

李太白诗集

[唐] 李太白 摇著
张纯美
卢文辉 摇注
王摇悦
颜邦逸

目摇录

- 前言 (猿猿)
- 摇《大雅》久不作(古风第一)..... (猿猿)
- 摇秦王扫六合(古风第三)..... (猿猿)
- 摇代马不思越(古风第六)..... (猿猿)
- 摇咸阳二三月(古风第八)..... (猿猿)
- 摇庄周梦胡蝶(古风第九)..... (猿猿)
- 摇齐有倜傥生(古风第十)..... (猿猿)
- 摇松柏本孤直(古风第十二)..... (猿猿)
- 摇君平既弃世(古风第十三)..... (猿猿)
- 摇胡关饶风沙(古风第十四)..... (猿猿)
- 摇燕昭延郭隗(古风第十五)..... (猿猿)
- 摇宝剑双蛟龙(古风第十六)..... (猿猿)
- 摇金华牧羊儿(古风第十七)..... (猿猿)
- 摇天津三月时(古风第十八)..... (猿猿)
- 摇西上莲花山(古风第十九)..... (猿猿)
- 摇郢客吟《白雪》(古风第二十一)..... (猿猿)
- (猿猿)
- 摇大车扬飞尘(古风第二十四)..... (猿猿)
- 摇世道日交丧(古风第二十五)..... (猿猿)
- 摇碧荷生幽泉(古风第二十六)..... (猿猿)
- 摇燕赵有秀色(古风第二十七)..... (猿猿)
- 摇三季分战国(古风第二十九)..... (猿猿)
- 摇玄风变太古(古风第三十)..... (猿猿)
- 摇郑客西入关(古风第三十一)..... (猿猿)
- 摇蓐收肃金气(古风第三十二)..... (猿猿)
- 摇北溟有巨鱼(古风第三十三)..... (猿猿)
- 摇羽檄如流星(古风第三十四)..... (猿猿)
- 摇丑女来效颦(古风第三十五)..... (猿猿)
- 摇抱玉入楚国(古风第三十六)..... (猿猿)
- 摇燕臣昔恸哭(古风第三十七)..... (猿猿)
- 摇孤兰生幽园(古风第三十八)..... (猿猿)
- 摇登高望四海(古风第三十九)..... (猿猿)
- 摇风饥不啄粟(古风第四十)..... (猿猿)
- 摇摇裔双白鸥(古风第四十二)..... (猿猿)
- 摇周穆八荒意(古风第四十三)..... (猿猿)
- 摇绿萝纷葳蕤(古风第四十四)..... (猿猿)
- 摇八荒驰惊飏(古风第四十五)..... (猿猿)
- 摇一百四十年(古风第四十六)..... (猿猿)
- 摇桃花开东园(古风第四十七)..... (猿猿)
- 摇秦皇按宝剑(古风第四十八)..... (猿猿)
- 摇美人出南国(古风第四十九)..... (猿猿)
- 摇殷后乱天纪(古风第五十一)..... (猿猿)
- 摇青春流惊湍(古风第五十二)..... (猿猿)
- 摇战国何纷纷(古风第五十三)..... (猿猿)
- 摇倚剑登高台(古风第五十四)..... (猿猿)
- 摇羽族禀万化(古风第五十七)..... (猿猿)
- 摇我行巫山渚(古风第五十八)..... (猿猿)
- 摇恻恻泣路岐(古风第五十九)..... (猿猿)
- 摇远别离..... (猿猿)
- 摇公无渡河..... (猿猿)
- 摇蜀道难..... (猿猿)
- 摇梁甫吟..... (猿猿)
- 摇乌夜啼..... (猿猿)
- 摇乌栖曲..... (猿猿)
- 摇战城南..... (猿猿)
- 摇将进酒..... (猿猿)
- 摇行行且游猎篇..... (猿猿)
- 摇飞龙引二首..... (猿猿)

- | | | | |
|-------------|------|---------------|------|
| 摇天马歌 | (源猿) | 摇清平调三首 | (源猿) |
| 摇行路难三首 | (源猿) | 摇出自蓟北门行 | (源猿) |
| 摇长相思 | (源猿) | 摇北上行 | (源猿) |
| 摇上留田行 | (源猿) | 摇短歌行 | (源猿) |
| 摇前有樽酒行二首 | (源猿) | 摇丁都护歌 | (源猿) |
| 摇夜坐吟 | (源猿) | 摇豫章行 | (源猿) |
| 摇野田黄雀行 | (源猿) | 摇静夜思 | (源猿) |
| 摇日出入行 | (源猿) | 摇绿水曲 | (源猿) |
| 摇北风行 | (源猿) | 摇春思 | (源猿) |
| 摇侠客行 | (源猿) | 摇秋思 | (源猿) |
| 摇关山月 | (源猿) | 摇子夜吴歌四首 | (源猿) |
| 摇独漉篇 | (源猿) | 摇猛虎行 | (源猿) |
| 摇登高丘而望远海 | (源猿) | 摇襄阳歌 | (源猿) |
| 摇阳春歌 | (源猿) | 摇江上吟 | (源猿) |
| 摇杨叛儿 | (源猿) | 摇玉壶吟 | (源猿) |
| 摇山人劝酒 | (源猿) | 摇西岳云台歌送丹丘子 | (源猿) |
| 摇王昭君三首 | (源猿) | 摇元丹丘歌 | (源猿) |
| 摇荆州歌 | (源猿) | 摇扶风豪士歌 | (源猿) |
| 摇古有所思 | (源猿) | 摇梁园吟 | (源猿) |
| 摇久别离 | (源猿) | 摇鸣皋歌送岑征君 | (源猿) |
| 摇白头吟 | (源猿) | 摇劳劳亭歌 | (源猿) |
| 摇临江王节士歌 | (源猿) | 摇横江词六首 | (源猿) |
| 摇司马将军歌 | (源猿) | 摇金陵城西楼月下吟 | (源猿) |
| 摇结鞶子 | (源猿) | 摇白云歌送刘十六归山 | (源猿) |
| 摇结客少年场行 | (源猿) | 摇秋浦歌十七首 | (源猿) |
| 摇长干行 | (源猿) | 摇当涂赵炎少府粉图山水歌 | (源猿) |
| 摇古郎月行 | (源猿) | 摇永王东巡歌十一首 | (源猿) |
| 摇独不见 | (源猿) | 摇峨眉山月歌 | (源猿) |
| 摇妾薄命 | (源猿) | 摇峨眉山月歌送蜀僧晏入中京 | (源猿) |
| 摇东海有勇妇 | (源猿) | 摇江夏行 | (源猿) |
| 摇黄葛篇 | (源猿) | 摇怀仙歌 | (源猿) |
| 摇塞下曲六首(选五首) | (源猿) | 摇清溪行 | (源猿) |
| 摇塞上曲 | (源猿) | 摇酬殷明佐见赠五云裘歌 | (源猿) |
| 摇玉阶怨 | (源猿) | 摇临路歌 | (源猿) |
| 摇大堤曲 | (源猿) | 摇古意 | (源猿) |
| 摇宫中行乐词八首 | (源猿) | 摇山鹧鸪词 | (源猿) |

