

历代宫词纪事

丘良任 编著

暨南大学出版社

目 录

论宫词（代前言）	丘良任
编例	[1]
五帝	[1]
夏	[4]
商	[8]
西周	[10]
东周	[13]
秦	[27]
西汉	[31]
东汉	[54]
三国	[65]
西晋	[71]
东晋	[76]

南北朝	[87]
隋	[111]
唐	[120]
五代十国	[161]
北宋	[190]
南宋	[220]
辽	[236]
金	[255]
元	[272]
明	[296]
清	[375]

编 例

- 一、本书以《全史宫词》为纲，按照朝代顺序，选录各家宫词。注文以原注为主，查考《二十五史》纪传，正续《资治通鉴》及有关著作，间亦参以己意。凡有资料性者均引原文，其余多用浅显文句改述，以便阅读。
- 二、各朝代前略述帝王统系及其年代，以便查考。
- 三、帝王后妃或称庙讳，或称姓名，大体均依原作。惟旧史用词如“崩”、“薨”等字均改用“卒”、“逝”、“死去”等字。
- 四、历代帝王享祚各有久暂，事迹亦有显晦，凡宫词未述者，只能从缺。以诗补史，以史证诗，读者自有明鉴。
- 五、所录宫词，其作者生平、著作版本，均见前言，篇中不再录载。
- 六、帝后之词、诗人之词皆无原注，所述情事，未易查考。

除个别外，均另行选录，列于各代之后。

- 七、所选各家宫词，初次引用，均署作者姓名，如“史梦兰《全史宫词》”，“刘芑川《开天宫词》”，以后出现，作家姓名均从略。唯《明宫词》、《清宫词》作者均有数家，故每条均署作者姓名，以资识别。
- 八、各家别集中多有宫词，多寡不一。本书除录唐人宫词数首外，其余一概未录，读者谅之。

论宫词 (代前言)

丘良任

中国经历了数千年的封建社会，其核心就是专制政体。皇帝具有至高无上的权威，深居宫中，号令天下，所以专制政体，实际就是宫廷政治。大内里除了皇帝一人是男性，围绕皇帝的只是妃嫔、宫女、宦官。宫廷里有多少妃嫔、宫女，没有确切数字可查。据《唐会要》卷二载：贞观二年春三月，中书舍人李百药上封事曰：“窃闻大安宫及掖庭内无用宫人，动有数万。衣食之费，固自倍多；幽闭之气，足感和气。”《文献通考》卷五十七引宋祁史论曰：“开元天宝中，宫嫔大率至四万；宦官黄衣以上三千员，衣朱紫千余人。”这虽是估计，实足惊人。那末，历代宫廷妇女究竟有多少人呢？可能有数百万或至千万以上吧？这些女子都是从民间挑选来的。《后汉书·皇后传序》载：“汉法常因八月算人，阅视良家童女十三以上二十以下姿色端丽合法相者，载还后宫，择视可否，乃用登御。”甚至在选女期间，民间禁断婚姻。（《晋书·武帝本纪》）这些女子选来，都是侍奉皇上，供皇帝淫乐的。但后宫佳丽多至数万，能被皇上看中的是极少数，大部分是过着终身监禁的生活。“唯向宫中望明月，东西四五百回圆。”（白居易《上阳白发人》）真乃“幽闭之气，足感和气”了。历代皇都，宫殿巍峨，庄严瑰丽，实际却是全国

