

第一章

苦难人生 支撑起

一片文学的天空

——多领域结出文学硕果的张雅文

几年前，一部长达 44 集的电视连续剧《趟过男人河的女人》一经在中央电视台黄金时段播出，立即在全国观众中产生了巨大的反响和轰动。这是继《渴望》之后又一部家喻户晓的电视剧精品。说来也真令人惊叹，在我国文化市场长期处于疲软和低迷的背景下，这部电视剧能迅速走红，实属不易。无疑给这落寂的文坛带来了一抹生机和希望。

也许更多的人熟悉《趟过男人河的女人》的剧作，而对于原著和编剧可能是陌生的。其实原著和编剧者早于 80 年代初就已饮誉文坛。她的长篇小说《绿川英子》、报告文学《呐喊 不仅仅是为了一个人，一座山……》、《走过伤心地——不是为了一座村和一个人》等已成为文坛上一道壮丽的人文景观。自 20 世纪 80 年代初至今，作家已发表各类文学作品数百篇，约三百多万言。她无论是在小说、报告文学的创作上，还

是在影视剧领域里都有佳作问世，精品迭出，这不能不令人惊奇。更让人刮目相看的是，这位在东北广袤的黑土上土生土长的作家，却是迄今中国女作家里，第一位运动员出身，第一位自费到国外采访，第一位写出长达四十余集的电视连续剧的作家。这“三个第一”只是客观存在，还不能说明她的文学成就和内在精魂。而她最令人感动、最令人难以忘怀、给我们教益和启迪最深的是，她仅受过小学五年半的正式教育。就是这样一位具有小学文化的女作家，竟有如此非凡的杰出创造，不能不让人感慨万千、思绪如潮……她，就是中国作家协会会员、中国报告文学协会会员、黑龙江省作家协会副主席、一级作家——张雅文。面对这样一个作家，面对她如此丰富的创造文本，我们惟有走进，走进她那丰富多彩的情感世界和艺术空间，才能真正读懂她的灵魂、她的精神和她那自强不息的文化人格……

一 与苦难结缘： 永不言败的赤诚歌者

1944年冬天，张雅文出生于辽宁开原的一个山沟里。童年的苦难使她养成了自强不息的品格。她就是带着苦难所锻造的这种坚强的信念和执著的追求踏上她人生的征途的。

张雅文十岁时，因家乡贫瘠的原因，她的父亲不得不带着全家背井离乡，投奔远在黑龙江佳木斯的亲戚家。

在佳木斯城里 父亲还是无法养活全家七口人 当雅文小 小年纪的姐姐们很快陆续参加工作后，父母又带着雅文到小 兴安岭的南岔村谋生。

南岔村离镇上的小学有十二里路，由于路途的阻隔加之 农家愚昧封闭的观念，全村只有雅文一人上学，这除了她父母 的开通外，更主要的还是小雅文求知的强烈欲望。

十二里路 其中八里是山路 中间还隔着一道河 十岁的 雅文每天要往返二十四里。夏天，酷热难当，林区的天气变幻 无常，雨说下就下，路总是泥水遍布。她总是穿一双鞋带一双 鞋，一双是趟泥水的，一双是到学校后换上穿的。为了消除赶 路的寂寞也为了驱赶时时袭来的恐怖感，她常常边走边用草 编织小辫，编了一条又一条。尽管每天路途空无一人，只有她 一个十岁的小姑娘匆匆赶路，她好幻想的天性又使她变换一 种方式出现在空无一人的小路上：她每天早晨都在经过的小 河里放上鱼钩，晚上回来时拿起鱼钩看看有没有鱼上钩。在 上小学的几年里，每年夏天天天如此，而每天也没有鱼上钩， 但她没有失望，总是期待着，她想总有鱼上钩的一天。这种执 著或许正预示了她日后锲而不舍、义无反顾的追求。

冬天，她冒着零下三十多度的严寒，踏着尺把厚的积雪， 常常一到家，手脚冻得麻木得无法动弹。那几年，张雅文在上 学的路上 狗熊、野猪、狼都见到过。有一回 两颗大牙支在外 面的大“猪”拦住了她的去路，她居然用棍把它打跑了。回家 后 当她讲给妈妈听时 妈妈吓得直害怕 告诉她 那就是凶猛 的野猪。

