

地承受着相思之苦,无处诉说,也不想对人诉说——也许,那秋千架是丈夫在家时和她常来的地方吧?也许,她是想来排遣忧闷,但是睹物思人、触物生情,备感忧伤和凄凉吧?总之,她就那样地站在秋千架下,给人留下了不尽的联想。

南乡子

注
释

〔1〕新月句:牛希济《生查子》:“新月曲如眉,未有团圆意。”

〔2〕长笛句:李白《春夜洛城闻笛》诗:“谁家玉笛暗飞声?”

〔3〕漫道句:化用隋薛道衡《人日思归》诗:“人归落雁后,思发在花前。”

新月又如眉^{〔1〕}。长笛谁教月下吹^{〔2〕}?楼倚暮云初见雁,南飞。漫道行人雁后归^{〔3〕}。意欲梦佳期。梦里关山路不知。却待短书来破恨,应迟。还是凉生玉枕时。

赏析

这是一首思念远人的词作,委婉曲折,层层深入,意境清新,韵味隽永。

词的上片主要写景,起句描写黄昏景致:在深蓝的天幕上,斜挂如眉般的一弯新月,小巧玲珑,惹人怜爱。暗隐着抒情女主人公的存在,她倚在高楼之上,望月思人。“又”字点出了这样的情景已很多。这时传来了长笛的哀音,更勾起了她的无限愁思,不由问道:“长笛谁教月下吹?”是谁使人在月下吹笛呢?暗隐了责怪之意,紧接着“楼倚”三句,进一步写景,并点题。女主人公倚高楼,看见大雁在黄昏的晚云中排成人字向南飞去。“初”字点出是第一次看见雁南飞,此句说明时节的转换已到了秋季。秋季本是伤别季节,这更增添了对行人的思念。她不由得暗暗祈祷:“漫道行人雁后归。”可不要说远行的人要比雁还要迟归呀。

下片写相思的痛苦。“意欲梦佳期”写出了相思之深。可是梦境也不体谅女主人公的心情,“梦里关山路不知”,在梦里也寻找不到关山的路途,语更深切。既然梦不识路,再退后一步,“却待短书来破恨”,等待远人的书信来安慰自己的别愁,却又担心书信来时又到了枕畔生凉的深秋时节,那就太迟了,自己的离愁更无法排遣。至此,女主人公的怅惘之情溢于言表。

全词由赏月听笛到见雁南飞,由雁南飞思及行人而成梦,又由梦路不知而待来书,回环曲折,层层深入,细腻真切地表现了女主人公的相思之情。

玉楼春

注
释

〔1〕东风：春风。
古代诗文中，东风常指春风，南风多指夏风，西风多指秋风，北风总指冬风。艳粉娇红：代指红花娇蕊。

〔2〕春残事：惜春之事。

〔3〕金盏：金制的饮酒器，泛指精美的酒杯。直须：只管。

东风又作无情计，艳粉娇红吹满地^{〔1〕}。碧楼帘影不遮愁，还似去年今日意。 谁知错管春残事，到处登临曾费泪^{〔2〕}。此时金盏直须深，看尽落花能几醉^{〔3〕}！

赏析

这是一首抒写花落春残的伤春之作，词人通过暮春时节的景象，抒发盛年不再，流年易逝的感慨。

词的开头二句写暮春景色。首句破空而来，暗含深意。东风的“无情”衬出词人的有情。“又”暗示这已非首次，并暗启下文的“去年”。后句“艳粉娇红吹满地”是东风无情的结果，“艳”、“娇”二字写出了花的艳丽娇冶，从而更反衬出“吹满地”的景象之悲惨，激起人们对它们的怜爱之情。“碧楼帘影不遮愁，还似去年今日意”，由景及人。“碧楼”点明地点，暗示人物在楼台之上、帘影重垂之处。他是怕见落粉飘红的暮春景色，然而帘影阻不住时间的脚步，遮不住自然的景象，因此遮不住她的满腹忧愁。而这些愁情苦意并非仅是今年才有，“还似去年今日意”写出今年的春愁只是去年的重复，从而显示出愁情的悠久。

下片“谁知错管春残事，到处登临曾费泪”两句紧承上文，用反笔写出惜春之情。“谁知”写出了词人的无奈。“错管”似乎是写他的悔态：花落春去不是人力可以挽回，而自己却为惜春，四处奔波登临，抛洒了无数眼泪，是多么的可笑呀！在这看似怨悔的语句下隐含着词人深深感伤之情。结尾“此时金盏直须深，看尽落花能几醉”两句回到现实，写词人在醒悟之后，痛饮畅饮的情态。“看尽”、“能几醉”又回到春愁之中。落花尽管使人伤感，可这种情景也没有几回了。在看似旷达的语言中隐藏着更为深刻的沉痛：自己的青春年华也随着这年复一年的落花一起逝去，连看落花的时间也不多了。

思远人^[1]