- 摇和卢侍御通塘曲 (源怨)
 摇赠孟浩然 (源怨)
 摇赠从兄襄阳少府皓 (源怨)
 摇赠韦侍御黄裳二首(选一首) ... (源园)
 摇赠何七判官昌浩 (源园)
 摇赠郭将军 (源园)
 摇驾去温泉宫后赠杨山人 (源园)
 摇赠裴十四 (源园)
 摇赠清漳明府侄聿 (源园)
 摇赠新平少年 (源园)
 摇赠崔侍御 (源园)
 摇上李邕 (源园)
 摇书情赠蔡舍人雄 (源园)
 摇对雪献从兄虞城宰 (源园)
 摇叙旧赠江阳宰陆调 (源园)
 摇赠溧阳宋少府陟 (源园)
 摇戏赠郑溧阳 (源园)
 摇游溧阳北湖亭 望瓦屋山怀古，
 赠同旅 (源园)
 摇醉后赠从甥高镇 (源园)
 摇赠崔秋浦三首(选二) (源园)
 摇望九华山赠青阳韦仲堪 (源园)
 摇赠王判官 时余归隐居庐山
 屏风叠 (源园)
 摇在水军宴幕府诸侍御 (源园)
 摇赠武十七谔(并序) (源园)
 摇狱中上崔相涣 (源园)
 摇中丞宋公以吴兵三千赴河南，
 摇摇军次寻阳 脱余之囚 参谋
 摇摇幕府 因赠之 (源园)
 摇流夜郎赠辛判官 (源园)
 摇赠刘都使 (源园)
 摇赠常侍御 (源园)
 摇经乱离后 天恩流夜郎 忆旧游书
 怀赠江夏韦太守良宰 (源园)
 摇赠汉阳辅录事二首 (源园)
- 摇江夏赠韦南陵冰 (缘怨)
 摇赠卢司户 (缘怨)
 摇赠从弟南平太守之遥
 二首(选一) (缘怨)
 摇赠潘侍御论钱少阳 (缘怨)
 摇赠柳圆 (缘怨)
 摇赠张相镐二首(选一首) (缘怨)
 摇宿清溪主人 (缘怨)
 摇巴陵赠贾舍人 (缘怨)
 摇醉后赠王历阳 (缘怨)
 摇对雪醉后赠王历阳 (缘怨)
 摇赠宣城宇文太守兼呈崔侍御 ... (缘怨)
 摇于五松山赠南陵常赞府 (缘怨)
 摇赠友人三首 (缘怨)
 摇赠从弟冽 (缘怨)
 摇赠钱征君少阳 (缘怨)
 摇赠黄山胡公求白鹇 (缘怨)
 摇赠汪伦 (缘怨)
 摇淮南卧病书怀 寄蜀中赵征
 君蕤 (缘怨)
 摇望终南山寄紫阁隐者 (缘怨)
 摇沙丘城下寄杜甫 (缘怨)
 摇闻王昌龄左迁龙标 遥有此寄.....
 (缘怨)
- 摇忆旧游寄谯郡元参军 (缘怨)
 摇寄韦南陵冰 余江上乘兴访之，
 摇摇遇寻颜尚书 笑有此赠 (缘怨)
 摇寄东鲁二稚子 (缘怨)
 摇庐山谣寄卢侍御虚舟 (缘怨)
 摇自汉阳病酒归 寄王明府 (缘怨)
 摇望汉阳柳色寄王宰 (缘怨)
 摇早春寄王汉阳 (缘怨)
 摇寄从弟宣州长史昭 (缘怨)
 摇游敬亭寄崔侍御 (缘怨)
 摇秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范
 侍御 (缘怨)

