

摇图书在版编目（悦瞬）数据

摇历代名家书简轱桦选著 鄞—广州：广东人民出版社，
圆园园愿年 月 日

摇（中国古典文学精品选注汇评文库 轱中玉主编）
摇 陈月晕苑 圆愿 圆愿 载

摇 I 鄞万…摇 II 鄞朱…摇 III 鄞①书信 原主释 原中国 原古代
②书信 原文学评论 原中国 原古代摇 IV 鄞 鄞

摇中国版本图书馆 悦瞬数据核字（圆园园愿）第 圆园园 原号

选题策划 | 何祖敏

责任编辑摇杨小虹

封面设计摇乔摇苑

责任技编摇黎碧霞

出版发行摇广东人民出版社

印摇摇刷

开摇摇本摇愿园毫米 伊愿园毫米摇员圆

印摇摇张摇员

插摇摇页摇员

字摇摇数摇猿千

版摇摇次摇圆园园愿年 员月 第 员版摇圆园园愿年 苑月 第 圆次印刷

书摇摇号摇 陈月晕苑 圆愿 圆愿 载 员

定摇摇价摇圆园元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（圆园园愿 载 缘 缘）联系调换。

（售书热线：圆园园愿 载 苑 苑 苑 圆园园愿 载 苑 苑 苑）



前摇摇言

谈及中国古代散文就不能不提到书简，书简体散文在中国古代文学史上别具风采，有着独特的价值与地位。不少脍炙人口的散文精品都是以书简的形式创作而成的。书简是交流思想的工具，更是一种艺术。

在古代，书简、书牋、书札、尺牋以及启、表、帖、阮等，名异实同，指的大都是书信。刘勰在《文心雕龙·书记》篇中说：“书者，舒也，舒布其言而陈之简牋也。”书简，尺牋之名，源于汉代，古时书函，用竹简或绢帛约长一尺，故名。以卑达尊，古代叫做上书或启。人臣上书给皇帝，称为表或疏。上书给皇后太子、王公大臣，有时称为帖。帖也可以称为笺、柬、简，古代专指向尊贵者问候谢恩之类的书札。正是由于存在古今、贵贱、繁简之区别，书信的名称才显得如此繁纷。但无论哪一种名称，书信的本质总离不开是人与人之间的一种交际手段和交流思想的工具。因此，它是一种社会现象。它的产生、发展和演变，必然与社会生活的发展、变化紧密地联系在一起；它与一般散文一样，都是当时社会生活的反映。

自春秋战国时期起，书信已在人们的交际中起到很重要的工具作用。到了两汉书信得到了较大的发展。汉初的一些名篇，如邹阳《狱中上梁王书》、枚乘《上书谏吴王》、司马迁《报任安书》等，都能够“函绵邈于尺素，吐滂沛乎寸心”（陆机《文



赋》),成为个人心声的抒写。魏晋南北朝是书信发展的重要时期。这个时期的书信在内容、形式、特点等方面都有了长足的发展。书信体裁的运用在这个时期极为广泛,国事家事事皆可入书,书信的内容几乎包罗了社会生活的各个方面。书信由于受到骈文的影响,一些骈体书信,词藻华美,语韵铿锵,对仗工切,显得非常雅致。书信开始从实用走向美化,已经不单纯是社会必需的一种应用文体,而且成为一种具有独立地位的文学样式。唐宋时期的书信有着较大的变化,并体现了古文运动的变革特点。在书信的内容方面,除了军政要事之外,论学谈艺、抒怀警世、怀友叙旧、进谏举贤等都是主要题材,且逐渐增多。尤其是衡学论文之作,如韩愈的《答李翱书》、白居易的《与元九书》、柳宗元的《与友人论为文书》,苏轼的《答谢民师书》等等,这些书信联系形势,富于时代性与针对性,既有思想的明晰性,也有论述的形象性。明清时期的书信由于时代政治的原因,文学的发展在一定程度上遭到了束缚,书信自然不如唐宋时期佳作迭出。但是,也有一些作家的书简都写得颇具特色。如宗臣的《报刘一丈书》,又如归有光的《上万侍郎书》和方苞的《与王民绳书》,这些书信很能体现出这一时期的时代特征。家书,是这一时期书信的又一特点。家书出现于汉魏六朝,但不普遍;唐宋以后才比较流行,但缺少佳篇。到了明清,就更为盛行,并出现了一些很有影响很有特色的作家如郑板桥、曾国藩等。在思想上与艺术上都比较成熟的作品首推郑板桥家书。至清末,以书信论政,以书信谈救国救民之风气大盛,这使书信成为向顽固势力进行斗争的有力武器。

中国古代书信之演变,已显示出散文的发展轨迹,可以纳入中国古代文学的整体格局中来加以认识,书简在变化与发展中其实用性与审美性得到了有机的结合,尤其是古代文学名家的书简