最大的监狱，最大的淫秽场所。历代掖庭禁地，都是严格封锁的，内里情况，外人很少知道。杜甫诗：“宫中行乐极，少有外人知。”宫廷内部的事，正史是很少记载的，野史笔记，大都零散琐屑。比较系统地深入地记述帝王宫廷生活，同时咏述千千万万宫廷妇女的悲惨命运的，只有宫词。宫词是要将这几千年来禁锢得十分严密的世界上最大的监牢打开一个窗口，让我们窥视一下里面的污垢，也为历代千百万受苦受难的妇女吐一口气，叫一声冤。宫廷是历代封建王朝的最高司令部，宫词是要从这司令部内部加以揭发，使我们了解其中的黑暗、残酷、淫秽、悲惨。种种意想不到的、吓人听闻的丑事、奇闻、阴谋、毒计，都形诸笔墨了。这就使我们对几千年的封建社会加深认识，更加痛恨。鉴往知来，才知道我们今天的社会是从怎样黑暗的深渊里走出来的。

宫词来源甚古。朱彝尊在《十家宫词》序中说：“《周南》十一篇，皆以写宫壶之情，即谓之宫词也，奚而不可？然则《鸡鸣》，齐之宫词也；《柏舟》、《绿衣》、《燕燕》、《日月》、《终风》、《泉水》、《君子偕老》、《载驰》、《硕人》、《竹竿》、《河广》邶、鄘、卫之宫词也。下而秦之《寿人》、汉之《安世》、隋之《地厚天高》，皆房中之乐，凡此，其宫词所自始乎？”即以唐人来说，李白《清平调》三章，《长门怨》二首，王昌龄《西宫春怨》、《长信秋怨》等，当然都是宫词。但以《宫词》为题，七言绝句，联章百首，专述宫闱之事，则始自王建。王建《宫词》出，五代时有花蕊、和凝《宫词》，俱百首。宋代宋白、王珪、张公庠、周彦质、王仲修等相继有作，均百首。传是宋徽宗所作的《宣和宫词》，多至三百首。《十六国宫词》、《五代宫词》、《十国宫词》，均有作家。辽、金、

元三代，宫词作者亦不乏人。明、清宫词，作者更多。宫词有断代的，也有专写一朝之事的，如唐之《开天宫词》，明之《天启宫词》、《崇禎宫词》等。此外，张鉴有《冬青馆古宫词》，上自吴越，下至明代，共三百首。史梦兰《全史宫词》上自轩辕黄帝，下迄明末，多达两千首，均有详注，成为一部通史。就以上所述，宫词已成为二十五史以外的、专述宫廷内部情事的史诗了。至于三首、五首、八首、十首的宫词，各家别集中多有，就无法统计了。

就宫词作者而论，有帝后，有妃嫔；有的是身居台阁，有的是天子的近臣；有诗人，也有学者。他们的身份不同，写作的动机也不一致。我们可以大致分为三类：即帝后之词，诗人之词，史家之词。帝后之词只有《花蕊夫人宫词》、《宣和宫词》，《杨皇后宫词》三种。《花蕊夫人宫词》为前蜀小徐妃所作，其中也有他人作品。《宣和宫词》，《十家宫词》书中题为《宣和御制宫词》，其中很难考定有几首是徽宗所作，恐怕大部份都是出自宫嫔之手，所以称为《宣和宫词》。《杨皇后宫词》为宁宗杨皇后所作，称杨太后，是后代人的称呼。帝后之词都是当时帝后及宫嫔即兴的作品，后人裒集起来加以题名的，可以说是帝王、妃嫔、宫女自己生活的写照。诗人之词大都是诗人对宫廷中的一些人和事的咏叹，所以写得较隐讳，较婉曲，特别是对失宠的妃嫔及寂寞终身的宫女的幽怨，表现极大的同情。史家之词则是根据史乘、笔记所载，加以咏述，一般均有详注。有的诗人也即史家，诗即史也，往往不易区分。一般说来，诗人之词着重在情，史家之词着重在事。这三类的宫词，都反映了历代宫廷内部的各种矛盾，是历史的一面镜子。兹分述如下：

