



序 言

杨继国

李震杰老师的遗作,虽然篇幅不多,只有薄薄的几十页,但我捧读起来,却从心底里感受到了它那沉甸甸的分量。我们民族的伟大先师孔夫子是“述而不作”,李震杰老师基本上也是这样的。他早年虽然也写过一些作品,但他牺牲了自己的创作,把主要的精力、毕生的心血,都放在了“为他人作嫁衣裳”,放在了文学编辑上。他虽然没有给我们留下多少大部头的作品,但经过他的手,却培养出了一大批在宁夏文坛、甚至是在全国文坛有重要影响的人才。

我虽不才,但也是在李老师的辛勤培育和努力扶掖下,才步入文学这个神圣的殿堂的。记得在1972年,那时我刚20岁,还在宁夏柴油机厂当工人,平时虽喜欢读点书,写点东西,但对于文学还是视为高不可攀的东西,在报纸上发表作品,连想都不敢想。一次,车间开大会,领导在会上费力地念着又长又枯燥的“批林批孔”的文



章,我听着无聊,便趴在工作台上,用手中的小铅笔头在一张还沾有油污的纸上,信手写下了一首“诗”。写好后,请身边的工友们看,那时由于取消了高考,我们工厂里有大批高三的优等生。一位大我许多的工友看完后,认真地说,你应该寄到宁夏日报去,说不定能发表呢。那时投稿不要邮费,我也就半开玩笑地,署上自己的名字,托人投进邮箱后,便把这事丢之脑后了。谁知,大约在一个月后,却意外地接到了来自宁夏日报的一封信。打开一看,是署名李震杰的一位编辑写来的。信上说,你的来稿收到了,有生活气息,也较有诗意,经过修改,可以采用。“五一”将近,请你再写一首歌颂“五一”的,届时一同发表。接到这封信后,我自然是欣喜异常,极大地激发了我的写作热情和激情,从此树立了爱好,鼓起了信心,醉心于文学。就这样,可以说是李震杰老师拉着我的手,把我领进了文坛。以后,每次见到李震杰老师,他都是不厌其烦,倾心相教,甚至有时乘着公共汽车,到离市区很远的工厂来亲手帮我改稿子,耐心地进行辅导。可以说,在我成长的道路上,洒满了李震杰老师辛勤的汗水。类似于我这样的经历,对于李老师说,并不是个别的例子,他总是孜孜不倦,锲而不舍,像一个不辞劳苦的矿工,在千万吨泥沙中掏拣着,不放过任何一点闪光的东



西；他更像一只忘我的春蚕，向我们这些稚嫩的初学写作者，向所有熟悉、不熟悉的来稿者，倾吐着无限的爱丝，直到丝尽身亡。我们过去只听说他曾是诗人，但从来没有读到过他的诗，他也谦虚地从不在我们面前提及这些。直到这次，在他谢世后，编辑这部集子的时候，我才读到了他的作品。其中，有些作品，毋庸讳言带有那个时代的痕迹，但是从中不难看出散发出的浓浓诗意，这在那个年代是十分可贵的；有些作品，则从思想性艺术性来看，都功力极深，韵味是那么的清新，语言是那么的精当，在今天都堪称佳作。如若李震杰老师在那时候，特别是在他年富力强的时候，多拿出些精力来从事于创作，相信是一定会写出许多好作品的。但是他却甘为人梯，把自己全部的光和热、献给了默默无闻、枯燥乏味的文学编辑事业。由于他出色的工作，为宁夏文学事业的繁荣，做出了杰出的贡献。他虽然没有创作多少作品，但他为宁夏文学，贡献的却是一大批作家和诗人。正因为如此，当有人提出，他的作品大都是过去时代创作的，且数量不多，有无结集出版的必要时，我坚定地认为，李震杰先生的作品固然重要，但先生的人品、精神的弘扬更为重要。出版这样一部作品，不仅能够使我们读到先生遗留人世的、充满诗味和深情的诗歌作品，更能够使我们