- 摇梦游天姥吟留别 (缘苑)
 摇颖阳别元丹丘之淮阳 (缘苑)
 摇口号 (缘苑)
 摇金陵酒肆留别 (缘苑)
 摇黄鹤楼送孟浩然之广陵 (缘苑)
 摇渡荆门送别 (缘猿)
 摇闻李太尉大举秦兵百万出征
 摇摇东南,懦夫请缨,冀申一割
 摇摇之用,半道病还,留别金陵
 摇摇崔侍御十九韵 (缘猿)
 摇南陵别儿童入京 (缘苑)
 摇江夏别宋之悌 (缘苑)
 摇送王屋山人魏万还王屋 (缘猿)
 摇金乡送韦八之西京 (缘源)
 摇鲁郡东石门送杜二甫 (缘源)
 摇灞陵行送别 (缘缘)
 摇送羽林陶将军 (缘元)
 摇送贺宾客归越 (缘元)
 摇送裴十八图南归嵩山二首 (缘苑)
 摇送蔡山人 (缘愿)
 摇送友人 (缘愿)
 摇送友人入蜀 (缘愿)
 摇江夏送友人 (缘园)
 摇江夏送张丞 (缘员)
 摇宣州谢朓楼饯别校书叔云 (缘员)
 摇送储邕之武昌 (缘园)
 摇酬谈少府 (缘猿)
 摇五月东鲁行答汶上翁 (缘缘)
 摇早秋单父南楼酬窦公衡 (缘元)
 摇山中问答 (缘苑)
 摇答友人赠乌纱帽 (缘愿)
 摇答湖州迦叶司马问白是何人 ... (缘愿)
 摇答长安崔少府叔封游终南翠微
 摇摇寺太宗皇帝金沙泉见寄 (缘愿)
 摇酬崔五郎中 (缘员)
 摇以诗代书答元丹丘 (缘猿)
- 摇酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅
 见赠 (缘猿)
 摇酬张卿夜宿南陵见赠 (缘源)
 摇酬岑勋见寻,就元丹丘对酒相待,
 以诗见招 (缘元)
 摇酬裴侍御对雨感时见赠 (缘苑)
 摇酬崔侍御 (缘愿)
 摇玩月金陵城西孙楚酒楼,达曙歌吹,
 摇摇日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾,与酒
 摇摇客数人棹歌秦淮,往石头访崔四
 摇摇侍御 (缘愿)
 摇答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶... (缘园)
 摇张相公出镇荆州,寻除太子詹事,
 摇摇余时流夜郎,行至江夏,与张
 摇摇公相去千里,公因太府丞王昔
 摇摇使车寄罗衣二事,及五月五日
 摇摇赠余诗,余答以此诗 (缘员)
 摇醉后答丁十八以诗讥予搥碎
 黄鹤楼 (缘园)
 摇答裴侍御先行至石头驿,以书
 摇摇见招,期月满泛洞庭 (缘猿)
 摇至陵阳山登天柱石,酬韩侍御见
 招隐黄山 (缘源)
 摇答王十二寒夜独酌有怀 (缘缘)
 摇游南阳白水登石激作 (远园)
 摇游南阳清冷泉 (远园)
 摇寻鲁城北范居士,失道落苍耳中,
 见范置酒摘苍耳作 (远员)
 摇东鲁门泛舟二首 (远园)
 摇秋猎孟诸夜归,置酒单父东楼
 观妓 (远园)
 摇游泰山六首 (远猿)
 摇秋夜与刘瓘山泛宴喜亭池 (远愿)
 摇携妓登梁王栖霞山孟氏
 桃园中 (远愿)
 摇与从侄杭州刺史良游天竺寺 ... (远愿)

- 摇下终南山过斛斯山人宿置酒 … (远园)
 摇邯郸南亭观妓 …… (远园)
 摇侍从游宿温泉宫作 …… (远园)
 摇春陪商州裴使君游石娥溪 …… (远猿)
 摇春日陪杨江宁及诸官宴北湖感
 古作 …… (远园)
 摇游谢氏山亭 …… (远园)
 摇把酒问月 …… (远园)
 摇同族侄评事黯游昌禅师山池
 二首 …… (远苑)
 摇秋浦清溪雪夜对酒客有唱
 鹧鸪者 …… (远愿)
 摇与周刚清溪玉镜潭宴别 …… (远愿)
 摇宴陶家亭子 …… (远苑)
 摇在水军宴韦司马楼船观妓 …… (远猿)
 摇泛沔州城南郎官湖 …… (远园)
 摇陪侍郎叔游洞庭醉后三首 …… (远猿)
 摇夜泛洞庭寻裴侍御清酌 …… (远园)
 摇陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人
 游洞庭五首 …… (远缘)
 摇与南陵常赞府游五松山 …… (远苑)
 摇游水西简郑明府 …… (远愿)
 摇九日龙山饮 …… (远愿)
 摇九月十日即事 …… (远愿)
 摇陪族叔当涂宰游化城寺升公
 清风亭 …… (远园)
 摇登锦城散花楼 …… (远猿)
 摇登峨眉山 …… (远园)
 摇杜陵绝句 …… (远园)
 摇登太白峰 …… (远猿)
 摇登邯郸洪波台置酒观发兵 …… (远源)
 摇秋日登扬州西灵塔 …… (远缘)
 摇登金陵冶城西北谢安墩 …… (远园)
 摇登瓦官阁 …… (远愿)
 摇登梅岗望金陵赠族侄高座寺
 僧中孚 …… (远园)
 摇登金陵凤凰台 …… (远猿)
 摇望庐山瀑布二首 …… (远源)
 摇望庐山五老峰 …… (远缘)
 摇九日登巴陵置酒望洞庭水军……
 ……… (远缘)
 摇鹦鹉洲 …… (远苑)
 摇与夏十二登岳阳楼 …… (远愿)
 摇登巴陵开元寺西阁赠衡岳
 僧方外 …… (远愿)
 摇秋登宣城谢朓北楼 …… (远园)
 摇望天门山 …… (远猿)
 摇望木瓜山 …… (远猿)
 摇登敬亭北二小山余时客逢
 崔侍御并登此地 …… (远园)
 摇过崔八丈水亭 …… (远猿)
 摇登广武古战场怀古 …… (远猿)
 摇之广陵宿常二南郭幽居 …… (远苑)
 摇下途归石门旧居 …… (远苑)
 摇客中作 …… (远园)
 摇太原早秋 …… (远园)
 摇奔亡道中(五首选三首) …… (远猿)
 摇荆门浮舟望蜀江 …… (远源)
 摇上三峡 …… (远源)
 摇早发白帝城 …… (远缘)
 摇秋下荆门 …… (远元)
 摇宿五松山下荀媪家 …… (远元)
 摇下泾县陵阳溪至涩滩 …… (远苑)
 摇夜泊黄山闻殷十四吴吟 …… (远愿)
 摇西施 …… (远愿)
 摇王右军 …… (远猿)
 摇上元夫人 …… (远园)
 摇苏台览古 …… (远猿)
 摇越中览古 …… (远园)
 摇苏武 …… (远园)
 摇经下邳圯桥怀张子房 …… (远猿)
 摇庐江主人妇 …… (远源)

