



编年部分

清平乐

丹阳舟中作

休弹别鹤^②，泪与弦俱落。欢事中年如水薄，
怀抱那堪作恶^③。 昨宵月露高楼，今朝烟雨孤
舟。除是无身方了，有身长有闲愁^④。

【注释】

丹阳：今江苏县名。

②别鹤：悲夫妻离异的乐府琴曲名。蔡邕《琴操》言为商陵牧子所作，中有“痛恩爱之永离，叹别鹤以抒情”句，故名《别鹤操》。

“欢事”二句：《世说新语·言语》：“谢太傅（安）语王右军（羲之）曰：‘中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’那堪怎忍受。”

“除是”二句：《老子》：“吾所以有大患者，为吾有身。及吾无身，吾有何患！”

【讲解】

此词作于宋嘉定十年（1217年）时作者赴真州录事参军途经丹阳。从词所表达的感情，特别是用了“别鹤”典，当是赴任之宦夫妻别后所作。刘克庄《亡室墓志铭》中有“余宦不遂，江湖岭海，行万里路，君不以远近必俱”之语，研究者据以判定刘克庄此次赴任，其夫人必偕，而对“别鹤”之感生疑。但那是悼亡时强调夫妻感情深厚所言，似不能据以判定刘克庄每外出，其妻必与俱，何况其所言并非赴任，而是“宦不遂”，浪迹江湖妻必与俱，更不宜作确证。当然，宽泛地讲，“别鹤”之感也可能是为妾或客中冶游所欢者

而发。但客舟之中，妻在近侧，如此抒“别鹤”之感，以至下泪，似也不太像。合理推测，还是夫妻别后客中思念所作较近似。

词上片陡起，一声“休弹别鹤”的叹息，一副泪随弦落的形状，一下子把词人的满怀离别之痛尽情抒写出来。刘克庄生当宋之末造，少怀大志，颇思展才报国，但直到过而立之年，仅为录事参军；这边赢得黑貂裘敝 那边输了翡翠衾寒（《沁园春》）故有“欢事中年如水薄”之叹。如此怀抱，怎能再承受“与亲友别辄作数日恶”的打击？“那堪”推进一层，既上承“别鹤”，又以中年欢事少与离别多，欢情薄与离情重对照，感情的抒发更为强烈。

过片直下，仍抒离情。“昨宵”之聚，“今朝”之别，突出会时之短暂，离别之迫促。“月露高楼”之亲密，“烟雨孤舟”之寂寥，形成鲜明对比，明是绘景，实是抒情。烟雨濛濛，孤舟一叶，兀立放眼，“高楼”不见，亲人更望不见，词人不由得思念之情泉涌：“除是无身方了，有身长有闲愁”。此情此思，不死不休！如此化用《老子》写情亦沁人心脾了。

此词的特点在直抒其情。不像一般词上片写景，下片抒情，而是以“休弹别鹤”的深重叹息开头，扣紧别情直抒下去，反复加深，结于不死不休，以写情酣畅淋漓动人。其中虽涉景物描写，但以“昨宵”、“今朝”冠之，注入感情色彩，化为感情抒发的一种方式。而且，抒离情又融入身世之感，以中年欢事少，闲愁多，既切离情凄苦，又涉仕途多舛，壮怀难展。

【辑评】

一、《古今词话》云：“除是无身方了，有身长有闲愁。”悟语也。（《历代词话》卷八引，《词话丛编》本，中华书局1986年版。以后凡出自《词话丛编》本不再注版本）

二、吴世昌云：后村《清平乐·别意》：“休弹别鹤……有身长有闲愁。”如此翻《道德经》亦妙（《词林新话》卷四 北京出版社1991年版）

沁园春

维扬作

辽鹤重来^②，不见繁华，只见凋残。甚都无人
诵，何郎诗句^③，也无人报，书记平安^④。闾里俱
非^⑤，江山略是^⑥，纵有高楼莫倚栏。沉吟处，但
萤飞草际^⑦，雁起芦间。不辞露宿风餐，怕万
里归来双鬓斑。算这边赢得，黑貂裘敝^⑧，那边输
了，翡翠衾寒^⑨。檄草流传^⑩，吟笺倚阁^⑪，开到
琼花亦懒看^⑫。君记取，向中州差乐^⑬，塞地无
欢^⑭。