更是体现为文学的创造，不少文学名家的书简就是思想性与艺术性俱佳的传世散文杰作。书简的发展与中国散文的发展几乎是同步的，既反映了时代的社会面貌，也契合着艺术的发展轨迹，所以，要更深入地认识中国古代文学和文学家，书简便是一个很好的切入口。她不仅提供给你作品的本身，而且，还向你展示了在其他作品中难以更深了解到的有关作家创作的各种背景、作家的深层的思想性格与心灵世界，是作家灵魂与内心历程的深刻展现。这也就是书简在中国散文史上的独特地位与价值。

从文体与创作特点上看，书简作品较之于一般的散文作品具有其独特的艺术特征：首先，内容丰富，题材广泛。议论、叙事、抒情、写景，无施不可；各种题材几乎无所不可，无所不包。其次，感情真实自然。书简能鲜明地表现出作者的个性和风格，作者写作中往往随意挥洒，尽情倾吐，没有矫揉造作之弊，使人感到作者的真实思想感情充溢于字里行间。我们在书简中最容易看到作者的真面目。正如鲁迅先生所说的，书信是作者“自己简洁的注释”（孔令境编《当代文人尺牍钞序》）。再次，表现手法灵活，语言凝练活泼。书简或寥寥数语，或洋洋千言，不须雕琢，率真自然，语言清新凝练，活泼自由。

书简无论从思想性与艺术性上而言，在中国古代文学艺苑中是一枝争艳斗丽的奇葩，也是一份弥足珍贵的文学遗产。我们从这些名家书简作品中，一方面可以学习语言的精妙，抒情的恳切，立言的得体，叙事的委婉曲折，写景的生动逼真；另一方面还可以从中了解到一些中国传统文化优秀精神，如忧国忧民、愤世嫉俗、刻苦自励、自强不息、舍生取义的思想品格。这些精神品格于今天仍值得我们继承和发扬。

展现在读者面前的这部《历代名家书简》，有别于其他各类“书简选”或“尺牍钞”，重点以中国文学史上有影响有特色的



名家的书简为选篇对象，并且按题材内容，分类编选注评，便于读者互为参照比较，品读书简作品的写作个性与艺术趣味。其中不少是历代传诵的散文精品，也择优兼收其他一些思想内容积极和写作特色鲜明的作品。希望这部书能使读者开卷受益，有所补养。

本书选著过程中，借鉴前学时贤的某些研究资料，如《古文鉴赏大辞典》（徐中玉主编）、《历代书信选》（叶幼明等编选）、《历代书信体散文译释》（闵振贵编著）、《历代尺牘小品》（谭邦和主编）等，谨此说明，并致谢忱。限于水平，书中会有不足不当之处，恳请读者批评指正。

朱摇桦

國原年 國月 國日



目摇摇录

抒怀警世

司马迁	
报任安书	
曹摇丕	
与王郎书	
嵇摇康	
与山巨源绝交书	
与吕长悌绝交书	
陆摇云	
与杨彦明书	
刘摇琨	
答卢谌书	
王摇勃	
送劼赴太学序	
白居易	
与杨虞卿书	
柳宗元	
与杨京兆书	