注
释

[1]思远人:词牌名,双调,五十一字。

[2]千里念行客:即念千里行客。行客,游子。

[3]归鸿:南飞的鸿雁。古人有鸿雁传书故事,在后代诗文中鸿雁常是信使的代称。详见晏殊《清平乐》注释[2]。

[4]泪弹句:化用孟郊《归信吟》:“泪墨洒为书”句意,写怀思的伤感。

[5]别来:分别以后。

[6]红笺为无色:红笺为泪所浸而褪色。

红叶黄花秋意晚,千里念行客^[2]。飞

云过尽,归鸿无信,何处寄书得^[3]? 泪

弹不尽当窗滴,就砚旋研墨^[4]。渐写到别

来^[5],此情深处,红笺为无色^[6]。

赏析

晏几道的词作多自然淳朴,不事雕琢,而这首词却委婉曲折,构思奇特。词人选取了“寄书”这一典型细节极力描摹渲染,层层深入,形象地抒发了“闺中人”刻骨的相思之情。

词的开头两句便点明相思主题:“红叶黄花秋意晚,千里念行客。”又到了晚秋季节,经过秋霜浸染的树叶都已红遍,菊花又开得正旺,闺中人不由思念起远隔千里的行客来了。“千里”点明了相隔之远,为“寄书”作了铺垫。“飞云过尽,归鸿无信,何处寄书得?”三句承“千里”而来,写闺中人遥望渺渺长空,盼望鸿雁能带来远人的音信。然而鸿雁随着天际的浮云,都已飞向南方,并没有带来任何消息。“过尽”写出了极端失望之情,失望之后,又想给远人写信,却又无地址,纵然写好,也不知寄往何处?结尾的反问句使感情更为强烈,令人想起大晏词中“欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处”。两者有异曲同工之妙。

过片两句,语意忽转,女主人公将流不尽的珠泪滴入临窗的砚台,用它来研磨香墨,写起书信来,明知无处投寄,仍要写信,这种看似无理的举动正是她痴情一片的表现,用意尤为深厚。接下三句“渐写到别来,此情深处,红笺为无色”达到了感情的最高潮。女主人公千言万语,涌入笔端,当写到别后相思之时,正是感情最深之处,不由泪如雨下,滴落到信笺上,竟然褪尽了信笺的红色。这三句用夸张手法,写出了情感逐步深化的过程,将女主人公的一片痴心表现得淋漓尽致,从而使本词产生了强烈的艺术感染力。

张

舜

民

张舜民，字芸叟，号浮休居士，邠州（今陕西邠县）人。宋代著名诗人。宋英宗治平二年（1065）考中进士。作过谏议大夫等官，以敢于直言见称。张舜民著有《画墁集》，存词四首。

卖花声·题岳阳楼^[1]

注
释

木叶下君山，空水漫漫^[2]。十分
斟酒敛芳颜^[3]。不是渭城西去客，休
唱《阳关》^[4]。醉袖抗危阑，天淡
云闲^[5]。何人此路得生还^[6]？回首夕阳
红尽处，应是长安^[7]。

[1]卖花声：词牌《浪淘沙》的别名。岳阳楼：在今湖南岳阳市西门，为唐初张说所建，宋仁宗时滕子京重修。

[2]木叶：树叶。君山：在洞庭湖中，又名湘山、洞庭山，登上岳阳楼可以望见。空水漫漫：水天相连，无边无际。

[3]敛芳颜：指歌女收敛笑容，准备弹奏或歌唱。

[4]渭城：在今陕西长安县。《阳关》：指《阳关曲》。王维的《送元二使安西》诗后被叠唱为歌曲《阳关三叠》，专为送别时歌唱。

[5]危阑：高楼的栏杆。

[6]此路：指贬谪之路。

[7]长安：这里代指北宋的京城汴梁。

赏析

这首词是张舜民被贬郴州时途经岳阳所作。词人借对洞庭秋景的描绘，抒发了他对长安的眷恋和遭贬后的愤懑。全词沉郁旷达，悲怆愤懑，婉而不伤。

首两句“木叶下君山，空水漫漫”总写洞庭秋景，视野开阔，词人登上岳阳楼，放眼望去，只见君山树叶飘零，洞庭湖上霜天寥廓，烟波浩渺。这两句巧妙地化用了屈原《湘夫人》中“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的名句，为全词的抒情定下了悲怆的基调。第三句词笔由楼外转向楼内，“十分斟酒敛芳颜”，正当词人触景生情之际，歌妓给她斟上满满的一杯酒，并收敛了笑容。“十分”写情意之深，“敛芳颜”说明了歌妓对词人的同情。她准备为即将离去的词人献上一曲《阳关三叠》，但歌声引起了词人无限的惆怅。“不是渭城西去客，休唱《阳

关》”这两句，似直而纤，尤富深义。词人的故乡亲朋好友都在西北，自己却被贬到南方的郴州。《阳关》虽然也是送别之曲，却是王维送元二到安西所写。歌妓唱这个曲子，怎能不引起他对故乡的思念呢？在满腹愤懑之中，他不由喊到“休唱《阳关》”。

下片写词人走出宴席，凭阑远眺。“醉袖抚危阑，天淡云闲”，承“十分斟酒”而来，词人借酒浇愁，在醉意中抚拍危阑，仰望天空，只见天淡云闲。“淡”、“闲”写出他此刻心灰意冷的心情。“何人此路得生还？”推进一步，既概括了古往今来被贬之人的共同命运，也充分表现了词人心中无限的惶恐与凄凉：自己也要走上这条没有“生还”的道路了。结拍两句笔锋一转，“回首夕阳尽处，应是长安”，即景抒情，表现了词人对朝廷的眷恋之情。词人对朝廷不满却又对其充满期望，他把自己这种矛盾的感情融入景色的描绘之中，含蓄蕴藉，纡曲婉转，深得后人好评。