【注释】

①维扬：《书·禹贡》有“淮海惟扬州”，《毛诗》“惟”皆作“维”，后人以“维扬”为扬州别称。

辽鹤：《搜神后记》卷一载，辽东人丁令威，学道于灵虚山，后化鹤归辽，栖于城门华表柱上，言曰：“去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”

何郎·何逊。《南史·何逊传》：“沈约尝谓逊曰：‘吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。’其为名流所称如此。”杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”

“也无”二句：《苕溪渔隐丛话后集》卷十五载，杜牧在维扬帅牛奇章幕，多微服逸游。为防不测，牛奇章让街子暗随其后，并随时报告，报帖云：“杜书记平善。”

“闾里”句：见注

⑥“江山”句：用《世说新语·言语》周顗叹“风景不殊，正

自有山河之异”语意。

⑦“萤飞”句：《嘉靖维扬志》卷七言：“放萤苑，在府城北七里江都县大仪乡。隋大业末，炀帝征求萤火数斛，夜出游山始放之，火光遍岩谷。”

⑧“黑貂”句：《战国策·秦策》载，苏秦至秦国，“说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。”弊，通敝，破。

⑨“翡翠”句：白居易《长恨歌》：“翡翠衾寒谁与共。”衾，被子。

⑩“檄草”句：洪天锡《后村先生墓志铭》云，刘克庄在江淮，“军书檄笔，一时传诵”。檄：声讨敌人的文书。

⑪吟笺：诗稿。

⑫琼花：《苕溪渔隐丛话后集》卷三十：“维扬后土祠，有琼花洁白而香，天下惟此一株”。

⑬中州：古称河南为中州。差：较，稍。

⑭塞地：《宋史·高宗纪》：“（宋绍兴十一年，1141年）与金国和议成，立盟书，约以淮水中流画疆。”维扬地近边界，故称塞地。

【讲解】

此词作于宋嘉定十一年（1218年），时刘克庄应聘尚书李珣幕，随李珣巡边至扬州。从首句“辽鹤重来”看，作者是再至扬州。而“辽鹤”之典除含返回之意外，更有“城郭如故人民非”之叹，词上片正是写扬州之残破。扬州位于长江和大运河交汇处，历来繁华发达，昔李白有“烟花三月下扬州”名句，杜牧有“春风十里扬州路”赞美，张祜有“人生只合扬州死”激赏，还流传“骑鹤上扬州”著名故事，是令人向往的江淮名都。但自从金兵南侵攻破扬州后，迭经铁蹄蹂躏，如今却是“不见繁华，只见凋残”了。“不见”“只见”对举，“只”字下得很重，感慨甚深。如此概括对比后，词下面并未具体写“凋残”景象，而是连用两典，写既无美

景可赏，也不能像杜牧那样冶游，这就化实为虚，又以虚出实，不具体写扬州之“凋残”，却让人倍感扬州之“凋残”、荒乱。接下又紧扣“辽鹤”典写，抒“城郭如故人民非”的深重感叹，又含“正自有山河之异”的黍离之悲，与姜夔《扬州慢》“四顾萧条”，“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”同一感慨。并以“纵有高楼莫倚栏”加重了这种感慨和悲叹，情调极为沉痛。结片才具体写到“凋残”景象：“萤飞草际，雁起芦间。”但这两句却不仅使“凋残”具体显现，而且“萤飞”让人联想到昔日扬州放萤苑的“繁华”盛况，加强今昔对比。

下片抒报国之志。目睹扬州凋残，不胜今昔之慨，爱国情思，油然而生。下片正是以此为基础展开言志。当年四月金又发兵侵宋，六月宋下诏伐金，词人投笔从戎，赴李珣幕参加抗金战争，得到报国建功机会。下片先写自己为国事奔走的劳苦和心情。一方面离乡别妻，不能顾家，一方面又极其辛苦，“露宿风餐”，“黑貂裘敝”。但对这一切，词人以“不辞”推开，不顾及不计较，而突出“怕万里归来双鬓斑”，不能报国立功的焦急心情。如今机会来了，词人情绪是高昂的，草檄讨敌，吟诗言志，为北伐有望、展才有机而忙碌，以致连号称“天下唯一株”的扬州后土祠琼花开放也懒得去看。结拍停于词旋律的最高处：“向中州差乐，塞地无欢”。“君记取”是强调，极其郑重；“差乐”、“无欢”，对比鲜明，语气斩截，充分表现出作者北进中原，抗敌报国的强烈愿望和坚定决心。

