

客家研究文丛

客家艺韵

杨宏海摇叶小华摇编著

华南理工大学出版社
· 广州 ·

中国版本图书馆CIP数据核字 (9501) 第 1111 号

耕電齋 澤觀齋 澤觀齋 鍾糖 搖漢齋 續齋 曾曾 澤觀齋 廣澤齋 吳園齋

责任编辑：周莉华

印 刷 者：广东省农垦总局印刷厂

开摇摇本：远园尹怨园摇员最摇摇印张：员猿愿豫摇字数：圆猿千

版摇摇次：圆园园年 员月第 员版第 员次印刷

印摇摇数：员~愿国国册

定摇摇价：（精装）猿圆园元

(平装) 四元五角

版权所有 盜版必究

楔摇摇子

轰隆轰隆，轰隆轰隆……一辆辆牛车、马车由北而南滚滚而过，黄土大路上烟尘弥漫，车群前后，拖男带女的人群络绎不绝，过了一阵又是一阵。自西晋“八王之乱”、“五胡乱华”以后，这样的场景屡见不鲜。

于是，历经两晋（西晋、东晋）、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清，以至民国，在赣南、闽西、粤东……深山林密处，荆棘丛莽中，村村寨寨星罗棋布，圩圩镇镇逐渐形成。来自中原河、洛地带的汉族人流，陆续演出了大迁徙的壮举，形成了汉民族民系之一——客家民系。

在荆棘草莱广辟的漫长岁月里，山山水水之间，豆棚瓜架之下，小楼闲阁之中……人们用歌声陪伴自己的劳动，用歌舞戏剧再现各种劳动和生活的场景，用谚语来总结生产和生活的经验，用各种神话、传说、故事、笑话来反映现实，表现理想，满足精神的享受，于是，大量的民间文学艺术作品产生并流传开来了。这些作品，记载了客家人艰苦奋斗的历史，表达了客家人喜怒哀乐的感情……展现了一幅幅具有浓郁客家风情的民俗画卷。

序

叶春生

摇摇客家艺韵，望族家声，中原风雅，南国飘香。

捧读宏海、小华编撰的《客家艺韵》的书稿，萦绕在我脑中的就是上面这几句话，在我耳边响起的是嘹亮的客家山歌，还有客都梅州学子朗朗的书声。那是 1984 年前，我们中山大学办了个中文刊授中心，在嘉应师专（现嘉应大学）开设辅导班，学子们踊跃好学的情景使我终生难忘。有一次，我去上课，1984 多人的教室挤得满满的，找不到座位的同学站着听完两堂课，课后又主动带我到公园去听山歌。在教室还有些腼腆的学生哥，一到那里便放声高唱起来：“噢嗨……山歌溜呀溜等来”，立即引来了一位女士清朗的回声。不相识的男女，就这样以歌为媒，对将起来。这书声、歌声，一下子把我带进了客家世界——这便是客都梅州了。

在片刻的回忆中，我翻阅着书稿的目录：从神话、传说、故事、歌谣、谚语、歇后语到民间游艺、说唱、戏剧、舞蹈、信仰，应有尽有，许多熟悉的细录一一跳进眼帘：田伯公的来历，泮坑公王保外乡，罗隐的传说，宋湘的故事，歌仙刘三妹，尖尾剪对歌，机智人物李文古、廖昆玉、竹板歌、花朝戏、大埔乌龙、花环龙、九狮拜象，石城罗汉灯，建宁傩舞……犹如一幅幅客家风情画闪亮而过，耳边似乎响起了旁白般的声音：这《客家艺韵》，望族家声，中原风雅，南国飘香。

客家人素以艰苦创业著称，以客家山歌闻名。四度大迁徙的经历，铸造了他们吃苦耐劳、开拓创新的性格，大埔的乌龙灯正表现了他们这种猛龙过江、披荆斩棘的创业精神。猛龙岂只过江，还要漂洋过海，如今客籍华侨遍及五湖四海，前年春节期间深圳举办“大盆菜”恳亲会，一下子来了远万人，可见客家族群的凝聚力与赤子之心。赤