感受到先生杰出的、不朽的人品与精神,使后人能够学习到先生的高尚的道德风范和可贵的敬业精神。而这在当今是十分必要的。

本书编者请我写序,为我敬爱的老师作一点事情,是我十分高兴的,写了些回忆的东西,权为序。

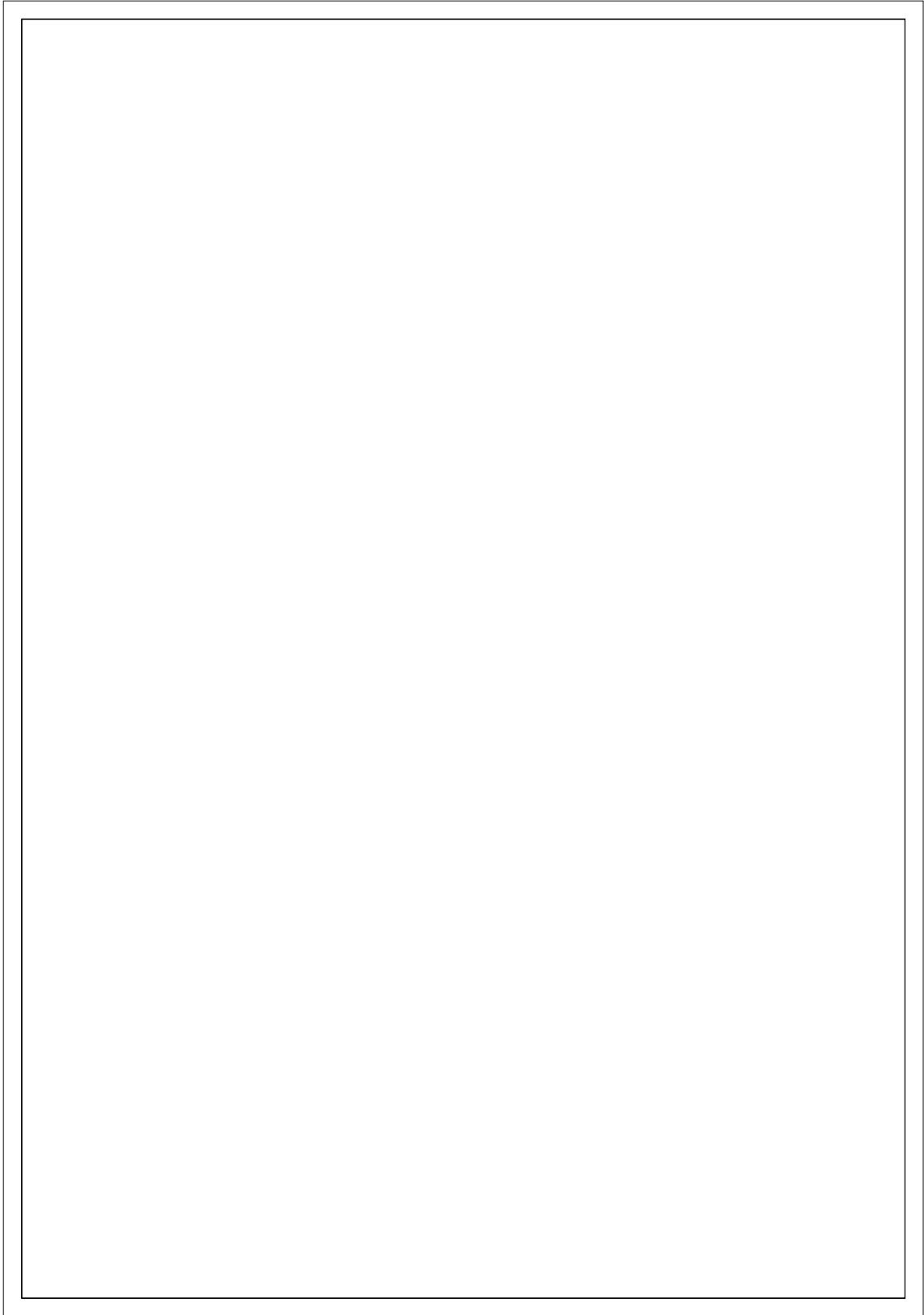
2006年3月28日于银川

(作者系宁夏文联党组书记 主席)