全词从大处着眼。上片今昔对比，并非自己两次重来所见对比，而是放眼历史，注目巨变，以扬州“凋残”寓国家倾危。下片以“这边”、“那边”对举，突出为国事奔走不顾家庭个人，归结于“向中州”，抗敌报国，收复失地，充分显示出词人的抱负和襟怀。不过，用“苏秦说秦王书十上而说不行”而“黑貂之裘敝”典，在奔走国事中也隐含个人不得志之意。词人在李珣幕府虽然“军书檄笔，一时传诵”，但由于“持论不合”（《后村先生墓志铭》），见维

扬兵不满数千，议欲抽减极边戍兵，使屯次边，以壮根本，说不行”（《福建省志》本传）。而且当时词人已过而立之年，仅得应聘幕府，尚难展宏图，用“黑貂裘敝”典，应隐含“争知道，向中年犹未建节封侯”（《沁园春》）之慨。

清 平 乐

赠陈参议师文侍儿

宫腰束素^②，只怕能轻举。好筑避风台护取^③，莫遣惊鸿飞去^④。一团香玉温柔^⑤，笑颦俱有风流。贪与萧郎眉语^⑥，不知舞错伊州^⑦。

【注释】

陈师文：生平不详。参议：制置使、安抚使之幕官。

宫腰：细腰。《后汉书·马廖传》：“楚王好细腰，宫中多饿死。”束素：状腰之婀娜。宋玉《登徒子好色赋》：“腰如束素”。

避风台：《赵飞燕外传》：“飞燕身轻不胜风，帝制七宝避风台。”护取：保护。取，语助词。

惊鸿：曹植《洛神赋》：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。”

香玉：喻女子面庞。温庭筠《晚归曲》：“雀扇团圆掩香玉。”

⑥萧郎：泛称所爱恋男子。《云溪友议·襄阳杰》载，崔郊与姑婢通，姑贫，鬻婢于连帅。崔思慕不已，赠以诗曰：“侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”

⑦伊州：商调大曲曲调名。

【讲解】

此词题一作《顷在维扬陈师文参议家舞姬绝妙赋此》。后村于

宋嘉定十年、十一年（1217年、1218年）两至扬州，词当作于此期间。从词的内容看；侍儿”即是“舞姬”，词是赞“舞姬绝妙”。

上片描绘其体态舞姿。先以“宫腰束素”写出身体窈窕，腰细如束。接下以夸张语写其舞动“轻举”欲飞，连连以“轻不胜风”的赵飞燕和“翩若惊鸿”的洛神为比，描写其体态轻盈，舞姿妙曼。

下片描绘其情态。先写其美貌“温柔”，接着写其一“笑”一“颦”都富有风韵。最后写其多情，在舞蹈时和意中人眉目传情，竟然忘形得跳错了舞步而“不知”。

此词描写“侍儿”亦即“舞姬”的美貌多情。上片写其婀娜多姿，“轻举”欲飞，并不展开具体描写，而以绝代美女赵飞燕、神话仙姬洛神为比，既鲜明生动，使人似目睹栩栩如生形象，又产生美妙遐想。下片写其美貌多情，既概括写其一“笑”一“颦”的动态俱具迷人风韵，又抓住“贪与萧郎眉语，不知舞错伊州”的特定时刻写其内心。一个水平高超的舞姬竟然“舞错”而“不知”，可见其因爱“萧郎”而忘形到何等地步。一个“贪”字，一个“不知”，真是传神刹那，刻画心态达到妙境。全词形象生动，婉丽清切，饶有风趣。语言也凝练含蓄，确实情词俱佳。

【辑评】

一、《古今词话》云：“贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。”妙语也（《历代词话》卷八引）

二、《绝妙好词笺》云：词旨警句：“贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。”（《绝妙好词笺》卷三，宋周密编，清查为仁、厉鹗合笺，上海古籍出版社1984年版）

三、清许昂霄云：“贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。”入神。（《词综偶评·宋词》）

四、清贺裳云：写景之工者，如……刘潜夫“贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。”皆入神之句（《皱水轩词筌》）

