王生龙 ⊙ 著

LIUJIN WANGSHI

塗金往事



鍾鳴善題

需要全本请访问 www.ertongbook.com

王生龙·著

鉴金注事

陕西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

鎏金往事／王生龙著．—西安：陕西人民出版社
2007

ISBN 978-7-224-07854-1

Ⅰ．鎏… Ⅱ．王… Ⅲ．诗歌—作品集—中国
—当代 Ⅳ．I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第151530号

鎏 金 往 事

作　　者　王生龙
出版发行　陕西人民出版社（西安北大街147号　邮编：710003）

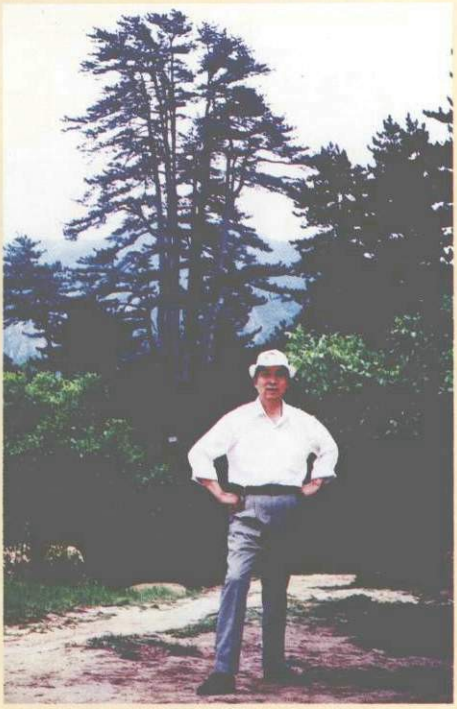
印　　刷　西安永惠印务有限公司
开　　本　880mm×1230mm　32开　5.625印张　6插页
字　　数　80千字
版　　次　2007年1月第1版　2007年1月第1次印刷
印　　数　1—4000
书　　号　ISBN 978-7—224—07854—1
定　　价　15.00元



