



中国经典名著

乐府诗集

(三)

〔宋〕郭茂倩 著

学苑音像出版社

目 录

卷四十一	相和歌辞十六	1
卷四十二	相和歌辞十七	11
卷四十三	相和歌辞十八	18
卷四十四	清商曲辞一	26
卷四十五	清商曲辞二	34
卷四十六	清商曲辞三	42
卷四十七	清商曲辞四	48
卷四十八	清商曲辞五	58
卷四十九	清商曲辞六	68
卷五十	清商曲辞七	75
卷五十一	清商曲辞八	83
卷五十二	舞曲歌辞一	90
卷五十三	舞曲歌辞二	101
卷五十四	舞曲歌辞三	112
卷五十五	舞曲歌辞四	119
卷五十六	舞曲歌辞五	126
卷五十七	琴曲歌辞一	136
卷五十八	琴曲歌辞二	147
卷五十九	琴曲歌辞三	156
卷六十	琴曲歌辞四	167

卷四十一 相和歌辞十六

楚调曲上《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》：楚调曲有《白头吟行》《泰山吟行》《梁甫吟行》《东武琵琶吟行》《怨诗行》。其器有笙、笛弄、节、琴、箏、琵琶、瑟七种。”张永录云：“未歌之前，有一部弦，又在弄后，又有但曲七曲：《广陵散》《黄老弹飞引》《大胡笳鸣》《小胡笳鸣》《鹧鸡游弦》《流楚》《窈窕》，并琴、箏、笙、筑之曲，王录所无也。其《广陵散》一曲，今不传。”

【白头吟二首五解】《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》曰：《白头吟行》歌古‘皑如山上雪’篇。”《西京杂记》曰：“司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。”《乐府解题》曰：“古辞云‘皑如山上雪，皎若云间月。’又云：‘愿得一心人，白头不相离。’始言良人有两意，故来与之相决绝。次言别於沟水之上，叙其本情。终言男儿重意气，何用於钱刀。若宋鲍照‘直如硃丝绳’，陈张正见‘平生怀直道’，唐虞世南‘气如幽径兰’，皆自伤清直芬馥，而遭铄金玷玉之谤，君恩以薄，与古文近焉。”一说云：《白头吟》疾人相知，以新闻旧，不能至於白首，故以为名。唐元稹又有《决绝词》，亦出於此。皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。平生共城中，何尝斗酒会。今日斗酒会，明旦沟水头。蹀躞御沟上，沟水东西流。郭东亦有樵，郭西亦有樵，两樵相推与，无亲为谁骄。凄凄重凄凄，嫁娶亦不啼。愿得



一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何离离，男儿欲相知，何用钱刀为！齿玄如马敢冀，川上高士嬉。今日相对乐，延年万岁期。右一曲，晋乐所奏。皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头。躑躅御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何离离。男儿重意气，何用钱刀为！右一曲，本辞。

【同前】宋·鲍照

直如硃丝绳，清如玉壶冰。何惭宿昔意，猜恨坐相仍。人情贱恩旧，世路逐衰兴。毫发一为瑕，丘山不可胜。食苗实硕鼠，点白信苍蝇。鳧鹄远成美，薪刍前见凌。申黜褒女进，班去赵姬升。周王日沦惑，汉帝益嗟称。心赏固难恃，貌恭岂易凭。古来共如此，非君独抚膺。

【同前】陈·张正见

平生怀直道，松桂比真风。语默妍蚩际，沈浮毁誉中。谗新恩易尽，情去宠难终。弹珠金市侧，抵玉春山东。含香老颜驷，执戟异扬雄。惆怅崔亭伯，幽忧冯敬通。王嫱没故塞，班女弃深宫。春苔封履迹，秋叶夺妆红。颜如花落槿，鬓似雪飘蓬。此时积长叹，伤年谁复同。

【同前】唐·刘希夷

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在。已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子，须怜半死白头翁。此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池



