

# 出版说明

一、“东方民间故事”所界定的范畴，是指亚洲和非洲各民族自古以来流传于民间的优秀童话故事、寓言故事、神话故事、历史故事、宗教故事以及幽默故事等。“东方”这一概念，是与“西方”概念相分立的，二者有着地理与文化背景诸方面的差异，人们遂将欧美地区看成是“西方”，将广大亚、非、拉美地区看成是“东方”。为了弘扬东方文化，保护和传承东方各民族的优秀传统，我社决意出版这套东方民间故事精品评注丛书。但因为时间比较仓促，准备工作不够充分，某些国家和地区的作品所收较少，实属缺憾，只好留待日后弥补。

二、需要说明的一点是，中国无疑属于东方，但是本丛书并未把中国民间故事列入其中。这是因为：第一，中国民间故事源远流长，内容极其丰富，堪称东方民族传统文化的典范。假如丛书并列中国部分，由于篇幅所限，势必显得十分单薄，不足以反映其全貌；第二，建国以来，已有大量中国民间故事精品图书面世，同时还有相当一部分专业人员正在进行深入的研究。鉴于丛书的总体布局，要想做到中外平衡，实在勉为其难，也无此必要。因此，丛书确定的范围是除中国以外的其他东方国家和地区。

三、本丛书的一个显著特点是，多数故事均加评注。即对故事中所涉及到的历史人物、事件背景、以及民族风俗等加以评述。另外，对某些典故、专有名词等也予以注释，这有助于读者正确地理解故事思想和伦理道德的寓意，并体现评注者对于本专业的研究成果。

四、本丛书幸赖我国著名东方文化大师季羨林先生精心指导，北京大学东方学系等单位诸多知名中青年学者大力襄助，才能如期出版。季老虽年届九十，仍不辞辛苦，担任此丛书主编，亲为做序，并十分重视丛书质量，我们不胜荣幸，在此谨向季老及所有编译者致谢。

辽宁少年儿童出版社

2001年2月

# 序

季羨林

顾名思义，民间故事就是产生于民间，开始时流行于民间的故事，它是人民群众智慧的结晶。西方学者往往把民间故事分为寓言、童话和小故事三类，这大体上可以包容民间故事的内容。

民间故事的创作者往往是不识字的老百姓。根据我的推断，甚至在文字发明以前，老百姓已经开始创造民间故事。他们的目的决不是为名为利。当时还不会有什么作家头衔和稿费一类的很晚才兴起来的新花样。他们大概是为了满足某一种需要来从事“创作”的，而且常常是集体创作，没有什么“著作权”。民间故事的内容颇为丰富，它来自生活，贴近生活，生动，活泼，机智，而且还不乏幽默。读了或听了能怡情悦性，得到一些美感享受，往往还能从中悟到些什么道理。有的故事公开说明其中蕴含的伦理意义。

世界各国各民族几乎都有自己的民间故事。但是，如果从文化、地理或政治上把世界分为东西两大部分的话，则东方产生的民间故事其数量远远超过西方，其中原因我自己还没有认真探讨过。

民间故事一个最大的特点就是传播迅速。一旦面世，就可能立即传播出去，超过村界、县界、省界、国界，甚至洲界，传遍了全世界。传播过程中，当然不会绝对地保持原样，总是你加一点，我改一点，到了后来，传之既久且远，往往改得面目全非。但是其关键特点，一般仍能隐约可见。这就成了学者们研究的对象，成了一门专门的学问。

我在这里不妨举两个例子。一个是古希腊著名的寓言集《伊索寓言》。此书传遍了世界，据说中国在明代已有译本，到了近代，则几乎是家喻户晓了。其中有一些寓言也见于古代印度。是印度影响了希腊呢，还是希腊影响了印度，学者间聚讼纷纭，莫衷一是。我个人的看法是，综观东西寓言发展的情况，是印度影响了希腊。

再一个例子是印度古代著名民间故事集《五卷书》，最初都是人民群众的创作，后来文人学士拿了过来，写成了书。其中最著名的是梵文本，作者是一个婆罗门学者，声言是为了教育王太子而写成的，则其中伦理道德以及为人处世的道理必然是突出而显著。此书经过了波斯文和阿拉伯改头换面的译本，传到欧洲。在几百年之内，欧洲古

