

# 诗 选

## 读书西樵山白云洞

吾乡居西樵山，北山有白云洞最幽胜，少日频读书于此。

康有为自一八七六年（清光绪二年）起，在九江礼山草堂从广东著名学者朱次琦受学。他系统地研究中国古代儒家的经典，试图去探索个人的前途和国家的命运。然而，传统的封建文化无法解决目前的现实问题。他失望了，非常苦闷。一八七九年春，回到家乡西樵山，入白云洞，面壁读书，躲进佛教和道教的唯心主义哲学中，希望能获得个人的精神解脱。本诗即作于此时。西樵山：在广东省南海县西南。周围四十余里，有七十二峰三十六洞之胜，幽谷翠嶂，飞瀑流泉，风景秀丽，与东樵罗浮山并称，素有“南粤名山数二樵”之说。白云洞：在西樵山西北麓，洞纯石，三面峭壁，景色幽绝。相传明代学者何白云（亮）曾在此结庐读书，兼以洞中常有白云缭绕，故名。

瀑流千尺射巖岌，岩壑幽深隐绿茸。日踏披云台上路，满山开遍杜鹃红。

〔瀑流二句〕瀑流千尺：白云洞深处岩峰有瀑流，水自山上的西天湖

来，至白云洞顶飞溅而下，称“白云飞瀑”。清人在瀑旁巨石上刻有“飞流千尺”四大字，后因以为名。 巖宗（lóng zōng 龙宗）：山岩高耸貌。在白云外洞口，清乾隆间南海诗人黄虞建有“巖宗阁”，至今尚存。绿茸：指茂密的绿草。

〔披云台〕白云峰北坡，逍遥台西，绝壁峭立，高数十丈，何白云曾筑披云台于此。康有为青少年时期读书于其下的三湖书院。今辟有“康南海先生读书处”以为纪念。

〔满山句〕西樵山多杜鹃花，暮春初夏，盛开于古榕翠竹之间，互相辉映，满山如披锦绣，尤以白云洞为最多。清人潘定桂《西樵白云洞杜鹃花盛开》诗：“一夜红酣四山满”、“晓来见花不见山”，可知其盛。

## 秋登越王台

一八七九年秋作于广州。时康有为二十二岁。越王台，又称粤王台，在广州市北越秀山上，相传为西汉初南越王赵佗所筑。现遗址已废。本诗笔力雄健，气势奔放，抒发了诗人壮志未酬的感慨，是有为青年时期的优秀作品。

秋风立马越王台，混混蛇龙最可哀！十七史从何说起？三千劫几历轮回？腐儒心事呼天问，大地山河跨海来。临睨飞云横八表，岂无倚剑叹雄才？

〔混混句〕混混：浑杂、纷乱之状。“混混蛇龙”，意谓龙蛇混杂，贤人与小人混在一起，难以区分开来。《佛印语录》：“凡圣同居，龙蛇混杂。”有为这时还是个默默无闻的青年人，故更为贤士们无法超拔出来而感到悲哀。

〔十七史句〕十七史：《旧唐书·经籍志》乙部正史类有《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《后魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》共十三史。后来宋人加上《南史》、《北史》、《新唐书》、《新五代史》合称十七史。薛应旂《宋元通鉴》载文天祥被俘后，元人劝降时要他举出历史上兴亡之例。文天祥说：“一部十七史，从何说起！”意是说，在那漫长的历史时期中，有过许许多多的人物和

事件产生，所以不知从何说起。诗中隐寓代异时移、盛衰难料的感慨。

〔三千劫句〕劫：佛教名词。梵文 Kalpa 的音译“劫簸”的略称。意译为“远大时节”。佛教认为世界经历若干万年则毁灭一次，再重新开始，这样一个周期叫做一“劫”。“三千劫”，世界所经历的许多劫难，表示极长的时间。吕岩《仙乐侑席》诗：“曾经天上三千劫，又在人间五百年。”轮回：佛教语。意为“流转”。谓一切有生命的东西都在天地之间的“六道”（天道、人道、阿修罗道、地狱道、饿鬼道、畜生道）中生死相续，如轮之转，不得解脱。诗意是说，世界经历过许多变迁，人物也在不断地转化。

〔腐儒句〕腐儒：迂腐的儒者。古时有些固守志节、不投时尚的读书人，常自称“腐儒”如杜甫《江汉》诗：“江汉思归客，乾坤一腐儒。”本诗中亦用以自指。呼天问：诗人屈原被放逐后，“忧心愁悴，彷徨山泽，经历陵陆，嗟号昊旻，仰天叹息”，因作《天问》抒发个人胸中的愤懑（见王逸《楚辞·天问序》），《天问》的内容很广，涉及天文、古史传说等许多问题。这里作者以屈原自比，对祖国的前途和人民的命运进行痛苦的探索。