有一次 放学后 刚走几里地 就见不远处一只狗熊喘着

粗气正看着她，吓得她站在原地一动不动，她不知道该往哪跑。就这样僵持着足有十多分钟，狗熊不知为什么看了她一会竟然向别处走去。

多少年以后，当张雅文回忆起这两件“死到临头”的往事时，感慨地说：“这到底是上帝的保佑，还是野兽也有恻隐之心，它们不忍心伤害一个可怜兮兮的小姑娘？”

在南岔村生活的三年，尽管上学的路那样远，尽管没有一个同伴，也尽管遇到过那样多的艰险，甚至连性命都差点丢掉，但是，张雅文却没有缺过一天课。谁能计算出三年中她走了多少路，穿破了多少双鞋？支撑着少年张雅文的是对知识的渴求，是对改变自己的命运、对未来的一种朦胧的期冀。正是这种毅力和她天生的聪颖，张雅文年年考第一，是老师最喜欢的学生，是同学最喜欢的伙伴。

这样的一个人，凭着她坚忍的毅力，谁都会相信她将来会干出一番事业的；但是很难说她日后会在文学上有所成就，因为直到临结束小学五年来学习的最后日子，张雅文才偶然从同学处看到一本《少年文艺》。读完后她惊奇“世界上居然还有这样好的书！”这是她一生所受正式教育也是十四岁以前，看到的惟一本课外书！但就是这样一个人后来竟成了在文学园地里耕耘的作家。

人的一生其实有许多偶然。命运常常受着各种因素的摆布，纵使你有这样那样的理想，谁又能真正可以把握自己的未来呢？如果张雅文还和父母继续生活在小兴安岭的南岔村，她今天或许是另外一个样子。可是在她十四岁那年，她的生活航向又有了一次转折，父母带着她又回到阔别已久的佳木

斯。

还是一个偶然的机，一个同学带张雅文到体育场去玩。在运动场里，她见到各种项目的运动员正在训练，那些矫健的身影，漂亮的运动衣，紧张热烈的气氛都撞击着她那少女的心灵。从这天起，张雅文决心要当运动员。从此以后也就改变了她未来的命运。

为了这一天的到来，她每天清晨五点起床练长跑、学滑冰，不合脚的冰鞋把脚磨出了一个又一个大血泡，仍咬着牙天天坚持。终于在小学六年级时获得了全市少年组女子速滑冠军，不久被送入市代表队，成为一名专业运动员。从此，她的体育生涯便在无数次摔打和磨炼中开始了。谁都知道：体育运动员不仅要有健壮的体魄，还要有不怕吃苦的劲头和勇夺第一的勇气。这样，她无论在比赛场还是在训练场都以百折不挠的精神和大无畏的气概战胜困苦战胜对手而力拔头筹。经过几年的艰苦训练和风风火火的冰上拼杀，她战功卓著，成了一名国家一级运动员。正当他带着洁白的冠军梦在冰坛上纵横驰骋的时候，不幸却接踵而至。那是她到运动队的第一年，在一次训练中，冰刀插进冰缝摔伤造成骨折。当骨折痊愈，投入训练不久，她又得了斑疹伤寒。在病床上她躺了两个多月，满头秀发全部脱落，记忆力几乎丧失，死神又一次向她招手。

当时斑疹伤寒是死亡率极高的疾病，张雅文凭着她顽强的生命力，在医院全力救治下，终于闯了过来，渐渐恢复了健康。但经过骨折和这场大病，她已元气大伤，不得不带着没有拿到世界冠军的遗憾退役了。

二十岁那年，她转业到银行，当上了一名职员，一干就是十年。在这十年间，她把她的工作干得红红火火，连年被评为优秀职员。有人说：“张雅文有一种拼劲，无论干什么都干得相当出色。”的确正是她的这种对事业的爱、对生命的爱使她在人生的旅途中，逐步接近阳光，逐步走向辉煌。

她也曾有过悲哀，也曾有过徘徊，那就是在那场红色的风暴中她和众多学子们一样被剥夺了考大学的资格，以致她现在想起来心中还是酸酸的。但是她却从来没有气馁过，她不甘心自己就那样默默地走完人生，她要在人生有限的时间内，不虚度半刻光阴，因为作为运动员出身心理素质极好的她，心中生出的勇气足以战胜尘世的风浪。她开始自学，在短短的三年时间里，张雅文以惊人的毅力，利用业余时间学完了从初一到高三的全部中学课程。这给她以后走上文学道路打下了一个良好的基础。