今所有的语言几乎都有译本，有的语言前后翻译竟达六七次之多，可见此书吸引力之大，受欢迎程度之高。有人说：在世界上所有的著作中，《五卷书》译本数量之多仅次于耶稣教的《圣经》。19世纪德国著名学者 Th. Benfey 几乎是穷毕生之力，追踪此书传播发展的轨迹，从而建立了一门新学问叫做“比较文学史”，实际上就是后来发展起来的比较文学的前身。

关于民间故事的问题，我先就讲这么多。

目前，我们全国人民正在意气风发地进行社会主义建设，形势是好的。但是有人担心青少年的素质教育，特别是伦理道德的教育，也是有根据的。过去的那一套进行思想政治教育的灌输的老办法，已经显得有点过时了，必须另寻新办法才能事半功倍。利用民间故事，也不失为有效办法之一。这种办法寓伦理道德教育于美感享受之中，有其特殊的作用。

现在，辽宁少年儿童出版社推出了这一套《东方民间故事精品评注》丛书，可谓一场“润物细无声”的春雨，它一定会受到全国少年儿童的欢迎。是为序。

2000. 4. 2

# 目 录

序·····季羨林	
前言·····	8
葫芦出人·····	12
老挝民族的祖先·····	14
九龙的故事·····	16
布纽祖先·····	17
公鸡报晓·····	19
屎克郎的由来·····	20
陶斗克的故事·····	22
泪水河·····	25
嘎瓦鸟·····	27
眼泪溪·····	28
信赛·····	31
四株占芭树·····	44
麻露遇仙记·····	58
母亲与儿子·····	62
寻母·····	66
婆媳关系·····	70
妻子的功劳·····	73
选女婿·····	76
父亲的话·····	78
算命先生的话·····	80
姐妹俩·····	82
孪生姐妹·····	85
袖珍姑娘·····	87
鸡鸭姑娘·····	90
天鹅姑娘·····	95
陶努东和娘高诺·····	97
金鸡·····	100
一个孤儿的故事·····	102

一个穷孩子的故事·····	109
圣水·····	112
苗家小伙包铎·····	115
孤儿和黄鼠狼·····	119
两个朋友·····	122
朋友与金钱·····	124
一对由懒变勤的夫妻·····	130
三个自作聪明的人·····	135
金翅鸟·····	137
金羽毛·····	139
假神仙·····	141
癞蛤蟆的来历·····	143
诗人和门卫·····	147
基加果·····	149
农夫卖蜜·····	152
一只罐子·····	153
玛诃索德的故事·····	154
芡苳的故事·····	162
神奇的竹篓子·····	166
愚蠢的国王·····	170
陶卓和陶其·····	173
小兔子助人的故事·····	176
兔子得了感冒·····	178
被芒果惊吓了的兔子·····	180
兔子和鳢鱼·····	183
乌龟和金翅鸟·····	185
乌龟和天鹅·····	187
乌龟和猴子·····	188
麋子、乌龟和鹦鹉·····	192
猴子和鳄鱼·····	193
猴子与蚂蚱·····	196
老虎和蛤蚧·····	198
老虎和山鸡·····	200
老虎、蟾蜍和猴子·····	201
白鹭和螃蟹·····	203

水獭和狼·····	206
山羊和黄狗·····	207
大象赢不了小鸟·····	209
蚂蚁降大象·····	211
青蛙和狮子·····	212
一只不愿当青蛙的青蛙·····	213
一对无后鸟·····	215
小牛非伊山·····	218
猫就是猫·····	220
有耳朵的鸟 有翅膀的鼠·····	221
自作聪明的驴·····	223

# 前 言

地处印度支那半岛的老挝，虽然幅员较小，但美丽富饶，有着古老的文明。在长期的历史发展过程中，老挝各族人民创造了丰富多彩的独特的民族文化。

作为老挝民族文化一个重要组成部分的老挝民间故事，是老挝人民世代智慧的结晶，也是东方文化宝库中一朵绚丽之花。老挝民间故事题材广泛，内容丰富，它以朴素的语言，生动地描绘了色彩斑斓的老挝古代社会生活，反映了老挝人民的思想感情，给人以教育和启迪。千百年来，这些民间故事在老挝各地广为流传，深受人们的喜爱。

