

历史的

他看到了许多一直被刻意  
或无意掩盖的东西：残酷、  
苟且、荒唐……

PEN TI  
吐  
贫  
噍

Cun Ren  
村  
人  
著

华夏出版社



# 历史的喷嚏

村人 著

博 库

中国 · 美国 · 台湾

版权所有 翻印必究

# 权 利 声 明

对从博库网([www.BOOK00.com.cn](http://www.BOOK00.com.cn) 和/或 [www.BOOK00.com](http://www.BOOK00.com)) 下载的作品,仅限于家庭内自己私人阅读,博库公司(BOOK00, Inc.)保留一切的版权权利,包括但不限于:出版、复制、传输、发行、出租、播放、传播、展示、制作为磁盘或光盘等现在已有的及将来技术发展所产生的电子和/或数字载体、印制、镜像、设立网站、上载、下载。未经博库公司(BOOK00, Inc.)许可,任何人不得擅自使用作品,无论是出于商业目的还是非商业目的。

未经博库网的许可,任何人不得修改、删除博库网的权利声明和权利管理信息。

博库网自行开发或采用的技术措施、技术手段受法律保护,任何人不得侵害、破坏。

“BOOK00”,“博库”及相关图形等为BOOK00, Inc.的商标。

## 能相信历史吗？

历史是一面镜子。

然而究竟是一面怎么样的镜子，就说不好。其实是不好说。那么多吃皇帝老爷饭的史学家们，没有几个人能像司马迁那样修史，见风使舵的多；还有就是上得台来，就骂被打倒的人是贼，是骨髓里都坏透的家伙。尤其是越来越文明的现代，历史中欺骗的东西太多。文明需要遮羞布。

在漫无边际的岁月之中，历史这面镜子，早就被滚滚而来的尘埃遮掩得严严实实了。古往今来，许多人都想把这面镜子擦干净，看清原貌，从中能够照耀一下自己所处的年代。看清曾经的面目。让大千世界的芸芸众生，从静止的画面中照见自己，修正或者警示自己的今天和将来的一些行为。

种种努力，更多的时候所得的结果，仅仅是一种可能的虚幻，是一种假设，甚至是误导和陷害。这些，都不是本来的错误，而是在于那些慷慨举起来擦拭镜子的手们，夹杂了太多的不贞与欲望；这样一来，这面镜子就在不同目的的手的擦拭之下，越来越虚假，越来越苍白，越来越虚脱。

综观众多举起来的手中，尤其以政客与文人的手最为卑劣最为肮脏。他们不时地在篡改着历史，同时又在标榜着自己的正确。这两类人中，文人无非是想藉此沽名钓誉；佐证自己无论是学识还是思想，都是

先行的佼佼者；并且能在擦拭镜子时，让荣誉的光环戴在自己的脖子上，以便得到更多的蝇头小利，讨得一杯羹，这样的事实古今中外，不计其数，现在是越来越多；而政客呢？完全是为了赤裸裸的生杀予夺，指鹿为马颠倒黑白混淆是非，越乱越好，浑水摸鱼，乱中取胜，大乱才能大治。当他们的脚踏在万千白骨之上时，还得强迫脚下这些白骨发出美妙的声音，汇成动听的音乐，赞美这肆意残酷的践踏之脚。

乍看起来，文人的卑鄙要比政客轻微些。其实不然，经验与事实告诉人们，当政客举手擦拭镜子的时候，总有文人站在政客的身边，给政客擦拭镜子的动作配上解说词；世间所有美好的词汇，所有的善良与美德，都毫无保留地加冕和赠予。虽说这些解说者们，因口才的优劣、嗓音的大小，或激昂直泻千里，或细慢润物无声；凡此种种，都不过是乞讨一根骨头的犬类而已。

