

图书在版编目(CIP)数据

历代词选/徐德琳,李红梅注析. —海口:南海出版公司,
2005. 8

ISBN 7-5442-2986-6

I. 历… II. ①徐…②李… III. 词(文学)—作品集—中
国—古代 IV. I222. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123902 号

LIDAI CIXUAN

历代词选

注 析 徐德琳 李红梅

责任编辑 张 桐 张 辉

责任校对 聂 敏

封面设计 红十月工作室

出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

电子信箱 nhcbgs@0898. net

经 销 新华书店

印 刷 安徽省蚌埠广达印务有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 26.25

字 数 471 千

版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2986-6

定 价 42.00 元

自序

词,又称曲子词、诗余、乐府、长短句,是我国古典文学中一种独特的样式。关于它的起源,有这样一些说法:词起源于长短句形式的诗;词起源于《诗经》;词起源于乐府;词起源于梁武帝萧衍;词起源于唐代近体诗,经过增加散声、泛声与和声而形成。尽管这几种观点都难以成为定论,但有一点是可以肯定的,那就是词的出现与音乐有着密切的关系。隋唐时期,燕乐(或称乐、宴乐)的传入和兴盛为词的产生提供了先行条件,词的创作大部分就是为了配合这种流行的新乐调,所以《旧唐书·音乐志》称词是“胡夷、里巷之曲”。唐宋时词人作词主要根据曲谱,随着时代的发展,曲调的失传,音乐对词的影响逐渐削弱,后人填词只把前人的作品作为已有的声律定格。到明清之时,词已完全脱离音乐,文本取得了其独立存在的审美意义。

词配合音乐而起,它的形式和格律都由音乐的要求而定,这就决定了词在形式上具有其独特的特点。首先,每首词都有表示音乐性的词调,又叫词牌。如《菩萨蛮》、《忆秦娥》、《鹊踏枝》等。每个词调都是“调有定句,句有定字,字有定声”,各不相同。其次,每首词都可以根据乐曲的遍数分片。乐曲唱完一遍为一片。每首词大多可分为数片,其中以分两片的最多。第三,每首词押韵的位置不尽相同。诗一般是偶句押韵,词则根据音乐的停顿来押韵。所以词调不同,押韵的位置就不一样。第四,为了配合音乐,词采用了长短句的句式,在字声上的讲究更为严密。后来词的音乐性虽然消失了,但词的独特形式却保留了下来。

词产生于隋唐之际,张炎在《词源》里曾说:“粤自隋唐以来,声诗间为长短句。”首先在民间流行的词,其代表作是敦煌曲子词。现经汇编的敦煌曲子词共有160多首,它们反映了唐五代广阔的社会生活,王重民在《敦煌曲子集叙录》中概括其内容为“边客游子之呻吟,忠臣义士之壮语,隐君子之怡情悦志,少年学子之热望和失望,以及佛子之赞颂,医生之歌诀,莫不入调”。在艺术表现上,敦煌曲子词显得较为粗糙,少含蓄温婉之致,但其清新自然的语言和热烈率真的情感至今仍受到读者的喜爱。

文人填词一般认为从李白开始,被冠名李白之作的《菩萨蛮》、《忆秦娥》被后人称为“百代词曲之祖”。继此之后,刘长卿、韦应物、戴叔伦、王健、刘禹锡、白居易都有词作传世,但其数量较少。到了晚唐时,词史上第一位专力于填词的作家温庭筠出现了,他能“逐弦吹之音,为侧艳之词”,创造了大量的词牌,描写男女间的离愁别恨,偶尔也抒发自己不得志的隐衷。他的词作色彩华丽、感情隐约细腻,声调和谐优美,奠定了词为“艳科”和“诗庄词媚”的传统。紧接其后的五代,在相对繁华稳定的西蜀和南唐形成了两个词的创作中心,形成了我

国词史上的第一个流派“花间词派”，并涌现出韦庄、李煜等一批名家词人。“花间词派”得名于赵崇祚编的《花间集》，其创作题材以男女艳情或离愁别恨为主，语言则“镂玉雕琼，拟化工而精巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜”（欧阳炯《花间集序》）。南唐词人以冯延巳、李璟、李煜成就最大。尤其是李煜的词，语言清新，运用白描的手法抒写个人真实情感，极易打动读者的心灵，引起广泛的共鸣。自此词走上了抒情化的道路，近代词学家王国维曾就这一点称赞李煜说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。遂变伶工之词而为士大夫之词。”（《人间词话》）