摇叶春生系中山大学中文系民俗文化研究中心主任、教授、博士生导师。

子情系故土，故乡的亲人亦保佑他们平安，这便产生了“泮坑公王保外乡”神话的变异。此中的“外乡”原是指泮坑的“外村”（梅县泮坑原有“内村”与“外村”之分），认为公王只保佑外乡人，因而疏于礼拜。如今人们将此观念扩展至家乡以外的一切地域。由于梅县旅居在外的人特别多，人们希望公王能保佑他们。笔者十多年前亦曾与当地民众一起前往拜祭，信众的理念是希望公王能保佑他们在外乡工作和生活的亲人。客家山歌中还留有不少“过番歌”，使得客家山歌不但“条条山歌有妹名”（情歌特别多），“过番歌”亦很有特色。你听：

一心种竹望上天，谁知紧大尾紧弯。一心同妹望偕老，无奈家贫去过番。

阿哥出门去过番，洋船等到粤海关。妹子有话当面讲，下番搭信过艰难。

恩爱夫妻共一床，半夜辞别去南洋。五更分手情难舍，目汁双双泪两行。

阿哥过番就离家，丢开妻子一枝花。灯草跌落涌水角，这条心事放唔下。

无奈的困境，扯不断他们难分难舍的亲情，于是又有许多“十八相送”的情景：

妹送亲哥到汕头，一看大海妹心愁。大海茫茫有止境，妹想亲哥无尽头。

妹送亲哥上火船，汽笛一响割心肝。下番系有水客转，搭银搭信报平安。

无限的相思，五更的叹情，更是催人泪下。早知如此，真是“啜粥汤”也不能让他“过番”啊！

阿哥走撇妹痛肠，三餐茶饭唔晓尝。紧食烧茶肚紧渴，紧想心肝夜紧长。

五更鼓打天大光，送郎走撇割心肠。早知今日孤独苦，甘愿双双啜粥汤。

丈夫过番的孤灯长夜，加上等郎妹的痛苦煎熬：“三岁老公鬼打筋，睡目唔知哪头眠。夜夜爱催兜屎尿，白白害催一生人。”那滋味真不好受，比三纲五常禁锢得还要凄惨，这把软刀子，也把不少客家妹子逼上礼纲不到的山野，去直抒胸臆，呼发她们直白的心声：

南风唔当北风凉，亲夫唔当夜来郎，夜来郎子有话讲，亲夫一觉到天光。

龙眼花开千百枝，唔当牡丹开一枝，枕上夫妻千百夜，唔当心肝掰一时。

这些过去被人视为“偷情”的歌曲，其实也从另一个侧面反映客家妇女的生活；客籍学者罗香林先生从礼教、宗法、地理、阶级四个方面分析原因，赞扬这一片“连情”的呼声，直破礼教的网罗而出。而从客家女性在客家民俗中所占的地位来看，客家山歌中之所以情歌居多，也与她们的生活与才智相关。根据客籍学者、华南师大著名教授廖子东先生的考究，黄遵宪在《人境庐诗草》中收录的几首山歌，全部出自女性之口。事实也是这样，客家山歌中，唱得最为情真意切的还是女性之歌：

一树杨梅半树红，哥系男人胆爱雄。交情爱哥先开口，女人开口面会红。

哥在那边妹这边，隔河两岸样得前。丝线架桥浮水面，你系敢过我敢连。

山歌爱唱情爱交，真心连妹唔使桥。灯草搭排你敢过，妹送金簪做桨摇。

火筛筛火簸箕裁，问哥爱姐呀爱谁？阿姐梳得髻尾好，挑花绣朵唔当谁。

那纯真的情怀、贴切的比喻，句句与客家风情相关，不在黄遵宪题首“买梨莫买蜂咬梨”之下吧！周作人认为，“这是优美的情诗的根苗，从中可窥测中国民众的性心理”。这样的歌谣，本“艺韵”中瞩目皆是，你看：