五、清陈廷焯评下片亦复谁能遣此（《词则·闲情集》卷二，上海古籍出版社 1984 年版）

六、清纪昀等曰：克庄在宋末以诗名，其所作词，张炎《乐府指迷》讥其直致近俗，效稼轩而不及。今观是集，虽纵横排宕，亦颇自豪，然于此事究非当家。如赠陈参议家舞姬《清平乐》词“贪与萧郎眉语，不知舞错伊州”者，集中不数见也。（《四库全书总目》卷二〇〇“后村别调一卷”条 中华书局 1965 年版）

七、俞陛云云：上阕惜其轻盈，有杜牧诗“向春罗袖薄，谁怜舞台风”之意。下阕窥其衷曲，有李端诗“欲得周郎顾，时时误拂弦”之意。后村词大率与辛稼轩相类，人称其雄力足以排奭，此词独标妩媚，殆如忠简梨涡、欧阳江柳耶？（《宋词选释》 上海古籍出版社 1985 年版）

八、薛砺若云：此词末二语写得亦极隽美，为不经人道者。（《宋词通论》 开明书局 1937 年版）

沁 园 春

送孙季蕃吊方漕西归^①

岁暮天寒，一剑飘然，幅巾布裘^②。尽缘云鸟道，跻攀绝顶^③，拍天鲸浸，笑傲中流^④。畴昔奇君，紫髯铁面，生子当如孙仲谋^⑤。争知道，向中年犹未，建节封侯^⑥。南来万里何求，因感慨桥公成远游^⑦。叹名姬骏马，都成昨梦^⑧，只鸡斗酒，谁吊新丘^⑨。天地无情，功名有命，千古英雄只么休^⑩。平生客，独羊昙一个，洒泪西州^⑪。

【注释】

孙季蕃：名惟信，河南开封人，长游四方，而留苏杭最久，尝客方孚若家，孚若葬，徒步赴义。方漕：即方信儒，字孚若，福建莆田人，曾三次使金，力折强敌，与刘克庄过从甚密。漕，官称，管水道粮运。方信儒任淮东转运判官，兼提刑，兼知真州。

幅巾：古代男子以绢一幅束头发，是一种表示儒雅的装束。
跻：登。

“拍天”二句：《世说新语·雅量》载，谢安等人泛海游戏，风起浪涌，他人惊恐欲还，谢安却精神旺盛，吟啸不停。鲸浸：鲸波，江海巨浪。

“紫髯”二句：以孙权喻孙季蕃。孙权人称紫髯将军。《三国志·孙权传》注引《吴历》中曹操语：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。”

⑥建节：执持符节。《史记·司马相如传》：“乃拜相如为中郎将，建节往使。”

⑦桥公：即桥玄。《后汉书·桥玄传》载，曹操微时，人莫知者。桥玄识之，曹操常感其知己。后经桥玄墓，凄怆致祭奠。远游：谓去世。

⑧“名姬”二句：《史记·项羽本纪》载，项羽有美人曰虞姬，常从幸；骏马名骓，常骑之。垓下被围，歌别名姬骏马而死。

⑨“只鸡”二句：曹操祭桥玄文说，过其墓时，必当“以斗酒只鸡”相祭。新丘：新坟。

⑩只么：只如此。

⑪独羊昙”二句：《晋书·谢安传》载，羊昙是名士，曾为谢安爱重。谢安死，行不由西州路。后因醉至州门，乃恸哭而去。西州：古城名，故址在今南京市西，晋扬州治所。谢安还都，病入西州门。

【讲解】

此词作于宋嘉定十六年（1223年）。方信儒是上一年腊月去世的，今年“岁暮天寒”，距其逝正好一年。作者借送孙季蕃西归悼念方信儒。

上片赞美孙季蕃的才干风度，慨叹其有才不得施展。刘克庄为孙季蕃写的墓志铭中，说他“言以家为系縲，一身之外无它人”，好云游四方。词首二句画其肖像，正突出他的这一特点，描绘出孙季蕃豪侠、儒雅的风姿。接下去以勇攀高山绝顶，笑傲大海巨浪，写其行踪，既突出其游历之广阔，也显出其气概之豪迈，勇气之卓绝。这就描绘出了一个胸怀大志的奇才俊杰形象。“畴昔奇君”回顾往昔，突出的正是“奇”，并以孙权作比，表示出对孙季蕃的由衷钦佩。这样就从多方面突出了孙季蕃的壮志风度、勇气才干，显扬了这个天下奇才。接下突转跌落，发出一声沉重叹息：“争知道，向中年犹未，建节封侯。”极有力地表现了孙季蕃的怀才不遇，抒发了作者的不平之慨。