北宋初期，社会逐渐稳定，经济重新繁荣，以晏殊、欧阳修为代表的一批上层文人创作了大量细致缠绵、柔婉蕴藉的典雅之词。这些词固然由艳情转为述怀，但其中仍可见南唐遗风。直至柳永出现，宋词才完全摆脱五代词风的影响，形成了独立的艺术风貌。总体来说，柳永词是为了适应下层市民的需要而产生的，从内容上看，柳词一般描写都市生活的繁华，羁旅行役之苦，离别相思之恨，拓展了词的表现内容。从表现手法上说，柳永创作了大量适于铺叙、层次丰富的长调慢词，为后人在词中能融写景叙事、抒情说理为一体开辟了新路。柳永之后重要的词人是苏轼。苏轼以勃发的豪情、雄大的才力突破了“词为艳科”的藩篱，开创了豪放词派，以诗入词，用词来表现广阔的社会生活，抒写自己高旷豪迈的情怀，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》），不仅开拓了词的题材，而且提升了词的思想境界。王灼在《碧鸡漫志》中称他给宋词“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”。苏轼的词对后人产生了巨大的影响。在豪放派兴起的同时，婉约词继续发展，出现了晏几道、秦观、贺铸等优秀词人，而稍后的周邦彦更是婉约派集大成者。周词内容与柳永词相近，主要是男女情爱，羁旅行愁、人生哀怨等传统题材，然而格调却高于柳永。周邦彦精通音律，对宋词音律严格规范的形成起到了关键作用。他的词还非常讲究篇章结构，力求做到形式精致。在语言上，讲求字句精巧工丽。周词典雅浑厚的风格对后世产生了重大影响。值得一提的还有两宋之交的女词人李清照，她的词，语言清新自然，感情细腻深婉，艺术成就突出，是婉约词派中的一朵奇葩！

南宋时期由于民族矛盾的尖锐，出现了张元幹、张孝祥、陆游、刘克庄、刘辰翁等一批爱国词人，他们创作了大量爱国主义的佳篇，在风格上以继承苏轼豪放词风为主，这其中最杰出的代表是辛弃疾，他继苏轼之后更进一步，以文为词，扩大了词的内容，解放了词的形式，开拓了词的境界，创造性地融合了诗文辞赋等各种形式的表现艺术和语言技巧，使词达到了抒情、状物、记事、议论、无事无间不可表现的地步。刘克庄在《辛稼轩集序》中说：“公所大声镗，小声铿，横绝六合，扫空万古。自有苍生以来所无。其秾纤绵密者亦不在小晏秦郎之下。”可见其成就之高。婉约词在南宋后期也得到了长足的发展，形成了骚雅之词。姜夔可谓雅词第一人，开清空骚雅之风，他的词多抒写士大夫高洁

清雅意趣，笔触空灵，追求言外之意，意象素净淡雅，意境疏朗开阔，对后世词人产生了重要影响。张炎称他的词为“野云孤飞，去留无迹”（《词源》）。与姜夔相对的词人是吴文英，他在艺术上务求深隐，他的词语言冶炼精美，结构曲折绵密，意境绮丽幽深，讲究格律音韵，但有时过多堆砌典故，造成词旨晦涩。后人对他的词毁誉参半。其后重要的词作家是秉承姜夔的史达祖、王沂孙、周密、张炎等。他们的词以写景咏物，离愁别恨为主，字句雅正工丽，音律和谐精密，风格含蓄浑雅，形成了南宋末左右词坛的一个重要词派。

“词至南宋而极盛，亦至南宋而渐衰”，宋以后的词，虽有发展，却远不如宋词那样辉煌。金元明三代名词名家屈指可数，金有元好问，元有虞集、萨都刺等。明代思想钳制严厉，有成就的词人更少，只有明末陈子龙、夏完淳等人稍振词风。清代号称词的中兴时期，其词作家与作品数量之多，超过了两宋，严迪昌在《清词史·绪论》中称：“可以完全有把握地说，一代清词总量将超出二十万首以上，词人也多至一万之数。”清代词派众多，各领风骚。首先兴起的是以陈维崧为代表的阳羡派，他们提倡阳刚之美，“效法苏辛，惟才气是尚”（蔡嵩云《柯亭词论·清词三期》），在词坛上活跃了40多年。继之而起的是以朱彝尊、厉鹗为代表的浙西词派。他们推崇南宋姜夔、张炎，崇尚淳雅清空，讲究声律词藻，期望借此来匡正明词纤仄绮靡的流弊。在阳羡词派已衰，浙西词派方兴未艾之时，有一位不可不提的大词人纳兰性德。纳兰性德极深于情，推崇李煜之词。他的词“哀怨骚屑”，以自然朴素的语言表现真实而深切的人生感受，被王国维誉为“以自然之眼观物，以自然之舌言情，此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已”。浙西词派继续发展，最后走上了追求形式美、忽视思想内容的道路。针对这种情况，清嘉庆年间，张惠言以经学方式来提高词的身份，强调词一定和诗一样要讲求比兴和寄托，逐渐形成了常州词派。常州词派尊崇唐五代之词，强调词的内在意蕴和象征意义，“词非寄托不入，专寄托不出”（周济《宋四家词选目录序论》）。常州词派对后世产生了巨大影响，其余响直到清末。晚清时，内忧外患日益严重，名家纷起，有不少优秀的爱国名篇问世。清末词学在创作上有“集清季词学之大成”的朱孝臧，在理论批评上则有推陈出新的王国维，为词坛更添了几分异彩。