这里译出的老挝民间故事是从大量的老挝民间故事中精选出来的具有典型代表性的佳作，大致可以分为神话传说故事、生活习俗故事、幽默讽刺故事和动物寓言故事四大类。

这些民间故事有以下几个鲜明的特点。

一、生动地反映了老挝自然环境和老挝人民的思想情感。

老挝是个多山的国家，被誉为“印度支那屋脊”，特别是在老挝北部地区，大部分是山区和高原，自然环境恶劣，土地贫瘠，交通不便，在生产力低下的古代，老挝原始先民们用丰富的想像对各种自然现象进行解释，怀着虔诚和敬畏的心理，探索自身起源的奥秘。如英雄神话故事，老挝传说中的始祖布纽夫妇是天神的后代，布纽因勇敢地从太阳上盗走了一团烈火，挽救了处于寒冷中的人类，而被天神烧成一座大山。还有开天辟地的始祖陶斗克，都是古代老挝人民理想中的英雄，他们敢于站在天神的对立面，向大自然挑战。这是老挝古代先民们征服自然的集体力量的象征和神化，表达了他们战胜灾害的强烈愿望。

还有关于人类起源的神话传说。如《九龙的故事》，讲述了一位妇女在河中捕鱼时，她的腿偶然触到一根河中漂来的原木，便怀孕生下一子，后来变成龙，成为老挝人的祖先。这种感应受孕的神话故事显然是产生于母权制时代。另外，老挝还流传《葫芦出人》的神话。葫芦是老挝和地处热带东南亚国家中常见的用途很广的植物，这种客观存在，使得信奉万物有灵的老挝先民们自然而然地联想起他们自身的起源。葫芦是原始先民们母体崇拜和祖先崇拜的象征物，反映了原

始母系氏族社会中妇女的崇高地位。

需要指出的是，老挝这些神话传说故事与我国汉族和其他一些少数民族流传的故事如出一辙。我国史籍《华阳国志·南中志》和《后汉书·袁牢传》中记载了“九隆神话”，《楚辞·天问》中也有“水滨之木，得彼小子”的记载，这与“沉木化龙”的说法不谋而合。我国西双版纳地区傣族也有类似《九隆王的故事》，彝族也一直把九隆作为本民族的始祖加以崇拜。从中可以看出老挝民族和中国的汉族及西南地区的一些少数民族之间有着某些共同的民族渊源和亲缘关系。他们都把龙看做是自己的始祖，加以崇拜。

另外，在我国《诗经·大雅·绵》中，就有“绵绵瓜瓞，民之初生”的确切记载。在古代我国就有“宇宙初开之时，只有伏羲、女娲兄妹二人在昆仑山下，后结合为夫妻，繁衍人类”的故事流传在民间。

通过上述的比较和分析，可以清楚地看到老挝乃至东南亚其他国家的民族和中国的一些民族从远古时期就有了密切的经济往来和共同的文化源流。

## 二、深刻地反映了因果报应的佛教思想。

有关生活习俗伦理道德的民间故事，内容非常广泛，涉及到社会生活的各个方面。长期以来，绝大多数老挝人信奉南传小乘佛教。佛教曾是老挝的国教，直到现在，寺庙、佛塔在老挝各地星罗棋布，穿着黄色袈裟的僧侣随处可见。老挝人在一生中如没有当过和尚，被视为“生人”，意即未受到礼教的人，受到人们的蔑视。在农村中，人们常劝自己的子弟或亲友的孩子剃度受戒，入寺为僧，借以广积功德，为自己和家人修得来世恩荫。在老挝还有许多佛教的节日，人们都要热烈庆祝。其中塔銮节是老挝佛教徒朝拜塔銮的节日，是老挝一年中除了新年以外最盛大隆重的传统节日。佛教已深深扎根于老挝社会，对老挝人民的生活有着很大的影响，正因为如此，佛教的思想在老挝民间故事中得到了广泛而深刻的反映。其中最常见的是反映善有善报、恶有恶报的因果报应思想的故事。

如《朋友与金钱》的故事，讲述了两对夫妻不同的处世为人态度。一对夫妻钱迷心窍，好逸恶劳，奸诈狡猾，蓄意害人，最后自食其果，得到应有的惩罚；而另一对夫妇，正直善良，真心待人，辛勤劳作，过着幸福平安的生活。

自古以来，老挝人勤劳善良，与人为善，助人为乐，成人之美是他们的传统美德。如《一对由懒变勤的夫妻》故事，讲述了一对懒惰的夫妻，在许多村民们的耐心启发诱导和热心帮助鼓励下，终于从沿

村讨饭的乞丐变成了勤劳富有的人。反映了老挝人民富有同情心和乐善好施的品质。

此外，还有大量的生活故事，有的歌颂了慷慨大方、孝顺父母、敬老爱老的优良品质，有的赞美纯洁真诚的爱情，有的颂扬了人们与邪恶势力作不屈斗争的精神，表达了老挝人民鲜明的爱憎情感和追求幸福生活的美好愿望。