杜摇牧

与人论谏书

范仲淹

上吕相公书

欧阳修

与高司谏书

王安石

答司马谏议书

苏摇轼

与王敏仲

与彦正判官

杨万里

与南昌长孺家书

陈摇亮

复吕子阳

与叶丞相

李梦阳

奉邃庵先生书

宗摇臣

报刘一丈书

徐摇渭

答张太史

李摇贇

与耿克念

袁宏道

答梅客生



袁 枚

答彭尺木书

郑 燮

焦山读书寄四弟墨

谭嗣同

报邹岳生书

进谏举贤

枚 乘

上书谏吴王

李 斯

谏逐客书

邹 阳

狱中上梁王书

诸葛亮

出师表

魏 征

谏太宗十思疏

李 白

与韩荆州书

韩 愈

应科目时与人书

为人求荐书

苏 轼

上王荆公书



归有光

上万侍郎书

治学励志

司马迁

与挚峻书

刘禹锡

答道州薛郎中论方书书

韩摇愈

答李翊书

杜摇牧

上知己文章启

苏摇洵

上欧阳内翰书

王安石

答曾子固书

答李资深书

苏摇辙

上枢密韩太尉书

黄庭坚

与王子予书

袁宏道

答王以明

顾炎武

与人书（一）

与人书（十八）



与人书（二十）

与人书（二十五）

袁 枚

答友人某论文书

郑 燮

范县署中寄舍弟墨第三书

衡学论文

曹 植

与杨德祖书

范 晔

狱中与诸甥侄书

萧 纲

与湘东王书

陈子昂

与东方左史虬书

李 翱

答朱载言书

白居易

与元九书

柳宗元

与友人论为文书

答韦中立论师道书

元 稹

叙诗寄乐天书



杜摇牧

答庄充书

司空图

与李生论诗书

欧阳修

答吴充秀才书

曾摇巩

寄欧阳舍人书

王安石

上人书

苏摇轼

答谢民师书

答毛滂书

与鲜于子骏

苏摇辙

答徐州陈师仲书

黄庭坚

答王子飞书

与王观复书

严摇羽

答出继叔临安吴景仙书

陆摇游

答陆伯政上舍书

上辛给事书

李梦阳

驳何氏论文书



徐摇渭

与两画史

答许口北

李摇赞

与友人论文

袁宏道

与李龙湖

答李元善

与江进之

答张幼于

与徐汉明

答张东阿

袁摇枚

与罗甥

答沈大宗伯论诗书

答戴园论诗书

答兰垞第二书

郑摇燮

范县署中寄舍弟墨第五书

潍县署中与舍弟第五书

焦山别峰庵，雨中无事，书寄舍弟墨

顾炎武

与人书（三）

与人书（四）

与人书（十七）

孔尚任

与徐丙文



姚遥翥

复鲁刼非书

怀友叙旧

曹遥操

与太尉杨彪书

曹遥丕

与钟繇书

与吴质书（一）

与吴质书（二）

谢遥掣

拜中军记室辞隋王笺

萧遥纲

与萧临川书

韩遥愈

与孟东野书

白居易

与元微之书

柳宗元

贺进士王参元失火书

范仲淹

与王状元书

苏摇轼

与秦少游

与秦少游书

与章子厚



黄庭坚

与王庠书

孔尚任

与宗定九

方摇苞

与王昆绳书

龚自珍

与吴虹生书（十二）

思亲诫子

卓文君

与相如书

司马相如

报卓文君书

杨摇彪

答曹公书

诸葛亮

诫子书

诫外甥

李摇密

陈情表

陶渊明

与子俨等疏

骆宾王

与博昌父老书

与情亲书



再与情亲书

李摇白

冬日于龙门送弟从京兆参军令问之淮南覲省序

范仲淹

与中舍书

欧阳修

与十二侄书

司马光

训俭示康

郑摇燮

潍县署中与舍弟墨第二书

曾国藩

与诸弟书

与四弟书

致四、九弟书

致纪鸿书

致纪泽书

梁启超

与蕙仙书

给孩子们书

山水情思

鲍摇照

登大雷岸与妹书

陶弘景

答谢中书书



吴摇均

- 与宋元思书
- 与顾章书
- 与施从事书

王摇维

- 山中与裴迪秀才书

范仲淹

- 与晏尚书书

欧阳修

- 与王懿敏公书

苏摇轼

- 与范子丰书（一）
- 与范子丰书（二）

袁宏道

- 与伯修

袁中道

- 寄八舅
- 寄祈年

司马迁

摇摇司马迁（前 员缘或前 员缘—？），字子长，夏阳（今陕西省韩城南）人，西汉史学家、文学家和思想家。年轻时阅读了大量历史文献，遍察各地风土人情。元封三年（前 员愿）为太史令。后因替李陵辩解得罪下狱，受宫刑。出狱后任中书令，发愤著书，完成了《史记》，是我国纪传体史书的创始，语言生动，形象鲜明，也是文学名著，对后世影响很大。



报任安书^①

摇摇太史公牛马走司马迁再拜言^①。少卿足下：曩者辱赐书^②，教以慎于接物，推贤进士为务^③。意气勤勤恳恳，若望仆不相师用，而流俗人之言^④。仆非敢如此也。仆虽罢驽，亦尝侧闻长者之遗风矣^⑤。顾自以为身残处秽，动而见尤^⑥，欲益反损，是以独郁悒而谁与语^⑦。谚曰：“谁为为之？孰令听之^(a)！”盖钟子期死，伯牙终身不复鼓琴^⑧。何则？士为知己者用，女为说己者容^⑨。若仆大质已亏缺矣^⑩，虽才怀随和，行若由夷^⑪，终不可以为荣，适足以见笑而自点耳^⑫。书辞宜答，会东从上来，又迫贱事^⑬，相见日浅，卒卒无须臾之间，得竭指意^⑭。今少卿抱不测之罪^⑮，涉旬月，迫季冬^⑯，仆又薄从上雍^⑰，恐卒然不可为讳，是仆终已不得舒愤懣以晓左右，则长逝者魂魄私恨无穷^⑱。请略陈固陋^⑲。阙然久不报，幸勿为过。

仆闻之：修身者，智之符也；爱施者，仁之端也；取予者，义之表也；耻辱者，勇之决也；立名者，行之极也^⑳。士有此五者，然后可以托于世，而列于君子之林矣。故祸莫憯于欲利，悲莫痛于伤心，行莫丑于辱先，诟莫大于宫刑^㉑。刑余之人，无所比数^㉒，非一世也，所从来远矣。昔卫灵公与雍渠同载，孔子适陈^㉓；鞅因景监见，赵良寒心^㉔；同予参乘，袁丝变色^㉕：自古而耻之。夫以中才之人，事有关于宦竖，莫不伤气，而况于慷慨之士乎^㉖？如今朝廷虽乏人，