孙

浩

然

孙浩然，生平不详，大约是宋仁宗、英宗时人。存词二首。

离亭燕^[1]

注
释

[1]离亭燕：又名《离亭宴》，从张先词“随处离亭别宴”而得名。

[2]潇酒：形容秋天景物的萧疏明朗。

[3]霁色：雨后晴光。冷光：指秋水发出的清冷色调。相射：相互交映。

[4]蓼：草名，生长在江边等湿地之处，夏秋开白色带红五瓣小花。荻：草本植物，生长在水边和原野上。

[5]酒旗：酒店门前所挂的标识。低亚：低压。“亚”，通“压”。

[6]兴废：兴亡。

一带江山如画，风物向秋潇酒^[2]。水浸

碧天何处断？霁色冷光相射^[3]。蓼屿荻花

洲，掩映竹篱茅舍^[4]。云际客帆高挂，

烟外酒旗低亚^[5]。多少六朝兴废事，尽入渔

樵闲话^[6]。怅望倚层楼，寒日无言西下。

赏析

这首词是孙浩然在建康所作。词人借对秋景的描绘，抒发了怀古之情。

词的上片描写登高所见。首句“一带江山如画”总写建康一带全景，道出了无限赞叹之情。“风物向秋潇酒”概括秋天景致清爽明丽。“如画”、“潇酒”便写出秋日建康风光的特色。接下四句描绘具体景物。“水浸碧天何处断”着眼于远景，写江水浩淼，溶接青天，浑然一色，看不到尽头。下句“霁色冷光相射”写雨过天晴，天光与江面上清冷的粼粼波光相互映射。前结“蓼屿荻花洲，掩映竹篱茅舍”，由远景转写近景，只见在江色凝秋的空阔背景下，江洲上密集的蓼花荻花丛中，隐隐约约地现出了几处围着竹篱的茅屋。

下阕以抒情为主，寓情于景。“云际客帆高挂，烟外酒旗低亚”再写远景，词人极目所望，只见客船上风帆高悬，烟外酒家的旗子低垂。“云”、“烟”二字渲染出苍茫渺邈的景色，为下文的怀古作了铺垫。词人面对如此景色，建康的历史涌上心头，不由慨叹到“多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话”。曾经在建康建都的六个朝代的兴盛和灭亡，如今都已成了渔夫樵夫们闲谈的话题。历史沧海桑田

的无情变化都融入了这极大到极小的转变之中，令人感慨不已。结拍移情于景，“怅望倚层楼，寒日无言西下。”词人倚在高楼的栏杆上，怅惘地看着眼前的景色，冷清的太阳默然向西落下，更增添了一丝寂寥惆怅之情。这两句格调沉郁，被后人赞为“尤极苍凉萧远之致”。

苏

轼

苏轼(1037~1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(在今四川省)人。宋仁宗嘉祐二年(1057),年仅二十岁的苏轼就考中了进士,并得到了当时主考官欧阳修的赏识和提拔。由于苏轼坚持自己的政治立场,一生屡遭大起大落:曾官至礼部尚书,知密州、徐州等地。宋神宗元丰三年(1080)“人谤新法贬谪黄州。绍圣初,又贬惠州、儋州。徽宗立,赦还。”苏轼对此始终泰然处之,表现出旷达乐观的人生态度。苏轼是我国文学史上杰出的作家。他的诗、词、文都有很大的成就,表现出豪迈的气象、丰富的思想内容和独特的艺术风格。尤其是他的词作冲破了晚唐以来专写男女恋情、离愁别绪的藩篱,以扩大了词的题材,“无事不可入”词。在创作手法上,苏轼又“以诗为词”,尝试用散文的句法写词,在词里发表议论,并力图打破声律对词的束缚。苏轼的词清旷雄奇,超逸爽朗,意趣高雅,取得了巨大的艺术成就。他对后世产生了深远的影响。有词集《东坡乐府》,存词三百多首。

水龙吟

注
释

次韵章质夫杨花词^[1]。

似花还似非花,也无人惜从教

坠^[2]。抛家傍路,思量却是,无情有

思^[3]。萦损柔肠,困酣娇眼,欲开还

闭^[4]。梦随风万里,寻郎去处,又还

被、莺呼起^[5]。不恨此花飞尽,

[1]次韵:按别人原作的韵脚和诗或和词叫次韵,又叫步韵。章质夫:章榘字质夫,福建建安人,当时为吏部郎中。他有一首咏柳絮的《水龙吟》。杨花:即柳絮。

[2]似花还似非花:花,指柳絮。古人把柳絮当作花,但又觉得不像花。从教坠:任凭它飘零坠落。从,任凭。

[3]无情有思:看起来似乎没有情意,实际上却有愁思。韩愈《晚春》诗:“杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。”这里苏轼是反用其意。