火烈唔怕生鲁箕，连哥唔怕爷娘知。湖鳊拿来煮豆腐，等得人知早熟哩。

高山流水响啍啍，连哥连到出谣歌。他人爱讲尽他讲，两人恋到无奈何。

过了一坡又一坡，风吹竹子尾拖拖。竹子低头饮露水，阿妹低头等情哥。

月牙弯弯朦朦光，坐在半山等情郎。风吹竹叶披披动，一阵欢喜一阵慌。

集中选录之精当，亦可见客家风姿之多彩与“客家艺韵”的关系。还有一个故事可以佐证，就是罗隐秀才。关于罗隐抽仙骨、罗隐

开金口的故事，各地都不少，而梅县罗隐的故事那么深入人心，这与罗隐曾经和刘三妹对过歌有关。传说有一天，罗隐到了松口镇，刘三妹同一群姐妹正在河边洗衣服。罗隐载着几箩歌书来找她对歌，船还没靠岸，便向姑娘们打听刘三妹在哪里。三妹一听，心里暗笑，便反问道：“先生，你找刘三妹做什么？”罗隐答道：“找她对山歌。”三妹又问：“你有多少山歌，敢同她对驳？”罗隐指着船舱唱道：“讲唱山歌偈就多，船上载来七八箩，拿出一箩同你唱，唱到明年割番禾。”三妹一听，随口答道：“河唇洗衫刘三妹，借问先生哪里来？自古山歌从口出，哪有山歌船装来？！”罗隐翻了半天歌书，无言以对，只好调转船头，溜之大吉。原来三妹是梅县松口人，客家话“松口”与“从口”同音，于是，“自古山歌从（松）口出”便成了山歌的名句，刘三妹和罗隐对歌的事也就传开了。梅县成了山歌之乡，客家山歌成了客家民俗的典型风习。客家人爱唱歌，确是到了“一日三餐歌送饭”的地步，人们上山打柴，下地犁田，谈情说爱，甚至开会发言，都用山歌。每逢元宵或中秋佳节，各县、镇都有山歌赛事，五华县还有个五年一度的“山歌醮”，~~1985~~¹⁹⁸⁶年梅州市人民政府还把每年中秋定为山歌节。一册《客家艺韵》，从故事传说歌谣到民间游艺，都围绕这一中心，主线突出，色彩鲜明。集中所录山歌，风格迥然于广东其他民歌，以其纯朴自然、联想特异、比喻贴切、双关巧妙著称，从中不难看出它在手法上对传统诗歌赋、比、兴的继承与发扬，体味到中原诗风的光大。我们常说，岭南文化根在中原，客家民俗文化是最好的体现。这也正是我开头几句话思绪的来源。

此书不算厚重，却能让我们窥一斑以观全豹，从中领略客家艺韵的要义，是可足矣！权当序。

罗隐罗隐

第一部分

民间文学

一、神话与传说

（一）神谣话

根据马克思的科学的概括，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。中国民俗学会副理事长、武汉大学教授李惠芳先生在其新著的一本民间文学教材——《中国民间文学》里这样解释“神话”：“神话，即是关于神的故事。”

客家地区流传的神话有两类。一类是远古的汉民族神话，如《盘古开天地》、《鲧禹治水》、《女娲补天》、《后羿射日》等有较强的影响力的神话，在客家地区仍广泛流传，这是整个汉民族的神话，这里不去说它。另一类是汉人南迁后产生于客家地区的神话，我们叙述的就是这一类。

从客家地区流传的神话来看，大体可分为祖先的神话和佛、仙、神的神话。

舅媛祖先的神话：我们的祖先是蜕壳的 人蜕壳、蛇蜕皮

（一）我们的祖先是蜕壳的

据说上古时候，我们的祖先是长生不老的，只是每年要像蛇一样蜕壳一次。

一天，我们的祖先正在蜕壳，忽然来了个老太婆。这个老太婆是上古仙人女娲的化身。老太婆问我们的祖先：“蜕壳很痛苦吗？”

我们的祖先说：“蜕至头部、眼皮时痛得特别难受，像这样每年蜕壳一次，何年何月才能解除痛苦呢？”

老太婆说：“照你说来，长生不老不好？”

我们的祖先说：“宁愿死了，也不蜕壳。”