李震杰小传

李震杰(1921~1995年),笔名李羽、穆芷,湖南长沙人。中共党员、中国作家协会会员。1938年到广西桂平参加抗日救亡工作,加入学生军,旋任报纸编辑。同时开始在桂平《诗》刊,《浔洲日报》上发表讴歌抗日战争的新诗。不久到桂林,和诗人韩北屏、胡明树等交往。后任银行职员。解放战争时期,加入中国民主同盟、中华全国文艺协会北平分会,和中共地下党员、诗人张光年等交往。在北平《人民文艺》上发表诗作。其《春天》一诗表达了作者对旧社会国民党反动统治的憎恨和对革命胜利前景的向往与信心。20世纪50年代初,毕业于中国人民大学俄语系,后在北京作俄文经济翻译。1958年支援宁夏回族自治区的建设,调到银川,在《宁夏日报》担任文艺编辑工作21年之久。20世纪80年代,他先后担任宁夏作家协会秘书长、副主席、名誉主席。在这些工作岗位上他竭尽全力培养文学新人。在宁夏期间,他创作过长诗、抒情短诗、文学评论、中篇纪实文学等。并有散文集《老凤新声》等二部。1985年离休,1995年在银川病逝。



目 录

C O N T E N T S

序言	杨继国 1
李震杰小传	5

· 与缪斯女神偕行 ·

城	3
夜街	9
卖唱者	11
送	14
飞	16
火炬游行	19
秋之怀望	21
童年	24
你——北国的歌人	25
晨	28
给日本士兵	30
林(散文诗)	32
春天	36
青铜峡工地组诗	39

目 录

C O N T E N T

古巴颂	43
翁信	53
火红的心(片断)	75
祭	
——优秀共产党员朱守忠同志	77
古庙三题	81
回春曲	85
包兰线风情(二首)	88
塞上新春	91
七绝(并序)	92
潇湘诗草	93
七律(并序)	95
如梦令	96
· 化作春泥更护花 ·	
同来客谈诗	99
塞上文苑一枝春	
——试评《霜重色愈浓》	108
良心·道德·责任感	115