二 与生命拔河： 一往情深的文学玩命者

张雅文走上文学之旅，也是在一个偶然的时机萌生的。有一天，曾经和她共同有过冰上运动生涯的爱人周贺玉说：“等以后，要把咱们当运动员时的那种刻苦训练的场面和为国争光的那种劲头用文学的方式表现出来。”这句话如同一个火花将她的心豁然点亮。“何必等到以后 现在就开始！”于是，

沉浸在她心中的那多年的渴望，猛然间完全苏醒，朦胧中，她仿佛看到了她人生的又一个曙光。她发誓要完成一部描写冰上世界冠军生活的文学作品，以弥补当年的遗憾。于是，她便带着如同当年参加比赛的那种劲头开始向文坛冲击了。

1979年张雅文写下第一个短篇小说《生活的浪花》投给了《合江日报》。这是她平生第一次投稿，也是平生第一篇文学作品。不久，编辑部约她到报社，准备采用她的稿子。一位老编辑对她说：“我已干了二十年的编辑工作，我相信我的眼力我认为你在文学上是具有才气的你应该坚持下去。”小说刊出后，获得好评。十几年以后，张雅文回忆起当年的情景时感慨地说：“这第一篇小说的刊出极大地激励了我。在人生的道路上徘徊多次以后，我终于选定了文学，我当时真如输光了老本的赌徒，把最后一块铜板押在了生命的赌桌上！”

初试锋芒即显露了文学的才华，张雅文并没有因此而忘乎所以，她深知自己“先天不足”，不仅连正式中学课堂未进过，而且在小学五年级以前仅看过惟一的一本课外读物。尽管她自学了中学的全部课程，但她深知自己的文学基础实在太欠缺了。既已立志后半生走文学之路，她只能比别人付出更艰巨的努力。从1979年到1984年她每天清晨5点即起，午夜12点后上床，五年中没有休过一个星期天，甚至连春节这个中国人最重视的传统节日也是在写作中度过的。

为了提高文学修养，张雅文最初在厨房的切菜板前背唐诗、宋词，一天换一首，几年下来背熟了无数首。她整天所思所想全是文学，全是创作。她如同一个苦行僧，顽强艰苦地在文学之路上跋涉着。

功夫不负有心人。在 1983 年调入佳木斯市文化局任专业作家以后的几年里，张雅文陆续在省级以上杂志发表中、短篇小说数十篇 近百万字 其中两个中篇获《小说林》杂志创作奖。

张雅文以她的基础在文学上能够脱颖而出，不仅要比别人多付出十倍、百倍的努力，同时还要以不屈不挠的韧性战胜来自各方面的挑战。

1988 年，她在文学上已小有成就，在黑龙江省已有一定的知名度，但她的身体却逐渐支持不住了。有一天，脑袋突然像要与脖子断裂一样疼痛，家人把她送进医院后她休克了。经过医生全力抢救，她睁开了眼。医生的结论是，劳累过度。在那些病痛折磨的日子里，脖子支撑不住脑袋，坐着时需要用手托着，头疼心慌，浑身没有一点力气。躺在病床上她痛苦极了 心想：“老天爷真的总是和我过不去吗？”年迈的母亲心疼地对她说：“雅文 人争不过命 再这样拼下去 你会连命都丢的！”

张雅文初搞文学，是拼命的；当她已确立了自己的作家地位，取得了一定成就后，仍然对文学怀有一种神圣的使命感、责任感、殉道感，继续拼命。1984 年在写长篇小说《绿川英子》的时候，她简直像个探险家。为了广泛收集绿川英子的各方面素材 她在不到两个月的时间里 跑了 14 个省市 18 个地方，这期间，她没有吃过一次像样的饭，没有睡过一次安稳的觉。一路奔波一路采访，然后她一头扎进创作室里，仅用 3 个月的时间就完成了 28 万字的长篇小说《绿川英子》。这部小说是她在春天写的，当年夏天就由山东文艺出版社出版了。