老太婆说：“好吧，除死无大灾，从今天起你们就不再受蜕壳的痛苦了。”说完，老太婆不见了。

从此，我们的祖先便不再蜕壳受苦，人间开始了有生有死。

（圆）人蜕壳、蛇蜕皮

这是来自客家祖地福建宁化石壁的神话。说的是有一天，玉皇大帝与太上老君巡视天下，出了南天门，跨五岳过四海，见天下万物兴盛，不觉龙心大悦。

老君乘这大好时机问道：“陛下，今日出巡，可有何物赐予下界？”玉帝欣然解下腰间一方玉佩说：“我赐下界一方乐土。”说完，玉帝将玉佩一抛，人间顷刻出现一个青山如黛、沃野纵横的桃源美境。石壁村又称玉屏村，据说其名即由此而来。

老君一看大乐，说道：“万岁既如此大方，臣亦不敢落后，当为下界赠送万物生灵。”言罢，揭开腰间葫芦往下一倾，飞禽、走兽纷纷下落，布满了桃源美境。

“如何没有人？”玉帝问道。

“万岁，老臣法力有限，遣人之事，只有你才能办到。”

“遣谁好呢？”玉帝左顾右盼，天上各路神仙皆各司其职，不觉沉吟。

“天上难动，下界拨动，如何？”老君出主意道。

“天上难动，下界拨动，好主意。”玉帝用袖向下一拂，下界即翻天覆地，刀光剑影，城头变幻大王旗。于是人潮纷乱，流去流来，有一批人就在石壁村住了下来。

玉帝对这批臣民大有偏爱之心，担心他们水土不服会得病，担心他们操劳过度难长寿，便将蛇的蜕皮术改作蜕壳术赐给了他们。

于是，石壁人每年蜕壳一次，蜕壳以后即显得和年前一样年轻力壮，从而长寿不死。而蛇呢？失去蜕皮术后，再也难以生存，横七竖八地躺在地下僵死。这样，石壁很快就出现了人满为患和蛇将灭绝的状况。

老君发现这一问题后，连忙向玉帝启奏，并向玉帝极力兜售自己“道一乱，天下乱”的论调。玉帝意识到这个问题的严重性，就同意老君的意见，宣旨去掉人的蜕壳术，恢复蛇的蜕皮术，但同时又明令蛇不得随意伤人，并吩咐由蛇的舅舅竹神负责监督。所以，以后石壁

人进山劳作时，经常带着竹棒，而蛇凡是见到拿着竹棒的人就赶紧溜走，就是这个缘故。

这两则神话都与蛇有关系。前一则神话脱胎于汉民族远古神话，虽然没有说蛇，但那化身老太婆的女媧是位人首蛇身的女神。她炼五色石补天，用黄土造人。在汉代，女媧与其兄长伏羲以人类始祖神身份名列榜首。后一则神话与远古神话没有任何联系，显然是汉人南迁以后的作品。汉人南迁以后多居住于山野丛莽之间，与蛇打交道的机会很多，于是与蛇有关系的神话作品便产生了。

圆媛宗教神话：惭愧祖师摇定光古佛

客家人多信佛，客家地区关于佛的神话流传很多，其中较为典型的是关于惭愧祖师和定光古佛的神话。

（员） 惭愧祖师

唐代粤东阴那山灵光寺开山祖师潘了拳，是福建三明沙县人。据说，他一出娘胎，便有一只手紧握着，直到周岁还伸不开来，故名潘拳。潘拳周岁那天，忽然有一个远方的高僧上门求见，说与潘拳有佛缘。其父母赶快带出潘拳。说也奇怪，潘拳见了和尚就笑起来了。和尚在潘拳小拳上写一个“了”字，这拳头就慢慢地张开伸直了。其父母连声道谢。和尚抚着小孩的头说：“这小孩就叫了拳吧，与我佛有缘，愿年后当再相见。”从此，潘拳便改名了拳。

了拳 愿岁时，父母先后病死，只得替姑母牧牛过日。姑母听说了拳贪玩，便于一日悄悄来到山间探看。她到了山间，只见牛在吃草，了拳却不知哪里去了。她怕牛吃人家的东西，想赶回家去，可赶来赶去，牛总在一个圈子里打转。原来，那是了拳划下的圈子。直至了拳回来把圈子擦去后，牛才得到自由。