- | | | | |
|-----------------------|--------|---------------------|--------|
| 摇宿巫山下 | (远源) | 摇鲁东门观刈蒲 | (远愿) |
| 摇金陵白杨十字巷 | (远缘) | 摇紫藤树 | (远愿) |
| 摇谢公亭 | (远元) | 摇流夜郎题葵叶 | (远愿) |
| 摇夜泊牛渚怀古 | (远元) | 摇白鹭鸶 | (远愿) |
| 摇月下独酌四首(选二首) | (远苑) | 摇南奔书怀 | (远愿) |
| 摇待酒不至 | (远愿) | 摇劳劳亭 | (远猿) |
| 摇友人会宿 | (远愿) | 摇嘲鲁儒 | (远猿) |
| 摇青溪半夜闻笛 | (远愿) | 摇从军行 | (远源) |
| 摇夏日山中 | (远苑) | 摇春夜洛城闻笛 | (远缘) |
| 摇山中与幽人对酌 | (远苑) | 摇宣城见杜鹃花 | (远元) |
| 摇寻雍尊师隐居 | (远员) | 摇三五七言 | (远元) |
| 摇与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 ... | (远员) | 摇寄远十二首(选四首) | (远苑) |
| 摇独坐敬亭山 | (远苑) | 摇长门怨二首 | (远愿) |
| 摇自遣 | (远苑) | 摇春怨 | (远愿) |
| 摇访戴天山道士不遇 | (远猿) | 摇怨情 | (远愿) |
| 摇忆东山二首 | (远猿) | 摇思边 | (远愿) |
| 摇重忆一首 | (远源) | 摇越女词五首(选三首) | (苑园) |
| 摇翰林读书言怀 ,呈集贤诸学士 | (远源) | 摇巴女词 | (苑员) |
| | (远源) | 摇哭晁卿衡 | (苑员) |
| 摇荆州贼乱临洞庭言怀作 | (远元) | 后记 | (苑猿) |
| 摇田园言怀 | (远元) | 主要参考书目 | (苑源) |

前摇言

李白（公元~~死~~一~~死~~）字太白，号青莲居士。出生于中亚碎叶城，五岁迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。其父生平不详，有人谓其经商致富而无确证。

李白一生，除长安三年供奉翰林和安史之乱以后于李璘幕府的一段短暂幕僚生活，并因此获罪入狱、流放夜郎外，几乎全在隐居与漫游之中，他所苦苦追求的那个理想没有实现而最终成为一个“千载独步，唯出而已”的伟大诗人。但是，对李白个人来说，这却是一个悲剧式的结局。因为他的最高人生理想是“济苍生”、“安社稷”，“使寰区大定、海县清一”^{〔夙〕}，尔后功成身退，遗世而独立。亦即轰轰烈烈一番之后复归宁静。所以，尽管他对自己的文才极为自信， “日试万言，倚马可待”，却认为那是“雕虫小技”；一鸣惊人，直取卿相，“申管晏之谈，谋帝王之术”，才是他孜孜以求的事。然而，翰林待诏，奉命填词，只是一个文学侍臣，点缀宫廷而已。原以为来到长安有机会施展才华，实现抱负，现在却大失所望。于是放浪形迹，纵酒抒愤，而揄扬万乘，蔑视权贵又招致奸佞谗毁。就这样，被“赐金放还”，离开长安。李白的三年供奉以彻底失败告终。这对于他的仕途来说，实在是个遗憾，而对他成就一个诗人来说，又是十分幸运。因为如果不进宫廷，就难以感受统治集团的荒淫腐朽，而如果入宫后真的平步青云，功名就会迷住他的眼睛，看不到现实政治的黑暗和大唐帝国盛极而衰的历史趋势，他也就不可能有那么深沉而强烈的痛苦，从而也就不可能有那么多揭露和抨击社会黑暗现实的诗作。正是这个迭落和迭落后的生活成就了作为诗人的李白。

李白现存诗文近千首，如果把他的生活创作以天宝三载（公元~~死~~）离京为分界，前后期的诗歌，则有很大差异。

李白前期的诗歌以流连山川、抒怀咏古、惜别寄远之作为主，后期则涉及唐代社会政治和人民生活者明显增多，其思想情感之深沉厚重亦非前期可比。

唐玄宗后期荒淫昏聩，李林甫、杨国忠等权奸当道，李白用自己的诗歌对这个统治集团的黑暗腐朽进行了无情的揭露和谴责。“梧桐巢燕雀，枳棘栖鸳鸯”^{〔夙〕}“珠玉买歌笑，糟糠养贤才”^{〔夙〕}“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫”，“白首死罗绮，笑颜无休闲”^{〔夙〕}“尚采不死药”^{〔夙〕}“淫乐心不极”^{〔夙〕}黑白颠倒，贤佞错位；宦官斗鸡受宠，玄宗妄求长生，对此种种，李白或奋笔直书痛斥，或以咏史嘲讽，至于“苍蝇具锦喧谤声”^{〔夙〕}“董龙更是何鸡狗”^{〔夙〕}已是破口大骂了。

李白爱国忧民，关心苍生社稷。安史之乱以后，这类诗很多，“白骨成丘山，苍生竟何罪”^{〔夙〕}“流血涂野草，豺狼尽冠纓”^{〔夙〕}他夜不安寝，“中夜四五叹，常为大国

忧”〔夙〕“誓欲清幽燕”，“不惜微躯捐”。〔夙〕

《秋浦歌》、《丁都护歌》、《宿五松山下》等，是反映人民生活方面的代表作。“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川”〔夙〕冶炼工人入诗，是为古诗中所首见。

妇女题材，诸如爱情、婚姻、宫怨、弃妇等也是李白关注的主题。《长干行》、《玉阶怨》、《关山月》、《白头吟》，语言清新，脍炙人口。

在古典诗歌中，饮酒诗如牛毛充栋，唯有李白的饮酒诗震动诗坛。《襄阳歌》、《月下独酌》、《将进酒》等篇章所展现的诗人自我形象，不仅醉态堪怜，而且往往与他的天真豪爽、沉郁放浪等融为一体，是一个天才重挫之后，对于备受压抑的一种解脱。真情勿须事雕琢，胸积愤懑诗如潮。李白的饮酒诗自然真率，具有独特的个性。

“一生好入名山游”，李白的足迹遍及蜀中及长江、黄河中下游的名山大川，《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《望庐山瀑布》、《望天门山》等脍炙人口的诗章，灌注着诗人对祖国壮丽河山的独特感悟，开创了山水诗的新气象。