下片悼念方信儒，仍从孙季蕃角度着笔。孙尝客居方家，为方信儒爱重。慧眼识英雄，惺惺惜惺惺，上片写出孙季蕃为人卓绝，正好衬托出方信儒的才识和品格。如今方信儒仙逝，孙季蕃闻恶耗万里南来，“徒步赴义”吊唁，也既显出孙之“尤重义气”，更显出方之受人敬爱。这是互相衬托。而桥玄能识曹操于微时典故的运用，把既赞美孙季蕃更赞赏方信儒的感情充分表达出来。接下去便直抒悼念之情。知交仙逝，昔日交往的一切虽历历在目，但“都成昨梦”，如今只能以“只鸡斗酒”来表达对亡友的一片深情。悲从中来，难以抑制，只能恨“天地无情”，竟令“千古英雄只么休”！真是长歌当哭，悲痛欲绝。结拍以羊昙哭谢安作结，用“平生客”陪衬突出“一个”孙季蕃，是极赞其万里南来，徒步赴义，“洒泪西州”，也极有力地突出了方信儒的识人有眼，交友有情。

此词写法独特。本是悼念方信儒，却着笔于孙季蕃，但又很好地抒发了哀悼亡友深情。赞美孙的才干风度，正用以衬托方的才干

风度，显出其慧眼识人，得人终生敬爱；写孙对方的沉痛吊唁，却也充分抒写出作者的沉痛悼念之情。赞孙即赞方，一举两得；孙悼即己悼，沉痛感情已交融一起，难以分开了。

【辑评】

清陈廷焯云：刘潜夫《沁园春》云：“天地无情，功名有命，千古英雄只么休。平生事，独羊昙一个，泪洒西州。”沉痛激烈，几欲敲碎唾壶。（《白雨斋词话》卷八）又云：沉痛激烈，敲碎唾壶。（《词则·放歌集》卷二，上海古籍出版社 1984 年版）

满江红

送宋惠父入江西幕

满腹诗书，馀事到，穰苴兵法^②。新受了、乌公书币^③，着鞭垂发^④。黄纸红旗喧道路^⑤，黑风青草空巢穴^⑥。向幼安、宣子顶头行^⑦，方奇特。

溪峒事，听侬说。龚遂外^⑧，无长策。便献俘非勇，纳降非怯。帐下健儿休尽锐，草间赤子俱求活。到崆峒，快寄凯歌来^⑨，宽离别。

【注释】

宋惠父：名宋普，建阳人。曾率兵镇压峒民起义，官至广东经略安抚使。江西幕：指赣州知府郑性之幕府。

穰苴：司马穰苴，善用兵。《史记·司马穰苴传》：“齐威王使大夫追论古者司马兵法，而附穰苴于其中，因号曰《司马穰苴兵法》。”

“新受”句：用石处士接受河阳军节度御史大夫乌重胤马币和书词的故事。见韩愈《送石处士序》。

着鞭：《晋书·刘琨传》：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生（逖）先吾着鞭耳。”比喻得志在前。垂：即将。

“黄纸”句：白居易《同刘十九宿时淮寇初破》：“红旗破贼非吾事，黄纸除书无我名。”黄纸，同黄敕，指诏敕。

⑥黑风：指黑风峒李元砺、罗世传聚众攻打吉、郴诸县，为王安居所擒，溪峒略平。青草：杨么“占据青草、洞庭湖一带巢穴”，后为岳飞平灭。

⑦幼安：辛弃疾字，曾任江西提点刑狱，平定赖文政为首的茶商军。宣子：王佐字，知潭州时，曾指挥平定郴州宜章县民陈峒起义。

⑧龚遂：《汉书·龚遂传》载，渤海左右郡岁饥，民被逼为盗。汉宣帝命龚遂为渤海太守，他宣布持农具者为良民，持兵器者为“盗贼”，并开仓济贫，劝民卖剑买牛，一郡大治。

⑨崆峒：山名，在江西赣县南六十里。

【讲解】

此词作于宋嘉定十七年（1224年），刘克庄《宋经略墓志铭》云：“余为建阳令，获友其邑中豪杰，而尤所敬爱者曰宋公惠父。时江右峒寇张甚，公奉辟书，慷慨就道，余置酒赋诗祖饯，期之以辛公幼安、王公宣子之事。”所云赋诗即此词。

