

序



一个深情而温暖的地方

秦文君

创办于 1967 年的少年报社,已历经四十年的春秋了,在这漫漫岁月中,少年报社秉承热爱儿童、办报育人的宗旨,事业发展迅猛,取得了骄人的业绩。报社历年来对儿童文学事业的精心浇灌,此时也正逢一个丰收期。

少年报社对许多儿童文学作家而言,是一个深情而温暖的地方,报社中有一批同仁本身就是儿童文学作家,像李仁晓、张秋生、黄修纪、刘保法、王伯方、徐建华等。少年报社又一向热心于各项儿童文学事业,参与各项作品研讨、作家笔会等文学交流活动。热情关注老作家的创作,扶持了一大批中青年儿童文学作家的成长。每次参加少年报社的文学活动,接触着少年报的同仁们,觉得他们仿佛都有着与当年的编辑相似的风格,温文、礼貌、含蓄,办事务实,待人真诚,往往并不以谈锋胜出,而是“袖手无言味最长”。

大家真心喜欢少年报社,热爱和推崇这个团队,于是人气总是这边好。而少年报社也惦着大家,在四十年社庆之际,编纂一本深情的作品选,纪念“相互惦念”的作家和报社的真挚友情,见证彼此深爱儿童文学事业的纯洁情结。

这本作品选中汇集着许多我所敬仰的前辈作家的优秀作品,也有和我同辈的作家朋友,以及海峡彼岸的两位好友,纷纷以自己精美的作品来加盟。大家奉献耳熟能详,能够滋润童心的作品,以文会友的色彩使这本书里载满了爱心,流淌着情感。在我的感觉中,书中的每一个大名都亲切而温暖,没有进入这个行列的我,现在终于有了写序的机会,于是也能跻身于其中,和大家分享光荣与梦想。

期望少年报社能一如既往地关注儿童文学的发展,团结作家们多出优秀作品。当前媒体生态的变化动摇了人的思维结构,影响了人的社会形态和生活,人类的理性和天性都受到了一些动摇,更何况孩子。以电视为代表的新媒介的门槛非常低,让孩子非常容易接受,从接受的角度上虽然说是退化和被动的接受,但是它很容易打动人。而很多父母把电视机等新媒介当作孩子的保姆,一旦孩子对新媒体产生深深的依赖之后,对阅读这种有难度的活动就产生了一定的排斥,甚至于敌意。阅读具有文字赋予的理性和特点,它的门槛比较高,可能要经过一定的培养和引导。

序

一



优秀的儿童文学提供理性,提供情感内涵,提供人类的爱和博大的精神,提供巨大的艺术美感,所以在接受上是有一些高度的。这些高度就非要让孩子跳起来才能够摸到,应该说阅读跟其他的新媒介相比,在争夺孩子这一点上处于一种劣势,这将会是一个社会问题,所以我们要写出感动孩子的作品,也需要有更多的机构参与儿童文学与儿童书籍和报刊的推广,共同携手让优秀的作品和书刊滋润童心。

记得我本人在初涉文坛时,曾多次得到少年报社热忱的鼓励 and 无私的关照。正值少年报社四十周年大庆,请容我在文章的结尾处表露一下内心萦绕的谢意,祝愿少年报社这棵大树根深叶茂,结出更丰硕的儿童文学的甜果子。



(作者为上海作家协会副主席)





杜晓峰

在少年报社创办 40 周年之际,我们收录了 29 位作家的经典作品,奉献给我们的小读者。这些作家与少年报社渊源颇深,有上世纪 70 年代末重新开笔写作就把第一篇作品馈赠给《少年报》的老作家,也有 80、90 年代曾在少年报社供职的同人;其中还有当年的小记者,现已成了著名作家的张弘。