[4]萦损柔肠:因牵挂愁思而毁坏了肚肠。萦,缠绕,牵挂。娇眼:美人困倦时欲开还闭的眼睛。这里用来比喻柳叶的娇柔。古诗词中常称柳叶为柳眼。

[5]梦随风万里,寻郎去处,又还被、莺呼起:化用唐诗人金昌绪《春怨》诗句:“打起黄莺

恨西园、落红难缀^[6]。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎^[7]。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪^[8]！

儿，莫叫枝上啼，啼时惊妾梦，不得到辽西。”

〔6〕落红：落花。缀：连接。

〔7〕一池萍碎：指杨花落入水中，化为一池碎萍。苏轼在《再次韵曾仲锡荔支》诗中自注：“飞絮落水中，经宿即化为萍。”

〔8〕细看来，不是杨花，点点是离人泪：宋人曾季狸《艇斋诗话》中说，此三句是化用唐人诗句：“时人有酒送张八，惟我无酒送张八。君有陌上梅花红，尽是离人眼中血。”

赏析

这首咏杨花的词作是苏轼应和友人章质夫同题词的佳作，被后人认为是咏物词之冠。词人咏物拟人，借用一个幽怨伤感的思妇咏吟杨花，亦花亦人，令人叹绝。

词的上片写杨花外形。首句定全篇咏物宗旨，准确地把握了杨花似花又非花的独特之处，又暗示全篇所写似花实际“非花”。自此以下句句写杨花，形象逼真，又句句写思妇，情貌俱现。次句写杨花飘落，无人怜惜，暗引出词人怜惜杨花的情意，也为下片雨后寻踪伏笔。接下三句承“坠”字而来，写杨花离枝坠地，飘落路旁，暗点了思妇在情人离别后独守空房的情状。“萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭”将杨花化作了具体有生命的人。细柔的柳枝在风中飘荡，宛如女子因思念而千回百转的柔肠，然而随风飘舞的柳叶，又像美人疲倦时的娇眼，工丽之极。结片三句承接“困酣”而来，借思妇梦中寻郎，却被黄莺惊醒写杨花随风起舞，欲起又落的情形，生动真切。

下片写惜花之情。过片三句，用落红陪衬杨花，把杨花的命运与转瞬即逝的春色连在一起。落红凋零杨花飞尽，再来寻觅杨花遗踪。却不见杨花，只见它被风吹入水中化成的一池碎萍。怜爱、痛惜之情至此无以复加！在一片痴情中，词人不由感慨到：“春色三分，二分尘土，一分流水。”末尾三句，回应上片，将杨花比作离人眼泪，生动地写出思妇青春已逝，而情人未归的幽怨，并将全篇咏物抒情的题旨推向顶峰。

宋词的主体风格是豪放旷逸，但这首词构思细致，情思缠绵，可与其他婉约名作媲美，体现了词人才能的多样性。

满庭芳

注
释

〔1〕蜗角：蜗牛角。《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏，有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而占战。”此处用来比喻名声极微小。蝇头：苍蝇头。比喻财利细小。着甚干忙：徒然奔走，白白地忙碌。

〔2〕些子：一些。

〔3〕百年里，浑教是醉，三万六千场：百年里叫它醉上三万六千场。浑，全都。李白诗：“百年三万六千日，一日须倾三百杯。”

〔4〕思量、能几许？忧愁风雨，一半相妨：宋人叶清臣《贺朝圣》词有：“三分春色二分愁，更是一分风雨。花开花谢，都来几许？且高歌休诉。”此处化用其意，意思是：想一想春色能有多少？忧愁和风雨各伤其一半。妨，损害。

〔5〕抵死：竭力地，拼命地。

〔6〕皓：光明洁白。苔茵：满地青苔，像地毯一样。苔，青苔。茵，垫子、褥子、毯子的通称。

〔7〕钟：古代无柄的圆形酒器。

蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙^{〔1〕}。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我、些子疏狂^{〔2〕}。百年里，浑教是醉，三万六千场^{〔3〕}。思量、能几许？忧愁风雨，一半相妨^{〔4〕}。又何须抵死，说短论长^{〔5〕}。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张^{〔6〕}。江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》^{〔7〕}。

赏析

这首《满庭芳》通篇以议论入手，由讽世到愤世，从自叹到自适，奔放舒卷，真实坦率地披露了词人的内心世界，表现了词人飘逸旷达，超然物外的人生态度，充满了哲理意味。

词人一开始就引用了《庄子》中触蛮相争的寓言故事，用“蜗角虚名，蝇头微利”揭示了追名逐利的虚幻，接着以“算来着甚干忙”进一步否定为了小利如蜗角，为功名如蝇头而蝇营狗苟的卑俗行径。词人又由此联想到党争中由于争权夺利而带来的倾轧，以及被伤害后的自身处境，不由叹道：“事皆前定，谁弱又谁强。”还不如“且趁闲身未老，须放我、些子疏狂”的生活，摆脱尘世的羁绊，寻求精神上的解放。“百年里，浑教是醉，三万六千场。”在人生的百年中，要天天沉醉在酒乡，不问世事。“浑”字抒发了词人借酒浇愁的痛苦，刻画出一个愤世嫉俗而以无言抗争的词人形象。