本书收有唐五代词31首，北宋词115首，南宋词110首，金元明清词44首。所选作品以思想性强、艺术性高、审美趣味纯正为主，希望能够反映词的发展历程和各时代的最高成就。但由于我们的学识有限，在编撰之中定然存在着错误疏漏之处，敬请读者给予批评和指正。

徐德琳 李红梅
2005年8月于景宜园

中国文学经典(第一辑)·总序

在中华民族生生不息的漫漫长河中,倘若没有《诗经》、《左传》、《楚辞》、《史记》……,没有李白、杜甫、白居易……,没有罗贯中、施耐庵、曹雪芹……,我们的世界将会怎么样?

当然,在纷纷攘攘的市场经济大潮中,在互联网、信息爆炸、知识经济风起云涌的喧嚣中提出这样的问题,一定会让人觉得迂腐而且好笑!然而,“李杜文章在,光芒万丈长”,如果没有《诗经》的质朴、楚辞的奇丽、唐诗文的博大与璀璨、宋词的婉约与豪放、元曲的本色与衰飒、明清散文和小说的灵动与典实,我们的生活中一定会少几分美丽,多几分寂寥;少几许意趣,多几分枯燥!不是吗?!“随风潜入夜,润物细无声”,有了中国文学的滋润,我们离别的美酒更加香醇,相思的春潮更加澎湃,儿童的心灵更加澄澈,男儿豪情万丈,女儿柔情万种。“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”你看,在物欲横流的今天,还有多少男儿具有这样的侠肝义胆?诚如爱因斯坦所说:我们需要经典,是因为我们时常感到自己的肤浅。

有关古诗文的注疏自古汗牛充栋、各领风骚,在出版资源有限的今日中国,大规模组织北京师范大学等高校专家教授新编“中国文学经典”(第一辑以古诗文注疏为主,今后还将陆续出版以古典文学名著评价为主的第二辑,以现当代诗文赏析为主的第三辑,以现当代文学名著导读为主的第四辑)……,又请来书界泰斗启功先生为丛书题签。那么,我们这套“中国文学经典”丛书到底有哪些方面的特色呢?

其一,在作品的选择上我们坚持了时间上的大跨越和体裁上的兼收并蓄。“中国文学经典”丛书(第一辑)包括诗经、楚辞、史记、先秦两汉散文、汉魏六朝诗文、唐宋八大家文、李白、杜甫、李商隐、苏轼及历代词赋和元曲、明清诗文小说等经典。其中既有聂石樵、韩兆琦、李道英等资深教授诠释经典著作的最新修订本,也有李山、周月亮、鲁宝玉等中青年新锐的呕心沥血之作。所收文学体裁涵盖诗歌、词曲、辞赋、散文、小说、传记,上下五千年,无限风光尽收眼底。

其二,作者力求使原有诗文在现代汉语语境中得以尽量客观地再现,在注释与诗文赏析时,力求与原文及当时的社会、历史、文化传统相吻合,而非“望文生义”、“隔靴挠痒”式的诠释。

其三,作者并不满足于泛泛的诗文赏析,也不满足于对诗文思想内容、艺



术特点的简单概括,而是从音韵、修辞、用典、意象、境界等方面对诗文进行具体阐释,以求展现每首(篇)诗文独特的艺术魅力。不仅如此,作者还力求以自己独特的视角和体验,深入到诗文所描绘的具体环境中去,力求与古人进行一次超越时空的心灵对话,在心灵交汇中达到一种新的、更高层次的“视界融合”。

其四,加强了诗文所属类别、产生年代、诗人背景资料等方面的知识性。文化现象从属于社会历史现象,研究、了解诗文离不开研究、了解诗人和诗人、诗歌所产生的那个社会年代。将相关资料编入书中,一方面有助于引导读者按照历史唯物主义观点,将诗文放在当时社会、历史及其发展的大背景下加以理解,真正读懂、读透。另一方面,读者也可通过诗文阅读,更透彻地了解作品产生年代的文化、民俗、宗教等,有效地补充了历史典籍记载之不足。