三、歌颂劳动人民的聪明才智，揭露封建统治者的丑恶愚蠢。

幽默讽刺故事是老挝人民喜闻乐见的世俗文学作品。在这些故事中，颂扬的正面人物往往是智勇双全的青年、美丽坚贞的姑娘、乐善好施普济百姓的法师；鞭挞的反面人物常常是贪婪残暴愚蠢的国王、官吏、财主等。抨击了社会流弊，赞美高尚品德，揭示生活哲理。其中讽刺官僚封建主的《芴茗》的故事集流传最广，几乎家喻户晓。芴茗是一个聪明机智的人物，类似我国民间故事中的阿凡提。他擅长辩理和讽刺，在与财主、官吏的斗争中，常常见机行事，巧妙周旋，取得胜利，使得那些达官显贵威风扫地、丑态百出。

另一部广为流传的故事集《玛诃索德》，虽然取材于佛教经典，但却反映了当时老挝人民的社会生活、风俗习尚，其中有不少富有教育意义的格言、警句，一直为人们广泛传诵。玛诃索德是老挝人民智慧的化身，至今在老挝的祝词中仍流传有“祝您成为一个像玛诃索德一样智勇双全的人物”的说法。

四、表现了惩恶扬善、抑强扶弱的思想。

动物寓言故事是老挝民间故事中很精彩的一部分，它内容丰富，种类繁多，常常用拟人化的手法，以各种动物为主角编成一个个生动有趣的故事，反映了老挝古代人民对被压迫的弱小者的赞颂和同情，对社会强暴的鄙视、憎恶和嘲讽，表达了普通劳动人民不畏强敌，敢于斗争，善于斗争，团结互助，终于取得胜利的斗争精神，使正义得以伸张，恶人受到惩罚。如《老虎和蛤蚧》的故事，讲述了聪明的蛤蚧面临强敌老虎和至高无上的天神，毫不畏惧，以牙还牙，巧妙周旋，从而使自己脱离了险境，并迫使天神改变了原来所作出的规定。

总之，老挝民间故事绚丽多彩，古朴生动，寓意深刻，可读性强，使人们对老挝的社会、历史、民族、风俗、宗教、哲学等有更多更深入的了解，具有重要的参考价值和宝贵的学术价值。

在本书中，选用了罗长山同志译的《信赛》等8篇民间故事。在此，特向他表示感谢。

张良民  
2000年3月于北京外国语大学塔楼

# 葫芦出人

在远古时代，天地合一，凡人生活在地上，神仙居住在天上。天地之间，有一座高达三百三十六万里的须弥山，凡人和神仙可以通过这座高山自由来往。天帝有至高无上的权力，凡人受天帝的管辖。为了使地上的凡人生活得井然有序，天帝派了三位天使下凡来到人间，第一位天使叫布朗森，第二位叫坤勒，第三位叫坤坎。经过他们三位天使的努力，世间变成了美丽富饶的鱼米之乡。后来，天帝通过天使向凡人嘱咐说：“当凡人在吃美味食品的时候，必须分出一部分向天帝供奉。人们遵照天帝的旨意实行了一个时期，后来慢慢淡薄遗忘了。天帝对人们忘恩负义的做法十分不满，一怒之下，掀起滔天洪水。霎时间，把大地淹没了，人类全被溺死，只剩下三位天使。他们乘上木筏，随水漂流，漂了很长时间，来到天庭，见到天帝。他们把世间的一切禀告给天帝，天帝让三位天使先在天庭的一个小岛上居住。

当洪水退去以后，天使十分想念人间，就向天帝启禀说：“我们在天上居住不习惯，还是让我们返回人间，把人间重新建成鱼米之乡吧。”天帝听后也就同意了他们的要求，于是又派他们再次下凡来到人间。三位天使临走时，天帝还送了一头卷角的大水牛给他们。他们来到人间后，就用那头水牛耕地种水田。

三年过去了，那头大水牛突然死去，从水牛鼻孔中长出一根长长的葫芦藤，接着又结出一个很大的葫芦，葫芦里面人声鼎沸，嘈杂一片，三位天使都觉得十分惊奇。天使布朗森迫不及待地要想看个究竟，他把铁钎烧红了，往那个奇怪的葫芦戳去，又迅速拔出，不料，立即从葫芦孔络绎不绝地拥挤出一个人来，过了好一会儿，人还是源源不断地挤出。天使坤坎看到这种情况，就索性用凿子把葫芦孔凿得更大，这时，从宽大的葫芦洞又一齐蜂拥出成群结队的男男女女、牛羊马象、猪狗鸡鸭以及数不清的其他财物，一直过了三天三夜才结束。