一次，与了拳一块牧牛的同伴听说漳州做戏，都想去看看。可是路途遥远，怎么去呢？了拳说有办法，叮嘱大家抱紧他，闭上眼，他就能带大家飞到漳州。大家照着办，果然很快便飞到了漳州。不料，看完戏连夜飞回时，途中有一人偷偷睁开眼睛看，这一看可不得了，人立即从云端上掉下来，摔死了。死了人，出了事，了拳被姑母赶出家门，流落到大埔西河上黄沙车上严屋，认一个姓游的寡妇为母亲，在那里居住下来，度过了他的青少年时代。

黄沙车村附近有个赤蕨岭，赤蕨岭上有一块大石头，了拳在赤蕨岭牧牛时，经常在大石头上打坐参禅。有一次，他在石上静坐入定后，忽觉心明眼亮，浑身是劲，就用指甲在石头上写下“大生石头”四字，字迹深入石中，宛如铁凿刀刻，据说至今仍笔划清晰。

数年后的一天，当年为了拳书“了”字的那位高僧，果然又来寻找了拳。从此，了拳便开始在赤蕨岭出家。他认的那个母亲，疼爱了拳，不仅常常来看望了拳，给了拳送穿的吃的，有时还拾来田螺和小鱼煎煮好，送给了拳下饭。谁知了拳这时已戒杀生，便悄悄地将母亲送来的破了“笃”（屁股）的熟螺和煎成一片乌一片白的鱼放入潭中。据说，当地公王潭下至今仍有无笃的田螺和半生熟的鱼。

了拳母亲死了之后，离开赤蕨岭寻觅落脚的地方。一天，他在与阴那山一河之隔的许梓村见到一位和尚，好像似曾相识，正想发问，和尚莫名其妙地说了一句偈语：“子若渴时逢梅熟。”了拳正欲问明其意，和尚却转身离开了。

离开许梓村，了拳想渡河往阴那山五指峰。来到江边，见河中有几块石头，排列状似莲花，便跳上石头，乘莲花渡河而去。清朝广东学使徐花农有对联道：“灵迹此间存，石上莲花江上苇；禅机何处是，天边明月岭边云。”

渡江后，了拳行至南福村，碰上民间打大醮。这时，已近中午，了拳十分口渴，特向打醮坛边煮食的人讨茶水喝。煮食的人觉得为难，指着那一排冒着烟火的火灶说：“师傅，打醮的锅灶烫鸡煮肉，烧出的茶水恐怕不好喝。”了拳说：“没相干没相干，借个碗用用就行。”他接过碗，掀开锅盖，用碗朝那浮满油星的水面轻轻拂了两下，立即油归油水归水地分开。了拳盛了一碗水，一饮而尽。

在鸟飞兽走、古木参天的阴那山麓，了拳发现了大片梅林，其时梅子正当成熟，摘一个吃，溅齿流香，顿悟“子若渴时逢梅熟”偈语，便在此结茅定居。远近乡民闻知后纷纷而来，了拳便日夕与众讲经说法，于是阴那山成为佛家圣地。现在阴那山“灵光寺”前有两株古柏，一枯一荣，据说是了拳所植。植时有一为枯苗，人们问他，枯者何植？了拳答，无妨，生枯同长。说也奇怪，其时至今，已历漫长年载，两柏果然长得高大相齐，荣者固枝繁叶茂，老而茁壮；枯者亦枝干不朽，柏香犹存。人们啧啧称奇，名之为“生死树”。

一个转眼，三十余年。一天，了拳召集徒众嘱告：“从前佛祖都能弘演法经，自度而且度人，我未能做到，心中实为惭愧！而今我就

要寂灭归西而去，七日以后，请藏吾骸于塔下，并号为惭愧。”接着，了拳和尚说了一偈：“源年，无系无牵。而今撒手归空去，万里云开月在天。”即端坐圆寂。

明代熊端蒙有联云：“生闽地，化粤地，金身从万劫中离色色空，入慧慧定，惭愧实不惭愧；溯唐朝，迄明朝，佛法经千载后禳灾灾息，祈福福临，祖师真是祖师。”