其五,丛书力求兼顾作者自身研究的独创性与现有学术成果的继承性、教学研究的实用性和文学欣赏的高雅性。在尊重、继承现有学术成果的基础上,作者力求采用更为合理的观点和说法予以解释和分析,努力做到深入浅出、雅俗共赏。注释部分力求准确、切要,赏析部分力求篇幅匀称,文笔优美,追求较强的可读性。

其六,诗文入选范围广、跨度大。所选诗文既有历朝历代家传户诵的脍炙人口之作,也有历来公认为佳篇名作而一般选本鲜有选入者,还有少数是作者认为在某些方面独具特色、值得流传后人的。

总之,全套丛书力求兼顾专业性与普及性、高雅性与趣味性,使之既适合作为高等院校中文系、历史系博士、硕士研究生、本、专科学生教材,同时对中等以上文化程度的文学爱好者和中学师生,也有一定的参考价值。

诗词是心灵的花朵,散文是心田的绿阴。我们诚恳地希望广大高校师生和读者能和我们一起去领略美妙的诗情文境。一次阐释就是一次超越古今时空的心灵交汇。但另一方面,一次阐释何尝不是一次险象环生的“导读历险”!更何况学海无涯,历代名家佳作如林,不能尽选;历来评说太多,无法尽收。加之编写时间仓促,作者水平有限,故选篇未必精当,难免遗珠之恨;赏析未必完备,难免挂一漏万。疏陋舛讹、偏颇失误之处,祈望读者明鉴、方家斧正、同仁赐教!

“中国文学经典”丛书编委会
甲申年末于北京师范大学

目 录

唐五代词

敦煌曲子词

菩萨蛮 枕前发尽千般愿 ... 2

鹊踏枝 叵耐灵鹊多谩语 ... 3

望江南 莫攀我 4

李 白

菩萨蛮 平林漠漠烟如织 ... 5

忆秦娥 箫声咽 6

张志和

渔歌子 西塞山前白鹭飞 ... 8

白居易

忆江南 江南好 9

温庭筠

菩萨蛮 小山重叠金明灭 ... 10

菩萨蛮 水精帘里颇黎枕 ... 11

望江南 梳洗罢 12

冯延巳

鹊踏枝 谁道闲情抛弃久 ... 13

鹊踏枝 六曲阑干偎碧树 ... 14

谒金门 风乍起 15

李 璟

摊破浣溪沙 手卷真珠上玉钩

..... 17

山花子 菡萏香消翠叶残 ... 18

李 煜

虞美人 春花秋月何时了 ... 19

相见欢 林花谢了春红 20

乌夜啼 无言独上西楼 21

子夜歌 人生愁恨何能免 ... 22

望江南 多少恨 23

浪淘沙令 帘外雨潺潺 23

破阵子 四十年来家国 24

浪淘沙 往事只堪哀 25

韦 庄

菩萨蛮 人人尽说江南好 ... 27

浣溪沙 夜夜相思更漏残 ... 28

思帝乡 春日游 29

牛希济

生查子 春山烟欲收 30

生查子 新月曲如眉 31

鹿虔扈

临江仙 金锁重门荒苑静 ... 32

欧阳炯

江城子 晚日金陵岸草平 ... 34

孙光宪

风流子 茅舍槿篱溪曲 36

北宋词

王禹偁

点绛唇·感兴 雨恨云愁 ... 38

寇 准

江南春 波渺渺 40

林 逋

长相思 吴山青 41

潘 阆

酒泉子 长忆观潮 42

酒泉子 长忆西湖 43

钱惟演

木兰花 城上风光莺语乱 ... 44

范仲淹

渔家傲 塞下秋来风景异 ... 46

柳	苏幕遮 碧云天	47
	永	
	曲玉管 陇首飞云	49
	雨霖铃 寒蝉凄切	50
	凤栖梧 伫倚危楼风细细 ...	52
	浪淘沙慢 梦觉透窗风一线 ...	53
	破阵乐 露花倒影	54
	二郎神 炎光谢	55
	定风波 自春来	56
	戚氏 晚秋天	58
	夜半乐 冻云黯淡天气	59
	采莲令 月华收	61
	望海潮 东南形胜	62
	迷神引 一叶扁舟轻帆卷 ...	63
	八声甘州 对潇潇暮雨	
	洒江天	64
张	先	
	一丛花令 伤高怀远几时穷 ...	66
	天仙子 《水调》数声持酒听 ...	67
	千秋岁 数声	68
	木兰花·乙卯吴兴寒食	
	龙头舴艋吴儿竞	69
	青门引 乍暖还轻冷	70
晏	殊	
	浣溪沙 一曲新词酒一杯 ...	72
	浣溪沙 一向年光有限身 ...	73
	蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露 ...	74
	清平乐 红笺小字	75
	踏莎行 小径红稀	76
	踏莎行 祖席离歌	77
	破阵子 燕子来时新社	78
	玉楼春 绿杨芳草长亭路 ...	79
宋	祁	
	木兰花 东城渐觉风光好 ...	80
欧阳修		
	采桑子 轻舟短棹西湖好 ...	82

