

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅名言录 / 江训义, 炜烨编. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2003.7

(蓝皮书 / 雪岗策划)

ISBN 7-5007-6576-2

I. 鲁… II. ①江…②炜… III. 鲁迅
(1881~1936) - 语录 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026884 号

LUXUN MINGYANLU



出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 江训义 炜烨 插图: 张健 装帧设计: 卢州仁
责任编辑: 赵勇 美术编辑: 刘静
责任校对: 柏杨 责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷一厂 经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/48 印张: 2 插页: 1
2003 年 7 月河北第 1 版 2003 年 7 月河北第 1 次印刷
字数: 40 千字 印数: 6000 册

ISBN 7-5007-6576-2/I·446

定价: 4.50 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编者寄语

名人名言、格言、警句,是人们最喜欢搜集、阅读并使用的,青少年们在学习和生活中尤其是这样。

我们这套蓝皮书,为大家摘录了古今中外二十多位伟大思想家、科学家、文学家的名言格言,按不同类别编辑成书,目的主要有三个:一、传播和弘扬科学的、正义的、美好的思想和精神;二、让人们对这些名人的思想主张有个初步的了解;三、帮助青少年提高思想水平,提高表达和写作能力。很明显,这是一套内容深刻又极为实用的书。

学习和使用这些名人名言,需要注

播



现在需要的是斗争的文学 ,如果作者是一个斗争者 ,那么 ,无论他写什么 ,写出来的东西一定是斗争的。就是写咖啡馆跳舞场罢 ,少爷们和革命者的作品 ,也决不会一样。

《书信·肖军摇肖红(一)》

这样的翻着筋头的小资产阶级 ,即使是在做革命文学家 ,写着革命文学的时候 ,也最容易将革命写歪 ;写歪了 ,反于革命有害 ,……

《二心集·上海文艺之一瞥》

我想无产者的革命 ,乃是为了自己的解放和消灭阶级 ,并非因为要杀人 ,即使是正面的敌人 ,倘不死于战场 ,就有大众的裁判 ,决不是一个诗人所能提笔判定生死的。

《南腔北调集·辱骂和恐吓决不是战斗》

源



一、革 摇 命

同路人者 ,谓因革命中所含有的英雄主义而接受革命 ,一同前行 ,但并无彻底为革命而斗争 ,虽死不惜的信念 ,仅是一时同道的伴侣罢了。

《南腔北调集·竖琴 前记》

死于敌手的锋刃 ,不足悲苦 ;死于不知何来的暗器 ,却是悲苦。但最悲苦的是死于慈母或爱人误进的毒药 ,战友乱发的流弹 ,病菌的并无恶意的侵入 ,不是我自己制定的死刑。

《华盖集·杂感》

人生现在实在苦痛 ,但我们总要战取光明 ,即使自己遇不到 ,也可以留给后来的。我们这样的活下去罢。

《书信》

这种漆黑的染缸不打破 ,中国即无

播

希望 ,但正在准备毁坏者 ,目下也仿佛有人 ,只可惜数目太少。然而既然已有 ,即可望多起来 ,一多 ,可就好玩了。——但是这自然还在将来 现在呢 ,只是准备。

《两地书》

现在 ,四近没有炮火 ,没有鞭笞 ,没有压制 ,于是也就没有反抗 ,没有革命。所有的多是曾经革命 ,将要革命 ,或向往革命的青年 ,将在平静的空气中 ,度着探求学术的生活。但这平静的空气 ,必须为革命的精神所弥漫 ;这精神则如日光 ,永远放射 ,无远弗到。

《集外集拾遗·中山大学开学致语》

说到中国的改革 ,第一著自然是扫荡废物 ;从造成一个使新生命得以诞生的机运。

搵



一、革 摇 命

《鲁迅译文集·出了象牙之塔 后记》

有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。

《华盖集·战士和苍蝇》

革命者决不怕批判自己，他知道得很清楚，他们敢于明言。

《三闲集·“醉眼”中的朦胧》

摇



二、国摇家

要治这麻木状态的国度 ,只有一法 ,
就是“韧” ,也就是“锲而不舍”。

《两地书·第一集》

我想 ,要中国得救 ,也不必添什么东西进去 ,只要青年们将这两种性质的古传用法 ,反过来一用就够了 :对手如凶兽时就如凶兽 ,对手如羊时就如羊 !

那么 ,无论什么魔鬼 ,就都只能回到他自己的地狱里去。

《华盖集·忽然想到(七)》

中国向来的历史上 ,凡一朝要完的时候 ,总是自己动手 ,先前本国的较好的

摆



二、国 摇 家

人、物 ,都打扫干净 ,给新主子可以不费力量的进来。

《书信·肖军摇肖红(三)》

中国的人们 ,遇见带有会使自己不安的征兆的人物 ,向来就用两样法 :将他压下去 ,或者将他捧起来。

《华盖集·这个与那个》

惟有民魂是值得宝贵的 ,惟有他发扬起来 ,中国才有真进步。

《华盖集续编·学界的三魂》

在进取的国民中 ,性急是好的 ,但生在麻木如中国的地方 ,却容易吃亏 ,纵使如何牺牲 ,也无非毁灭自己 ,于国度没有影响。

《两地书》

摇



自从新思潮来到中国以后,其实何尝有力,而一群老头子,还有少年,却已丧魂失魄的来讲国故了,他们说,“中国自有许多好东西,都不整理保存,倒去求新,正如放弃祖宗遗产一样不肖。”抬出祖宗来说法,那自然是极威严的,然而我总不信在旧马褂未曾洗净叠好之前,便不能做一件新马褂。

《坟·未有天才之前》

要论中国人,必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗,却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无,状元宰相的文章是不足为据的,要自己去看地底下。

《且介亭杂文·中国人失掉了自信力吗》

要画出这样沉默的国民的魂灵来,在中国实在算一件难事,因为,已经说

掘园



二、国 摇 家

过 ,我们究竟还是未经革新的古国的人民 ,所以也还是各不相通 ,并且连自己的手也几乎不懂自己的足。

《集外集·俄文译本 阿 匝正传 序
及著者自叙传略》

只有真的声音 ,才能感动中国的人和世界的人 ;必须有了真的声音 ,才能和世界的人同在世界上生活。

《三闲集·无声的中国》

摇 员