一、帝后之词

(1)《花蕊夫人宫词》 宋神宗熙宁五年，王安国于崇文院中校书时，发现二敝纸，所书有诗八九十首，知为蜀花蕊夫人所作。王安国录出三十二首，王珪、冯京闻之，遂传于外。至南宋时，刊本已杂，共一百首。经浦江清先生考订，认为《宫词》所咏，为前蜀后主王衍宣华苑事，宜正名为《宣华宫词》。前蜀之小徐妃曾有花蕊夫人之号，即王衍之母。《宫词》为其所作，其中恐亦有其姊即大徐妃及王衍、昭仪李舜弦、宫人李玉箫等作品。《宫词》所咏大体为蜀主后妃花前月下行乐之作，因为是亲身经历，描绘得非常真切、生动，使我们看到蜀宫宣华苑景象及其中人物活动的真实情况，如在目前。“宣徽院约池南岸，粉壁红窗画不成。总是一人行幸处，彻宵闻奏管弦声。”据《蜀梣杌》载，宣华院成，穷极奢巧。蜀主王衍，数于其中为长夜之饮。这一首真实地反映了这种情况。“管弦声急满龙池，宫女藏阍夜宴时。好是圣人亲捉得，便将浓墨扫双眉。”所谓圣人就是指蜀主王衍。宫中夜宴，真是“嫔御杂坐，舄履交错”，当与宫女们逗乐调情的时候，早把帝王尊严的外衣脱得一千二净了。“月头支給买花钱，满殿宫人近数千。遇着唱名多不语，含羞急过御床前。”前蜀只是西蜀一个割据势力，宫人竟多至数千。月头支給买花钱，却要一个个唱名走过御床前，当然是给主子欣赏，挑选美色的了。“殿前宫女总纤腰，初学乘骑怯又娇。上得马来才欲走，几回抛鞚抱鞍桥。”教宫女打球，先要学骑马，这一首把宫女初学乘骑的娇羞姿态表现得非常生动。以上所举数首，我们可以略窥千年前蜀宫内部生活景象。五代十国，只有前蜀后妃留下这一份《宫词》，其余各国宫廷情况，也就可以想见了。

(2)《宣和宫词》 明毛晋编《二家宫词》有《宋徽宗宫词》三百首。词末有跋云：“自建中靖国二年以来，至宣和六年，緡熙殿所收藏御制宫词，共三百首，皆在各宫。今命左昭仪孔楨，同嫔御章安颢等收辑，类而成书，颁降六宫，及太子诸王宫与夫公主郡主天眷皇族之家，永为珍裘。宣和六年八月一日帝姬长公主书。”《四库全书总目提要》云：“考蔡京改公主为帝姬，各有封号。此既云帝姬，又云长公主，非当时之制。又‘楨’字为仁宗庙讳，当时改文贞为文正，改魏徽为魏征，嫌名避之甚严，岂有宫中昭仪，敢以此为名者？此跋盖出于依托。”按宋时宫中妃嫔多有能诗者，周彦质《宫词》云：“圣主词章尽典谟，宫嫔一一究诗书。”又王仲修《宫词》云：“人说宫中女学士，和成御制上元诗。”宣和宫中所藏的诗，究竟有几首是徽宗御制，就很难说了。但这三百首宫词不管是出自徽宗或宫嫔之手，所反映宋代宫廷情况，比那些文学侍从之臣所作得自传闻的词要真切得多。“春朝小雨乍新晴，祥霭匀收洞宇明。严禁不闻人一语，海棠枝上晓莺声。”“涂丹辉映霁霞明，四启严闱晓漏声。初御广寒人意肃，九宫遥听警鞭声。”这两首写天子临朝的肃穆气氛，以晓莺声衬托出百僚肃静的景象，以九宫遥听显示出鞭声的响亮，非亲历其境是写不出的。“宣和庭虎四回环，书画全篋两掖间，韬秘绒扃飞宝构，鼎新文拱称幽间。”“羲献真踪胜古初，搜求方得到皇居。退朝彝鼎然沈水，因染霜毫更学书。”徽宗爱好书画，艺术上造诣很高。这两首写他退朝后的幽闲生活，很可能是他自己作的。“元宵五日宴龙楼，同乐斯民一豫游。宝辇欲回人仰望，彩绳高处堕星球。”“彩缔鳌山耸禁街，端门帘卷五云开。元宵佳节同民乐，不禁人行近露台。”这两首反映汴京元宵佳节鳌