在写报告文学《玩命俄罗斯》的时候她更像个冒险家或者说是一个“玩命者”。在此期间，她冒着生命危险进入了子弹横飞、硝烟弥漫的车臣，并进行了为期 7 天的采访。她甚至身背十几套皮夹克，边走边卖赚旅费，从莫斯科到哈巴罗夫斯克的七天七夜的火车上，她干啃黑面包，最后连西瓜皮都吃光了。住不起旅店，就住在留学生的宿舍里。由于长途奔波得不到休息，回国后她的头发大把大把地掉。爱人直心疼，劝她不要这么拼命了。可她却微微一笑说：“搞文学和咱们当年速滑比赛时一样，没有到终点的时候我是不会中途退场的。”的确，张雅文就是靠这种拼搏的精神和玩命的劲头把她的文学之路走得流光溢彩，红红火火。

1993 年她和远方合作将她曾写过的两部中篇——一篇是《趟过男人河的女人》，一篇是《西天有片殷红的血》——的故事情节糅到一起创作了同名长篇小说，并改编成了 40 集的电视连续剧。

这部小说和电视连续剧的素材是来源于她爱人讲的一个案例。有一天，她在法院工作的爱人周贺玉说，最近接手了一桩离婚案，男的是一个正常人，而女的则是个精神病患者，那个男人的境况很令人同情。而根据他们的情况法院又不能判离。张雅文听完爱人的叙述之后，心情也十分压抑，后来她又见到了这位要求离婚的男人。张雅文很同情他的遭遇，就对丈夫说：“为什么不判他们离婚呢？”她爱人说：“法律就是法律，法律代替不了感情。”张雅文沉默了，而没有沉默的是她作家的灵感和她深刻的思想，她要从人性的角度用艺术的手法揭示一个人类生存的主题。她坐在电脑前又开始创作了。于

是，就有了这部轰动极大的文学作品。

1996年2月，她的又一部力作16集电视连续剧《冰雪人生》在亚冬会圣火高悬之际由长春电影制片厂正式投拍了。这是我国目前第一部描写冰雪健儿、也是最长的一部体育题材的电视连续剧。《冰雪人生》以昂扬的激情、奔放的手笔成功地塑造了以王天辉为主人公的几代教练为了中国速滑走出低谷，重振五六十年代冰上雄风所走过的艰难历程。为了让五星红旗重新高扬在世界冰坛，他们卧薪尝胆，百折不挠，以牺牲爱情、骨肉亲情乃至生命为代价，用几代人的肩膀终于托起了世界冠军。描写冰上世界冠军的生活，这是张雅文从事文学创作的初衷，终于圆了她多年的梦想。

90年代末张雅文历经三度寒暑两次飞抵汉城采访了韩籍华人韩晟昊先生写出了26万字的集史料性、哲理性、可读性于一身的长篇纪实文学《韩国总统的中国“御医”——打开中韩通道的秘密使者》。这是继《趟过男人河的女人》之后又一部受到读者喜爱和关注的出色之作。

已过知天命之年的张雅文，深知自己不再年轻了，所以她珍惜时间如同珍惜生命，她必须以超人的勤奋来走未来的创作之路。她说，在通往艺术殿堂的独木桥上，涌来众多才华横溢的文学巨匠，而她则如丑小鸭般地走在这群人中。她没有丰满的羽翼，没有上苍的厚爱，没有艺术女神的青睐，惟有一颗固执之心在独木桥上蹒跚地奔跑着、追赶着。她自信：“如果说我既无才学又无天赋，但我敢说，我有一种常人不具备的东西那就是无坚不摧的毅力！”多么平凡而朴实的话语这就是她成功的基础，这就是她人生的精神支柱。顽强刻苦、坚忍

不拔，用她那瘦弱的身躯在苦难的人生中开辟出一条生存之路、文学之路。这或许就是她自强不息的文化人格和独有的精神风貌。

第二章

以笔为旗:爱国主义

理想与赤子情怀

——《韩国总统的中国“御医”》韩晟昊形象分析

不可否认，在张雅文的情思世界中总有一种非常突出的人文立场和精神状态，这就是弥漫于作家心灵深处的爱国主义理想和赤子情怀。

作家塑造的韩晟昊先生就是这种理想与赤子情怀的体现。韩晟昊先生是张雅文在《韩国总统的中国“御医”——打开中韩通道的秘密使者》（作家出版社 1999 年 2 月版）中的主人公。他是韩国汉城市新东和汉医院院长、博士和旅韩华侨。他曾是当年被中共追捕的“要犯”在刑场上陪过绑从枪口下脱逃当过台湾高级间谍受过蒋家父子的“召见”与“嘉奖”。他长得瘦小枯干，却一身铮铮铁骨，疾恶如仇，多次遭歹人暗算。在他身上，凝聚着一个时代的缩影，透过他多灾多难而又波澜壮阔的人生，将领略到成大业者无坚不摧的个性和品格。