台丈锦绣，将军楼阁画神仙。一朝卧病无人识，三春行乐在谁边。豔宛转蛾眉能几时，须臾白发乱如丝。但看旧来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

【同前二首】李白

锦水东北流，波荡双鸳鸯。雄巢汉宫树，雌弄秦草芳。宁同万死碎绮翼，不忍云间两分张。此时阿娇正娇妒，独坐长门愁日暮。但愿君恩顾妾深，岂惜黄金将买赋。相如作赋得黄金，丈夫好新多异心。一朝将聘茂陵女，文君因赠《白头吟》。东流不作西归水，落花辞条归故林。免丝固无情，随风任颠倒。谁使女萝枝，而来强萦抱。两草犹一心，人心不如草。莫卷龙须席，从他生网丝。且留琥珀枕，或有梦来时。覆水再收岂满杯，弃妾已去难重回。古时得意不相负，祇今唯见青陵台。锦水东流碧，波荡双鸳鸯。雄巢汉宫树，雌弄秦草芳。相如去蜀谒武帝，赤车驷马生辉光。一朝再览大人作，万乘忽欲凌云翔。闻道阿娇失恩宠，千金买赋要君王。相如不忆贫贱日，官高金多聘私室。武陵姝子皆见求，文君欢爱从此毕。泪如双泉水，行堕紫罗襟。五起鸡三唱，清晨《白头吟》。长吁不整绿云鬓，仰诉青天哀怨深。城崩杞梁妻，谁道士无心。东流不作西归水，落花辞枝羞故林。头上玉燕钗，是妾嫁时物。赠君表相思，罗袖幸时拂。莫卷龙须席，从他生网丝。且留琥珀枕，还有梦来时。鹔鹑裘在锦屏上，自君一挂无由披。妾有秦楼镜，照心胜照井。愿持照新人，双对可怜影。覆水却收不满杯，相如还谢文君回。古来得意不相负，只今唯有青陵台。

【同前】张籍



请君膝上琴，弹我《白头吟》。忆昔君前娇笑语，两情宛转如萦素。官中为我起高楼，更开华池种芳树。春天百草秋始衰，弃我不待白头时。罗襦玉珥色未暗，今朝已道不相宜。扬州青铜作明镜，暗中持照不见影。人心回互自无穷，眼前好恶那能定。君恩已去若再返，菖蒲花生月长满。

【反白头吟】白居易

鲍照作《白头吟》，白居易反其致，为《反白头吟》。炎炎者烈火，营营者小蝇。火不热真玉，蝇不点清冰。此苟无所受，彼莫能相仍。乃知物性中，各有能不能。古称怨报死，则人有所惩。惩淫或应可，在道未为弘。譬如蝮鸱徒，啾啾啁龙鹏。宜当委之去，寥廓高飞腾。岂能泥尘下，区区酬怨憎。胡为坐自苦，吞悲仍抚膺。

【决绝词三首】元稹

乍可为天上牵牛织女星，不愿为庭前红槿枝。七月七日一相见，故心终不移。那能朝开暮飞去，一任东西南北吹。分不两相守，恨不两相思。对面且如此，背面当何知。春风撩乱伯劳语，此时抛去时。握手苦相问，竟不言后期。君情既决绝，妾意已参差。借如死生别，安得长苦悲。噫春冰之将泮，何余怀之独结。有美一人，於焉旷绝。一日不见，比一日於三年，况三年之旷别。水得风兮小而已波，笋在苞兮高不见节。矧桃李之当春，竞众人之攀折。我自顾悠悠而若云，又安能保君皓皓之如雪。感破镜之分明，睹泪痕之馀血。幸他人之既不我先，又安能使他人之终不我夺。已焉哉，织女别黄姑，一年一度暂相见，彼此隔河何事无。夜夜相抱眠，幽怀尚沈结。那堪一年事，长遣一