山灯火的盛况，显示大宋天子与民同乐。

三百首中反映宫嫔生活情况的最多。这些年轻女子一入宫门，就被一条无形的索子套在脖子上，永不得出，其中除少数生得娇媚的为君王宠幸外，绝大多数难得见君王一面。她们怎样排遣岁月呢？她们除了奉帚平明，就是踏青、斗草、采莲、划船、打球、荡秋千、捉迷藏、投梭、打马、双陆、奕棋等等。她们生活是悠闲的，心灵却是空虚的。有的是“嫔御宫中行乐倦，却寻锦叶喂新蚕”；有的“心情酷爱清虚乐，琴阮相兼一几书”；有的“应慕凤台吹紫玉，夜阑时按白牙箫”；有的“妆饰尚慵临曲槛，却教鹦鹉念新诗”；有的“笑语竞将心事卜，只知相顾看灯花”；有的“燕馆乍凉人不寐，更听疏雨滴梧桐”。其中也有好赌成性，像是发了狂。“一局平分出四边，到窝仍与度关先。终朝打马为娱乐，不顾频输亿万钱。”当然这是得宠的妃嫔，赏赐多，才有此豪兴。宫词三百首，是宋代宫廷生活的万花筒，可是宫女们深重的苦难，是不会写进去的。

中国书店重刊临榆田氏《十家宫词》题这三百首为《宣和御制宫词》，前后次序与《二家宫词》不尽一致，字句亦有差异。既然其中很少宫词可定为徽宗所作，称《宋徽宗宫词》、《宣和御制宫词》均不符合实际，称《宣和宫词》，是宋徽宗及宫嫔们的作品，则是无疑的。

(3)《杨皇后宫词》 《二家宫词》中有《杨太后宫词》五十首，篇末有跋云：“右《宫词》五十首，宁宗杨后所撰，好事者秘而不传，世亦罕见。癸酉仲春，得之江左。何啻和隋之珠璧耶？王建、花蕊不得专美矣。潜夫识。”毛晋复于其后加跋云：“考今本止三十首，余廿首从未之见，但‘逐春燕子尾纤纤’，‘落絮濛濛立夏天’，‘紫

禁仙與詰旦来’，向刻唐人；又‘兰径香销玉辇踪’，‘缺月流光入绮疏’，‘辇路青苔雨后深’，向刻元人，今姑仍原本，未便删去。旧跋潜夫，不知何许人也。”查缪荃孙《艺风堂文集·杨太子宫词跋》云：“周草窗有泗水潜夫之号，大约草窗所辑。癸酉是度宗咸淳九年，时代恰合。”又云：“子晋跋云：考今本只三十首，余二十首从未之见。大抵宫闈笔墨，不甚流传于外，好事者辑录之，辗转传抄，多寡不同，故有五十首、三十首之异。”宫词为宁宗杨皇后所作，虽真伪相杂，应称《杨皇子宫词》。潜夫辑于度宗咸淳九年，故称杨太后。今仍以称《杨皇子宫词》为是。词中所记之事，有些是可考的。如“瑞日瞳眈散晓红，乾元万国佩丁东。紫宸比使班才退，百辟同趋德寿宫。”高宗于绍兴三十二年六月丙子内祥，孝宗即位，高宗称太上皇，居德寿宫。此言百官正旦朝贺孝宗以后，即同往德寿宫朝贺太上皇。“天申圣节礼非常，躬率群臣上寿觞。天子捧盘仍再拜，侍中宣达近龙床。”《宋史·礼志》载：建炎元年五月宰臣等上言，请以五月二十一日为天申节。孝宗隆兴元年，太上皇帝天申节，皇帝及宰臣文武百僚诣德寿宫上寿，历年均有庆祝。“后院深沈景物幽，奇花名竹弄春柔。翠华经岁无游幸，多少亭台废不修。”孝宗有俭德，凡先皇游玩之处，多扁镬不御。此首当系言此事。其所记宫廷内部生活宫女情态，也都真切生动，文藻灿然。如：“好花开遍玉栏杆，挈伴拖桡浅水滩。但笑红霞映池面，不知娇面已先丹。”“日日寻春不见春，弓鞋踏破小除芸。棚头宣入红妆队，春在金樽已十分。”言外之意，耐人寻味。