词上片送行祝捷。开头即赞美宋普文武全才，既有“满腹诗书”又精通兵法，受命率兵，堪当大任。“黄纸”两句预祝宋普旗开得胜。“喧道路”极写其声势之壮，“空巢穴”写其胜利之辉煌。最后是“期之以辛公幼安、王公宣子之事”，也是更大祝愿：要超过辛弃疾、王佐，取得更大胜利；“方奇特”才算功绩卓著。

上片兴高采烈送行，祝贺胜利声连连，过片一转，发出谆谆叮嘱：“龚遂外，无长策”。揭示出为词送别的本意，也说明了功超

辛、王的渠道，从而使此词超越一般祝贺词而显出独特性。辛、王二人靠武力镇压，虽获得了胜利，但不如龚遂采取安抚政策，鼓励人民卖剑买牛、安居乐业好，并强调舍此“无长策”，语气斩截，干脆有力。接着循此直下，更进一步强调“献俘非勇”，杀人多、俘获多不是真胜利，只是像龚遂那样才算真的“奇特”，才能美名传千古。并讲明道理，写出此词最关键、最闪光的两句：“帐下健儿休尽锐，草间赤子俱求活。”“落草为寇”者仍然是“赤子”，他们都想求活，只有当活不下去才会铤而走险，对他们千万不能放手杀戮。语重心长，态度恳切，识见高远。

此词重心在议论，充满政论性，明显继承了辛弃疾“以文为词”、好为词论的传统，显出辛派词的典型特色。但其思想境界却高出辛弃疾一筹，特别是有意以辛弃疾作比，更显出此词“方奇特”。王佐平郴州宜章县陈峒起义，“诛获无遗”，辛弃疾填《满江红》（笳鼓归来）祝贺胜利，把被镇压者比作“黠虏”（宋人每以侮称少数民族），而刘克庄称起义的少数民族人民是朝廷“赤子”，反对镇压屠杀，既表现了对人民的同情，也突破了“夷夏之辨”。

在写法上，此词上片祝贺出征者，层层推进，甚至要功高辛、王。下片突转，阐述思想观点、政治主张，以征剿非“长策”、“献俘非勇”为民请命。“方奇特”三字勾连上下两片，这是上片歌颂的最高点，但在下片才真正阐明本意，使人思路顿开，使这首送人征剿的词作别具思想艺术特色。此词政论性强，似有直露之嫌，但议论国家大事、斗争政策，事关千万人性命，怎么能不如此直露明白，甚至郑重激切，却去求含蓄婉曲呢？

【辑评】

清冯煦云：其宅心忠厚，亦往往于词得之。《满江红·送宋惠父人江西幕》云：“帐下健儿休尽锐，草间赤子俱求活。”……胸次如此，岂剪红刻翠者比耶？《宋六十一家词选例言》，《词话丛编》辑本作《蒿庵词话》）

贺新郎

送陈真州子华^①

北望神州路^②，试平章、这场公事^③，怎生分付^④。记得太行山百万，曾入宗爷驾驭^⑤。今把作握蛇骑虎^⑥。君去京东豪杰喜^⑦，想投戈、下拜真吾父^⑧。谈笑里，定齐鲁。两河萧瑟惟狐兔^⑨，问当年、祖生去后^⑩，有人来否。多少新亭挥泪客^⑪，谁梦中原块土。算事业、须由人做。应笑书生心胆怯，向车中、闭置如新妇^⑫。空目送，塞鸿去^⑬。

【注释】

陈真州子华：陈 旆字子华，有谋划军事才能。真州：今江苏仪征县。

②神州路：指中原沦陷地区。古称中国为“赤县神州”。

平章：评论、筹划。

分付：发落，处理。

“记得”二句：熊克《中兴小纪》卷十九：“自靖康以来，中原之民不从金者，于太行山相保聚。”陆游《老学庵笔记》卷一：“建炎初，宗汝霖（泽）留守东京，群‘盗’降附者百余万，皆谓汝霖曰宗爷爷，愿效死力。”宗泽，南宋抗金名将。