宵说。但感久相思，何暇暂相悦。虹桥薄夜成，龙驾侵晨列。生憎野鹤往迟回，死恨天鸡识时节。曙色渐瞳眈，华星次明灭。一去又一年，一年何时彻。有此迢递期，不如生死别。天公隔是妒相怜，何不便教相决绝。

【泰山吟】晋·陆机

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《泰山吟行》，今不歌。”《乐府解题》曰：“《泰山吟》，言人死精魄归於泰山，亦《薤露》《蒿里》之类也。”泰山一何高，迢迢造天庭。峻极周已远，层云郁冥冥。梁甫亦有馆，蒿里亦有亭。幽涂延万鬼，神房集百灵。长吟泰山侧，慷慨激楚声。

【同前】宋·谢灵运

岱宗秀维岳，崔嵬刺云天。岈嵒既嶮巖，触石辄千眠。登封座崇坛，降禅藏肃然。石间何晦藹，明堂秘灵篇。

【梁甫吟】蜀·诸葛亮

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《梁甫吟行》，今不歌。谢希逸《琴论》曰：诸葛亮作《梁甫吟》。《陈武别传》曰：武常骑驴牧羊，诸家牧竖十数人，或有知歌谣者，武遂学《泰山梁甫吟》《幽州马客吟》及《行路难》之属。《蜀志》曰：诸葛亮好为《梁甫吟》。然则不起於亮矣。李勉《琴说》曰：《梁甫吟》，曾子撰。《琴操》曰：曾子耕泰山之下，天雨雪冻，旬月不得归，思其父母，作《梁山歌》。蔡邕《琴颂》曰：梁甫悲吟，周公越裳。”按梁甫，山名，在泰山下。《梁甫吟》，盖言人死葬此山，亦葬歌也。又有《泰山梁甫吟》，与此颇同。步出齐城门，遥望荡阴里。里中有三墓，累累正相似。问是谁家墓，田疆、古冶子。力能排南山，文能绝地纪。一朝被谗言，二



桃杀三士。谁能为此谋。盪国相齐晏子。

【同前】晋·陆机

玉衡既已骖，羲和若飞凌。四运寻环转，寒暑自相愆。
冉冉年时暮，迢迢天路征。招摇东北指，大火西南升。悲
风无绝响，玄云互相仍。丰水凭川结，霜露弥天凝。年命
时相逝，庆云鲜克乘。履信多愆期，思顺焉足凭。恹恹临
川响，非此孰为兴。哀吟梁甫巔，慷慨独抚膺。

【同前】梁·沈约

龙驾有驰策，日御不停阴。星籥亟回变，气化坐盈侵。
寒光稍眇眇，秋塞日沉沉。高窗灰馀火，倾河驾腾参。飙
风折暮草，惊竿竇层林。时云霭空远，渊水结清深。奔枢
岂易纽，珠庭不可临。怀仁每多意，履顺孰能禁。露清一
唯促，缓志且移心。京歌步梁甫，叹绝有遗音。

【同前】陈·陆琼

临淄佳丽地，年少习名倡。似笑脣珠动，非愁眉翠扬。
掩抑随竿转，和柔会瑟张。轻扇屡回指，飞尘亟绕梁。寄
言诸葛相，此曲作难忘。

【同前】唐·李白

长啸梁甫吟，何时见阳春。盪君不见朝歌屠叟辞棘津，
八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶。广
张三千六百钧，风雅暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年
颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。
入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指
麾楚、汉如旋蓬。狂生落拓尚如此，何况壮士当群雄。我
欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女。三时
大笑开电光，倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通，以额叩



关阨者怒。白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。猘烁磨牙竞人肉，驹虞不折生草茎。手接飞猱搏彫虎，侧足焦原未言苦。智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛。力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。吴、楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳。梁甫吟，梁甫吟，声正悲。张公两龙剑，神物合有时。风云感会起屠钓，大人蛻兀当安之。