（圆）定光古佛

《临汀志》载：定光古佛，俗姓郑，法名自严，同安县人。祖父仕于唐，为四门斩斫使，父任同安令。后唐同光二年（~~延~~源年）郑自严出生，~~员~~岁时出家，依本郡建兴寺契缘法师席下。~~员~~岁时游历江西豫章、庐陵，拜高僧西峰圆净为师，在那里盘桓~~缘~~年后，告别圆净法师，云游天下。乾德二年（~~延~~源年），来到武平县南安岩，见这里石壁陡峭，岩穴天成，遂结庵于此。景德初（~~元~~源年），应邀往江西南康盘古山弘法，住持禅院。~~猿~~年后返回南安岩。大中祥符四年（~~元~~源年），汀州郡守赵遂良慕名延请郑自严到汀州府城，建寺庙于州府后供其居住，以便往来请教。大中祥符八年（~~元~~源年）正月初六圆寂，享年~~愿~~岁，遗偈共~~员~~苑首，其中~~圆~~首乃亲笔所书。定光古佛去世后，百姓收集其遗骨及舍利，塑为真像，顶礼膜拜。

“定光古佛”的称号据说是宋时仁宗皇帝所封。仁宗皇帝为悼念李太后，召集一百个和尚打国醮，赐御斋，其中有郑自严。郑自严嘴阔貌丑，人称“野嘴”和尚。仁宗嫌其貌不扬，想另召一个。但召一去一，总凑不满百，仁宗无奈，只好留下自严。打国醮时，仁宗希望和僧们能施法术，让李太后现身与他会面。别的和尚都没有办法，惟自严说，要李太后说话则不能现身，要李太后现身则不能说话，请皇上自己决定。仁宗说只要能与李太后见上一面就可以了。于是自严以灯芯搭台，稳坐台上念咒，终于让李太后现身与仁宗见面。仁宗大喜过望，遂给自严封号，连封了数次，自严皆沉默不语。仁宗笑道：“你这个和尚怎么不说话？你呀，真是尊古佛。”自严随即谢恩，于是仁宗便封自严为“定光古佛”。

相传宋真宗时，有一次在京都宴请全国高僧，在皇帝面前无人敢就座。定光古佛姗姗来迟，进殿后就大大方方地坐在皇帝的对面。宋真宗感到惊讶，问道：“大师从何处来？几时起行？”定光古佛答道：“今天早上从汀州来。”真宗不相信，又问：“汀州太守是谁？”答道：“是胡咸秩。”宴毕，真宗故意叫定光古佛带一些斋饭赐给胡咸秩。

斋饭带到汀州还不冷，胡咸秩惊诧万分，上表谢恩。真宗接到胡咸秩的表文后，才相信定光古佛非等闲之辈，称之为“现世佛”。又传祥符初年（~~元祐~~1111年），广东惠州有一艘运载砖瓦的巨船搁浅于河源县沙州，僧侣来到南安岩请求定光古佛帮忙。定光古佛即书写一首偈语给来僧，来僧持偈到搁浅的船上，船只竟莫名其妙地移动，顺利航行。

惭愧祖师和定光古佛是客家人尊崇的佛祖，惭愧祖师开创的灵光寺至今香火鼎盛，成为广东四大名寺之一；定光古佛深受群众爱戴，所谓“自江以西，由广而南，或刻石为像，或画像以祠，家有其祀，村有其庵，尊称为‘圣翁’”。

猿援八仙神话：李铁拐成仙记

张果老破牧童和嫦娥姻缘

何仙姑过河试后生摇吕洞宾铁嘴点三元

摇摇在我国，流传最广的仙的神话当是八仙的神话，“八仙过海”在全国可谓是广泛流传、家喻户晓，客家地区自不例外，并且，客家人另有创作。

（员）李铁拐成仙记

据客家人说，八仙里面原先并没有李铁拐，是他们一次过海时，临时找来顶替王仙人的。

那年，八仙约好共赴瑶池蟠桃会，谁知七个仙人都到了，单单不见王仙人，等得大家十分焦急，怕因此错过时辰。再等许久，王仙人仍不见来。这时，曹国舅忽然发现一座新建坟堂，即建议众仙不如超度死尸，点化成仙一同过海，以免错过蟠桃盛会。众仙同意了他的建议。谁知，这死尸一条腿已腐没，点化后成个独脚仙人。独脚仙人怎么走路？众仙又发起愁来。