	采桑子 画船载酒西湖好 ...	83
	采桑子 群芳过后西湖好 ...	84
	采桑子 天容水色西湖好 ...	84
	采桑子 残霞夕照西湖好 ...	85
	朝中措 平山阑槛倚晴空 ...	86
	诉衷情 清晨帘幕卷轻霜 ...	87
	踏莎行 候馆梅残	88
	生查子 去年元夜时	89
	渔家傲 花底忽闻敲两桨 ...	90
	浪淘沙 把酒祝东风	91
	蝶恋花 庭院深深深几许 ...	92
韩	缜	
	凤箫吟 锁离愁连绵无际 ...	93
王安石		
	桂枝香·金陵怀古 登临送目	
		95
	千秋岁引 别馆寒砧	97
王安国		
	清平乐 留春不住	98
晏几道		
	临江仙 梦后楼台高锁	99
	御街行 街南绿树春饶絮	
		100
	六么令 绿阴春尽	101
	鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟	
		102
	生查子 金鞭美少年	103
	南乡子 新月又如眉	104
	玉楼春 东风又作无情计	
		105
	思远人 红叶黄花秋意晚 ...	106
张舜民		
	卖花声·题岳阳楼 木叶	
	下君山	107
孙浩然		
	离亭燕 一带江山如画 ...	109

苏 轼

- 水龙吟 似花还似非花 … 111
满庭芳 蜗角虚名 …… 113
水调歌头 明月几时有 … 114
念奴娇·赤壁怀古 大江东去
…………… 116
西江月 玉骨那愁瘴雾 … 117
西江月 照野弥弥浅浪 … 118
临江仙·夜归临臬 夜饮东坡
醒复醉 …… 119
少年游 去年相送 …… 120
定风波 莫听穿林打叶声
…………… 121
卜算子 缺月挂疏桐 …… 122
贺新郎 乳燕飞华屋 …… 123
洞仙歌 冰肌玉骨 …… 124
八声甘州·寄参寥子 有情风
万里卷潮来 …… 126
阮郎归·初夏 绿槐高柳
咽新蝉 …… 127
江城子 十年生死两茫茫
…………… 128
江城子·密州出猎 老夫聊发
少年狂 …… 129
蝶恋花 花褪残红青杏小
…………… 130
行香子·过七里瀨 一叶舟轻
…………… 131
浣溪沙 山下兰芽短浸溪
…………… 132

李之仪

- 卜算子 我住长江头 …… 134

黄庭坚

- 念奴娇 断虹霁雨 …… 135
定风波 万里黔中一漏天
…………… 137

- 清平乐 春归何处 …… 138
虞美人·宜州见梅作 天涯
也有江南信 …… 139

李元膺

- 洞仙歌 雪云散尽 …… 140

朱 服

- 渔家傲 小雨纤纤风细细
…………… 142

秦 观

- 望海潮 梅英疏淡 …… 144
满庭芳 山抹微云 …… 145
鹊桥仙 纤云弄巧 …… 147
千秋岁 水边沙外 …… 148
踏莎行·郴州旅舍 雾失楼台
…………… 149
浣溪沙 漠漠轻寒上小楼
…………… 150

贺 铸

- 鹧鸪天 重过阊门万事非
…………… 151
踏莎行 杨柳回塘 …… 152
青玉案 凌波不过横塘路
…………… 153
六州歌头 少年侠气 …… 154

周邦彦

- 瑞龙吟 章台路 …… 157
风流子 新绿小池塘 …… 158
蝶恋花 月皎惊乌栖不定
…………… 160
满庭芳 风老莺雏 …… 161
过秦楼·夜景 水浴清蟾 … 162
苏幕遮 燎沉香 …… 163
少年游 并刀如水 …… 164
六丑·蔷薇谢后作 正单衣
试酒 …… 165
兰陵王·柳 柳阴直 …… 166

西河·金陵怀古 佳丽地 ...	168
晁补之	
摸鱼儿·东皋寓居 买陂塘、 旋栽杨柳	170
洞仙歌·泗州中秋作 青烟 幂处	171
晁冲之	
临江仙 忆昔西池池上饮	173
无名氏	
九张机 一张机	174
毛滂	
惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳 泪湿阑干花著露	177
叶梦得	
贺新郎 睡起流莺语	179
廖世美	
烛影摇红·题安陆浮云楼 霏霭春空	181
南宋词	
赵 佶	
燕山亭·北行见杏花 裁剪 冰绡	184
李清照	
点绛唇 蹴罢秋千	186
渔家傲 天接云涛连晓雾	187
如梦令 常记溪亭日暮 ...	188
如梦令 昨夜雨疏风骤 ...	189
一剪梅 红藕香残玉簟秋	190
醉花阴 薄雾浓云愁永昼	191
永遇乐 落日熔金	192