作者在军队工作时留影



作者1979年在战备值班

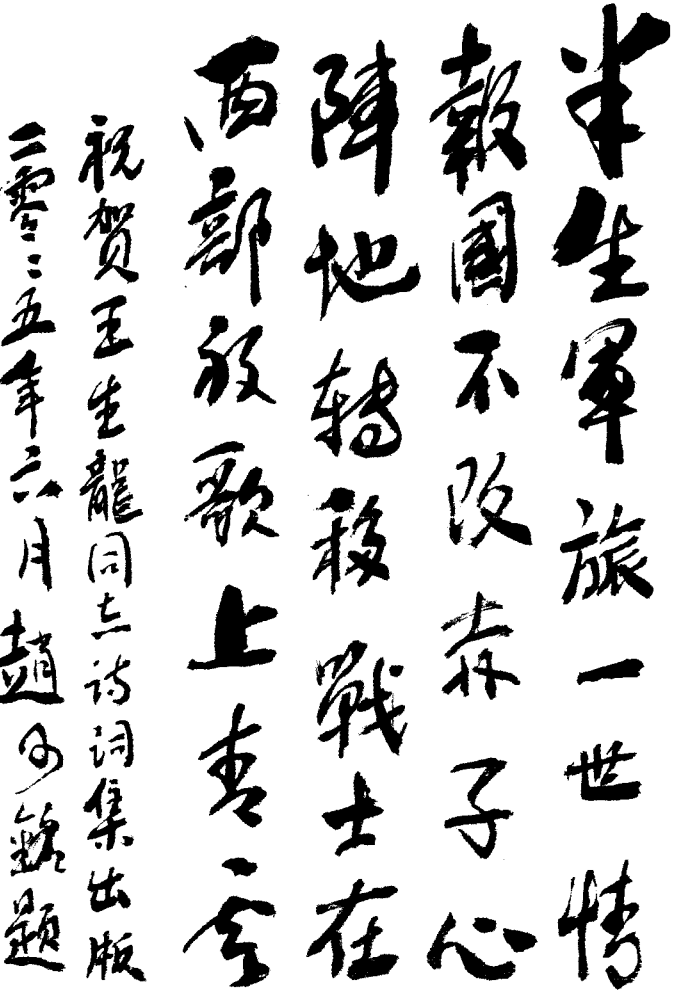


作者参加会议时在山西长治

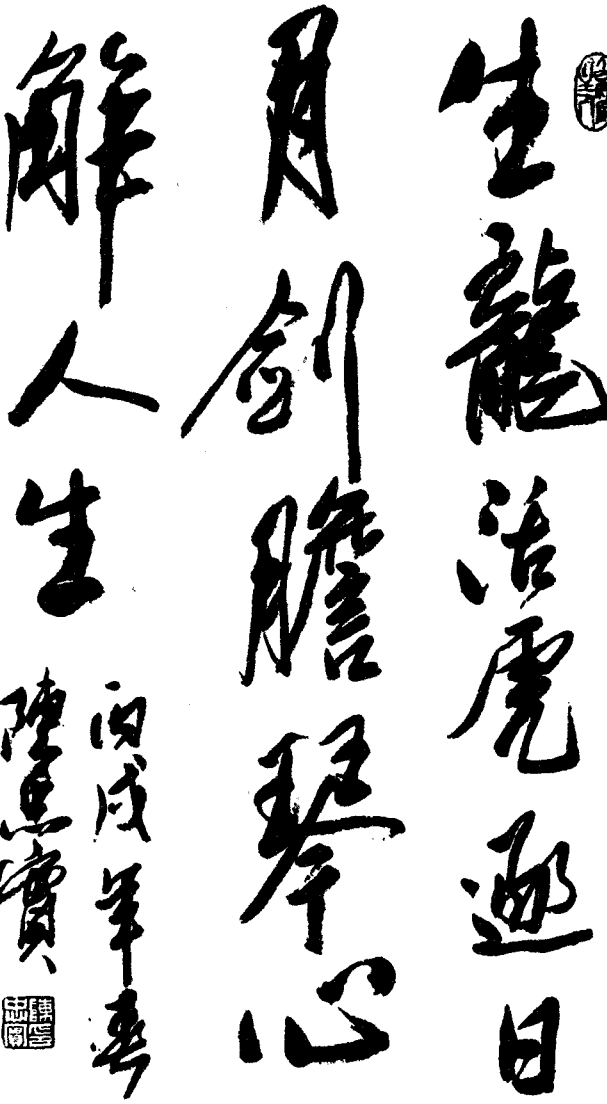


作者与儿子在楼观台

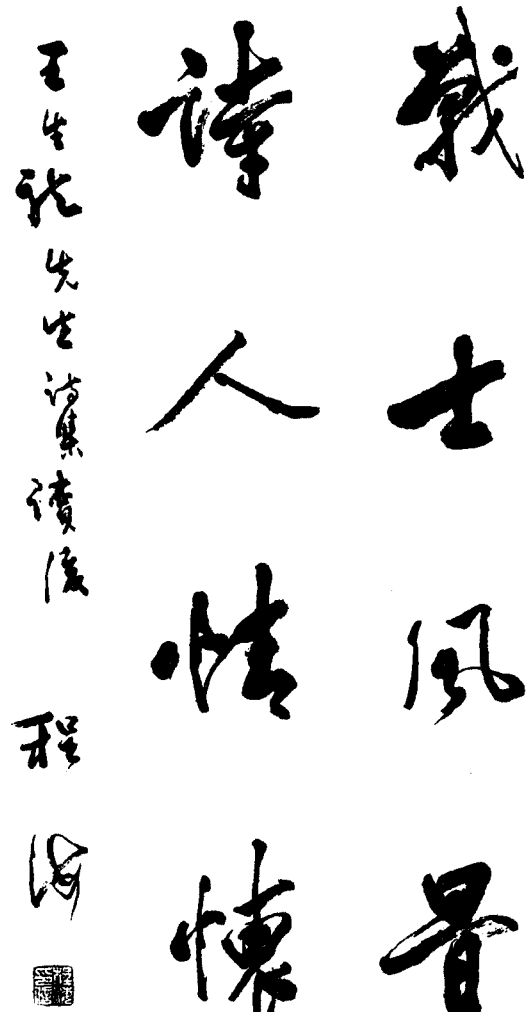
需要全本请访问 www.ertongbook.com



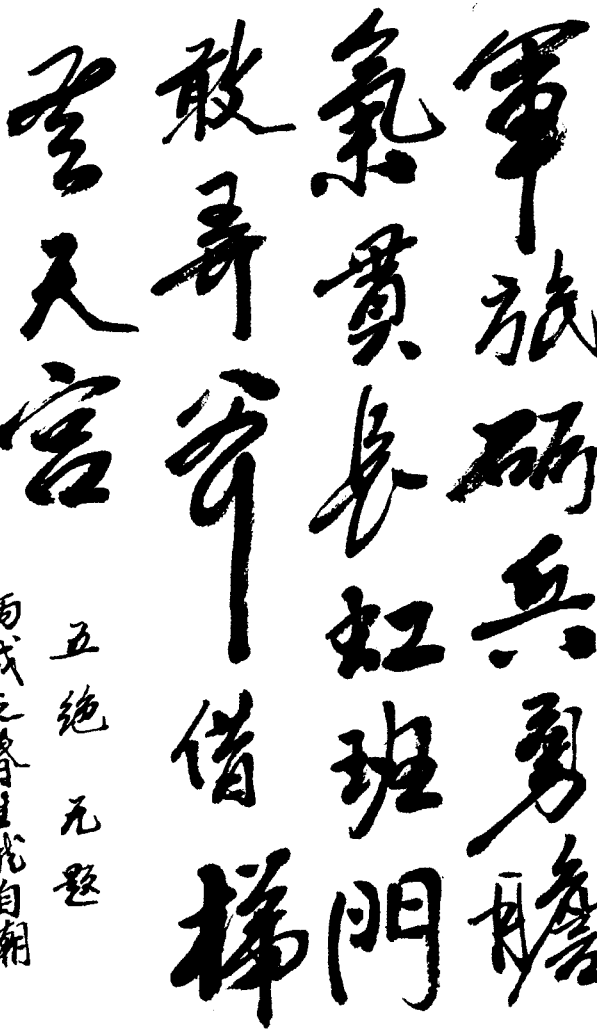
国防大学政委赵可铭上将题词



全国作家协会副主席陕西作家协会主席陈忠实题字



咸阳市作家协会主席程海题词



作者墨迹

需要全本请访问 www.ertongbook.com

□周明

心中永远是个兵

——序王生龙诗集《鎏金往事》

对故乡的爱，在每一位游子心中都占据着重要的地位，生成了难以泯灭的感情色彩。我热爱故乡，热爱故乡的山山水水、父老乡亲，更热爱故乡那些与自己有着共同事业和追求的朋友们。正是基于这个缘由，每每听到家乡热爱文学的朋友在创作上取得新的成绩，我都非常高兴，备感亲切。最近，我在西安的好友王生坤将王生龙诗稿介绍给我，并约为之诗集《鎏金往事》作序时，虽然与王生龙同志从未谋面，但我仍是十分高兴，我愿意为家乡和家乡的朋友做一些自己力所能及的事情。

开始，从名字看，我以为生龙和生坤是同胞兄弟，后经生坤介绍，才知道并不是那么一回事。生坤的家乡在陕南的洛南县，而生龙的家乡是在与我的故乡周至相邻的乾县。天意让他们成为好朋友，我想，他们的友情也是鎏金往事中的精彩篇章。

《鎏金往事》，顾名思义，是美好的、金色的往事。从

这个书名，我们不难看出，作者是一个对人生、对事业、对社会和时代充满热情和自信的人，是乐观而积极的时代的进取者。