目录

C O N T E N T S

· 深情的怀念 ·

光明与真理的追寻者之歌

——试论李震杰的诗歌创作

..... 余光慧 121

稚鹰在他笔下起飞

——老编辑、老诗人李震杰的侧影

..... 吴淮生 135

党报编辑的一面明镜

——忆《宁夏日报》原诗歌编辑

李震杰 秦中吟 144

想起诗人李震杰 雷抒雁 151

德高望重 吾辈楷模

——悼念李震杰先生 朱正安 155

慈父般的情怀

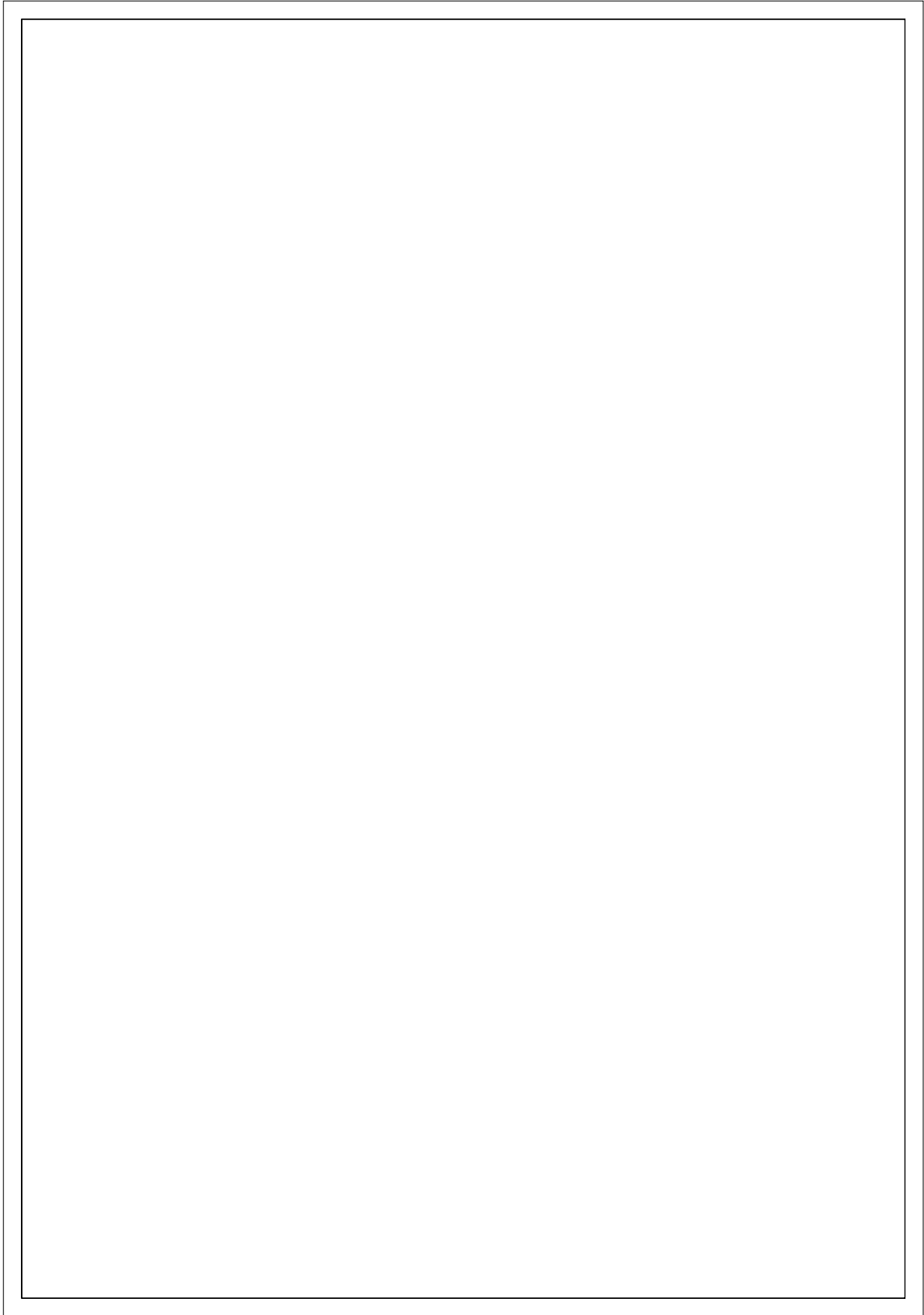
——李震杰老师逝世十周年祭 ... 郑 正 160

回忆恩师李震杰先生 何克俭 170

李震杰老师教我走上文学之路

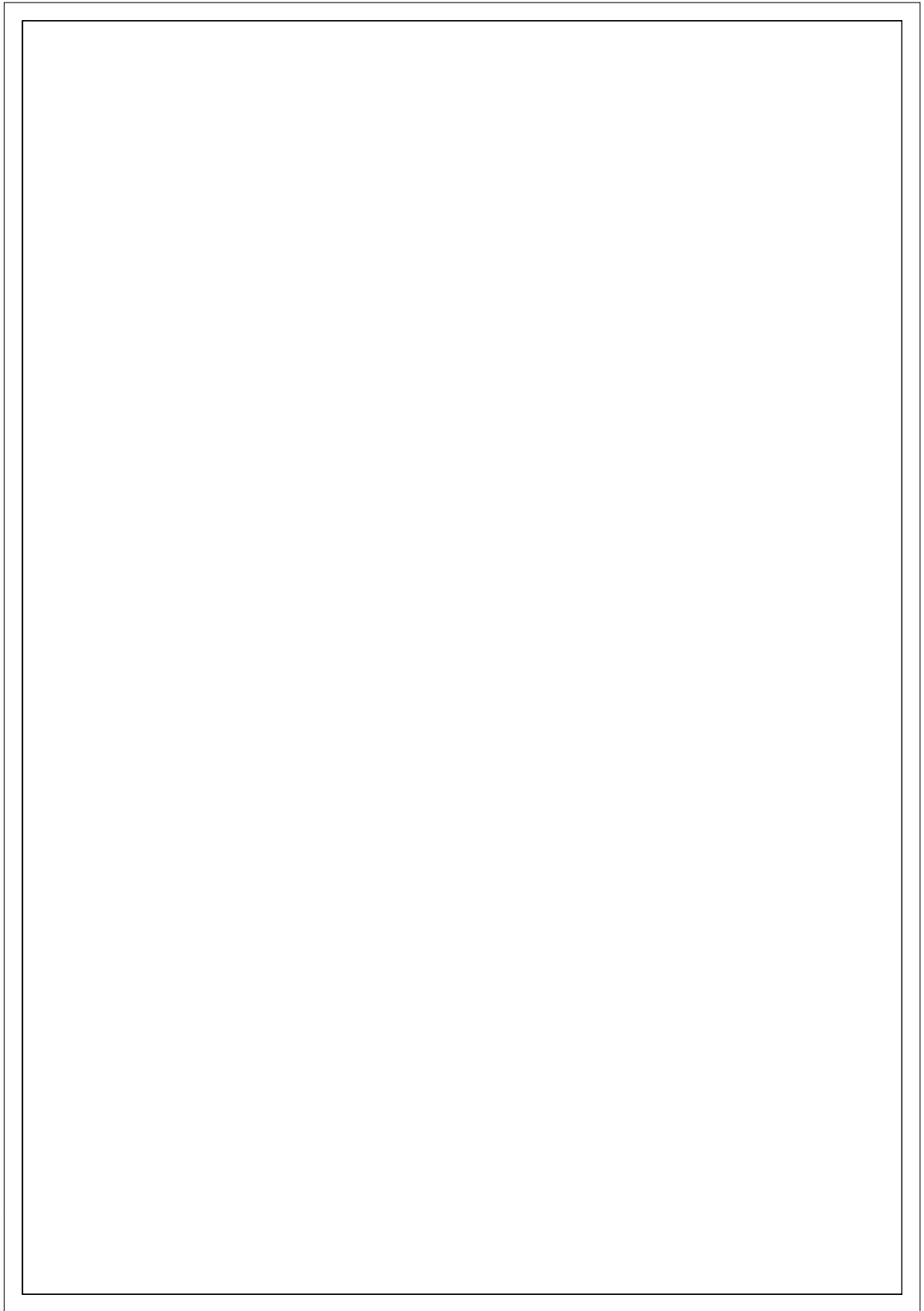
..... 胡大雷 176

编后记 181



与缪斯女神偕行







城

他——古老的城墙啊
沉默的
坚毅的
站立着
在南国——绿色的原野
珠江的水
带着轻盈的歌唱
投向他的怀抱
又悠悠地泻向远天
嵌衬于天脚的峰峦
那黛色的围屏
为他挡住了多少暴风急雨
在他胸膛的护卫里
善良的人群
絮语平常恬静的岁月
灾难把他们遗忘了



春天,秋天
惯常的一串歌声
(吐自那壮健的少年农民的嘴里)
联起高低的田畴
田畴里
是嫩绿的新秧
是肥大的黄金的谷粒
芭蕉树下
闪过多话的村姑的脸
一串银铃的笑声
曾拖住了多少年轻人的眼睛

