	245

## 一九三三年

听说梦 .....	249
论“赴难”和“逃难” .....	253
学生和玉佛 .....	258
崇实 .....	260
电的利弊 .....	263
为了忘却的记念 .....	266

言论自由的界限 .....	278
文章与题目 .....	281
不负责任的坦克车 .....	284
从盛宣怀说到有理的压迫 .....	287
谚 语 .....	290
二丑艺术 .....	293
偶 成 .....	296
华德焚书异同论 .....	298
沙 .....	301
《伪自由书》前记 .....	304
《伪自由书》后记 .....	309
踢 .....	340
小品文的危机 .....	343
帮闲法发隐 .....	347
新秋杂识(二) .....	350
捣鬼心传 .....	354
答杨邨人先生公开信的公开信 .....	357

## 一 九 三 四 年

过 年 .....	366
《准风月谈》前记 .....	368
关于中国的两三件事 .....	371
答国际文学社问 .....	382
倒 提 .....	384
拿来主义 .....	389
忆刘半农君 .....	392

看书琐记(二) .....	397
安贫乐道法 .....	400
中国人失掉自信力了吗 .....	403
《准风月谈》后记 .....	406
答《戏》周刊编者信 .....	431
中国文坛上的鬼魅 .....	438

## 一九三五年

隐士 .....	447
徐懋庸作《打杂集》序 .....	451
在现代中国的孔夫子 .....	456
什么是“讽刺”？ .....	465
论人言可畏 .....	468
从帮忙到扯淡 .....	472
名人和名言 .....	476
《花边文学》序言 .....	481
《且介亭杂文》序言 .....	486

## 一九三六年

难答的问题 .....	489
登错的文章 .....	491
我要骗人 .....	493
白莽作《孩儿塔》序 .....	499
写于深夜里 .....	501
答托洛斯基派的信 .....	514
论现在我们的文学运动 .....	519

半夏小集 .....	522
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题 .....	527
“这也是生活” .....	543
死 .....	548
“立此存照”(七) .....	554
关于太炎先生二三事 .....	557

# 随 感 录<sup>1</sup>

(一九一八年)

近日看到几篇某国志士做的说被异族虐待的文章，突然记起了自己从前的事情。

那时候不知道因为境遇和时势或年龄的关系呢，还是别的原因，总最愿听世上爱国者的声音，以及探究他们国里的情状。波兰、印度，文籍较多；中国人说起他的也最多；我也留心最早，却很替他们抱着希望。其时中国才征新军<sup>2</sup>，在路上时常遇着几个军士，一面走，一面唱道：“印度波兰马牛奴隶性，……”<sup>3</sup>我便觉得脸上和耳轮同时发热，背上渗出了许多汗。

那时候又有一种偏见，只要皮肤黄色的，便又特别关心：现在的某国，当时还没有亡；所以我最注意的是芬兰、斐律宾、越南的事，以及匈牙利的旧事。匈牙利和芬兰文人最多，声音也最大；斐律宾只得了一本烈赛尔<sup>4</sup>的小说；越南搜不到文学上的作品，单见过一种他们自己做的亡国史。

听这几国人的声音，自然都是真挚壮烈悲凉的；但又有一些区别：一种是希望着光明的将来，讴歌那簇新的复活，真如时雨灌在新苗上一般，可以兴起人无限清新的生意。一种是絮絮叨叨叙述些过去的荣华，皇帝百官如何安富尊贵，小民如何不识不

知；末后便痛斥那征服者不行仁政。譬如两个病人，一个是热望那将来的健康，一个是梦想着从前的耽乐<sup>5</sup>，而这些耽乐又大抵便是他致病的原因。

我因此以为世上固多爱国者，但也<sup>6</sup>着些爱亡国者。爱国者虽偶然怀旧，却专重在现世以及将来。爱亡国者便只是悲叹那过去，而且称赞着所以亡的病根。其实被征服的苦痛，何止在征服者的不行仁政，和旧制度的不能保存呢？倘以为这是大苦，便未必是真心领得；不能真心领得苦痛，也便难有新生的希望。

#### 注 释：

1 本篇写于一九一八或一九一九年，未曾发表过。

鲁迅早在日本留学时期就立志用文艺促进中国社会的改革。他从革命民主主义思想出发，针对当时中国社会半封建半殖民地的现状，阅读和研究了大量被压迫被侵略的“弱小民族”和欧洲资产阶级革命时期的文学作品，一九〇八年发表了论文《摩罗诗力说》，一九〇九年出版了《域外小说集》，翻译或介绍北欧、印度、波兰、匈牙利等国的作家的作品，热情地宣传“立意在反抗，指归在动作”的革命思想和爱国主义精神。到五四运动前后，他在这方面的注意力一直没有中断。因为这时，帝国主义列强侵略瓜分中国的罪恶活动不仅没有停止，反而变本加厉；清王朝虽被推翻，但是代之而起的封建军阀统治更加残酷。中国半封建半殖民地的社会性质没有丝毫改变。鲁迅怀着变革现实的强烈愿望写了这篇杂文，以那些被压迫民族的历史经验作镜子，严格区分两种不同的爱国者；号召中国人民觉醒起来，争取民族的解放，做真正的爱国者。