生龙是在上个世纪70年代入伍，经历了25年的军旅生涯，在部队，他从连队的文书、营部的书记，到团、师、集团军政治部干事、科长、师政治部副主任，每一个岗位都留下了他值得回忆的印迹。三次三等功、二十多次嘉奖，多次被评为优秀党员、优秀机关干部，以及肩上扛着的上校军衔，这些荣誉的获得，使他的人生征程中充满了自豪和骄傲。90年代末的1997年转业到地方，他做了一个市级党委的副秘书长，又为地方的经济社会建设发挥着自己的才华，贡献着自己的力量。

人生的经历给予生龙的回忆是美好的。同样，在他内心世界里涌动着的文学情感也是诚挚而炽热的，他的诗词抒发的思想内容如同他的人生态度一样，也是积极向上的、阳光的。这些诗词是他以往的魂牵梦绕的流金岁月的再现，其中在“军歌嘹亮”中，他用《朝邑农场搞生产》、《房东大娘》、《延安大演习》、《共建南泥湾》、《送战友》等记录了军旅生涯，通过军民一家亲、官兵兄弟情，体现了人民军队对党和人民的无比热爱、对祖国的无限忠诚；在“时代放歌”中，他创作的《周总理百年祭》、《庆“神五”发射成功》、《中华巨轮不可阻挡》、《咸阳颂》、《辉煌雅典》、《人民的怀念》等以满腔热情歌

颂党、歌颂老一辈革命家，歌颂朝气蓬勃的新时代，讴歌我们伟大祖国的强盛、祖国的日新月异；而“亲情无价”则是通过《悼母》、《父逝三周年祭》、《夸贤妻》、《父子心语》等抒发对父母亲的怀念，对妻子的感激，对儿女的企盼，是发自内心的对于父子情、母子情、夫妻情和儿女情的珍视和赞美；第四辑“江山如画”，则记述了作者所游历过的名胜古迹，用诸如《游桂林》、《草原放歌》、《拜岳庙所思》、《七绝两首》、《闽南行》等诗词歌颂祖国的大好河山；最后一辑“七彩斑斓”，有《戈壁遇拣发菜女》抨击社会上的不良习气，有《送建辉转业归故里》的殷切希望，有《老战士的怒吼》声中的“斩敌顽”的英雄气概，有《招商感怀》的秦人承诺，还有《南咸合作强中强》的千里互动、共建祖国大好河山的美好愿望，等等，乃是进一步表达作者对社会、对人生中的一些复杂现象、特殊经历、友朋交往的深入思考和真实感悟。