读着这些文字,仿佛又回到从前。20 年前,我走进上海陕西北路 500 号的红楼,开始知道他们的名字,阅读他们的作品;以后,又在约稿见面和笔会相聚的日子里一点点熟识。这些作家中,许多都是值得我尊敬的长者,但与他们在一起,却情趣十足。我亲眼看见过圣野先生兴之所至,攀立在椅子上高声诵诗;静静聆听过任溶溶先生机辩风趣地讲述他少年听戏的经历;也面对面地领略过张秋生先生不动声色的幽默……这样的情趣也使他们的作品变得好看起来,也使我越来越相信,为儿童写作的人,必定怀着一颗不老的童心。

时间的风,可以吹皱人的肌肤,却无法催老一个人的心灵。他们长年来的辛勤笔耕,在为一代代少年儿童提供美妙的阅读享受的同时,也使少年报社各个报刊的内容缤纷起来。可以说,少年报社 40 年来在一步步成长、成熟的历程中,凝结着他们的奉献。直至今日,有些长者已年过花甲,或年过古稀,有的已届耄耋之年,却依然保持着旺盛的创作精力,奉献出高质量的作品,依然在为少年报社的读者提供他们最新的精彩作品。这令我感动。同样令我感到温暖的是,当我们召开本书策划会时,八十又五的孙毅先生是早早骑着自行车赶来的;当我们要求尽快提供稿件时,同样年逾八旬的任大星先生是用他自学的电脑操作 E-mail 发来了大作;于之先生还拖来一个大大的旅行箱,就在我们以为他还要出远门时,他缓缓地 from 箱子里捧出一本本他的新书,递到我们手里……

这些可爱的老先生很多时候,其实是把少年报社的事情看成了自己的事情。当然这样的好作者、好老师还有很多,遍及大江南北,只是我们未及收录他们的作品;同样也包括那些现今已离开少年报社的我曾经的同事。

好到什么程度?说来你也不信。有一段时间,我们因为种种原因没有联系,但



再见面,他们依然能知道你在干些什么,我们也能细说他们发表了哪篇作品的特点。我们还可以天南地北、古往今来地纵论畅谈。少年报社与这些作家一如张秋生先生那篇小巴掌童话里写的,是两棵互相惦念的树。

可细细想来,那些作家惦念的又何止仅是少年报社呢?他们还一直惦念着我们的小读者,这才有了一篇篇新作问世,给我们带来愉快的阅读。从这个意义上来说,作家和读者也是两棵互相惦念的树啊!

再细细地想,40年来,少年报社也一直惦念着我们的小读者,只不过原先的小读者早已成了现在小读者的父母亲。我们不也是两棵互相惦念的树吗?

这样很好,我们互相惦念着。报社、作家、小读者,我们就是一片片互相惦念着的树林。



(作者为少年报社总编辑)