正巧，这时来了一头很大的狗牯，众仙人即把狗牯的后腿斩了一条，配给独脚仙人，但是，两条腿长短不一，成了个跛子。因此，众仙人便叫他李拐子。

那条狗牯被斩了一条腿后，痛得“汪汪”直叫，不能走路。众仙人怜悯它，拿来一张纸，做了一条腿给它配上。所以，狗拉尿时，这条腿总要提起来，害怕被尿淋烂。至于王仙人，则因错过良机，被众仙除名，流落凡间，成了野仙。

（圓）张果老破牧童和嫦娥姻缘

客家人说，八仙过海以后，各奔东西，张果老和他的牧驴童子，带着从龙宫取来的月桂宝树，到了月宫居住。不久，嫦娥偷吃了灵药也来到月宫，做了张果老的女徒弟，日夜帮助师傅酿酒、炼丹。一个少妇，一个牧童，两人渐渐地爱上了。

有一次，嫦娥与牧童幽会，被张果老捉住了。张果老装出十分慈祥的样子，笑嘻嘻道：“年轻人相好，何必瞒着老夫呢？”嫦娥与牧童跪下哀求师傅饶恕。

张果老假意地说：“老夫成全你们，但有个条件，你们必须为师傅办妥一件事。”

嫦娥与牧童异口同声地说：“多谢师傅成全，我俩一定办妥。”

张果老哈哈大笑：“好、好、好！你俩起来，现在就去办吧。”说完从身上解下一个酒葫芦，说：“嫦娥，你去把酒装满。”张果老又取过一把斧头，对牧童说：“你去把那桂树砍了回来。”张果老又说：“你俩假若事情办不好，就不要怪为师薄情了；你们一直到办妥了才能回来，到时老夫为你们办喜事。”

谁知，一个是张果老的宝葫芦，一株是龙宫的宝树。痴情的嫦娥年年月月、日日夜夜不停地装酒，也装不满；痴心的牧童一斧斧用力地砍，但一歇气，桂树又长回了原样，永远砍它不断。就这样，一个装，一个砍，永远也没有完。

（獭）何仙姑过河试后生

客家人说，从前，某地有一条河，河面很宽，没有桥，也没有渡船，当地有一后生便来此靠背人过河谋生。年长月久，人们都称赞这位后生心地善良。

这事传到何仙姑耳中，她便变作一位年轻漂亮的村姑到了那里，问青年为什么要背人过河？那后生说是家里穷，父母年老多病，靠它挣点钱过日。何仙姑三次叫他背过河，他都很规矩。何仙姑极为感动，告诉他说，明天一早，河中间会有一只红箱子漂下来，你可捡回家去，那就不愁吃穿了。第二天，那后生果然在河中间捡来一只从上游漂来的红箱子。他回家打开一看，尽是黄金珠宝。后来他就娶了媳妇，过上了好日子。

这事被外村的一个浪荡后生知道了，他想碰碰运气，也来背人过河，但是，每次背到河中间时，他都要恐吓客人，敲诈勒索钱财，见是妇女则进行调戏。何仙姑又变作一位年轻美丽的姑娘来到河边试

探。那浪荡后生一看，马上起了歪心，赶紧跑过去背，背到河中间就乱摸乱动，并声言要与她欢乐，否则，就把她丢到河里淹死。何仙姑一一答应，并说明日一早河中间有一只红箱子漂来，到时捡来尽可以受用。那后生知是遇到了仙姑，便不敢再胡来。第二天一早，他来到河中间，果然也捡到一只红箱子，打开一看，箱子里有十条紫黑色的死湖鳅。他把它拿到鼻子前闻一闻，不料在鼻子上粘住了，怎么拉也拉不下来。吃东西时，那湖鳅就乱动乱拨，叫那后生什么东西都吃不进口。慢慢地，那浪荡后生就饿死了。