⑥把作：当做。握蛇骑虎：蛇虎伤人，比喻危险事物，指南宋统治者视起义军如蛇虎一样危险，不肯信任。《北史·彭城王勰传》：“握蛇骑虎 不觉艰难。”

⑦京东：指京东路，辖青、淄、潍、莱、登、密、沂、徐诸州和淮阳军。

⑧“投戈”句：《宋史·岳飞传》：“张用寇江西，用亦相人，飞以书谕之。……用得书曰：‘果吾父也。’遂降。”

⑨两河：指黄河南北。狐兔：喻指金兵。张元干《贺新郎》（梦绕神州路）：聚万落千村狐兔”。

⑩祖生：祖逖，东晋名将，曾率师北伐，收复豫州地区。

⑪新亭：在江宁县南十五里。《世说新语·言语》载：过江诸人，美日聚会新亭，感慨“风景不殊，正自有河山之异”，皆相视流泪。

⑫“车中”句：《梁书·曹景宗传》载，曹景宗言到扬州作贵人，动转不得，路上拉开车幔也不行，闭置车中如三日新妇。

⑬“目送”二句：嵇康《赠秀才入军》：“目送归鸿，手挥五弦。”塞鸿：鸿雁，生活于北方边塞之地，故称。

【讲解】

真州属淮南东路所辖，位于长江北岸，当时是宋金对峙的前哨阵地。宋宝庆三年（1227年）四月，陈子华以仓部员外郎知真州，刘克庄为词相送，题一作《送陈子华赴真州》。

辛派词人好为词论，但此词写法仍属特别，不仅议论，而且是商讨国家大事，劈头便向陈子华提出了一个重大问题：“试平章这场公事，怎生分付？”不仅要评判，而且要认真处理，语气极为郑重。起势如此突兀，确实引人注目。“记得”三句在今昔对比中点出了“公事”的内容，是关于如何对待“太行山百万”，亦即沦陷区义军的问题。南宋以来，中原人民于太行山展开抗金斗争，昔日著名爱国将领宗泽对义军采取招抚政策，壮大抗金力量，并依靠他们捍卫了东京，以至“声威日著，北方闻其名，对南人言，必曰宗爷爷”（《宋史·宗泽传》），如今北方仍有义军活动，但上层统治者视之为危险的蛇虎，不敢也不想依靠他们抗金救国，收复失地。作者明确阐述自己看法，一方面称北方义军为“豪杰”，一方面又以“喜”对陈子华寄予厚望，鼓励他效法宗泽，联络义军，加强抗金力量。结片发出美好祝愿：定会赶走强敌，收复失地，建立大功。

“谈笑”状轻松潇洒，既是赞陈子华大才，也进一步突出了联络义军的重要作用。语气轻快，情调乐观，豪情满怀。

换头突变，“两河萧瑟惟狐兔”写出敌人猖獗，生灵涂炭，调子跌落，感情悲愤。后虽仍是对比写今昔，但调子也同样悲愤。引“当年祖生”典，是为突出今再无人奋勇北伐，新亭对泣典则是讽刺南渡诸人苟安无志，连做梦也不敢想中原，都严厉鞭挞了偏安君臣。“算事业须由人做”一句，逆挽极为有力，矫健挺拔，落地有声，是对陈子华的鼓励，也是对他的期许，寄望殷切，寄情深厚。“应笑书生”落到自我，是无可奈何的自嘲，也隐含不得同往前线展志报国的愤慨，只能“空目送”，怅然不已。

词上片主张联络北方义军，下片指斥苟安怯懦，而以对陈子华的赞赏和期许为归结，写成一首纵论国事，批评时政，慷慨激昂的送别词，充分显出散文化、议论化的特色，以恢宏议论、滔滔雄辩、强烈激情造成一种气势，字里行间洋溢着渴望恢复中原的豪情壮志。写作上，既豪情贯注，一泻直下，又转折跌宕，起落有致，气势磅礴而富于变化，风格豪壮悲慨，格调高远，是刘克庄代表作之一。

【辑评】

明杨慎云：送陈子华帅真州云：“记得太行山百万……空目送，孤鸿去。”庄语亦可起懦（《词品》卷五）

风入松

福清道中作

橐泉梦断夜初长^②，别馆凄凉。细思二十年中事，叹人琴、已矣俱亡^③。改尽潘郎鬓发^④，消残