过片紧承上片而来：仔细想想，怎么可能天天疏狂呢？自己已有一半的日子“在忧风愁雨”中度过。这里指词人在政治斗争的旋涡中宦海浮沉，辗转流

迁。念及于此，万念俱灰，不由要奉劝世人“又何须抵死，说短论长”，这正是因“忧愁风雨”后的彻悟之语。下面笔锋一转，襟怀宽广的词人从人生矛盾中解脱出来，以“幸”字领起，即景抒怀，描绘了一个理想境界：江上清风，山间明月，无际的苔茵、高涨的云幕，使词人的整个身心都融化于大自然之中，最后在“江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》”的高唱中，情绪变得豁达开朗，找到了理想的彼岸。词人以自己的真切感受唱出了这首《满庭芳》，虽然通篇议论，却能发人深思，具有扣人心弦的艺术感染力量。

水调歌头^[1]

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由^[2]。

明月几时有？把酒问青天^[3]。不知天上宫阙，今夕是何年^[4]？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒^[5]。起舞弄清影，何似在人间^[6]！ 转朱阁，低绮户，照无眠^[7]。不应有恨，何事长向别时圆^[8]？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全^[9]。但愿人长久，千里共婵娟^[10]。

注释

[1]水调歌头：词牌名。相传隋炀帝开汴河时曾制《水调歌》。唐代演变为宫廷乐舞的“大曲”。截取大曲《水调》开头的一段，另倚新声，故名《水调歌头》。

[2]丙辰中秋句：是该词的原序。丙辰年即宋神宗熙宁九年（1076），时苏轼在密州。子由：即苏轼的弟弟苏辙，字子由。

[3]几时：何时。把酒：端起酒杯。李白《把酒问月》：“青天有月来几时，我今停杯一问之。”二句化用太白诗句。

[4]阙：宫门前两边的望楼。这两句紧承上两句，由“明月几时有”的提问，进而问天上现在为何年何月。

[5]我欲句：是说我乘风到月宫去。《列子·黄帝》有“列子乘风而归”的记载。琼楼玉宇：指月中宫殿。宇，屋檐，引申为房屋。《大业拾遗记》：“瞿乾祐于江岸玩月，或谓此中何有。瞿笑曰：‘可随我观之。’俄见月规半天，琼楼玉宇烂然。”高处：高高的月宫。不胜（shēng）：不能承受。据《明皇杂录》记载：八月十五夜，叶静能邀请明皇游月宫，临行，叶叫他穿上皮衣。到月宫，明皇果然冷得难以支持，叶静能给他服了两粒仙丹，才能支持。

[6]弄清影：和自己的影子一起嬉戏。李白《月下独酌》：“我歌且徘徊，我舞影零乱。”这两句是说：月宫里清寂严寒，哪里能比得上在人间享受月下起舞，清影随人这种欢乐呢？

[7]转朱阁三句：意思是说月光转过朱红的楼阁，低低地射进雕花的窗户，照着有心事不能安眠之人。

[8]不应句：是说月亮对人应该没有怨恨，可它为什么老在人们离别的时候圆呢？

[9]人有三句：词人的自我安慰，人有悲欢离合，就像月亮有阴晴圆缺一样，这是终古无法克服的矛盾。

[10]但愿句：词人解决矛盾的方法，只希望彼此都健康地长在，将千里相思之情共寄托在明月之上。刘宋谢庄《月赋》：“美人迈今音虫阙，隔千里今共明月。”婵娟：形容美好的样子，常指美女，这里指月亮。

这首词与《念奴娇·赤壁怀古》是苏东坡最著名的两首代表作，也是一首久负盛誉的中秋词。胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”词人在宋神宗熙宁四年（1071）因与王安石政见不合，出任杭州通判；熙宁七年（1074）迁密州知府。苏轼与弟弟的感情非常好，到熙宁九年兄弟二人已经七年没有见面了。这时词人在政治上不得意，在生活上也很孤寂，这首中秋词就是在这样的背景下所作的。

词在一开头就化用李白诗句对青天发出痴问：天上的明月究竟是什么时候有的，天上的仙宫今晚又是哪一年的中秋？排空直入，笔力突兀奇崛。词人想到“天上宫阙”，不由兴起了“乘风归去”游月宫的遐想，但在美妙的遐想中又回到现实中来。琼楼玉宇虽然美好，但高处旷阔，只怕自己受不了仙宫的寂寥寒冷。这一问一想，一欲一恐，一句一转，将作者想逃避现实而又眷念现实的矛盾心情刻画得惟妙惟肖，触手可得。使读者情不自禁地要问：“天上和人间，词人到底选择了哪里呢？”上阕的结句作出了回答：“起舞弄清影，何似在人间。”月下起舞，清影随身，清冷的天上哪里有人间生活的幸福呢？上阕从自己的角度落笔，写人望月，通过疑问、幻想、抉择反映了词人因政治上的失意而对现实不满，想逃避它，但又执著现实的深沉感情。