秦文君
杜晓峰

序一 一个深情而温暖的地方 / 1
序二 我们互相惦念 / 1

第一辑 有魅力的名字

任溶溶

第二个创作高潮 / 4
作品选登
对医生说的话 / 5
没有不好玩的时候 / 6
我是个可大可小的人 / 7
我爸爸是上帝 / 8
爸爸的补充 / 9

任大星

永远的好朋友 / 12

作品选登

作弊 / 13

考了个第十六名 / 17

樊发稼

我的几个“第一” / 21

作品选登

小黑的奇遇 / 23

甜甜 / 25

四季小诗 / 27

早上,多美好的时光 / 28

李仁晓

文学故事和孩子 / 31

作品选登

张不开嘴巴的风筝 / 33

英雄 / 37

铜钱 / 39

嵇 鸿

我亲密的老朋友 / 42



于 之

作品选登

冰雕姑娘 / 44

红腰带姑娘 / 47

获得纯正的诗意和诗美 / 52

作品选登

花气球 / 54

用耳朵走路 / 55

老虎 / 56

雪人儿 / 57

画家与小狗 / 58

程逸汝

作家欢聚的大本营 / 61

作品选登

海上球赛 / 62

春天的第一朵花 / 63

祖国的画 / 64

争气 / 65

编辑手记

谭杨红

有魅力的名字 / 67

第二辑 相聚精灵世界

葛翠琳

曾相聚精灵世界 / 72

作品选登

聪明的小龟 / 73

抬花轿 / 75

伤心的小狐狸 / 77

鲁 风

长胡子的大朋友 / 83

作品选登

金斧头 / 85

变的故事 / 87

老鼠嫁女 / 88

螳螂娶新娘 / 89

方轶群

我热爱为幼小的孩子写作 / 92

作品选登

萝卜回来了 / 93

大象博士聘请助手 / 95

老公公的玩具店 / 96



张秋生

我时常抬头仰望 / 100

作品选登

九十九年烦恼和一年快乐 / 102

小巴掌童话 / 105

我家的窗户认识你家的窗户 / 105

熟悉的路和陌生的路 / 105

蹦蹦跳跳的栗子 / 106

故事 / 106

两棵互相惦念的树 / 106

当小鼯鼠走过草丛 / 107

彭 懿

把感动传递给欣赏者 / 110

作品选登

红雨伞·红木屐 / 112

女孩子城来了大盗贼(节选) / 114

他就是大盗贼 / 114

穿旱冰鞋的大盗贼逃跑了 / 115

铁皮人自己吞下了嫉妒的苦果 / 116

周 锐

曾经有张《童话报》 / 120

作品选登

单身汉和画师 / 121

超级纪念品 / 124

今天不一样 / 126

张 弘

温暖里程的开始 / 130

作品选登

冰箱里的小熊仔 / 132

一连串故事的开头 / 132

冰箱里的小熊仔 / 132

快乐的小蜡笔 / 136

金胡子和红毛衣 / 138

编辑手记

王伯方

作者情谊深似海 / 140

第三辑 友情芳草地

圣 野

我的“无事忙” / 146

作品选登

雷公公和啄木鸟 / 147

目

录



	礼物 / 148
	寻找 / 149
	小山低下去了 / 150
	夏天 / 151
林焕彰	我与《少年报》结缘 / 154
	作品选登
	花和蝴蝶 / 155
	小猫 / 156
	我一直想飞 / 157
	妹妹的红雨鞋(组诗) / 158
	妹妹的围巾 / 158
	妹妹的话 / 158
黄庆云	从偶然中走进文学 / 161
	作品选登
	朱先生的宠物 / 163
	摇篮 / 166
	快乐的儿歌 / 167
	告别乳牙 / 168
孙 毅	作家与小读者间的金桥 / 171
	作品选登
	石头孩子 / 172
	小孩屁股有三把火(快板) / 173
	小胖墩(三句半) / 174
	到底找谁(相声) / 175
黄修纪	一块有营养的土地 / 181
	作品选登
	蓝蓝的天空 / 183
	爆破手 / 186
刘保法	对这块芳草地说谢谢 / 191
	作品选登
	免费拔牙 / 193
	趣味小散文(四篇) / 195
	七彩的风 / 195
	亲亲太阳 / 195
	屋顶音乐会 / 196
	白猫 / 196



林颂英	四十九只风筝和四十九只纸船 / 197 与儿童文学有缘 / 201 作品选登 大象的朋友 / 203 挂风铃的小屋 / 204 老虎爱吃“兔子脚爪” / 205 编辑手记
唐小峰	我与“小百花” / 207

第四辑 温暖的感动

金 波	很安静地写作 / 212 作品选登 小树谣曲(外一首) / 213 小鹿 / 213 小小的希望(外一章) / 214 尖尖的草帽 / 214 两只棉手套 / 215 自己的声音 / 217
桂文亚	美味巧克力相机 / 221 作品选登 思想猫游英国 / 223 你一定会听见的 / 225 模范生菜刀 / 227
施雁冰	斑斓多彩的百花园 / 232 作品选登 受伤的天鹅 / 233 昨日的街 / 236 西西的报复 / 238
黄衣青	漫谈情缘 / 241 作品选登 小青蛙和老奶奶 / 242 雪猫说“瞎话” / 243 电铃“叮当叮当”响 / 245
徐建华	快乐而温暖的回忆 / 248 童年的影子飞鸟 / 248 红砖楼里的儿童文学家们 / 248