武陵春 风住尘香花已尽	193
声声慢 寻寻觅觅	194
朱敦儒	
鹧鸪天·西都作 我是清都 山水郎	196
好事近 摇首出红尘	197
相见欢 金陵城上西楼 ...	198
李 纲	
六么令·次韵和贺方回金陵怀古， 鄱阳度上作 长江千里 ...	199
吕本中	
采桑子 恨君不似江楼月	201
蒋兴祖女	
减字木兰花·题雄州驿 朝云横度	202
胡世将	
醉江月·秋夕兴元使院作， 用东坡赤壁韵 神州沉陆 ...	203
赵 鼎	
满江红 惨结秋阴	205
陈与义	
临江仙·夜登水阁，忆洛中旧游 忆昔午桥桥上饮	207
临江仙 高咏楚词酬午日 ...	208
洪 皓	
江梅引·忆江梅 天涯除馆 忆江梅	209
胡 铨	
好事近 富贵本无心	211
岳 飞	
满江红 怒发冲冠	213
小重山 昨夜寒蛩不住鸣 ...	214
张元幹	
贺新郎·寄李伯纪丞相 曳杖	

危楼去	216
石州慢 寒水依痕	218
石州慢·乙酉秋,吴兴舟中作	
雨急云飞	219
兰陵王·春恨 卷珠箔	220
严蕊	
卜算子 不是爱风尘	222
张孝祥	
六洲歌头 长淮望断	224
念奴娇 洞庭青草	226
水调歌头·泛湘江 濯足	
夜滩急	227
朱淑真	
蝶恋花·送春 楼外垂杨	
千万缕	229
减字木兰花 独行独坐	230
陆游	
卜算子·咏梅 驿外断桥边	
.....	231
钗头凤 红酥手	232
诉衷情 当年万里觅封侯 ...	233
汉宫春·初自南郑来成都作	
羽箭雕弓	234
秋波媚 秋到边城角声哀 ...	235
唐 琬	
钗头凤 世情薄	237
范成大	
水调歌头 细数十年事 ...	239
辛弃疾	
摸鱼儿 更能消几番风雨 ...	242
水龙吟·登建康赏心亭 楚天	
千里清秋	243
永遇乐·京口北固亭怀古	
千古江山	244
青玉案·元夕 东风夜放	
花千树	246

菩萨蛮·书江西造口壁	
郁孤台下清江水	247
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	
醉里挑灯看剑	248
鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫	
.....	249
西江月·夜行黄沙道中 明月	
别枝惊鹊	250
清平乐·村居 茅檐低小	
.....	251
祝英台近·晚春 宝钗分	
.....	252
丑奴儿·书博山道中壁 少年	
不识愁滋味	253
贺新郎·赋琵琶 凤尾龙香拨	
.....	254
沁园春 叠嶂西驰	255
清平乐·独宿博山王氏庵	
绕床饥鼠	256
汉宫春·立春日 春已归来	
.....	257
西江月·遣兴 醉里且贪欢笑	
.....	258
水龙吟·过南剑双溪楼 举头	
西北浮云	259
沁园春·带湖新居将成 三径	
初成	260
贺新郎·别茂嘉十二弟 绿树	
听鶯	261
南乡子·登京口北固亭有怀	
何处望神州	263
鹧鸪天·代人赋 陌上柔桑	
破嫩芽	264
陈 亮	
水龙吟 闹花深处楼台 ...	265

张 铉	296
满庭芳·促织儿 月洗高梧 ...	267
刘 过	
沁园春 斗酒骰肩	269
唐多令 芦叶满汀洲	270
沁园春·张路分秋阅 万马	
不嘶	272
姜 夔	
扬州慢 淮左名都	274
点降唇·丁未冬过吴松作	
燕雁无心	276
暗香 旧时月色	277
疏影 苔枝缀玉	278
淡黄柳 空城晓角	280
齐天乐 庾郎先自吟《愁赋》	
.....	281
念奴娇 闹红一舸	282
长亭怨慢 渐吹尽、枝头香絮	
.....	283
俞国宝	
风入松 一春长费买花钱 ...	285
史达祖	
绮罗香·咏春雨 做冷欺花 ...	286
双双燕·咏燕 过春社了 ...	287
夜合花 柳锁莺魂	289
玉蝴蝶 晚雨未催官树 ...	290
严 仁	
木兰花 春风只在园西畔	
.....	291
刘克庄	
沁园春·梦孚若 何处相逢 ...	292
贺新郎·端午 深院榴花吐 ...	293
吴文英	
祝英台近·除夜立春 剪红情	
.....	295
风入松 听风听雨过清明	
.....	296
莺啼序·春晚感怀 残寒正欺	
病酒	297
八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩	
渺空烟四远	299
唐多令 何处合成愁	300
陈人杰	
沁园春 记上层楼	301
文及翁	
贺新郎·西湖 一勺西湖水	
.....	303
刘辰翁	
兰陵王·丙子送春 送春去	
.....	305
永遇乐 璧月初晴	307
周 密	
曲游春 禁苑东风外	309
一萼红·登蓬莱阁有感	
步深幽	311
花犯·水仙花 楚江湄	312
邓 剡	
醉江月·驿中言别 水天空阔	
.....	314
王清惠	
满江红 太液芙蓉	316
王沂孙	
天香·龙涎香 孤峤蟠烟 ...	318
眉妩·新月 渐新痕悬柳 ...	320
齐天乐·蝉 一襟余恨官魂断	
.....	321
高阳台 残雪庭阴	322
徐君宝妻	
满庭芳 汉上繁华	324
蒋 捷	
贺新郎·兵后寓吴 深阁	
帘垂绣	326