利益使文人与政客习惯于沆瀣一气。

所以，并不要太在乎这面镜子的干净或者肮脏。

如果真的想看一下的话，就举起自己的手去擦，把堆积在上面的灰尘掸掉些，能看清多少就算多少。村人在这部书中就是做了这样的工作，本书中的所见都属于他的一孔之见，不被世间舆论左右。书能刊印出来，是想和那些有自己擦镜子愿望的人交流一下而已。千万不要想从镜子里面感受什么教育，即使存在可以接受的教育，也不要接受。从小到大，无时不在接受教育。白天看报纸，晚上看电视，都在接受教育；即使是如厕方便也在接受着“大便入坑，小便入池”的教育，中国人受教

育之累，把脊梁骨都压断了。看看街道上走路的人，有几个是昂首挺胸的，都是一副做了亏心事的样子，小心翼翼，佝着背，那是教育之迫害。

在本书中，也剥开中国封建专制的面纱，看到了其中的丑态与悲哀。封建独裁的统治在中国不仅是一种政治，也是一种文化，与这个国家这个民族的血脉相联。大看国家机器，小看敝巷左闾。对于根深蒂固的专制，并不是靠一次起义，一次革命就能完全彻底地剔除掉的，别看那些革命者的口号喊得震天响，那是在台下，在金銮宝殿的外面。当这些喊口号的人走上了台，坐在金銮宝殿之中，还是一个样，赶走了乌龟，来了王八。大作家姚雪垠先生大写特写的李自成，进了北京城之后，还不是一样烧杀抢劫强奸？李自成还不是照样颁布手谕，把皇帝大臣的女人家眷各三十人一组，分给手下的将军享用。

历史究竟是什么？

历史是秦始皇杀人无数统一江山，而被杀者匍伏在秦始皇的脚下大唱赞歌；就是高力士这样的宦官被历代的文人嘲笑着，可他偏偏是君皇是这个国家的功臣；就是乾隆盛世之下的腐败泛滥。

.....

.....

历史就是由杀伐和悲哀构成的。

村人在这本书的写作时，把自己多年来对历史的思考，老实地记录下来，有机会阅读这本书籍时，可能会有憎恨与嬉笑，或者想起点什么，忘却些什么，修正点什么，等等。那是你在阅读时所站立的角度

各异而得到的。

历史中没有现存的真理。

历史中仅仅有可以通往真理的羊肠小道。历史是符合于特定环境特定时期的需要而产生的；人们常说，我们有五千年的历史。其实就像垃圾逐日堆积，就有了山的形状，即便堆得再高，你登上去了，请别忘记你的身躯只是在垃圾之上。

历史是在不断的被篡改中变得越来越真实的。

历史是一面镜子吗？如果是，那也只是一面哈哈镜而已。\$ \$

2000年于北京风沙狂起之春

## 女人：血色器皿惊波澜

### 美丽礼品的凄惨

我写下这个标题，并无意得罪女权主义者。在阅读中国漫长的历史画卷时，不时地有种苍凉袭击心田。在漫长的中国历史中无论结局是美丽，还是凄惨，女人在君皇的眼睛里仅仅是一枚棋子，可用于礼尚往来的物而已。

春秋战国时代的西施，就是越王勾践送去迷惑吴王夫差的一个礼品。

可对于西施本人而言，她算是什么呢？她如此的作为又获得了什么？

究竟是范蠡对她的爱，还是吴王夫差对她的情？

无疑，范蠡乍见西施时，就被西施的美貌给迷住了。窈窕淑女，君子好逑。范蠡眷恋着西施，这本来没有错。而范蠡却忍痛割爱，把西施出卖给了越王勾践，再被作为一个“色”计，送给了强大的吴王。

西施在吴王的宫殿内又做了些什么呢？在史书的记载里，西施的任务非常明确，那就是利用自己的绝色迷惑吴王，然后，消耗吴国的财力，不断地让吴王给她造宫殿；另外一个任务就是做间谍，搞离间。利用吴王夫差对她的宠爱，西施偷了吴国国都的战略防御地图，并设计让吴王把伍子胥给杀掉。越王勾践最终赢得了那场复仇的战争。