笔伐邪恶，呼唤友谊，李白的赠答送别诗，几乎占了他全部诗歌的四分之一，是一个重要的领域。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，没有对友谊的由衷礼赞，绝无此等好句。

“李杜文章在，光焰万丈长”，在我国古代诗坛上他们二人双峰耸峙，一为沉郁顿挫，一为豪放浪漫；一者称“仙”，一者称“圣”。丰富的想象，超常的夸张，多采的比喻，“敏捷诗千首”的才气，与海雨天风般的情感波澜，形成了李白诗歌独具的意象世界，以特有的魅力散发着绮采。（张纯美执笔）

【注释】

〔夙〕《代寿山答孟少府移文书》。

〔夙〕《古风》第三十九。

〔猿〕《古风》第二十四。

〔源〕《古风》第三十。

〔缘〕《古风》第三。

〔远〕《古风》第四十三。

〔苑〕〔愿〕《答王十二寒夜独酌有怀》。

〔怨〕《赠江夏韦太守良宰》。

〔夙〕《古风》第十九。

〔夙〕《赠江夏韦太守良宰》。

〔夙〕《在水军宴赠幕府诸侍御》。

〔夙〕《秋浦歌十七》之十四。

《大雅》久不作

(古风第一)

摇摇《大雅》久不作，^{〔夙〕}吾衰竟谁陈。^{〔夙〕}王风摇委蔓草，^{〔獭〕}战国多荆榛。^{〔源〕}龙虎相啖食，^{〔缘〕}兵戈逮狂秦。^{〔远〕}正声何微茫，^{〔苑〕}哀怨起骚人。^{〔愿〕}扬、马激颓波，^{〔怨〕}开流荡无垠。^{〔夙〕}废兴虽万变，宪章亦已沦。^{〔夙〕}自从（一作“蹉跎”）建安来，绮丽不足珍。^{〔夙〕}圣代复元古，^{〔夙〕}垂衣贵清真。^{〔夙〕}群才属休明，^{〔夙〕}乘运共跃鳞。^{〔夙〕}文质相炳焕，^{〔夙〕}众星罗秋旻。^{〔夙〕}我志在删述，^{〔夙〕}垂（缪本作“重”）辉映千春。希圣如有立，^{〔夙〕}绝笔于获麟。^{〔夙〕}

【注释】

〔夙〕大雅句：《诗经》中有《大雅》、《小雅》。“雅者正也，言王政之所由废兴也。政有大小，故有《小雅》焉，有《大雅》焉”（见《诗大序》）。《大雅》中有对周代祖先与周初史事的记叙与颂赞，也有对统治者的怨刺。

〔夙〕吾衰句：《论语·述而》，“子曰，甚矣吾衰也”。陈：展示。古时有“命太史陈诗以观民风”的制度。

〔獭〕王风句：周代东都洛邑（今河南洛阳市）一带的诗歌。委：弃。《王风》委弃于蔓草是说周道衰微，《诗经》传统中断。

〔源〕战国句：荆：一种落叶灌木；榛：树木丛杂。

这句是说战国时代诗歌创作荒芜。

〔缘〕龙虎句：指战国七雄——齐、

楚、燕、韩、赵、魏、秦七国。啖（^{〔夙〕}）食：吞噬。

〔远〕逮：到。上两句是说七国兵戈相交，互相并吞，有如龙争虎斗，直至秦朝统一天下。

〔苑〕正声句：指《诗经》中《大雅》一类的诗歌，即和平中正。体现圣明之治的大雅之声。微茫：微弱不清。

〔愿〕骚人：指屈原、宋玉等人。楚辞《离骚》是屈原的代表作，后世称楚辞体为骚体，称其作者为骚人。

〔怨〕扬、马：指扬雄与司马相如，他们是汉代辞赋的代表作家。激颓波：激起末流。

〔夙〕垠（^{〔夙〕}）：边际。

上两句是说扬雄、司马相如虽然掀起了楚辞的末流，开创了汉赋，但又写得没有际涯。

〔夙〕宪章：指作诗的大法。沦：沉没。上两句是说时代兴衰诗歌变化多端，而像《诗经》那样的典范不见了。

〔夙〕建安二句：东汉末年献帝刘协的年号。建安时代（公元^{〔夙〕}—^{〔夙〕}）曹操、曹丕、曹植与建安七子的诗歌创作，内容充实，风格刚健质朴，史称“建安风骨”。但是建安以后的诗歌创作，日趋华美，过分追求形式，不足珍贵。

〔夙〕圣代：指唐代。元古：指太古。太古时代风俗淳朴。这句是说文风至唐代，改变了淫靡之风，复归于淳朴。

〔夙〕垂衣：《周易·系辞》下：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”清真：纯洁、自然。这句称颂唐玄宗开元、天宝间治国的政绩。“贵清真”既指文风，也指政治。

〔夙〕群才：指李白同时代的才能之

士。属（捭）；恰逢。休明：政治清明。

〔夙〕乘运：趁此时运。跃鳞：指文人如龙腾而起，大展才华。

〔夙〕文质：文学作品的形式和内容。炳焕：明亮。此句指诗文内容与形式相互辉映。

〔夙〕众星：指当时文士众多。秋旻（皂魁）：秋夜的天空。

〔夙〕删述：删诗、著述。传孔子曾删《诗》、《书》。这句是说自己也要像孔子一样立志删述整理古代文献。

〔夙〕希圣：追踪孔子。有立：有建树。

〔夙〕获麟：据《左传》鲁哀公十四年载，鲁人猎一只麒麟，孔子认为仁兽被获是为不祥，叹道：“吾道穷矣！”于是修订《春秋》在这一年停笔。

此诗上溯风骚，俯观六代，直至盛唐，总述诗风变化与政治兴衰，表达诗人以删述为己任，以风雅为指归的理想与壮志。（张）

秦王扫六合

（古风第三）

摇摇秦王扫六合，〔夙〕虎视何雄哉！〔夙〕挥（萧本作“飞”）剑决浮云，诸侯尽西来。〔夙〕明断自天启（一作“雄图发英断”），〔夙〕大略驾群才。收兵铸金人，〔夙〕函谷正东开。〔夙〕铭功会稽岭，〔夙〕骋望琅邪台。〔夙〕刑徒七十万，起土骊山隈。〔夙〕尚采不死药，茫然使心（一作“人”）哀。连弩射海鱼，长鲸正崔嵬，额鼻象五岳，扬波喷云雷，鬣鬣蔽青天，何由睹蓬莱。徐市载秦女，楼船几时