二、诗人之词

诗人之词大多是当朝之人咏当朝之事，不能不有所

忌讳。其对君王以歌功颂德为多，偶有讽刺，意微而婉；对宫中嫔御，大都能体会其心情，作出深刻的描写，为数千年来宫廷妇女的痛苦作出申诉，读之令人感动。记述宫中一些琐事，多为外间不易知者。略举数家如下：

(1) 王建《宫词》 宫词不始自王建，前已论及。但以七言绝句，联章百首，专咏宫闱之事，则建为祖。其文辞之新俊，描写之生动，体会之深刻，均超迈前古。王建字仲初，颍川人，唐大历十年进士，与韩愈、张籍同时，而相友善。《唐诗纪事》云：“建初为渭南尉，值内官王枢密者，尽宗人之分，然彼我不均，复怀轻谤之色。忽过款，语及汉桓灵信任中官起党锢兴废之事，枢密深感其讥。乃曰：‘我弟所作宫词，天下皆诵于口，禁掖深邃，何以知之？’建不能对。后为诗以赠之，乃脱其祸。建诗曰：‘先朝行坐镇相随，今上春宫见长时。脱下御衣偏得著，进来御马每教骑。常承密旨还家少，独对边情出殿迟。不是当家频向说，九重争遣外人知？’”王建作有《宫词》百首，在流传过程中，颇有散失，并混入他人作品。《茗溪渔隐丛话》和《宾退录》都曾指出。洪迈《唐人万首绝句》所录百篇俱在，明毛晋《三家宫词》所录，与《唐人万首绝句》基本相同。《全唐诗》卷三百二载王建《宫词》百首，实有一百零二首，多了二首。这二首是：“鸳鸯瓦上瞥然声”，和“后宫宫女知多少”。前首见《花蕊夫人宫词》，后者见《宣和宫词》，当系误收。

《六一诗话》云：“王建《宫词》一百首，多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者，往往见于其诗。如‘内中数日无呼唤，传得滕王蛱蝶图’。滕王元婴，高祖子，新旧《唐书》皆不著其所能。”此滕王非元婴，是指嗣滕王湛然，善画蜂蝶。《宫词》云：“鱼藻宫中锁翠娥，先皇行处不曾

过。如今池底休铺锦，菱角鸡头积渐多。”唐德宗好奢靡，每引流泉，先于池底铺锦。文宗崇俭，不再铺锦，所以菱角、鸡头逐渐生长出来了。《宫词》作于文宗时，故称先皇。这一《宫词》把德宗于池底铺锦这一荒唐举动纪录下来，作为历史见证。