而西施呢？

西施消失了，没了踪影。一些崇尚爱情的人，说西施和心爱的范蠡乘一叶扁舟，消失在太湖的芦苇中去白头偕老了。

这可信吗？

西施倒可能一直深爱着她的范蠡范大夫。可范蠡会这样轻易地放弃唾手可得的功名利禄吗？仅仅为了一个女人，为了爱情？

这听起来十分荒唐十分可笑。

范蠡本楚国一士，就是为了取得所谓的功名利禄，才陪着文种来到了越国。肩负着为越王寻找美女的重任，找到了绝色佳人西施。那一刻，范蠡或许会想到要把西施留下来，然而，当范蠡想到自己的功名前程时，还是把西施给卖了出去。这样一个人，怎么会放弃到手的利禄，而仅仅为了一个在吴王的床榻上睡了十多年，风华不再的女人。

西施是越王勾践的棋子。

而细君是汉武帝刘彻的一个棋子，为了巩固与乌孙的关系，刘彻把江都公主细君送给了乌孙王莫昆。

江都公主细君自己情愿吗？

细君自作的一首诗是这样写的：\$

吾家嫁吾兮天一方，

远托异国兮乌孙王。

穹庐为室兮毡为墙，

以肉为食兮酪为浆。

居常思土兮心内伤，

愿为黄鹄兮归故乡。\$

王薤王昭君是汉元帝的一个棋子，送给了匈奴呼韩邪单于。

文成公主是唐太宗的一个棋子，送给了吐蕃松赞干布。

当细君当王薤当文成公主辞别华夏的土地时，她们是什么呢？还是女人还是人吗？或是一次交易的商品。不管她们之后能够获得什么，无论是国家的安宁，还是被世人称道的荣誉。她们仍然仅仅是一件礼品。

在这样的礼品之中，王薤还算想到了自己是一个女人，并且要做一个真正的女人。她不愿意就那么被一个宫廷画师毁灭了自己作为一个女人的一生。她不愿意那么寂寞地锁在后宫之中，听不到男人的声音，更无法与男人同床相拥。于是，王薤主动提出要求愿意作为礼品前往异域，她仅仅是想做一个女人，需要男人爱抚，王薤真算得上是那个社会制度下的女权主义者。

后来的人们在一次次赞美王昭君的时候，在赞美文成公主的时候，是否也想起过她们是女人，是人呢？

王昭君们心里的痛苦又与谁诉说？

只能唱给她自己听。\$

秋木萋萋其叶萎黄

有鸟处山集于苞桑

养育毛羽形容生兴

即得升云游倚曲房

高宫绝旷身体催藏

思念抑见不得颡颡

虽有粗食心有徊徨

我独伊河改往变常

翩翩之燕远集西羌

高山峨峨河水浊浊

父兮母兮道里悠长

呜呼哀哉忧心惻伤\$

不管怎么说，江都公主、王薺、文成公主，在后来的历史中总算还受到了赞美。而另外一些女人就没有她们这样幸运了。

当夏王朝的军队进攻位于山东境内的施部落时，施部落的首长在灭亡和屈膝中，选择了后者。那时的求和，总得给夏王朝的君主送点什么。送什么呢？牛羊、马匹还有美女。

就这样，施妹喜正在青春年华时，就不得不离开了家乡，为了宗族的生存，和牛羊马匹一起，送给了夏桀。当夏桀丢了自己的江山之后，施妹喜又再次被作为囚徒押到了巢湖，并死在了那个陌生的地方。