《鎏金往事》抒写的是积极向上的人生态度，表现的是一个赤子的赤诚之心。这里，我还想说的是，生龙同志在这个集子里，因为运用了大量的古诗词曲牌，使自己的感情抒发受到了些许局限，但他的这种探索精神值得称道。随着经济社会的快速发展，传统文化中的许多经典都在慢慢的消逝，包括那些古典的、精美的诗词曲牌，生龙能在创作中有意地继承传统旧体诗词的表现形

式，也许在继承和运用中还处于摸索的阶段，但这种精神难能可贵。只要我们大家都能在自觉或不自觉中继承传统、创新传统，我们中华民族的文化就能够发扬光大。

“贫穷无知一书生，品德作风军旅成。无论今生到何地，心中永远是个兵。”我祝愿生龙这个步入文坛的新兵，如同他的《鎏金往事》所获得的成功一般，也能早日登攀文学创作的更高峰。

2005年炎夏8月于京华

贺生龙君诗词集出版

王久辛

气韵如虹翻云海，
滚滚洪波举险峰。
胸有壮志笑庸才，
路有前程等英雄。
丰碑高耸基深厚，
粒功寸勋铸愚公。
为人正直天护佑，
吃亏权作送乞行。
位卑心贵揣公正，
家国天下一起秤。
安得盛世和谐日，
自有后人话平生。

2005年7月22日

王久辛：著名诗人，首届鲁迅文学奖诗歌奖获得者，现为武警总部中国武警杂志社编辑部主任，大校。

□康　桥

诗的现实与词语现实

王生龙是一位退役军人，他对军队的热爱对兵的热爱，可以从他兵味十足的诗中得以体现。

读王生龙的诗，我读出一种觉悟和境界。那就是诗人的坦诚和诗的坦然。王生龙在写作的时候，脑子里想的肯定不是“艺术”两个字，而是读者。只有这样，作者才能把抒情的短诗融入更多的叙事；以一种平和的语调和读者交流。把自己融入众人之中，王生龙不以远视不以俯瞰，而以一种完全对等的方式进入谈论。

在每一首诗里，作者都把事情交代得一清二楚，和读者一起探讨，就好像在和读者一起漫步。如《演习白马滩》：“风雪露营白马滩，星月酣睡兵难眠。气湿帽耳冰花结，北风似针刺骨寒……”有起兴、有意境、有事情发展的过程 。《房东大娘》：“野营驻训到官庄，大娘疼爱胜亲娘。早操归来水温热，训练到家茶正香。炉前烘干鞋双双，灯下精心补衣裳。官兵伤病娘心痛，巧做食品送儿尝。”我想每一个当过兵，在外演习野营过的

人，都会感到亲切。作者还有一首写战士在深夜演习，为不干扰乡亲，全连宿营废弃羊圈的感人情景。气味冲天，战士们却睡得十分香甜。拥挤不堪的羊圈，哨兵换岗都无法下脚，“前脚刚踩小张腿，后脚又碰大李脸。”这种真诚的叙述，没有雕琢，没有做作，你却不能不为战士们艰苦的训练和团结爱民的情操所感动。

是一首诗感动了我们，还是野营官兵的行为感动了我们？军民团结如一人的鱼水情景，就好像发生在我们眼前。

当下诗歌界有一种怪现象：写诗的人比读诗的人多。这话一点不夸张！可为什么会有这样的现象发生？是我们的读者发生变化出了错，还是诗本身出了问题？

当诗远离了人民时，人民自然会远离诗。王生龙的诗像清风一样给人带来清爽 ；我并不是说王生龙的诗都是上品，我想说的是在当下诗歌远离现实，远离读者的现象中，王生龙的诗无疑是难能可贵的。

王生龙有首七绝《参观老年大学有感》：“人生六十不为老，卸任身轻志更高。静心研读再攀登，喜见夕阳无限好。”对理想的憧憬，对美好人生的追求，王生龙的诗多是奋进的正义之歌，催人向上。王生龙的一位老师长陈师长曾写过《无题》：“倦鸟艰难飞，归鸭哀怨鸣。抬头望去路，风雪满征程。”王生龙用诗回他的老师长：“鲲鹏不知倦，穿云破雾飞。举头望去路，即将越关山。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com