回。〔夙〕但见三泉下，金棺葬寒灰。〔夙〕

【注释】

〔夙〕扫六合：统一天下。天地四方称六合。

〔夙〕虎视：喻秦强盛。

〔夙〕决：断。《庄子·说剑》：“天子之剑……上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”诸侯尽西来：指六国全部归顺秦国。六国在秦都咸阳之东，其王皆为所虏，而西入于秦。

〔夙〕天启：天授，与生俱来。

〔夙〕金人：古称铜为金。秦始皇二十六年，收天下兵器，铸成十二个铜人，置于咸阳宫中。

〔夙〕函谷句：七雄争霸，函谷关是秦国东部防守的重要关口，天高谷深，涧道之峡，车不容轨，号称天险。秦灭六国，天下一统，函谷关可以向东常开。

〔夙〕铭功：立石刻碑，记秦功德。会（噪）稽岭：即会稽山，在今浙江绍兴。

〔夙〕骋望：放眼远望。琅玕台：琅玕山在今山东胶南县，秦始皇二十八年东巡至北，筑台山上。

〔夙〕骊山隈（憎）：骊山在今陕西临潼县东南。秦始皇三十五年，发刑徒七十余万人在咸阳和临潼修筑阿房宫和骊山墓。隈：山脚弯曲处。

〔夙〕尚采以下句：不死药：据《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇二十八年，齐人徐市等人上书说，海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，那里有仙人居住。秦始皇于是派徐市带领数千童男童女入海求仙，采不死之神药，许多年也没有采到。回来后他欺骗秦始皇说：蓬莱山神药能够

采到，然而有大鲸鱼阻挡航道，所以无法接近。并请求派最好的射手与他同往，见到大鲸后，就以连弩射之。后来秦始皇亲自到海边，在之罘（〔夙〕）（今山东烟台西北）用连弩射死了一条大鲸鱼。不死之药还是没有采到。崔嵬：形容鲸鱼高大。鬣鬣（〔夙〕）：鱼背、鱼颌上的鬣。

〔夙〕三泉：言其深。金棺：铜棺。寒灰：寒骨。

此诗一方面赞扬了秦始皇以雄才大略统一天下，一方面对他不恤民力、大兴土木、营建宫墓与妄求仙药的行径进行了辛辣的嘲讽。（张）

代马不思越

（古风第六）

摇摇代马不思越，越禽不恋燕，情性有所习，土风固其然。^{〔夙〕}昔别雁门关，^{〔夙〕}今戍龙庭前，^{〔夙〕}惊沙乱海日，飞雪迷胡天。虬虱生虎^{〔夙〕}心魂逐旌旗。^{〔夙〕}苦战功不赏，忠诚难可宣。谁怜李飞将，^{〔夙〕}白首没三边。^{〔夙〕}

【注释】

〔夙〕代马：古代漠北产的骏马。越：泛指南方江浙粤闽一带。燕（〔夙〕）：指北方。这四句是说，代北越南，鸟兽各有所恋，这是地方固有的习性，以喻去家远戍，为人情所不忍。

〔夙〕雁门：即雁门关，又名雁门塞。代州北三十五里，有雁门山，双关陡绝，雁欲过者必由此经，故名。

〔夙〕龙庭：指匈奴王庭。

〔源〕虎鬣（〔夙〕）：白虎、鬣苏（鸟名）。古时虎贲武骑皆戴□冠、著虎文裤。这句是说虬虱生于虎衣□冠之上。

〔缘〕旌旗（〔夙〕）：泛指旌旗。

〔远〕李飞将：指李广。他是西汉抗御匈奴的名将，号称“飞将军”。其仁爱士卒，英勇善战，使匈奴避之，数岁不敢入右北平。元狩四年（公元前117年），随大将军卫青抗击匈奴，出塞以后，卫青命令李广出兵东路。东路比较迂回绕远，所以他请求担任前锋，先杀单于。卫青未准。无奈，他带着恼恨的心情，引兵和右将军赵食其（〔夙〕）从东路出发。因为部队没有向导，迷了路，比卫青的部队后到。卫青派长史讯问迷路的情况，欲将各军参战的曲折上报皇帝。李广没有回答。卫青又令长史急责李广到幕府营帐听候勘讯。到了大将军营帐，李广对他的部属道：“广结发与匈奴大小七十余战，今幸从大将军出，接单于兵，而大将军又徙广部行回远，而又迷失道，岂非天哉！且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏！”遂引刀自刭。

〔苑〕三边：幽、并、凉三州。此以三边代指边境。

陈沆《诗比兴笺》认为此诗“伤王忠嗣也”。王忠嗣是唐天宝年间河西、陇右、河东、朔方节度使，“仗四节、制万里，屡破突厥、吐蕃、吐谷浑。李林甫忌其功名日盛，恐其入相，因事构陷，赖奇舒翰力救，乃贬汉阳太守而卒。故悲伤其功高不赏，忠诚莫谅也”。元人萧士贇认为此篇系“感讽之诗，于时必有所为而作也”。诗以代马越禽起兴，继写边塞征戍之苦，其意惻然可念。结以李飞将“白首没三边”深慨“苦战功不赏，忠诚

难可室”的现实。当以萧说为是。（张）

咸阳二三月

（古风第八）

摇摇咸阳二三月，宫柳黄金枝。绿帻谁家子，卖珠轻薄儿（一作“咸阳”二三月，百鸟鸣花枝。玉剑谁家子，西秦豪侠儿）^{〔夙〕}日暮醉酒归，白马骄且驰。意气人所仰（一作“倾”），冶游（缪本作“游冶”）方及时。^{〔圆〕}子云不晓事，晚献《长杨》辞。赋达身已老，草《玄》鬓若丝。投阁良可叹，^{〔獠〕}但为此辈嗤。^{〔渊〕}