而苏妲己的命运并不比施妹喜好多少，她同样是被所在部落在战败后，被作为求和的礼品送给了商纣。

褒姒也是姬宫涅在一次战争所获得的果实。

翟叔隗也是。

从施妹喜到苏妲己到褒姒到翟叔隗，她们所担的名声只有两个字——亡国。

君王丢了天下，却是这些女人的罪过。据说：

施妹喜设计出“炮烙”之刑，惨害忠良；

苏妲己剖腹观婴惨绝人寰；

褒姒的骊山烽火更是灭国之光。文人骚客，居然也不能免俗，以诗来证实褒姒的下场：

多方图笑掖廷中

烽火光摇粉黛红

自绝诸侯犹自可

忍教国脉丧犬戎

褒姒的笑究竟是怎样的？倒留给后来的人们一个悬念。

而翟叔隗又如何？她是战国历史上第一个被砍脑袋的王后；是第一个给君王戴绿帽子的王后；是第一个跟另一个男人私通后把国王赶下台

的王后；是第一个做过两次王后的王后。乍一看，都是吉尼斯记录，但是翟叔隗在宫廷中过的是怎样的日子呢？

她有理由不满意在宫廷中的生活，第一是夫妻之间悬殊的年龄。那老王不能满足年轻的王后的性要求，吓得常常睡到王后找不到的地方。那些有权力的男人，当他们的手中掌握着天下大权时，他们的年龄往往也很大了，他们的性能力让女人感到失望，可这样有权力的男人几乎又没有一个是不好色的，美女与这样的男人与其说是在做爱的话，不如说是在与权力交配。这些人给予女人的性享受实在还不如街头上衣着破败的年轻乞丐。

第二个让翟叔隗感到不满足的是宫廷封闭的生活。在来宫廷之前，翟叔隗在部落中过的是马上生活，四处游荡，一进富丽堂皇的宫廷，就像一只热爱飞翔的鸟被关在狭小的笼子里了。

再看看这与世界隔绝的宫廷之中，一个国王拥有多少女人：

一个王后。

三位夫人。

九位嫔。

二十七位世妇。

八十一位女御。

一个性无能的国王，能够拥有 125 位女人；而一个充满着青春朝气的翟叔隗却只能每天面对一位性无能的丈夫。这公平吗？当然不公平。可这个社会就是因为有不公平才存在的。你翟叔隗又能如何？想要获得

正常的渠道满足生理需求，只有旁门左道。于是翟叔隗与老王的弟弟发生了性关系，并且在满足中过着美好的日子。而性无能的国王当自己不能给予女人性满足性安慰时，同样不允许别人来碰，因为这是他的女人。矛盾就来了，就有了战争，就有了关于女人是祸水的证据。

老王准备杀翟叔隗，自己却不动手，而让手下的人去杀。一位迂腐的元帅指责斩杀翟叔隗的将军，说：“应该把她送到国王那里，经过审判再处死不迟。”

那位将军说得好，“国王要的就是这样的结果，如果再把她送给老国王，岂不是弄巧成拙吗？国王是不愿意承担杀妻的恶名的。”

其实，就是把翟叔隗送到老国王那里又会怎么样呢？

还不是一个杀字？

弱势与强势对抗时，“真理”永远在强势的手中攥着，说黑就是黑，说白就是白。丢了天下了，天下出问题了，都是女人的责任，都是女人所致；女人亡国，女人祸水，女人不是好东西。

那谁是好东西呢？

是男人们！

是君王们！

战国的历史就是这样把玩女人的。

要玩女人了，就说她是美丽的、纯朴的，出了事情了，就说女人是灾星祸水。要低三下四了，就把女人作为礼品送过去，女人又成了和平的使者。

怎样编排女人都不会为过。

苏妲己究竟漂亮到怎样的程度？民间有这样的传说，苏妲己被周朝大军逮住之后，押赴刑场，哭得是一枝梨花带春雨，那些刽子手哪里见过这等绝色美女？一个个三魂出窍，七魄升天，连刀都举不起来。姜子牙闻报，快马前来，要亲自动手，万没想到姜子牙一见苏妲己也是头晕目眩，把持不住。只好暂时放下刀来，蹲在地上感叹不已，只恨自己已是八十多岁的老人了，若是减去四十岁的话该多好。要真是那样，苏妲己也就很有可能继续活着，苏妲己也就该感叹自己偏偏遇到了姜子牙。