他——古老的城墙啊
他曾看见——
这原野上
人们孩子的孩子
长大了
又添上了满头霜发
他曾看见——
罕有的饥馑
人们用颤抖无力的手



掘食山谷中剩余的草、叶、树根

他曾看见——

暴虐的劫掠者

要劫杀善良的人群

是他墙围的铁臂的遮拦

叫劫掠者得不到一根针

一粒米

人群又英勇的把他们赶走……

他曾看见——

黄龙旗下的奴隶受不住压榨

在他脚下

疯狂的作叛乱的呼叫

金田村一声怒吼

牵起多少不愿做奴隶的声音

叫头上拖着红缨尾巴的鞅子

永远失了安宁……

他曾看见——

这原野上多少沧桑事故

风霜的画笔

在他身上

写下无限苍黑的记忆



如今，
春又来了
熟悉而又生疏的
三月温暖的风
带来了远方血腥的灰沙
梳理着他头上的荒草
敌人——那来自海上的暴徒
从空中撒下灾祸
毁灭了人们恬静的日子
恐怖扎下罗网
在每一个急跳的心里
从此
忧郁笼罩着这原野
(像别的受着灾难的地方一样)

啊——
如旧的歌唱的春水
如旧的碧绿的芭蕉
只不见了
少年农民愉悦的歌声
村姑的诱惑的笑



和那长街上
安闲的行人

每日从曙色里
震惊于辽阔传来的每一声音响
为避免暴徒空中的袭击
善良的人群
背起残旧的杂物
踏过长街上
被暴徒毒火毁灭的
房子的瓦砾,木片,
踏过那瓦砾,木片上
残缺的尸肉,血迹
在每一脚步的举落里
投下记忆的哀愁
然后踟躅于幽谷荒郊
饥饿与疲倦啃啮着他的心
在每一秒钟的移动里
直到黄昏

他——忧郁的城墙啊