一剪梅·舟过吴江 一片春愁	
待酒浇	328
虞美人·听雨 少年听雨	
歌楼上	329

陈德武

水龙吟·西湖怀古 东南第一	
名州	330

张 炎

南浦·春水 波暖绿粼粼 ...	332
解连环·孤雁 楚江空晚	
.....	333
八声甘州 记玉关踏雪	
事清游	335
月下笛 万里孤云	336

金元明清词

刘 因

风中柳·饮山亭留宿 我本	
渔樵	339

虞 集

南乡一剪梅·招熊少府 南阜	
小亭台	341

萨都刺

百字令·登石头城 石头城上	
.....	342

元好问

迈陂塘 问世间、情是何物 ...	344
迈陂塘 问莲根、有丝多少 ...	346

陈子龙

二郎神·清明感旧 韶光有几	
.....	348
山花子·春恨 杨柳迷离	
晓雾中	349

李 雯

菩萨蛮 蔷薇未洗燕支雨	
-------------	--

.....	350
-------	-----

徐 灿

踏莎行·初春 芳草才芽 ...	351
-----------------	-----

陈维崧

醉落魄·咏鹰 寒山几堵	
.....	352
贺新郎·秋夜呈芝麓先生二首	
(选一) 掷帽悲歌发 ...	353

朱彝尊

高阳台 桥影流虹	355
卖花声·雨花台 衰柳白门湾	
.....	356
解佩令·自题词集 十年磨剑	
.....	357

曹贞吉

满庭芳 太华垂旒	359
----------------	-----

王士禛

浣溪沙 北郭青溪一带流	
.....	361
虞美人·本意 拔山盖世	
重瞳目	362

顾贞观

金缕曲(二首)	
其一 季子平安否	363
其二 我亦飘零久	364

纳兰性德

蝶恋花 辛苦最怜天上月	
.....	366
台城路·塞外七夕 白狼河北	
秋偏早	367
长相思 山一程	368
金缕曲·赠梁汾 德也狂生耳	
.....	369

厉 鹗

齐天乐·吴山望隔江霁雪	
瘦筇如唤登临去	371

谒金门·七月既望,湖上雨后作
凭画槛 372

郑 燮

沁园春·恨 花亦无知 374

张惠言

水调歌头·春日赋示杨生子掞
东风无一事 376

周 济

六丑·杨花 向浓阴翠幄 ... 378

龚自珍

减字木兰花 人天无据 ... 380

鹊踏枝·过人家废园作 漠漠
春芜春不住 381

湘月 天风吹我 382

项鸿祚

清平乐·池上纳凉 水天清话
..... 384

减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声
阑珊心绪 385

吴 藻

金缕曲 闷欲呼天说 386

顾太清

水调歌头·和周紫芝《竹坡词》
急雨响严壑 388

蒋春霖

卜算子 燕子不曾来 389

浪淘沙 云气压虚阑 390

冯 煦

南乡子 一叶碧云轻 391

王鹏运

浪淘沙 华发对山青 392

文廷式

翠楼吟 石马沉烟 394

朱孝臧

声声慢·香港秋眺,怀公度
沧波放愁地 396

秋 瑾

满江红 小住京华 398

王国维

蝶恋花 独向沧浪亭外路 ... 400

蝶恋花 窗外绿阴添几许 ... 401

出版后记 402



唐
五
代
詞

敦煌曲子词

敦煌曲子词是现在所能见到的最早的词的写本。其中有一些词的创作时代相当的早,约在唐玄宗开元(713~741)年间。敦煌曲子词对研究词的发展历史具有重要的意义。敦煌曲子词大部分是民间作品。它们形式活泼多样,有小令也有长调;题材比较丰富,反映的生活面比较广阔,现实性也比较强,保存了民间文学朴素、清新的风格。