【注释】

〔夙〕帻（扞）：包发的头巾。绿帻二句以古讽今。汉武帝姑馆陶公主寡居，后宠幸卖珠少年董偃，二人同居，名称城中，号曰董君。后武帝至馆陶公主处。董偃戴绿帻谒见，受到武帝优待。

〔圆〕冶游：指轻薄放荡行，后多指嫖妓为冶游。

〔獠〕子云：扬雄的字。扬雄是西汉著名的辞赋家，作有《长杨赋》，即长杨辞。另有哲学著作《太玄经》。扬雄孝成帝时，待诏承明之庭，从至射熊馆还，上《长杨赋》以风；哀帝时，他淡泊守节，草《太玄》以自守。他曾在天禄阁校书，因其学生被王莽治罪，而受株连，治狱事使者，前来收捕，“雄恐不能自免，乃从阁上自投下”，几乎摔死。

〔渊〕此句承上意谓，扬雄虽然才能超群，而命运可悲可叹，那些轻薄儿，不但不同情，反而嗤笑。

此诗写董偃受宠，嘲讽外戚得势；叙杨雄遭遇，为才能之士鸣不平；在暴露天宝年间政治黑暗的同时，诗人以扬雄自况，深慨暗寓其中。（张）

庄周梦胡蝶

（古风第九）

摇摇庄周梦胡蝶，胡蝶为庄周。^{〔夙〕}一体更变易，万事良悠悠。^{〔圆〕}乃（一作“那”）知蓬莱水，复作清浅流。^{〔獠〕}青门种瓜人，旧日东陵侯。^{〔渊〕}富贵故（一作“苟”，缪本作“固”）如此，营营何所求。^{〔缘〕}

【注释】

〔夙〕庄周二句：庄子《齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？周与蝶则必有分矣。此之谓物化。”庄子这段话意谓庄周梦中自己变成了胡蝶，这胡蝶生动活泼，觉得非常得意快活，忘记了自己是庄周。可是突然间梦醒了，想到自己又是庄周了。感到特别惊疑。不知是庄周梦中变为胡蝶呢，还是胡蝶梦中变为庄周呢？庄周与胡蝶是一定有分别，而有分，必有不分。这就是大道时而化为庄周，时而又化为胡蝶。

〔圆〕一体二句：承上二句意谓人忽然化为异物，异物又化而为人。一体变易尚且难以分辨，而况悠悠万事岂能尽知乎？

〔獠〕乃知二句；《神仙传》载，麻姑已三见东海变为桑田。又说到蓬莱看到海

水比过去又变浅了，莫非又要变成陆地？

〔源 青门二句：青门即长安城南第一门，门色青，故曰青城门。原先那里产的瓜最好。广陵人邵平，秦时曾为东陵侯，秦破后为布衣，种瓜于青门，瓜美，时人为之东陵瓜。

〔缘 营营：谋求。

李白以庄子《齐物论》的观点看待事物变化，认为世事幻妄。人贵达理以自保。大至沧桑巨变，小至穷通贫富，均不可尽知，因而不必营营苟苟以求富贵。清人王夫之云：“用事总别，意言之间，藏万里于尺幅。”（张）

齐有侗傥生

（古风第十）

摇摇齐有侗（音惕）傥生，^{〔夙〕}鲁连特高妙。^{〔夙〕}明月出海底，^{〔猿〕}一朝开光曜。却秦振英声，^{〔源〕}后世仰末照。^{〔缘〕}意轻千金赠，顾向平原笑。^{〔迥〕}吾亦澹荡人，^{〔苑〕}拂衣可同调。^{〔愿〕}

【注释】

〔夙〕侗傥（~~恂恂~~）：形容气度轩昂，洒脱不拘。

〔夙〕鲁连：即鲁仲连。战国时齐人，好奇伟侗傥之画策，不肯仕宦任职。

〔猿〕明月：即夜光珠。古代诗文中常以明月珠比喻杰特不群的人物。

〔源〕却秦：战国赵孝成王时，秦国围赵，当时鲁仲连正在围城之中。他听说赵国将要尊秦为帝，于是往见赵相平原君，并与前来说赵帝秦的新垣衍展开激烈

辩论。促使赵国坚定了抗秦的决心。他的一席说辞不仅使新垣衍折服，并使秦将闻之，却军五十里。适逢魏信陵君率兵救赵，遂解秦兵之围。

〔缘〕末照：余光。这句是说鲁仲连的高风亮节为后人所仰慕。

〔迥〕意轻二句：秦军退后，平原君欲封鲁仲连，鲁仲连辞而不受；又以千金酬谢，鲁仲连笑曰：“所贵于天下之士者，为人排患、释难、解纷乱而无取也。即有取者，是商贾之事也，而连不忍为也。”遂辞平原而去，终身不复见。

〔苑〕澹荡：澹静自适。李白以鲁仲连自况，意谓自己也像鲁仲一样不慕荣利。

〔愿〕拂衣：李白有“功成拂衣去，摇曳沧洲旁”的诗句，表示自己高洁的人格志向。同调：志趣相合，有如曲调相同。

李白诗中多处盛赞鲁仲连之为人，并引为同调，表示自己也要意轻千金，功成身退，其志趣之超迈，资性之侗傥，宛然可见。（张）

松柏本孤直

（古风第十二）

摇摇松柏本孤直，难为桃李颜。昭昭严子陵，垂钓沧波间。^{〔夙〕}身将客星隐，^{〔夙〕}心与浮云闲。长揖万乘君，^{〔猿〕}还归富春山。^{〔源〕}清风洒六合，邈然不可攀。^{〔缘〕}使我长叹息，冥栖岩石间。^{〔迥〕}

【注释】

〔夙〕昭昭：明亮、显著。形容严子

陵节操高尚，昭著。严子陵：严光字子陵，东汉著名隐士。当年曾与刘秀同学。刘秀（即光武帝）即位后，他更名隐姓，披羊裘，垂钓于泽中。光武帝思其贤德，多次派人请他。他“三反而后至”，住于北军馆中，光武帝即日幸其馆，光卧床不起，不行君臣之礼。光武帝请他出仕，他说：“唐尧著德，巢父洗耳，士固有志，何至相迫乎？”