【泰山梁甫行】魏·曹植

《乐府解题》曰：“曹植改《泰山梁甫》为‘八方’。”八方各异气，千里殊风雨。剧哉边海民，寄身於草野，妻子象禽兽，行止依林阻。柴门何萧条，狐兔翔我宇。

【东武吟行】晋·陆机

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《东武吟行》，今不歌。”《乐府解题》曰：“鲍照云‘主人且勿喧’，沈约云‘天德深且旷’，伤时移事异，荣华徂谢也。”左思《齐都赋》注云：“《东武》《泰山》，皆齐之土风，弦歌讴吟之曲名也。”《通典》曰：“汉有东武郡，今高密、诸城县是也。”投迹短世间，高步长生闾。濯发冒云冠，洗身被羽衣。饥从韩众餐，寒就佚女栖。

【同前】宋·鲍照

主人且勿喧，贱子歌一言。仆本寒乡土，出身蒙汉恩。始随张校尉，召募到河源。后逐李轻车，追虏出塞垣。密途亘万里，宁岁犹七奔。肌力尽鞍甲，心思历凉温。将军既下世，部曲亦罕存。时事一朝异，弧绩谁复论。少壮辞家去，穷老还入门。腰镰刈葵霍，倚杖牧鸡豚。昔如鞬上鹰，今似槛中猿。徒结千载恨，空负百年怨。弃席思君幄，疲马恋君轩。愿垂晋主惠，不愧田子魂。



【同前】梁·沈约

天德深且旷，人世贱而浮。东枝才拂景，西壑已停辀。
逝辞金门宠，去饮玉池流。霄辔一永矣，俗累从此休。

【东武吟】唐·李白

好古笑流俗，素闻贤达风。方希佐明主，长揖辞成功。
白日在高天，回光烛微躬。恭承凤皇诏，欵起云萝中。清
切紫霄迥，优游丹禁通。君王赐颜色，声价凌烟虹。乘舆
拥翠盖，扈从金城东。宝马丽绝景，锦衣人新丰。倚岩望
松雪，对酒鸣丝桐。因学扬子云，献赋甘泉宫。天书美片
善，清芬播无穷。归来入咸阳，谈笑皆王公。一朝去金马，
飘落成飞蓬。宾友日疏散；玉樽亦已空。才力犹可倚，不
惭世上雄。闲作《东武吟》，曲尽情未终。书此谢知己，
吾寻黄绮翁。

【怨诗行】《古今乐录》曰：“《怨诗行》歌东阿王‘明月照高楼’一篇。”王僧虔《技录》曰：“荀录所载‘古为君’一篇，今不传。”《琴操》曰：“卞和得玉璞以献楚怀王，王使乐正子治之，曰：‘非玉。’刖其右足。平王立，复献之，又以为欺，刖其左足。平王死，子立，复献之，乃抱玉而哭，继之以血，荆山为之崩。王使剖之，果有宝。乃封和为陵阳侯。辞不受而作怨歌焉。”班婕妤《怨诗行》序曰：“汉成帝班婕妤失宠，求供养太后於长信宫，乃作怨诗以自伤。托辞於纨扇云。”《乐府解题》曰：古词云：‘为君既不易，为臣良独难。’言周公推心辅政，二叔流言，致有雷雨拔木之变。梁简文‘十五颇有馀’，自言姝艳，以谗见毁。又曰‘持此倾城貌，翻为不肖躯’。与古文意同而体异。若傅休奔《怨歌行》云：‘昭昭朝时日，’



皎皎最明月。’盖伤十五入君门，一别终华发，不及偕老，犹望死而同穴也。”天德悠且长，人命一何促。百年未几时，奄若风吹烛。嘉宾难再遇，人命不可续。齐度游四方，各系太山录。人间乐未央，忽然归东岳。当须荡中情，游心恣所欲。