上阕以“何似在人间”作结，下阕便直写人间，并以“明月”贯穿到底，显示出全词的结构紧密，过渡自然。词人从怀念对方的角度落笔，写月照人，“转朱阁，低绮户，照无眠”，通过三个词“转”、“低”、“照”写出了月光的移动，时间的推移，并从月亮写到了不能成眠的词人身上。词人为什么不能成眠呢？原来他正在想：月光无情，对人不应该有愁恨，可是它为什么总是在人们离别的孤独的时候团圆，从而更加增添人们的相思之情？这个疑问是词人对兄弟思念之情的曲折表达，也是从现实生活转到对人生哲理的探求。最终，词人解答了这个疑问，也从痛苦中超脱出来。他将人生现象——“人有悲欢离合”与自然规律——“月有阴晴圆缺”沟通起来，认为它们都不可能完美无缺，人生应该从自然界中寻找慰藉。结尾两句“但愿人长久，千里共婵娟”更给全词涂上一层亮色，使人们在聊以慰藉之后更增添了一种对美好愿望的向往与追求。而词人怀念亲人的深情、热爱生活的思想、洒脱豁达的人生态度也完全表达了出来。

念奴娇·赤壁怀古^[1]

大江东去，浪淘尽，千古风流人物^[2]。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁^[3]。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪^[4]。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发^[5]。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭^[6]。故国神游，多情应笑我，早生华发^[7]。人生如梦，一樽还酹江月^[8]。

注释

〔1〕赤壁：在黄冈城西靠长江北岸，名曰赤壁矶，又名赤鼻矶。史称“赤壁之战”的赤壁不在此，而在今湖北蒲圻县内。三国时，吴国周瑜曾率孙、刘联军在赤壁大败曹操。这里苏轼只是借景以抒怀古之情，并非确指历史上赤壁之战的实地。

〔2〕大江：长江。淘：冲刷、冲洗。风流人物：有所作为的杰出人物。

〔3〕故垒：古时的军营四周所筑的墙壁。人道是：因作者所游的赤壁不是周瑜破曹之地，所以说“人道是”。三国：赤壁之战发生在公元208年，在曹丕称帝前，但习惯上把它归入三国时期。周郎，名瑜，字公瑾。

〔4〕乱石：指群山峭壁。穿空：形容峭壁耸立，好像要刺破了天空似的。千堆雪：形容很多白色的浪花。

〔5〕小乔初嫁了：小乔，史作小桥，周瑜的妻子。《三国志·周瑜传》：“时得桥公（桥玄）二女，皆国色也。策（孙策）自纳（娶）大桥，瑜纳小桥。”小乔嫁给周瑜时是建安三年，赤壁之战是建安十三年，即婚后十年的事，这里说“初嫁”，是为了给英雄美人的佳话创造气氛。英发：指言论见解卓越不凡。苏轼《送欧阳推官赴华州监酒》：“知音如周郎，议论亦英发。”

〔6〕羽扇：用长羽毛做成的扇子。纶（guān）巾：古代配有青丝带的头巾。谈笑间：表现其轻松而不费气力。檣（qiáng）櫓：指曹军战船。一作“强虏”。灰飞烟灭：赤壁之战，周瑜以火攻将曹军战船烧得精光，大获全胜。

〔7〕神游：在想像中游览。多情应笑我：即应笑我多情。华发：花白的头发。

〔8〕樽：酒器。酹（lèi）：以酒浇地祭奠。

赏析

这首怀古词是苏轼最著名的词作，也是豪放词中最具有光彩的作品，作于词人被贬黄州之时。

全词发端“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”以长江之水破空而来，滚滚东流，喻古往今来的英雄人物也随着这东逝之水而消失殆尽了。这两句在写景的同时又抒发感慨，起笔峻拔。风流人物已不在，而长江涛水却永存，历史的感慨由是而出。“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”点明怀古主题，因为赤壁向来有两种说法，所以词人用“人道是”点明自己姑依传说，借古抒怀。“周郎”照应了前文的“风流人物”。接下来“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描写赤壁景观，只见岸上悬崖怪石直插云霄，江中波涛汹涌，拍击着江岸，涌起的巨大浪花

像千万堆雪花在翻卷。这景象气势雄伟，惊心动魄，使人联想到当年赤壁之战的激烈场面。结拍“江山如画，一时多少豪杰”笔力遒劲，总结全文。豪杰与如画江山辉映，更为全词增色。

下阕笔锋回转，指写周瑜神采，抒发人生如梦的感慨。“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”写周瑜少年才俊，受吴主孙权器重，又娶得东吴美女小乔，意气风发。据史实记载，赤壁之战时，周瑜娶小乔已有十年之久。词人在这里说“初嫁”，是为了突出周瑜的少年得志。“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”写周瑜身穿儒装在从容谈笑之中，轻而易举地消灭了曹操的几十万大军。这两句更进一步突出了周瑜的英俊潇洒，才华横溢。“檣櫓灰飞烟灭”抓住了赤壁之战的特点，生动形象地概括了战争过程。至此，词情一直在高昂中发展。接下来“故国神游，多情应笑我，早生华发”陡然一转，由“遥想”回到现实之中，以自己“早生华发”与周瑜“雄姿英发”形成对比，感慨自己身世浮沉，国运多劫。结拍“人生如梦，一樽还酹江月”直抒胸臆。词人感叹世事无常，人间有如梦幻，只有对江上明月，借酒来消除胸中的郁闷。

