

图书在版编目 (CIP) 数据

巴尔扎克雨果名言录 / 周爻编. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2003.7
(蓝皮书 / 雪岗策划)
ISBN 7-5007-6580-0

I. 巴… II. 周… III. ①巴尔扎克, H. D. (1799~1850) - 语录②雨果, V. (1802~1885) - 语录
IV. K835.655.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026880 号

BAERZHAKÉ YUGUO MINGYANLU



出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

作者:周爻 插图:张健 装帧设计:卢州仁
责任编辑:李世梅 美术编辑:刘静
责任校对:江天 责任印务:宋世祁

社址:北京东四十二条 21 号 邮政编码:100708
电话:086-010-64032266 传 真:086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线:086-010-84037667

印刷:河北新华印刷一厂

经销:新华书店

开本:787×1092 1/48 印张:2.5 插页:1
2003 年 7 月河北第 1 版 2003 年 7 月河北第 1 次印刷
字数:46 千字 印数:6000 册

ISBN 7-5007-6580-0/K·158

定价:5.00 元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究。

编者寄语

名人名言、格言、警句,是人们最喜欢搜集、阅读并使用的,青少年们在学习和生活中尤其是这样。

我们这套蓝皮书,为大家摘录了古今中外二十多位伟大思想家、科学家、文学家的名言格言,按不同类别编辑成书,目的主要有三个:一、传播和弘扬科学的、正义的、美好的思想和精神;二、让人们对这些名人的思想主张有个初步的了解;三、帮助青少年提高思想水平,提高表达和写作能力。很明显,这是一套内容深刻又极为实用的书。

学习和使用这些名人名言,需要注

播



意的问题也有三个：一、这些名言，只是根据普通读者特别是青少年的特点和需要辑录的，不是也不可能是某一名人或某一思想体系理论的全部和概括，要想全面学习这些，还得去阅读他们的原著，了解他们的人生。二、要理解其普遍意义和指导作用，不要只注意对个别事件和人物的评价。三、避免死记硬背，应学会掌握实质，灵活运用，才能在学习和使用过程中提高自己。

名人名言是思想武器，是精神财富，是人格力量，对每个人的帮助之大难以估价。希望大家通过学习和使用，都能得到提高，都能有所收获。

攷

目摇摇录

巴尔扎克名言录

一、社会百态	员
二、生活	苑
三、志向与成功	源
四、爱情	园
五、家庭与成长	苑
六、学习与思考	猿
七、人性与修养	獠
八、交友	源
九、财富	源
十、幸福与不幸	缘
十一、文学艺术	缘

雨果名言录

摇

- 一、国家与社会 员
- 二、生活 苑
- 三、奋斗与成功 员源
- 四、学习与思考 圆
- 五、成长的足迹 圆苑
- 六、爱情 獠源
- 七、人性与修养 源
- 八、文化艺术 源苑

摇



巴尔扎克

(~~1799年~~ ~ ~~1850年~~)

法国作家。出身中产阶级家庭,青年时代即投入文学创作,他曾计划创作一整套社会长篇小说,定名《人间喜剧》,实际完成九十余部,包括《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《邦斯舅舅》、《幻灭》等名著。他以深刻反映法国社会现实的不朽作品,成为法国19世纪批判现实主义文学的代表,被公认为世界文学史上的一座丰碑。

一、社会百态

一、社会百态

官僚体制由一群鼠目寸光的人组成，成为国家繁荣富强的障碍。它可以把一份足以加速一个省的生产发展的兴修运河计划，在卷宗里压上七年之久；它因循守旧，害怕一切新事物；它让一切营私舞弊之事永久存在下去，自己也赖以永存……如果有一个有识之士胆敢摆脱它而自行其是，或是想要启发它，指出它的愚蠢，那就一定会受到压制。

《公务员》

对国家忠心耿耿的人在一大群昏聩无能者面前难免处处碰壁，最终被整垮……多少勇敢的人心灰意懒，最严于

播

律己的人精神销蚀 ,因为那种不平使他们困怠厌倦 ,那消磨意志的烦恼使他们变得麻木不仁。

《公务员》

总是坐而论 ,却不起而行。……官僚体制就此统治一切！各种档案、卷宗、文牒不断地增加 膨胀 ,而且日益美化。

《公务员》

官僚体制发明了一群小人国里的人……他们像香菌寄生在梨树上一样 ,依附于公众事务 ,而又对公众事务全然漠不关心。

《公务员》

一个高尚的人是很难在迂回曲折、荆棘丛生的夹道中行走的。他无法在这只有几个显赫人物作威作福的污泥浊水

擺

一、社会百态

中卑躬屈膝 ,匍匐而行。一个胸怀大志的人为了爬上高位也会未老先衰……这里只有懒汉、低能儿或小人 ,才有立足之地 ,才有出头之日。

《公务员》

在当代 ,行动手段应该是真正的力量 ,而不是历史的回忆。

《十三人故事》

社会是一个泥坑 ,我们得站在高地上。

《高老头》

在现实生活中 ,在社会里 ,有些事注定要和另外一些事联系在一起而决不会分开。河水形成了一种液体的平面波涛。不管如何逆行 ,不管卷起多高 ,其猛烈的水柱无一不消逝在河水之中 ,因为