2 一八九五年，腐朽透顶的清政府在中日战争中失败后，为了挽救其垂危的封建统治，利用袁世凯、张之洞等封建官僚在

中央和地方同时编练新式陆军,当时叫做“新军”。

3 一九〇八年鲁迅发表的《摩罗诗力说》中有过类似的记载:军人在大街上走过,“张口作军歌,痛斥印度波兰之奴性”。这些指的都是那时狭隘民族主义者的一种盲目自大的现象。例如张之洞作的《军歌》中就有这样的句子:“请看印度国土并非小,为奴为马不得脱笼牢。”他作的《学堂歌》中也说:“波兰灭,印度亡,犹太遗民散四方。”本文中军士唱的歌,也是这类东西。对此,鲁迅采取了批判的态度。

4 烈赛尔(一八六一——一八九六),通译李萨尔,菲律宾作家,曾参加反对西班牙殖民主义者的民族解放运动,后被西班牙当局杀害,著有小说《起义者》等。

5 耽(dān 单)乐,过分享乐。

6 躄(chàn 颤),搀杂。

# 未有天才之前<sup>1</sup>

(一九二四年一月十七日在北京师范大学  
附属中学校友会讲)

(一九二四年)

我自己觉得我的讲话不能使诸君有益或者有趣，因为我实在不知道什么事，但推托拖延得太长久了，所以终于不能不到这里来说几句。

我看现在许多人对于文艺界的要求的呼声之中，要求天才的产生也可以算是很盛大的了，这显然可以反证两件事：一是中国现在没有一个天才，二是大家对于现在的艺术的厌薄。天才究竟有没有？也许有着罢，然而我们和别人都没有见。倘使据了见闻，就可以说没有；不但天才，还有使天才得以生长的民众。

天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。有一回拿破仑过 Alps 山<sup>2</sup>，说，“我比 Alps 山还要高！”这何等英伟，然而不要忘记他后面跟着许多兵；倘没有兵，那只有被山那面的敌人捉住或者赶回，他的举动，言语，都离了英雄的界线，要归入疯子一类了。所以我想，在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看

好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。花木非有土不可，正同拿破仑非有好兵不可一样。

然而现在社会上的论调和趋势，一面固然要求天才，一面却要他灭亡，连预备的土也想扫尽。举出几样来说：

其一就是“整理国故”<sup>3</sup>。自从新思潮来到中国以后，其实何尝有力，而一群老头子，还有少年，却已丧魂落魄的来讲国故了，他们说，“中国自有许多好东西，都不整理保存，倒去求新，正如放弃祖宗遗产一样不肖。”抬出祖宗来说法，那自然是极威严的，然而我总不信在旧马褂未曾洗净迭好之前，便不能做一件新马褂。就现状而言，做事本来还随各人的自便，老先生要整理国故，当然不妨去埋在南窗下读死书，至于青年，却自有他们的活学问和新艺术，各干各事，也还没有大妨害的，但若拿了这面旗子来号召，那就是要中国永远与世界隔绝了。倘以为大家非此不可，那更是荒谬绝伦！我们和古董商人谈天，他自然总称赞他的古董如何好，然而他决不痛骂画家，农夫，工匠等类，说是忘记了祖宗：他实在比许多国学家聪明得远。

其一是“崇拜创作”<sup>4</sup>。从表面上看来，似乎这和要求天才的步调很相合，其实不然。那精神中，很含有排斥外来思想，异域情调的分子，所以也就是可以使中国和世界潮流隔绝的。许多人对于托尔斯泰，都介涅夫，陀思妥夫斯奇<sup>5</sup>的名字，已经厌听了，然而他们的著作，有什么译到中国来？眼光囚在一国里，听谈彼得和约翰就生厌，定须张三李四才行，于是创作家出来了，从实说，好的也离不了刺取点外国作品的技术和神情，文笔或者漂亮，思想往往赶不上翻译品，甚者还要加上些传统思想，使他适合于中国人的老脾气，而读者却已为他所牢笼了，于是眼界便渐渐的狭小，几乎要缩进旧圈套里去。作者和读者互相为