三位天使面对这一大群人和财物，感到一筹莫展，后来想出了一个好主意，按人们出来的先后顺序排列成队，并给他们取上不同的名称。第一批出来的叫老听，分成二组，一组叫泰隆，另一组叫泰维。第二批出来的叫老龙和老松，分成三组，第一组叫泰伦，第二组叫泰洛，第三组叫泰圻。安排妥当后，天使布朗森教导他们要互相尊重，互相帮助，相亲相爱好比同胞亲兄弟。后来天使又教他们耕田种地，

盖房建屋。从此以后，人们安居乐业，丰衣足食，繁衍后代，绵延不绝，逐渐演变成现在老挝境内的各民族，而他们把三位天使看做是自己的祖先。

### 【评注】

这个神话传说故事讲述了天帝赐一头水牛给三位天使来到人间，水牛死后从鼻孔中长出一根藤蔓，上面结出一个大葫芦，然后从葫芦里面走出三批人，这就是老挝三大民族老龙族、老听族、老松族的祖先。葫芦是老挝最常见的用途很广的植物，这种客观存在，使得信奉万物有灵的老挝先民们很自然地联想起他们自身的起源。需要指出的是，在中国也有“葫芦造人”的神话传说，说明了老挝和中国在原始的母体崇拜和祖先崇拜方面有着共同的渊源。

# 老挝民族的祖先

从前，地上的人类受天上的神仙管辖，人类无论做什么事，都必须先请示天上神仙。后来，由于人类埋头于耕田种地，满足于自给自足的生活，忘记了再向天神请示汇报。天神为此怀恨在心，盛怒之下，便施行法术，一连下了三年三个月又三天的大雨，于是大地上洪水滔滔，一片汪洋，人类都被淹死，只剩下居住在高山顶上的一户人家。当大水正要淹没他家的时候，有一个大葫芦随水漂来，那家的夫妻俩立即抓住了那个葫芦，然后凿开一个口，把自己的一个女儿和一个儿子以及一些食物放进葫芦，再把葫芦口盖上，任其随水漂流，不一会儿，那家夫妻俩就被洪水吞没。

当雨停水退后，那个大葫芦搁浅在地面上，那姐弟二人安然无恙，他们从葫芦口钻出，抬头四望，举目无亲，只见一片被洪水淹没的残败痕迹，高高的大树只剩下光秃秃的树干和树枝。姐弟俩十分悲伤，抱头痛哭。

正在这时，有一只鹳鸟飞来，对他们高声喊道：“快走，快走呀，找你们的父母去！”姐弟俩一听，又惊又喜，便决定分头往南北两个方向去寻找父母。他们走了很长的路，爬过许多座山，也不见一个人影，只好返回原地。他们又分头往东西两个不同的方向继续寻找，但仍毫无收获，只好又无可奈何地回到原地。这时，那只鹳鸟又飞来对他们喊道：“你们姐弟两人应结为夫妻。”姐弟俩听了十分生气，捡起地上的石子朝鹳鸟扔去，石子正好击中，鹳鸟立即死去。他们准备把那只鹳鸟烧着吃的时候，发现它的嗉子里装满了稻谷，姐姐就把这些稻谷当做种子，耕种水田。

这姐弟俩生活了很长一段时间，仍不见有任何人来到这里，于是他们决定结为夫妻。不久，妻子怀孕了，过了三年三个月又三天，生出一个奇怪的葫芦。又过了三个月，忽然听到葫芦里面有人的声音，他们感到十分惊奇，就用铁钎往葫芦上扎开一个口，不料从里面不断走出一大群人来，乱哄哄地挤在一起，他们两人立即把这些人按照出来的先后顺序分成三部分。第一批出来的称为哥哥姐姐，第二批出来的称为二弟二妹，最后出来称为小弟小妹。当夫妻俩年迈临终前，把他们叫到跟前，把留下的三份遗产分给他们。第一批出来的人分得一些现成的衣服，第二批出来的人分得木制织布机，第三批出来的人分