【同前二首七解】魏·曹植

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有馀哀。借问叹者谁，言是客子妻。夫行逾十载，贱妾常独栖。念君过於渴，思君剧於饥。君为高山柏，妾为浊水泥。北风行萧萧，烈烈入吾耳。心中念故人，泪堕不能止。沈浮各异路，会合当何谐。愿作东北风，吹我入君怀。君怀常不开，贱妾当何依。恩情中道绝，流止任东西。我欲竟此曲，此曲悲且长。今日乐相乐，别后莫相忘。右一曲，晋乐所奏。明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有馀哀。借问叹者谁，言是客子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。浮沈各异势，会合何时谐。愿为西南风，长逝入君怀。君怀时不开，妾心当何依。

【同前】晋·梅陶

庭植不材柳，花育能鸣鹤。鼓枝游畦亩，栖钓一丘壑。晨悦朝敷荣，夕乘南音客。昼立薄游景，暮宿汉阴魄。庇身廕王猷，罢蹇反幻迹。

【同前】宋·僧惠休

明月照高楼，含君千里光。巷中情思满，断绝孤妾肠。悲风荡帷帐，瑶翠坐自伤。妾心依天末，思与浮云长。啸歌视秋草，幽叶岂再扬。暮兰不待岁，离华能几芳。愿作张女引，流悲绕君堂。君堂严且秘，绝调徒飞扬。



【怨诗】魏·阮瑀

民生受天命，漂若河中尘。虽称百龄寿，孰能应此身。
犹获婴凶祸，流落恆苦辛。

【同前】晋·陶潜

天道幽且远，鬼神茫昧然。结发念善事，黽勉五十年。
弱冠逢世阻，始室丧其偏。炎火屡焚如，螟蚋恣中田。风
雨纵横至，收敛不盈廛。夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕
思鸡鸣，及晨愿乌迁。在己亦何怨，离忧凄目前。吁嗟身
后名，於我若浮烟。慷慨激悲歌，钟期信为贤。

【同前】梁·简文帝

秋风与白团，本自不相安。新人及故爱，意气岂能宽。
黄金肘后铃，白玉案前盘。谁堪空对此，还成无岁寒。

【同前】刘孝威

退宠辞金屋，见谴斥甘泉。枕席秋风起，房栊明月悬。
烛避窗中影，香回炉上烟。丹庭斜草迳，素壁点苔钱。歌
起蒲生曲，乐奏下山弦。新声昔广宴，馀杯今自传。王嫱
向绝漠，宗女入祁连。雁书犹未返，角马无归年。昭台省
媵御，曾阪无弃捐。后薪随复积，豨前鱼谁复怜。

【同前】陈·张正见

新丰妖冶地，游侠竞娇奢。池台间罗绮，桃李杂烟霞。
盖影分连骑，衣香合并车。艳粉惊飞蝶，红妆映落花。舞
衫飘冶袖，歌扇掩团纱。玉床珠帐卷，金楼镜月斜。还疑
萧史凤，不及季伦家。

【同前二首】江总

采桑归路河流深，忆昔相期柏树林。奈许新缣伤妾意，
无由故剑动君心。新梅嫩柳未障羞，情去思移那可留。团



扇篋中言不分，纤腰掌上讵胜愁。

卷四十二 相和歌辞十七

楚调曲中

【怨诗二首】唐·薛奇童

日晚梧桐落，微寒入禁垣。月悬三雀观，霜度万秋门。
艳舞矜新宠，愁容泣旧恩。不堪深殿里，帘外欲黄昏。禁苑春风起，流莺绕合欢。玉窗通日气，珠箔卷轻寒。杨叶垂金砌，梨花入井栏。君王好长袖，新作舞衣宽。