	作品选登
	桃花飞满天 / 250
	小河 流淌在记忆里 / 255
	水花飞溅在妈妈脸上 / 255
	用缝衣服的针做渔钩 / 256
	有魔力的钓鱼口诀 / 256
诸志祥	永远不会健忘 / 260
	作品选登
	黑猫警长 / 262
	奇怪的投毒案 / 262
	考场鸟鸣声 / 265
洪敬业	一个难忘的夜晚 / 271
	作品选登
	外婆家的石桥 / 273
	卖栀子花的男孩 / 275
	半枚纪念章 / 277
野 军	做了一生最想做的事 / 282
	作品选登
	大猫 / 283
	小木偶的泪 / 284
	编辑手记
王轶美	一些温暖的感动 / 288



第一辑

有魅力的名字



· 任溶溶作品选 ·



作者简介

任溶溶

任溶溶,原名任根鎏,又名任以奇。1923年生,广东省高鹤县人。我国著名翻译家、儿童文学作家。1945年在上海大夏大学中国文学系毕业后,从事文学翻译工作。建国后曾在少年儿童出版社主管外国文学编辑工作。新时期以来任上海译文出版社编审,编辑《外国文艺》杂志。翻译了大量外国儿童文学名著,同时从事儿童文学创作,出版有儿童诗集《小孩子懂大事情》、《给巨人的书》、《我妈妈的故事》,童话集《“没头脑”和“不高兴”》和《任溶溶作品选》等。



第二个创作高潮

我对《少年报》一直充满感激之情，“文革”后，正是《少年报》最先把我重新拉回到儿童文学创作的路上来。

我一生的创作有过两个高潮。一个高潮在上世纪60年代初。在这以前，我主要是做翻译工作，虽然也创作过一些作品，但只是客串性质。到60年代初，由于外交缘故，外国作品不再介绍了。记得我出版最后一本《米哈尔科夫儿童诗选》是在1962年。译好校好的《马尔夏克儿童诗选》如今还在我家抽屉里。对了，还有一部《马尔夏克诗选》在人民文学出版社。接下来我就闲着了。

上世纪50年代，我译了不少儿童诗，译诗实际上是个取经过程。我一面译一面觉得我自己生活里也有许多东西好写，就在一个小本子里把想到的东西记下来。这时候闲着，小本子用上了，写起儿童诗来。没想到老朋友看到，从北京来信鼓励我写下去，他们是贺宜、金近、胡德华，我于是来了劲，写了一首又一首，居然写出了我的第一本儿童诗集《小孩子懂大事情》。这是我创作的第一个高潮。随着“文革”到来，我只好跟大家一样，搁了笔。

“文革”后我改了行，进了新成立的译文出版社，编《外国文艺》。已经有十年不写儿童文学作品，实在没想到过再写。可就在这时候，李仁晓同志忽然给我电话，要我一定给他的《少年报》写首儿童诗，而且要写讽刺诗，还“嘘”我说，写这种诗我最合适了。李仁晓同志是我少儿社的老同事，多年不见，听到他的声音就让我喜出望外，叫我写稿，试问怎能不答应？可是写什么呢？猛想起许多年前老师曾告状，说我一个孩子上课话多，于是我写出了那首《我们班的“嘴巴”》。谢谢《少年报》，谢谢李仁晓同志，我于是重新开笔大吉！随着全国儿童文学又热闹起来，我创作的第二个高潮也就开始。

可惜的是，我的翻译工作这时也恢复了。“文革”前介绍外国儿童文学有偏向，欧美儿童文学介绍得少。这时我才知道有个安徒生奖，于是从林格伦开始，逐个介绍安徒生奖获奖作家。译书多了，自然占去了我大部分业余时间，虽然我尽力抓紧时间创作，作品还是不多。不过能写出这些作品，还是要谢谢《少年报》以及许多儿童报刊同志的关爱。