在中国，他不计前嫌，相逢一笑泯恩仇，成就民族大业；在异邦，他高风亮节，保健秘方轰动大韩民国。可以说作家为我们塑造了一位“传奇式的人物，更是一个大写的中国人，一个了不起的华侨骄子”^①的形象。

一 韩晟昊形象的审美内涵

那么 韩晟昊的形象到底有哪些审美意蕴 他包含了作家哪些审美追求和价值取向呢？我们认为在这个人物形象的身上呈现出以下五大方面的审美魅力和人格追求：

1. 铮铮铁骨屡遭打击而宁折不弯的硬汉子形象

韩晟昊是独特而优秀的，这不仅仅缘于他那充满苦难的人生经历，而且更在于他屡遭打击而宁折不弯的人格魅力。

首先，在他身上洋溢着一种旺盛的生命意识。也许个性就是命运，韩晟昊先生就是一个非常善于追寻自我生路的人，这种个性在他身上尤为突出。他出生于一个富裕的大户人家。19岁时因被诬陷以“莫须有”的罪名身陷囹圄 生活对于这个花样年华的富家子弟尤为不公。他在狱房里经受了难以想象的痛苦和磨难。他曾被押向刑场陪过绑，体会到行将死亡的滋味，但他不愿就这样被人宰割，于是在他被交村里将被村民乱棒打死的前夕，他开始拒绝死亡的呼唤，从枪口下，冒着死亡的危险逃跑了。为了求生他不得不躲藏在棺材中与白

^①张雅文：《韩国总统的中国“御医”——打开中韩通道的秘密使者》，第385页，作家出版社，1999年版。

骨为伴 后又历经四十多天的“野人生涯”。就这样 这位韩家小少爷从一个阶下囚变成了“在逃犯”又从“在逃犯”变成了一个“野人”，一个“在逃”的野人。

如果说韩晟昊从“枪口下死里逃生”、“与白骨为伴”和经历了从生理到精神双重折磨的“野人生涯”还是一种本能的求生需要 那么 母亲的最后叮嘱“你一定要活下去！”便是韩晟昊由本能的求生需要变成了一种积极自觉旺盛的求生追求。我认为这是他求生意识的一次飞跃，这也是锻造他屡遭打击而永不沉沦的思想基点和精神支柱。请看他与母亲最后会面的情景：

“娘——”他泪如雨下，抱住母亲放声痛哭。

但是，母亲却显得非常坚强，没掉下一滴泪。她那明显苍老的脸上，现出一种少有的沉静与刚毅。

母亲的这副表情像一枚永不褪色的底片，永远定格在韩早先（韩晟昊）的脑海里，成为他漫漫人生路上的一个生命支点，使他无论遇到怎样的艰难困苦，都咬紧牙关活了下去。

“早先，你有命就逃吧！逃得越远越好！你爹和你哥还不知道死活，你逃出去老韩家就能留下一条根。记住，无论怎么难熬都要活下去！”她抚摸着儿子瘦得皮包骨的小脸，叮嘱道。

“娘，孩儿活不下去了……”他扑通一声跪到了母亲膝前。

“娘不要你跪！娘只要你活下去！”

“娘，孩儿实在活不下去了……”

“起来！娘不要你跪，娘只要你活下去！记住了没有，早先……”

“娘早先记住了，早先一定要活下去。”他抬头凝望着母亲有些动怒的脸。

听到这句话，母亲如释重负地长出了一口气，好像终于完成了最后一件大事，释怀地笑了笑。①

这是一幅多么惨烈的母子相见图呵！在这家破人亡、生离死别之际，母亲的形象愈发显得温柔果敢和刚强。在韩晟昊看来，母亲是他永远不灭的精神之灯！母亲的终极关怀，是他生存下去的决心和勇气。正因为有了来自母亲的精神力量，所以他才能逃往异国他乡，夜闯三八线，与死神擦肩而过等。韩晟昊就是这样，在他身上始终洋溢着一种旺盛的生命意识，每当我们触及这一形象时，总会有一种不可遏止的生命冲动在心中悠悠回响。