全词气势磅礴，豪放沉郁，对后代豪放词风的形成产生了重大影响，是一首传世不朽的千古绝唱，据宋俞文豹《吹剑续录》记载：“东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词何如？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿，执红牙拍板，唱‘杨柳岸，晓风残月’。学士词须关东大汉，执铁板，唱‘大江东去’。’公为之绝倒。”

西江月

注
释

〔1〕那：即哪，哪里。

〔2〕芳丛：指花丛。倒挂句：

广东有鸟名倒挂子，绿毛红嘴，其大如雀，形似鸚鵡，常倒悬在树枝上。玄凤：凤之小者，此喻“倒挂子”。

〔3〕粉浣：犹粉污。浣，污染。唇红：惠洪《冷斋夜话》卷十：“岭外梅花，与中国异。其花几类桃花之色，而唇红香著。”唇，指花唇、花边。

〔4〕梨花同梦：苏轼自注：“诗人王昌龄，梦中作梅花诗。”王昌龄《梅诗》：“落落寞寞路不分，梦中唤作梨花云。”

玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风^{〔1〕}。海

仙时遣探芳丛，倒挂绿毛么凤^{〔2〕}。素

面常嫌粉浣，洗妆不褪唇红^{〔3〕}。高情已逐

晓云空，不与梨花同梦^{〔4〕}。

赏析

这首词是苏轼为悼念侍妾朝云所作。朝云聪慧温柔，善解人意，在东坡被贬惠州时，一直陪伴他，后来逝于惠州，相传葬于梅树之下。词人借梅花的冰清玉洁，来写朝云的美丽高洁，抒发对朝云的深切思念之情。

词的上阕写梅花的风神。首句“玉骨那愁瘴雾”结合地区特征写梅花的不

同凡俗。惠州瘴雾浓重，可梅花玉骨铮铮不怕它的侵袭，这句暗写了朝云不辞万里，不怕瘴厉，追随词人来到惠州。下句照应“玉骨”正面写梅花，“冰肌自有仙风”，梅花冰雪般的肌体生来就有神仙般的风致。三四句“海仙时遣探芳丛，倒挂绿毛幺凤”，写梅花的玉骨冰肌引起了海仙的羡慕以至于经常派遣使者到花丛中探望。使者的不同凡响显示了海仙对梅花的珍视，从而更衬托出了梅花的美丽迷人。

下阕写梅花的外形。“素面常嫌粉浣，洗妆不褪唇红”梅花天生丽质，用脂粉反而玷污了本色。花边的晕红就像美人的樱唇，分外娇美。这两句化用“虢国夫人”的典故，以人喻花，又借梅花喻朝云之美。花人密切结合，难分彼此。结尾二句紧承前意，“高情已逐晓云空，不与梨花同梦”，写梅花情致高远，追随着缥缈的晓云远去。爱梅的词人也不会像王昌龄那样梦见梅花了。“晓云”暗喻朝云，化用了《高唐赋》中巫山神女“朝为行云，暮为行雨”的典故，暗喻了朝云的超凡脱俗。“空”字隐含朝云已逝之意，寄托了词人对她的无限深情。

这首词借咏梅写悼亡，色彩瑰丽，意境悠远，情感深挚。明代杨慎在《词品》中赞到“古今梅词，以坡仙绿毛凤为第一”，语词虽稍过，但也可见此词的魅力。

西江月

顷在黄州，春夜行蕲水中，过酒家饮，酒醉，乘月至一溪桥上，解鞍，曲肱醉卧少休^[1]。及觉已晓，乱山攒拥，流水锵然，疑非尘世也^[2]。书此语桥柱上。

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄^[3]。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草^[4]。可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶^[5]。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓^[6]。

注释

[1]曲肱：弯着胳膊。《论语·述而》：“曲肱而枕之，乐在其中矣。”肱，臂。少：同“稍”。

[2]攒(cuán)拥：杂乱丛聚的样子。锵(qiāng)然：形容声音清脆响亮，此指水声。尘世：旧时常称人间为尘世。

[3]弥(mí)弥：水盛的样子。

[4]障泥：即马鞍下的衬垫，用锦或布制成，垂于马腹两旁用以遮挡泥土。玉骢(cōng)：青白色的马。骄：高大壮健。这里指停蹄不肯往前走。

[5]可惜：可爱。琼瑶：美玉。这里指水在月光的映照之下就像美玉一样。

[6]欹枕：斜枕。杜宇：杜鹃，又名子规。传说古代蜀帝杜宇死后化为杜鹃鸟，因其啼凄异，声似“不如归去”，故能触动游客的归乡之念。

赏析

苏轼被贬谪黄州之后，寄情山水，在佛老、自然中寻求精神的解脱。这首词描绘了月夜蕲水的美景，描绘出一个“物我两忘”的境界，表现了作者对大自然的无限热爱和畅快愉悦的心情。词用小序交代了地点、时间、景物以及词人的

感受,叙事简洁,描写生动,俨然一首短小优美的散文诗。

词的上片写乘马行蕲水的所见所感。首二句先写归途所见。蕲水在旷野中闪着细细的波浪,若隐若现的层层水气横在夜空之中。“浅浪”、“层霄”写出月光照射之下情形。“障泥未解玉骢骄”借马写人。马儿踏着细步,轻快地走着。坐骑的矫健步伐衬托出主人心情喜悦。词人本已酒醉,此时更沉醉在这迷人的景色之中,不由欲眠芳草了。