《少年报》有我许多老的新的朋友，在《少年报》这大喜日子里，我祝愿大家身体健康，为繁荣儿童文学事业作出新的贡献。



对医生说的话

医生医生 ,我最怕你 ,
你离开我越远越好 !
我一见你拿着针筒 ,
心就吓得怦怦直跳 !
你嘴里说 :“不痛不痛 !”
在屁股上一针下去——
我连痛也来不及叫。
我一见你拿着钳子 ,
直哆嗦得没完没了 !
你说 :“没事 嘴张张大 !”
牙齿一下已经拔掉 ,
嘴直张着 忘了闭牢。

可是医生 ,我最爱你 ,
你快点来 越快越好 !
我发烧得直喘粗气 ,
没法站住 东倒西歪。
谢谢你来给我打针 ,
一针、两针……病全好了 ,
我重新又鲜蹦活跳。
碰到我牙牙牙疼 ,

再好的糖我也不要。
可一下子天下太平 ,
谢谢你把蛀牙拔掉 ,
我又大吃奶油蛋糕。

其实啊 医生 我生下来 ,
是你首先和我打的交道 ,
是你第一个把我抱起来——
可惜那时我还样样不晓。
据说我生下来时候 ,
连哭也哭不出来——
是你倒拎着我双脚 ,
把我屁股啪啪两下 ,
我才放声哇哇大叫——
到这世界上来报到 !

医生 我说我最怕你 ,
请你千万不要生气 ,
因为我也最最爱你 ,
对你十二分的感激 !



没 有不好玩的时候

一个人玩，
 很好！
独自一个 静悄悄的，
正好用纸折船 折马……
踢毽子，
 跳绳，
 搭积木，
当然还有看书，
 画画……

两个人玩，
 很好！
讲故事得有人听才行，
你讲我听 我讲你听。
还有下棋，
 打乒乓，
 坐跷跷板，
一个人也不能掰手腕。

三个人玩，

 很好！
讲故事多个人听更有劲，
你讲我们听 我讲你们听。
轮流着两个人甩绳子，
一个人一起一落地跳绳。

四个人玩，
 很好！
五个人玩，
 很好！……

许多人玩，
 很好！
人多 什么游戏都能玩，
拔河，
 老鹰捉小鸡，
打排球，
 打篮球，
 踢足球，
连开运动会也可以。



我是个可大可小的人

我不是个童话里的人物，
可连我都莫名其妙：
我这个人忽然可以很大，
忽然又会变得很小。

妈妈爸爸上普陀山去玩。
我说：“带我去好不好？”
他们异口同声回答我说：
“你不能去！
你还太小！”

妈妈到了临出门的时候，
嘱咐我个没完没了：

“你在家里要听姥姥的话，
你这个人已经不小！”

爸爸回过头来，看了看我，
得意洋洋，背上背包；
“不错，你都已经很大很大，
在家应该帮助姥姥！”

请大家看，事情就是这样，
说变就变，实在太妙：
我这个人忽然可以很大，
忽然可以非常之小。

我是个可大可小的人



我爸爸是上帝

我看见过一位阿姨，
好端端的忽然掉泪，
像有什么伤心的事，
使她感到快要心碎。

“他们怎么这样不幸：
有情人没成为眷属！”
原来她难过只为了
在小说里写的人物。

我也见过一位叔叔，
忽然高兴得跳起来，
瞧他那副快活劲儿，
简直像是中了头彩。

“这真正是天大好事：
孩子终于找到父母！”

原来他快活也为了
在小说里写的人物。

上帝安排人的命运，
我们当然不信这话，
可安排小说人物命运的，
确确实实是小说家。

如果说有上帝的话，
那么小说家正是上帝，
是他让你伤心难过，
是他让你欢欢喜喜。

所以，我爸爸是上帝，
这绝不是我说瞎话，
因为我的这位老爸，
他——是小说家。