攮



急流的河水比随流而下 ,但不时逆行的
波涛更为有力。同样 ,人们注视着河水
的流动 ,却看到一幅模糊的景象。

《交际花盛衰记》

一切事物的趋于完善 ,都是来自适
当的改革。

《公务员》

庞大的官僚体制像一块沉重的幕
布 横在要做的事和能够下令去做的人
之间。

《公务员》

一切革新者之所以招恨的根由 :为了
改进而必须取消的部分 ,首先是不为人所
理解 ,而且威胁着一些人的存在.....

《公务员》

源



一、社会百态

富人总是少于穷人 ;所以 ,斗争一旦变成了人力物力的较量 ,胜利总是属于穷人的。

《乡村医生》

社会的法制和自然的法则一样 ,总是嫩苗多于成材的树木 ,鱼苗多于长成的大鱼 ;有多少可以成器之才像种子落在岩石上一样 枯死埋没了。

《公务员》

社会这个大自然 ,也和大自然本身一样 ,是十分健忘的 !

《莫黛斯特·米尼翁》

要是没有纯洁和神圣的爱情充实一个人的生命 ,那么 ,对权势的渴望也能促成美妙的事业 ,——只要能摆脱一切个人的利害 ,以国家的光荣为目标。

播家

《高老头》

革新者要有耐心。

《乡村医生》

擺



二、生 活

二、生 活

胜利和眼泪！这就是人生！

《钢巴拉》

他的一切与生俱来，又随身带走。

《钱袋》

生活是一种劳动，一门手艺，要学会它就非费点劲儿不可。

《高利贷者》

人生是各种不同的变故，循环不已的痛苦和欢乐组成的。那种永远不变的蓝天只存在于心灵中间，向现实的人生去要求未免是奢望。

《奥诺丽纳》

擺



羞耻、悔恨和贫穷 ,这是地狱里的三个女神。一旦行差踏错 ,就一定马上落在这三个女神的手里……

《高利贷者》

两个老同学隔了二十年再见的时候 ,有钱的会躲开那个潦倒的 ,会不认得他 ,会看着命运在两人之间划成的鸿沟而大吃一惊。

《邦斯舅舅》

平凡而刻板的生活 ,久而久之对一个最冒险的人免不了有影响。人总是适应自己的境遇的 ,早晚会忍受生活的平庸。

《邦斯舅舅》

她首先感受过脚下娇嫩的花草的滋味 ,因而无法在现实布满玻璃片的道路

摆



二、生 活

上行走。

《莫黛斯特·米尼翁》

当一个人尝尽了生活的苦头,懂得了什么叫做生活的时候,他的神经就坚强起来……

《高利贷者》

倒霉事儿揭穿了,肯定了,反倒好受;不比那翻来覆去的变化叫你忽而狂喜,忽而苦不堪言,把人折磨得厉害。

《赛查·皮罗多盛衰记》

手段总是和结果混在一起的,正如永远无法将灵魂和感官分开,将精神和物质分开。

《高利贷者》

世上没有,或者不如说几乎没有一

摆



个罪犯是百分之百的罪犯。

《人生的开端》

一向百事顺利、头脑平常的人，所谓本领不过是日常工作中得来的一些经验，遇到患难就要显原形的。

《赛查·皮罗多盛衰记》

生活是我们在自己喜欢的环境中所遵循的一种习惯。

《高利贷者》

一个正直的人在无论什么地方都应该知道自重。

《高利贷者》

生活的花朵只有付出劳动才会绽开的。

《乡村医生》

插图



二、生 活

人世的悲欢离合如白云苍狗 ,他们在暴风骤雨过去之后 ,盼望得到安息。

《农民》

社会生活或私人生活的悲欢离合是由无数细小原因造成的 ,这些原因牵涉甚广。

《农民》

我们不可能在晚秋时节还会找到我们在春天和夏天错过了的鲜艳花儿。

《卡迪央王妃的秘密》

在这个冷漠的世界里 ,勾心斗角代替了感情 ,礼貌只是一种责任 ,最简单的意见也包含着伤害人的内容 ,使听的人难受 ,说的人也难出口。

《被遗弃的女人》

撮员