菩萨蛮^[1]

枕前发尽千般愿,要休且待青山烂^[2]。水面上秤锤浮,直待黄河彻底枯。白日参辰现^[3],北斗回南面^[4]。休即未能休,且待三更见日头。

注释

[1]菩萨蛮:唐教坊曲名,又名《子夜歌》等。

[2]休:休弃,这里指爱情决裂。

[3]参辰:即参星与商星。这两颗星相背而出,永远不会相遇,更不会在白天同时出现。

[4]北斗:由七颗星组成,位置永远在天空的西北方。回:转移。

赏析

这是一首用誓言来表现男女之间真挚爱情的词作,类似汉乐府民歌中的《上邪》。

全词开门见山,从幸福的顶点写起。“枕前发尽千般愿”点明环境和人物:芙蓉帐内、鸳鸯枕上的女主人公,在与情人共度良宵之际,又担心自己会遭到女子被遗弃的不幸。她对情人的爱恋有多深,对未来命运的忧虑就有多深。在两种感情的煎熬中,她将自己对未来的期望寄托在山盟海誓之上,“发尽”、“千般”可见其感情的强烈、态度的决绝。主人公先以“要休”为前提,运用博喻手法,连举五事,说明“休”的条件和时限,反衬爱情的坚贞不渝。这五件事分别是“青山烂”、“水面上秤锤浮”、“黄河彻底枯”、“白日参辰现”、“北斗回南面”。主人公要等到这些不可能出现的自然现象成为现实时,才会中止自己的爱情。全词到此本可以结束了,但女主人公又翻过一层,以退为进,假使以上五种设想

都成为事实，她仍然不能停止自己的爱情，提出了“休即未能休”的最后条件：“且待三更见日头”，从而将誓言推向了感情的顶峰。

这首词继承了汉乐府民歌的创作手法，语言通俗浅显，感情热烈而率真，运用夸张比喻的修辞手法，将正话反说，借无理而写真情，具有民间歌谣拙朴、自然的本色。任二北在《敦煌曲校录中》说到：“此辞可能写于天宝元年，而作于开元间。就现有资料言，可能为历史上最著名之《菩萨蛮》。”可见这首词的魅力所在。

鹊踏枝^[1]

注
释

[1]鹊踏枝：又称《蝶恋花》，此词原为唐教坊曲，调名取义简文帝“翻阶蛱蝶恋花情”句。又名“凤栖梧”等。双调，正体为六十字。

[2]亘(pǒ)耐：不可容忍，可恶。灵鹊：古人以为喜鹊噪鸣是喜事临门的征兆。五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“时人之家，闻鹊声皆以为喜兆，故谓灵鹊报喜。”谩：欺骗。

[3]提取：捉得。取是语助词。

[4]休共语：不要同他说话，不要理睬他。

[5]比：本来。这是唐代的俗语。拟：打算。

[6]欲：愿。征夫：出门远行的人。

亘耐灵鹊多谩语^[2]，送喜何曾有
凭据？几度飞来活提取^[3]，锁上金笼
休共语^[4]。比拟好心来送喜^[5]，
谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归
来^[6]，腾身却放我向青云里。

赏析

这是一首活泼有致的小词，词人巧妙地运用思妇与灵鹊的心理活动，刻画出对远人的深刻思念，读来妙趣横生。

词的上片从思妇角度入手，写她欲“捉”灵鹊。首句“亘耐灵鹊多谩语”直接写思妇埋怨灵鹊撒谎欺骗自己，下句揭示撒谎的具体表现：“送喜何曾有凭据”，原来它向思妇报喜却没有凭据，让她空喜欢一场。灵鹊报的什么喜，这里没有说明，留下了一个悬念到下片才解决。三四两句写思妇对灵鹊撒谎的惩罚，“几度飞来活提取，锁上金笼休共语”，她要把灵鹊捉来锁进金笼，再也不与它讲话了。上片通过思妇的心理活动和行动将灵鹊人格化，使之具有了人的思想和行为。

下片接此从灵鹊的角度叙述。“比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里”，好心准备来报喜，不料却身困金笼。这两句仍没有说明报喜内容，直到节拍两句：“欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里。”灵鹊盼望征夫早日归来，使自己报喜的内容成为现实，那时自己就会被放出笼，在蓝天自由飞翔了。这两句通过灵鹊对自由的渴望反托出报喜内容，表现了思妇对征夫早日回家的热切希望。

这首词不事雕饰，朴素自然，上下片分别从思妇、灵鹊的角度来叙述，构思巧妙而抒情含蓄深沉，千百年来一直到受人们的喜爱。