下片二句,更进一步抒发迷恋、珍惜月色的心情。“可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶”,月光洒满了清澈的溪流,溪水在皎洁的月光之下像洁白透明的美玉一般。词人爱惜之余,勒住了马头,不让它涉水而过,以免踏碎那些珍奇的琼瑶。“可惜”、“莫教”两词,将词人对景色的迷恋之情表达得淋漓尽致。“解鞍欹枕绿杨桥”,词人用马鞍作枕,醉卧在绿杨掩映,芳草如茵的桥畔。这一觉睡得很香,直到黎明时分才让杜鹃的啼叫惊醒。这时展现在词人面前的又将是一幅清新明丽的图画,留待读者去想像。

全词笔致轻灵,写景充满诗情画意,抒情真率流畅,读之令人神往。

临江仙·夜归临皋^[1]

注
释

夜饮东坡醒复醉,归来仿佛

三更^[2]。家童鼻息已雷鸣。敲门
都不应,倚杖听江声。 长恨

此身非我有,何时忘却营营^[3]?

夜阑风静縠纹平^[4]。小舟从此

逝,江海寄余生^[5]。

[1]临皋:临皋亭在黄冈县南长江边,苏轼曾在此寓居。

[2]东坡:地名,在黄冈县之东。原是几十亩荒地,苏轼谪居黄州的第二年,经友人向官府请求开垦耕种。第三年秋,苏轼又在东坡筑“雪堂”居住,并给自己取了“东坡居士”的别号。

[3]此身非我有:我的身躯不归我所有,即不能掌握自己的命运。营营:来往匆忙、频繁的样子。《诗经·小雅·青蝇》:“营营青蝇。”引申为忙于追求功名利禄。

[4]縠(hú)纹:绉纱上的细纹。这里形容水中细微的波纹。

[5]余生:残余的岁月。“小舟”两句表明作者厌恶官场勾心斗角的生活,希望能隐居出世的衷情。

赏析

这首词写于宋神宗元丰五年(1082)九月,描绘深秋之夜词人在东坡雪堂开怀畅饮,醉后返归临皋的情景,表达了他对处境、命运的不满,精神上的苦闷,以及对自由生活的向往。

词的上片写醉归。“夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更”,点明了夜饮的地点和醉酒的程度。醉而复醒,醒而复醉,当他回临皋寓所时,已经是夜半三更了。

“仿佛”二字，传神地写出了词人醉眼蒙眬的情态。“三更”写出了饮酒时间之长。下面三句，写词人夜归之后，在家门口停留下来的情景：“家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。”敲门不应，说明时间之晚，再扣词题。而家童的酣睡更衬出词人的心事茫茫。在这夜深人静之时，听着浩瀚江声，引起悠远的思绪，这就自然地引出下片。

下片写词人的感慨。“长恨此身非我有，何时忘却营营？”感慨深沉，是全篇的中心。这突兀而起的唱叹，是词人在“听江声”时心境之不平静的反映。“此身非我有”概括了苏轼的大半生，“长恨”说明积恨已久已多。“何时忘却”写出了对世事难忘的执著。这两句颇富哲理的议论，饱含着词人切身的感受。正在词人矛盾苦闷之际，眼前“夜阑风静縠纹平”的景象让他豁然开朗，既然自己无法掌握命运，就当全身远祸。“小舟从此逝，江海寄馀生。”驾一叶扁舟，随波流逝，投身于广袤的大自然中效仿越国大夫范蠡，在江海上享受自由的生命。结尾两句清俊飘逸，潇洒如仙，虽然流露了消极避世的思想，但联系作者处境，不难看出这是他在苦闷的现实之中产生的向往自由的心声。

这首词清旷飘逸，问世之后，还引起了一个有趣的故事。据叶梦得《石林避暑录话》：“翌日喧传子瞻夜作此词，挂冠服江边，挈舟长啸而去矣！郡守徐君猷闻之惊且惧，以为州失罪人，急命驾往谒，则子瞻鼻鼾如雷，犹未兴也。”

少年游

润州作，代人寄远^{〔1〕}。

去年相送，余杭门外，飞雪似杨花^{〔2〕}。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家^{〔3〕}。对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。恰似姮娥怜双燕，分明照、画梁斜^{〔4〕}。

注
释

〔1〕润州：今江苏镇江市。远：远方的人。

〔2〕余杭门：宋代杭州城北三座城门之一。

〔3〕杨花似雪，犹不见还家：古代，杨柳通假，杨花即柳絮。苏轼在此化用《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”诗意，是说冬天离开，春尽时尚未回家。

〔4〕姮娥：即嫦娥。传说中后羿的妻子，因偷服西王母的“不死之药”而飞入月宫，成为月神。后世以姮娥代指月亮。画梁：雕有花纹的屋梁。燕子在此筑巢居住。

赏析

此词作于宋神宗熙宁七年（1074）三月底、四月初。当时作者在润州，有感于行役之苦并怀恋杭州及其家小而作。词人采用“代人寄远”的形式，借思妇想念行役在外的丈夫的口吻来表达他对亲人的思念之情。