其次体现在他身上的还有一种‘宁为玉碎，不为瓦全’的人格风骨。早在他大学毕业前夕，学校组织一批大学生搞“勤劳奉仕”。日本警察把他们一百二十多名大学生，带进了长白山抚松县与世隔绝的深山老林里，逼迫他们干着一种莫名其妙的苦差事。在那种暗无天日的岁月里，大学生们形同苦囚。面对日本鬼子的欺凌和压迫，学生们叫苦不迭，尽管恨得咬牙切齿，可谁都敢怒不敢言，谁都不想拿脑袋开玩笑。而韩晟昊

张雅文：《韩国总统的中国“御医”——打开中韩通道的秘密使者》第 86 页，作家出版社，1999 年版。

却不怕这些 他敢怒敢恨 血气方刚 敢于直面这惨淡的人生。他是负责烧火的，整天当火头军，没完没了地烧，烧了一锅又一锅，小脸造得像黑鬼似的。他个子小，柴草抱得少一点就会挨枪托子。他受不了这份窝囊气，几次冲日本警察立起眼珠子。当时正是小日本鬼子完蛋之前，穷途末路的日本鬼子正是穷凶极恶的时候，杀人是他们惟一的宣泄。

这天他又挨打了。他经常挨打，脑袋上的大包一个挨一个，像丘陵似的。这次他实在咽不下这口窝囊气了，冲着日本警察就破口大骂起来：“日本狗子，我操你祖宗！”这时，已经转身离去的日本警察，瞪着杀气腾腾的眼睛又转了回来，端着刺刀就冲韩早先奔过来，眼看着刀尖已经触到了他的小胸脯上，他还气乎乎地傻站着呢。

就在这生死攸关的刹那，只见那位大哥不顾一切地扑过去，一把推倒了韩早先，忙向日本警察磕头作揖，连连求饶，这才幸免他一死。^①

韩晟昊就是这样一个血性汉子。在他身上体现出一种“生当做人杰，死亦为鬼雄”的豪气。韩晟昊对待死亡更是无所畏惧，他认为软也是死，硬也是死，干吗不死得像个人样！何必让人家像对待狗似的对待你。沧海横流，方显出英雄本色。韩晟昊这种真实的心态折射出他强悍的人生性格。在他身上洋溢着“英雄”意识，凸现出一个顶天立地的人的形象，不

^① 张雅文：《韩国总统的中国“御医”——打开中韩通道的秘密使者》，第 59 ~ 60 页，作家出版社，1999 年版。

能不让人热血沸腾，豪气万丈。

最后表现在他身上的是一种敢作敢为 勇于冲锋陷阵的“拼命三郎”精神。韩晟昊敢于仗义执言，面对丑恶的现象敢于挺身而出，充分表现了中国知识分子与其“坐而论道，不如起而仗剑”的道德人格风范。韩晟昊为了保住这华侨的珍贵的话语权，出于高度的责任感和使命感再次出任《韩华日报》的总编。他当总编后，以报纸为武器，面对台湾大使馆外交官员们的丑陋行径进行了无情的抨击，引起了他们的恐慌：

“怎么能让韩小个子当总编，他谁都敢骂，什么文章都敢写！不行，坚决把他拿下来！”“韩先生，你来当总经理。《韩华日报》的总编你就别当了！让台湾人来干，由台湾出款 你看可以吧？”“不！我不同意！既然我接了这份报纸，就不用别人来当我的婆婆！”^①

韩晟昊面对着威吓、引诱和报复，他软硬不吃，无所畏惧。他要以个人的力量同台湾大使馆相抗衡。他决心砸锅卖铁也要干到底。人活的就是一口气！他生来就是这种宁折不弯的倔脾气。后来台湾大使馆使用阴谋手段，瞒着韩晟昊将《韩华日报》卖了出去。一夜之间，韩晟昊破产了。由生活富裕的上层人士，变成了负债百万的穷光蛋。尽管韩晟昊在与台湾大使馆的较量中失败了，但他这种以卵击石的勇气和信心确实令人钦羨。无愧为悲剧之英雄。

张雅文：《韩国总统的中国“御医”——打开中韩通道的秘密使者》，第194～195页，作家出版社，1999年版。