吴乔《围炉诗话》云：“唐人之词，微而婉。王建《宫词》云：‘金殿当头紫阁重，仙人掌上玉芙蓉。太平天子朝元日，五色云车驾六龙。’神尧以老聃为始祖，尊为元元皇帝，太平天子谓帝朝老聃也。礼，天子不乘奇车，五色云车用汉武帝甲乙曰青，丙丁曰赤等事，刺天子乘云车非礼也。周伯韬谓之具文见意，此杜元凯《左传序》谓不着议论，而意自见。《宫词》又有曰：‘龙烟日暖紫瞳瞳，宣政门当玉仗风。五刻阁前卿相去，下帘声在半天中。’意在刺君臣隔阂，辞则尊崇殿陛。又曰：‘千牛仗下放朝初，玉案旁边立起居。每日进来金凤纸，殿前无事不教书。’辞则庆幸升平，意则讥刺蒙蔽，皆措词之可法者。”后之作家，往往师法王建，这就成为宫词中特有的一种修辞方式，我们可以从对以后诸家宫词的论述中看出来。唐代宫廷里的宫女多达数万，她们都是年幼时即被选入宫，她们失去了青春，失去了欢乐，冷雨幽窗，忧愁寂寞。诗人抱着极大同情，深入探讨她们灵魂深处的悲哀，从细微的动作里透视其心态。《茗溪渔隐丛话》谓王建《宫词》，荆公独爱其“树头树底觅残红，一片西来一片东。自是桃花贪结子，错教人恨五更风。”这个宫女在树下拣起一片片桃花，不免兴起无限柔情，思潮起伏：桃花尚且贪结子，而自己青春易逝，何处寻觅仙侣呢？这是多么深重的悲哀！“宫人早起笑相呼，不识阶前扫地夫。乞与金钱争借问，外头还似此间无！”宫女们幽闭宫中，是连一个真正男子汉

都见不到的。早起偶然看到一个扫地夫，不禁大惊小怪地呼唤同伴来看。“外面的世界也和这里面一样么？”她们是连外面还有一个人间世也不知道的。“宫人早起笑相呼”，这笑声里包含着多少眼泪啊！

(2) 王涯《宫词》 王涯字广津，太原人，贞元中，擢进士，为翰林学士。他文有雅思，《全唐诗》有诗一卷。《宫词》三十首，存二十七首，多写宫中失宠嫔御的生活，着重描摹其心理活动，细腻婉曲，耐人寻味。“白人宜著紫衣裳，冠子梳头双眼长。新睡起来思旧梦，见人忘却道胜常。”这是写一个睡起的美人。“宜著紫衣衫”，正是说未著紫衣裳。妇女画眉，多作细长。这个美人起来，未换装，未施粉黛，所以说“双眼长”了，其心情寂寞可知。原来她刚睡起，神情恍惚，还回忆着梦中情况，见了人连“胜常”（唐代妇女见面时的问候语）都忘了说。究竟梦见什么呢？是君王过去的恩宠吗？是童年的欢乐吗？诗人就没有点明了。“白雪猧儿拂地行，惯眠红毯不曾惊。深宫更有何人到，只晓金阶吠晚萤。”这个雪白的小狗很乖顺，终日睡在红地毯上，陪伴着主人，只有到晚上看见萤火飞来飞去，才叫几声。这个深宫冷漠的情况，都表现出来了，其人物心情可知，真可谓“不着一字，尽得风流”了。“永巷重门渐半开，宫官着领隔门回。谁知曾笑他人处，今日将身自入来。”君心难测，喜怒无常，过去曾笑别人被遣送入监门，不料今天自己也来到了。汉武帝金屋藏娇的陈皇后，不是也曾被深锁长门吗？

(3) 和凝《宫词》 和凝字成绩，郢州须昌人。他生于唐末，五代时梁贞明二年登进士。后唐时历翰林学士，知制诰；晋天福五年，拜中书侍郎；入汉，拜太子太傅，封鲁国公；终于周。他是冯道一类人物。生平文章，