（源）吕洞宾铁嘴点三元

客家人说，早时，在东霞溪畔的黄洞巷有一位黄员外，他有一份很大的家业，吃、喝、穿、用全不发愁，可惜美中不足，五十多岁了，还没有一个儿子，苦得他吃不下、睡不着。

一天，黄员外正在烦恼，忽听得门外人声嚷嚷。他出去一看，原来“吕铁口”来了。于是，他就把吕铁口请到家里，向他述说了自己的忧愁。吕铁口道：“莫愁，莫愁，好事在后头，三元及第，紫光照高楼。”

黄员外一听，愁眉顿解，连说道：“果真能如此，必当重谢先生。”

没几年，他老婆果然生了三个儿子，他想到吕铁口说的三元及第，就给三个孩子取名为“龙元”、“虎元”、“豹元”，从小就给他们请来先生教他们读书。三个孩子也确实聪明、可爱，有过目不忘的本事。转眼过了五个年头，“三元”一个个长得出类拔萃，可就是连连科考皆名落孙山。

一天，黄员外上街，迎面又碰上了吕铁口，他急忙走上前去，深深地施了一礼，说道：“先生留步，请到寒舍一叙。”

吕铁口随他到家，往正厅一坐，向四面看了看就说：“今非昔比啊！”

老头叹了一口气说：“唉！三个犬子还未能如先生所说，登科及第，光宗耀祖呵！”

吕铁口说：“不能中举，只能怪你自己。”黄老头道：“所为何故？请先生指教。”

吕铁口又说：“请教三位令郎大名？”“龙元、虎元、豹元。”黄老头据实回答。

吕铁口这才说道：“皆因你求功名的心太切，在皇帝之前已将三

元封了，如何还能金榜题名？”说完，化为一阵清风走了。

吓得黄老头赶忙跪在地上，连连磕头，“神仙保佑，恕我无知。”

这时只见天上飘着一朵祥云，上面站着一个人。黄老头抬头一看，原来正是吕铁口。只听他说道：“凡间诸人听着，吾乃吕仙洞宾，皆因黄氏功名心太切，三子功名已被削去，此地赐名为‘三元’。”说完驾着祥云飞走了。

从此，这个地方就有了“三元”的名称。

这四则神话中，前两则揶揄风趣，为客家人所津津乐道；后两则则含有劝诫意味，也在客家地区广泛流传。此外，客家地区还流传“八仙桌”“八仙拳”“八仙坪”“八仙石”“八仙图”等等诸多关于八仙的神话，均饶有趣味。

源爰神的神话：田伯公的来历

水鬼升社官摇泮坑公王保外乡摇灶王爷张单

摇摇说到神，客家人信奉的神灵可真多，有关圣帝君、三山国王、城隍老爷、土地伯公……关于他们的神话也很多，这里选述几则。

（员）田伯公的来历

客家人说，很久以前，客家有九个凡人炼仙。

一天，电闪雷鸣，暴风骤雨。过后，天空中出现了一座彩楼，上面站着太白星君。他是奉玉皇圣旨来考验九位炼仙人的。

太白星君喊道：“你们快上前面这座山，看谁先到山顶。”其中八人听后都争先恐后上去。眼看就要到山顶了，谁知那山忽然高了一层，他们只得继续往上跑。不知跑了多长时间，那山也不知高了多少层。到后来，他们实在跑不动了，便手足并用爬着前进，这时，山也不再升高了。他们终于爬上了山顶。

留在山下的那个人，看着那八个人又跑又爬，心想会累死的，便蹲在田坎下不敢出来。这时，太白星君对爬上山顶的八个人喊道：“你们都往下跳吧！”

蹲在田坎下的那人一听，吓得不得了。他想，从万丈山顶上跳下来，不摔成肉酱吗？他正想叫他们不要跳，但是，来不及了，他们已往下跳了。怪！他们竟没有摔下来，被一朵彩云托着，一阵风送到太白星君身边去了。