【同前】张洵

去年离别雁初归，今夜裁缝萤已飞。征客去来音信断，不知何处寄寒衣。

【同前】刘元济

玉关芳信断，兰闺锦字新。愁来好自抑，念切已含颦。虚牖风惊梦，空床月厌人。归期傥可促，勿度柳园春。

【同前三首】李暇

罗敷初总髻，蕙芳正娇小。月落始归船，春眠恆著晓。何处期郎游，小苑花台间。相忆不可见，且复乘月还。别前花照路，别后露垂叶。歌舞须及时，如何坐悲妾。

【同前二首】崔国辅

栖前桃李疏，池上芙蓉落。织锦犹未成，虫声入罗幕。妾有罗衣裳，秦王在时作。为舞春风多，秋来不堪著。

【同前】孟郊

试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死。



【同前】君莫嫌丑妇，丑妇死守贞。山头一怪石，长作望夫名。鸟有并翼飞，兽有比肩行。丈夫不立义，岂如鸟兽情。

【同前】鲍溶

女萝寄松柏，绿蔓花绵绵。三五定君婚，结发早移天。肃肃羊雁礼，泠泠琴瑟篇。恭承采蘋祀，敢效同居贤。皎日不留景，良时如逝川。秋心还遗爱，春貌无归妍。翠袖洗砧粉，碧阶封绮钱。新人易如玉，废瑟难为弦。寄羨葬华木，荣君香阁前。岂无摇落苦，贵与根蒂连。希君旧光景，照妾薄暮年。

【同前】白居易

夺宠心那惯，寻思倚殿门。不知移旧爱，何处作新恩。

【同前二首】姚氏月华

春水悠悠春草绿，对此思君泪相续。羞将离恨向东风，理尽秦筝不成曲。与君形影分胡越，玉枕终年对离别。登台北望烟雨深，回身泣向寥天月。

【怨歌行】汉·班婕妤

新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。

【同前】魏·曹植

为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周公佐成王，金縢功不刊。推心辅王室，二叔反流言。待罪居东国，泣涕当留连。皇灵大动变，震雷风且寒。拔树偃秋稼，天威不可干。素服开金縢，感悟求其端。公旦事既显，成王乃哀叹。吾欲竟此曲，此曲悲且长。今日乐相



乐，别后莫相忘。右一曲，晋乐所奏。

【怨歌行朝时篇】晋·传玄

昭昭朝时日，皎皎最明月。十五入君门，一别终华发。
同心忽异离，旷如胡与越。胡越有会时，参辰辽且阔。形影无彷彿，音声寂无达。纤弦感促柱，触之哀声发。情思如循环，忧来不可遏。涂山有馀恨，诗人咏《采葛》。蜻蛚吟床下，回风起幽闷。春荣随路落，芙蓉生木末。自伤命不遇，良辰永乖别。已尔可奈何，譬如纨素裂。孤雌翔故巢，星流光景绝。魂神驰万里，甘心要同穴。

【怨歌行】梁·简文帝

十五颇有馀，日照杏梁初。蛾眉本多嫉，掩鼻特成虚。
持此倾城貌，翻为不肖躯。秋风吹海水，寒霜依玉除。月光临户驶，荷花依浪舒。望檐悲双翼，窥沼泣王馀。苔生履处没，草合行人疏。裂纨伤不尽，归骨恨难祛。早知长信别，不避后园舆。

【同前】江淹

纨扇如团月，出自机中素。画作秦王女，乘鸾向烟雾。
彩色世所重，虽新不代故。窃悲凉风至，吹我玉阶树。君子恩未毕，零落委中路。

【同前】沈约

时屯宁易犯，俗险信难群。坎 壈元淑赋，顿挫敬通文。
遽沦班姬宠，夙窆贾生坟。短俗同如此，长叹何足云。

【同前】北周·庾信

家住金陵县前，嫁得长干少年。回头望乡泪落，不知何处天边。胡尘几日应尽，汉月何时更圆。盍为君能歌此曲，不觉心随断弦。



【同前】唐·虞世南

紫殿秋风冷，彫白日沈。裁纨凄断曲，织素别离心。
掖庭羞改画，长门不惜金。宠移恩稍薄，情疏恨转深。香
销翠羽帐，弦断凤凰琴。镜前红粉歇，阶上绿苔侵。谁言
掩歌扇，翻作《白头吟》。