得一些鸡鸭猪羊。

这三批人就是现在老挝三大民族的祖先，第一批人是现在老听族的祖先，直到现在他们的妇女不会织布；第二批人是老龙族的祖先，他们的妇女个个能纺会织；第三批人就是老松族的祖先，如今他们人人都是善于饲养鸡鸭猪羊等家禽家畜的能手。

### 【评注】

这是一个以“洪水后仅存者繁衍人类”为主题的神话故事，这个神话与中国有关的神话十分相似，只不过把“兄妹”改为“姐弟”罢了。这个神话的流传不但说明了老挝各民族是同根同源，对老挝国家的统一、民族的团结具有积极的意义，也说明了中老文化的交流有着悠久的历史。

# 九 龙 的 故 事

古时候，有一个部落居住在湄公河流域。部落中有一个名叫迈宁的妇女，她家有九个儿子。在迈宁生第九个儿子之前，她去湄公河捕鱼，当她下水捞鱼的时候，有一根满是粗糙鳞皮的原木从湄公河上游漂流下来，她来不及躲闪，原木碰上了她的腿。过了不久，迈宁就怀孕，生下了第九个儿子，取名为九龙。九龙一生下来就会走路。一天，九龙跟着母亲去湄公河捕鱼，这时，有一条蛟龙突然钻出水面，大声向九龙的母亲喊道：“喂，我的儿子在哪里？”九龙的母亲大吃一惊，立即转身跑回家中。九龙来不及逃跑，蛟龙游过来，伸出舌头，反复舔着九龙的后背。于是，九龙聪明过人，力大无比，人们拥戴他为这个部落的首领。从此，这个部落世代繁衍生息。而这九个男子就是现在老挝民族的祖先，称为艾老族。

## 【评注】

这个关于人类起源的感应受孕的神话，显然产生于母权制时代，与我国汉族和西南地区少数民族流传的有关故事如出一辙，与“沉木化龙”的说法不谋而合。老挝人同中国人一样都认为本民族是龙的传人，把龙看做是自己的始祖，加以崇拜。从中可以看出，老挝民族同中国的汉族及西南地区的少数民族有着某些共同的民族渊源和亲缘关系。

# 布 纽 祖 先

有一天，耶纽老太太独自一人坐在地上，默默地遥望着远方的一座大山。正当她聚精会神地看得发呆的时候，她的儿子突然从她背后走过来，急切地问他的母亲：

“母亲呀，我的父亲呢？他在哪儿？为什么别人都说我是没有父亲的孩子，母亲，快告诉我吧！”

耶纽听到儿子的问话，心中一阵痛楚，她疼爱地望着孩子的脸，然后摇摇头说：

“孩子呀，你的父亲就在那边。”她一边说，一边用手指着远方的那座大山。儿子顺着母亲手指的方向望去，奇怪地问道：

“啊，我的父亲就是那座大山？！”

耶纽老太太缓缓地点点头，满腔悲愤地讲述了多年积压在心头的往事：

“孩子，你的父亲名叫布纽，他和我原来都不是凡人，是天上神仙的后代，神仙派我们下凡到世上管理人类。在我们下凡到人间之前很长时间内，那时人类满身长毛，没有衣穿，露宿野外，没有房住，生活在一片黑暗寒冷的世界里。太阳很久才出来一次，当太阳出来时，地上一片光明温暖，树木花草生长繁茂，飞禽走兽生机勃勃。可是当太阳落下去后，大地又恢复成漆黑一团，寒冷无比，树木花草纷纷枯萎凋落，飞禽走兽也被冻死饿死，人类经受着生活的煎熬。人们成群结队地寻找太阳，追求光明，他们找啊找啊，却经不住饥饿和劳累，在半路上不断倒下死去，一个也没有到达有太阳的地方。你的父亲见到这样的惨状，对人类充满了同情心，决心要帮助人类摆脱苦难。于是他长途跋涉，来到一座远在天边的高山，在那里，他看到有响声隆隆的瀑布，浓密的云雾笼罩着高高的山峰，在那里，寒气袭人，冷风刺骨。

“就在云雾缭绕的高山顶上长着一棵巨大的神树，树上结满了红红的果子，你的父亲爬上树，摘下好几个果子吃了，他立即感到浑身是劲，力大无穷。于是他走遍各地，帮助人类与寒冷和妖魔鬼怪作斗争，但人类仍然没有摆脱苦难。他感到十分忧伤，但他立志要千方百计为人类谋幸福。他不顾天帝的禁令，毅然飞上天庭，寻找太阳。在天空中，他看到一个光芒四射的巨大火球，便勇敢地靠近，然后挖下