长于短歌艳曲，号曲子相公。《全唐诗》录其《宫词》一百首。《十家宫词》署其官衔为后晋右仆射。后晋都开封，《宫词》第二首有“嵩山秀色护神州”，“洛河白契千年运”句。嵩山洛河皆在洛阳附近，洛阳亦称嵩京。后唐都洛阳，词中含元殿、集英殿皆洛阳宫殿名。后唐明宗即位时年已六十，终年六十七岁。词中屡见“献寿”、“南山寿”、“老人星”、“尧眉寿”字样，可定此《宫词》作于后唐明宗时。明宗李亶是个中材之主，尚无很大的恶迹，百首多歌功颂德之词。如“中兴殿上晓光融，一炷天香舞瑞风。百辟虔心齐稽首，卷帘遥见赭衣红。”“五色卿云覆九重，香烟高舞御炉中。含元殿里行仁德，四海车书已混同。”都写得雍容雅驯。写宫嫔的很少，有云：“暖殿奇香馥绮罗，窗间初学绣金鹅。才经冬至阳生后，今日工夫一线多。”最后一首云：“九重天上实难知，空遣微官役梦思。葵藿一心期捧日，强搜狂斐拟宫词。”可是后唐亡后，他就投向后晋，官拜中书侍郎右仆射了。

(4) 宋文安《宫词》 宋白（公元936年—1012年）字太素，大名人。宋太祖建隆二年，擢进士第，乾德初授著作郎，曾三掌贡举，尝与李昉等编成《文苑英华》一千卷，卒谥文安。《十家宫词》载其《宫词》一百首。他在序里说：“万乘天高，九重深邃，禁卫严肃，乘舆至尊，亦非臣子所能知所宜言也。”他的写作目的只在“鼓舞升平之化，揄扬嘉瑞之征。”所以“言今则思继颂声，述古则庶几风讽。”这篇序读起来颇似班孟坚《两都赋序》的调子。“千官朝谒五门前，一路春风蜡烛烟。宫漏乍停班已定，紫云开处望尧天。”“万国车书一太平，宫花无数管弦声。近臣入奏新祥瑞，昨夜黄河彻底清。”宋初开国，确有些升平景象，这些揄扬，也未免过分了。“欢喜声高出

禁园，禄儿新样绣初翻。青城阿监知非礼，心怕君王不敢言。”“绣骑前驱尽国娃，芳园初看牡丹花。千官狼狈如蜂蝶，回避杨妃七宝车。”这是唐代的事，也就是“述古则庶几风讽”了。

(5) 王珪《宫词》 王珪（公元1019年—1085年）字禹玉，华阳人。举进士甲科，召直集贤院。神宗时，累官尚书左仆射，朝廷典册，多出其手。禹玉居台辅之地，闻见较切。“黄昏锁院听麻除，翰长平明趁起居。撰就白麻先进草，金泥降出内中书。”这使我们知道宫廷封草的情况。词中对宫人寂寞心情有所描写，如“燕去燕来闲白昼，花开花落送黄昏。年年好景春风度，梦里铅华湿泪痕。”“太液晴波水殿凉，画船惊起宿鸳鸯。翠眉不及池边柳，取次飞花入建章。”有似王少伯的怨体。

(6) 王仲修《宫词》 王仲修为王珪之子，元丰中登第，官崇文院校书。有《宫词》百首，按四季顺序，描绘宫廷景物。如“云娇烟懒雨初晴，环碧风轻细浪生。尽日黄骊不飞去，万年枝上听箫声。”这是春景。“云罗雾縠晚风凉，绣幕黄龙绕画廊。宿雨乍收烟水静，曲池万柄绿荷香。”这是夏景，写人物活动较少。

(7) 周彦质《宫词》 周彦质字文之，浙江江山人，熙宁六年进士，徽宗时任两浙提点刑狱。词中迭称“圣主词章”、“圣主词源”、“圣学渊深”，都是称颂徽宗赵佶的话。徽宗爱好书画，词云：“君王博学古无如，羲献遗踪购得初。裁处万机无一事，睿思深殿自临书。”“丹青御笔趣尤深，不许流传到翰林。乞得睿思全副轴，宝藏端胜满簋金。”徽宗好乐武游艺，词云：“元宵鼓吹满严城，万烛荧煌御驾行。才入端门回凤辇，两军游艺一齐呈。”徽宗信道教，自称教主道君皇帝，建上清宝箓宫，亲临听讲。