【同前】李白

十五入汉宫，花颜笑春红。君王选玉色，侍寝金屏中。
荐枕娇夕月，卷衣恋春风。宁知赵飞燕，夺宠恨无穷。沈
忧能伤人，绿鬓成霜蓬。一朝不得意，世事徒为空。鹔鹕
换美酒，舞衣罢雕龙。寒苦不忍言，为君奏丝桐。肠断弦
亦绝，悲心夜忡忡。

【同前】吴少微

城南有怨妇，含怨倚兰丛。自谓二八时，歌舞入汉宫。
皇恩数流盼，承幸玉堂中。绿陌黄花催夜酒。锦衣罗袂逐
春风。建章西宫焕若神，燕、赵美女二千人。君王厌德不
忘新，况群艳冶纷来陈。是时别君不再见，三十三春长信
殿。长信重门昼掩关，清房晓帐幽且闲。绮窗虫网氛尘色，
文轩莺对桃李颜。天王贵宫不贮老，浩然泪陨今来还。自
怜春色转晚暮，试逐佳游芳草路。小腰丽女夺人奇，金鞍
少年曾不顾。归来谁为夫，请谢西家妇。莫辞先醉解罗襦。

【明月照高楼】梁·武帝

圆魄当虚阙，清光流思筵。筵思照孤影，凄怨还自怜。
台镜早生尘，匣琴又无弦。悲慕屡伤节，离忧亟华年。君
如东扶景，妾似西柳烟。相去既路迥，明晦亦殊悬。愿为
铜铁饬，以感长乐前。

【同前】唐·雍陶



朗月何高高，楼中帘影寒。一妇独含叹，四坐谁成欢。
盥时节屡已移，游旅杳不还。沧溟恍未涸，妾泪终不干。
君若无定云，妾若不动山。云行出山易，山逐云去难。愿
为边塞尘，因风委君颜。君颜良洗多，荡妾浊水间。

【长门怨】梁·柳惔

《汉武帝故事》曰：武帝为胶东王时，长公主嫖有女，欲与王婚，景帝未许。后长主还宫，胶东王数岁，长主抱置膝上，问曰：‘兒欲得妇否盥’长主指左右长御百余人；皆云‘不用’。指其女问曰：‘阿娇好否盥’笑对曰：‘好，若得阿娇作妇，当作金屋贮之。’长主乃苦要帝，遂成婚焉。”《汉书》曰：“孝武陈皇后，长公主嫖女也。擅宠骄贵，十馀年而无子，闻卫子夫得幸，几死者数焉，元光五年废居长门宫。”《乐府解题》曰：“长门怨者，为陈皇后作也。后退居长门宫，愁闷悲思，闻司马相如工文章，奉黄金百斤，令为解愁之辞。相如为作《长门赋》，帝见而伤之，复得亲幸。后人因其赋而为《长门怨》也。”玉壶夜惜惜，应门重且深。秋风动桂树，流月摇轻阴。绮檐清露溽，网户思虫吟。叹息下兰阁，含愁奏雅琴。何由鸣晓佩，复得抱宵衾。无复金屋念，岂照长门心。

【同前】费昶

向夕千愁起，自悔何嗟及。愁思且归床，罗襦方掩泣。
绛树摇风软，黄鸟弄声急。金屋贮娇时，不言君不入。

【同前】唐·徐贤妃

旧爱柏梁台，新宠昭阳殿。守分辞方辇，含情泣团扇。
一朝歌舞荣，夙昔诗书贱。颓恩诚已矣，覆水难重荐。

【同前】沈佺期