可是姜子牙吩咐手下的人用布把苏妲己的脸遮起来，眼不见心不烦，这才一刀下去结果了苏妲己的性命。\$

妲己妖娇起众怜，  
临刑军士也情牵。  
桃花难写温柔态，  
芍药堪如窈窕妍。  
忆昔冀州能借窍，  
应如闺内善周旋。  
从今娇娃归何处，  
化作南柯带血眠。  
玉碎香消实可怜，  
娇容云鬓尽高悬。  
奇歌妙舞今何在，

覆雨翻云竟枉然。

凤枕已无藏玉日，

鸳衾难再探花眠。

悠悠此恨情无极，

日落沧桑又万年。

当历史小说《封神演义》放在人们的面前时，美丽的苏妲己已然成了一只乱世的狐狸精。后来，人们对那些长得漂亮同时又有些是非的女人，就冠之以狐狸精的称号。

这就是昨天的历史，同样也是今天的历史。

君王是什么？是伟大的人物。

伟大的人物怎么可以被指责呢？但所犯罪过总要有人顶替，那就找个女人吧。即使是夏桀商纣这样荒淫无道的君王，不也是因为施妹喜和苏妲己这些狐狸精才给迷惑的吗？若没有施妹喜没有苏妲己的话，夏桀和商纣也不失为开明善良的君王。

都是女人引出来的事情。

万恶淫为首，女人就是万恶之源。

若是这个世界上没有女人的话，怎么会有荒淫的事情发生呢？

女人乖巧的时候，是个尤物，被男人把玩于酒筵之上床榻之上；或者一挥手送给了别的男人，还要说这是为了江山社稷的算计，是为了黎民百姓生活的安宁，女人一下子就成了中流砥柱。

当女人抢了男人的风头时，女人又成了千古罪人，成了乱世之祸水。

如武则天，如吕后，如慈禧太后……仿佛没有她们，这国将是国，民将是民了。她们的一言一行都是大逆不道，都是离经叛道，都是十恶不赦。

大多数中国人都应该知道诗人白居易所著的《长恨歌》。\$

汉皇重色思倾国，

御宇多年求不得，

杨家有女初长成，

养在深闺人未识。

……

回眸一笑百媚生，

六宫粉黛无颜色。

……

后宫佳丽三千人，

三千宠爱在一身。

……

六军不发无奈何，

宛转蛾眉马前死。

花钿委地无人收，

翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，

回看血泪相和流。

……\$

要抛弃她们的时候，女人就必须立刻吊死在马嵬坡的树上。然后呢，还要装着是多么地恩爱无比，在天作比翼鸟，在地作连理枝。

这样的雷同的历史，一直延续着，没有停滞过一丝一毫。

女人也就是一个物，曾经与后来的男人的眼睛里就只能这样。不管是在动乱的年代之中，还是在需要“拨乱反正”的时代，女人都是作为一个物而存在的。只不过，对她的需要不同，利用她的对象各异罢了。

中国的历史是由男人写的，女人不过是男人在书写历史时需要的注脚而已。伟大的莎士比亚被世人视为经典的艺术作品中，女人又何尝不是祸水呢？无论是《麦克白》还是《哈姆雷特》。所以，这种男人的观点，只要细细地看，全人类是一模一样的。特别耐人寻味的是，不仅男人这样看待女人，女人也如男人一样看待女人。许多时候都想不通这是为什么？

现在想通了。

男人实在太厉害了。

而男人的厉害就在于这个世界是由男人所主宰的。

有了独断的权力之后，一切也都不得不听任权力的支配。

所以，在提及男女平等的时候，只不过在讲一个童话故事——那是讲给未成年的孩子听的。这个世界本来就没有平等可言，将来也不会有，想这个问题的人，不过是富于幻想的乌鸦——那天鹅肉是多么有滋味啊。要不然，怎么有过屠门而大嚼这么一说呢？

女人们啊，千万不要忘记，这个世界存在的基本条件，就是不公平。