〔圆〕身将：身与。客星：忽隐忽现的星，此指严子陵。据《后汉书·严光传》载，刘秀曾与严子陵“论道旧故，相对累日”并同他同睡，夜间子陵的一只脚搁在刘秀的肚皮上，第二天太史秦称“客星犯御座甚急”。刘秀笑说：“这是我与老朋友睡在一起的缘故。”

〔獠〕去揖句：指严子陵见光武帝不行君臣之礼，只是长揖不拜。

〔渊〕富春山：一名严陵山，清丽奇绝，前临长江，上有东西二钓台，是严子陵隐钓处。山在桐庐县西三十里。

〔缘〕邈然：高远的一样。

〔远〕冥栖：隐居。（张）

君平既弃世

（古风第十三）

摇摇君平既弃世，世亦弃君平。^{〔圆〕}观变穷太易，^{〔圆〕}探元（一作“玄”）化群生。^{〔獠〕}寂寞缀道论（一作“真道”），空帘闭幽情（一作“清”）。^{〔渊〕}驹虞不虚（一作“复”）来，^{〔缘〕}鸞鷟有时鸣。^{〔远〕}安知天汉上，白日悬高名。^{〔苑〕}海客去已久，谁人（一作“能”）测沉冥。

【注释】

〔圆〕君平：即严君平。汉，蜀郡人，卜筮于成都。日得百钱足以自养，又可以通过卜筮因势利导，劝人去恶从善。闭肆下帘则读老子，著书十余万言。扬雄少时曾从其游学，称为逸民。一生不为官，卒年九十。（见《汉书》七十六《王吉传序》）

〔圆〕太易：《列子》：有太易、有太初、有太始，有太素。太易，未见气也。这是宇宙最早的状态。以后则有了气，谓太初；又以后有了形，谓太始；又以后有质，即形变为质，质形已具，为之太极。郑康成《乾凿度》注：以其寂然无物，故名之为太易。此句意谓严君平穷尽玄学义理。

〔獠〕元：原，始。化：教化。

〔渊〕寂寞二句：意谓严君平闭门下帘在幽静的环境中专心致志著书立说。幽情：怀着探寻玄理的心情。

〔缘〕驹虞：《诗经·召南》：“于嗟乎驹虞。”毛传：驹虞，义兽也。白虎黑文，不食生物，有至信之德则应之。

〔远〕鸞鷟（~~鸞鷟~~）：凤凰之别名。此喻圣贤。

〔苑〕安知二句：据《博物志》载，天汉与海通，有一个居住在海边的人乘槎至海上，到了织女宫，看到宫中许多织妇，还见到一个饮牛人，从他那里知道严君平高名已为仙界所知。

此诗咏史，颂赞严君平高士不求名，弃世缀道论的处世态度，实为自托之词。（张）

胡关饶风沙

(古风第十四)

摇摇胡关饶风沙，^{〔夙〕}萧索（一作“飒”）竟终古。^{〔夙〕}木（^{〔夙〕}缪本作“岁”）落秋草黄，^{〔獠〕}登高望戎虏。^{〔源〕}荒城空大漠，^{〔缘〕}边邑无遗堵。^{〔远〕}白骨横千霜，^{〔苑〕}嵯峨蔽榛莽。^{〔愿〕}借问谁陵虐，天骄毒威武。^{〔怨〕}赫怒我圣皇，^{〔夙〕}劳师事鼙（音皮）鼓。^{〔夙〕}阳和变杀气，^{〔夙〕}发卒骚中土。^{〔夙〕}三十六万人，哀哀泪如雨。且悲就行役，^{〔夙〕}安得营农圃。^{〔夙〕}不见征戍儿，岂知关山苦（一本此下多“争锋徒死节，秉钺庸庸竖，战士涂蒿莱，将军获圭组”四句）。李牧（一作“卫、霍”）今不在，^{〔夙〕}边人饲豺虎。^{〔夙〕}

【注释】

〔夙〕 胡关：接近胡地的关隘，如雁门、玉门、阳关等地。饶：多。

〔夙〕 竟终古：从古至今，时间久远。

〔獠〕 木落：树叶凋落。

〔源〕 戎虏：古代汉族统治者对少数民族的鄙称。

〔缘〕 荒城空大漠：城市荒芜，沙漠空阔。空：只。

〔远〕 邑（^{〔夙〕}贖）：小城。遗：留下。堵：墙壁。

〔苑〕 横千霜：横卧千年。《古乐府》有“延年寿千霜”之句。

〔愿〕 嵯峨（^{〔夙〕}糟燥）：高峻貌。

〔怨〕 天骄：天之骄子。《汉书·匈奴传》载，匈奴单于派使者送信给汉朝。信中有“南有大汉，北有强胡。胡者

天之骄子也”。毒威武，以凶狠残暴的武力进行侵掠。

〔夙〕 赫：发怒貌。

〔夙〕 劳师：动用军队。事：从事，进行。鼓：指战争。鼙（^{〔夙〕}鼙）：古代骑兵的军鼓。

〔夙〕 阳和：景象和平。杀气：笼罩战争气氛。

〔夙〕 骚中土：骚扰中原一带地区。

〔夙〕 且悲：暂且忍悲。行役：远行服兵役。

〔夙〕 营农圃：从事农业劳动。种蔬菜为圃。

〔夙〕 李牧：战国时，赵国名将，曾大破匈奴十万余骑，使匈奴十余年不敢再犯赵国边境。

〔夙〕 饲：喂。豺虎：喻入侵的胡兵。

此诗先写胡兵侵扰之毒，次写发兵征胡之苦，结写同情边民涂炭。笔笔怨愤，字字血泪。（张）

燕昭延郭隗

(古风第十五)

摇摇燕昭延郭隗，遂筑黄金台。剧辛方赵至（一作“往”），邹衍复齐来。^{〔夙〕}奈何青云士，弃我如尘埃。^{〔夙〕}珠玉买歌笑，糟糠养贤才。方知黄鹤（一作“鹄”）举，千里独徘徊。^{〔獠〕}

【注释】

〔夙〕 燕昭四句：战国时，燕昭王即位后，欲报齐国破燕之耻，卑身厚币以招