〔大地句〕祖国壮丽的河山都呈现在面前，激发起诗人的豪情。诗意与陆游《南定楼遇急雨》诗“江山重复争供眼”相类。

〔临睨二句〕“我远眺着飞云横亘在八方，难道世上就没有倚剑天外而慨叹的雄才了吗？”临睨（nì 臆）从高处向远方眺望。屈原《离骚》：“忽临睨夫旧乡。”八表：八方以外极远之处。倚剑：宋玉《大言赋》：“长剑耿耿倚天外。”这里暗用李益《盐州过胡儿饮马泉》诗：“几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天？”为国家的边防空虚、贤才废置而感叹不已。诗中隐以“雄才”自喻，可见有为青年时的抱负。

## 延香老屋率幼博弟曝书

延香老屋为先曾祖通奉公云衢府君宅，自高祖荣禄公炳堂府君及先祖连州公、先考知县公少农府君，四世藏书于是。先师朱九江先生代购全史、杜诗皆佳本，多遭蠹食。幼侍先君，每夏日检曝后，偕诸弟岁劳累日。阶前梅一树，为从父彝仲广文公手植。吾日摊书其下。

延香老屋，在诗人故乡南海银塘乡敦仁里。本诗写于一八八〇年。据《康谱》光绪六年条载，是年“居乡授诸弟有铭、有溥、有霭读经，以涉群书读经史为日课。”幼博，名有溥，字广仁，又号大厂（一八六七—一八九八年），是康有为的幼弟。时年十四。可参看《六哀诗》第六首及注。

百年旧宅剩楹书，旧史曾伤付蠹鱼。一树梅花清影下，焚香晒帙午晴初。

〔百年二句〕“百年老屋，如今只剩下一些藏书了。更难过的是，旧时的史书还遭到蠹鱼的蛀蚀。”楹书：《晏子春秋·内篇杂下》：“晏子病将死，凿楹纳书焉。谓其妻曰：楹语也，子壮而示之。”楹，厅堂前部的柱子。楹书，指先人遗留的著述、书籍。蠹鱼：即蟬。又叫衣鱼、壁鱼。蛀蚀书籍衣服等物的小虫。

〔帙（zhì）〕包书的套子，用布帛制成。

## 登粤秀山顶五层楼

粤秀山，即越秀山，在广州市北；山势不高，但深秀奇丽，郁郁葱葱。现辟为越秀公园。五层楼，名镇海楼。因它有五层，俗称五层楼。明初永嘉侯朱亮祖所建，是中国古建筑物中较罕见的多层楼阁式建筑，矗立山巅，庄严壮观。现辟为博物馆。

登山缥缈又登楼，风起云飞揽九州。沧海有时经煨劫，布衣何处不王侯！袖中纳纳乾坤易，眼底芒芒星汉浮。云水此身频出入，珠江花发又扁舟。

〔登山二句〕“登上了粤秀山顶，又再登上五层楼上，远望一片缥缈迷蒙。山风吹起，白云飘荡，我象在拥抱着整个中国。”缥缈：隐隐约约若有若无之状。揽：围抱。九州：传说中的我国古代中原行政区划。《书·禹贡》载为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。这里泛指全中国。

〔沧海句〕“苍茫的大海，经过长时期的变迁，总有一天成为陆地。”沧海：大海。因其水深呈青苍色，故称。煨劫：《高僧传·竺法兰》载，汉武帝凿昆明池，发现有黑色的灰烬。竺法兰说：“世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。”这句亦即“沧海桑田”之意。珠江三角洲远古时为海洋，

经珠江水千万年冲积而成陆地。珠江口亦为帝国主义者入侵中国经由之路，频遭兵火。故在诗句中隐寓着作者的深忧。

〔布衣句〕意说，即使是平民百姓，但当遇到机会时，无论在哪里都有可能成为王侯将相的。布衣：指平民。古时平民穿布衣。王侯：泛指显贵的爵位。《史记·陈涉世家》：“王侯将相，宁有种乎？”此语当为朱亮祖而发。明初永嘉侯朱亮祖奉命督师来粤，建镇海楼。诗中亦暗以未来的王侯自况。颌联用意颇似彭玉麟所作的镇海楼楹联。兹录如下，以供参看：

万千劫危楼尚存，问谁摘斗摩霄，目空今古？

五百年故侯安在？使我倚栏看剑，泪洒英雄。

〔袖中二句〕“我舒展着衣袖，仿佛能把广阔的天地都包容进去。辽远渺茫的星河，也象在我眼前浮动。”纳纳：广大包容貌。杜甫《野望》诗：“纳纳乾坤大，行行郡国遥。”袖里乾坤，本道家习用之语。如云“袖里乾坤大 壶中日月长”之类。并见《西游记》第二十五回及《聊斋志异·巩仙》等篇。乾坤易：天回地转。芒芒：同“茫茫”。辽远貌。两句表现了作者胸襟和眼界的广阔。

〔云水二句〕“我经常来往在白云流水之间，珠江两岸繁花怒放的时候，我又乘一叶扁舟回到故乡了。”“云水”二字，语意双关。既指己身如行云流水之无定，亦指出入的地点。有为青年时经常来往于故乡西樵和广州之间。

## 送张十六翰林延秋先生还京 三首选一)

先生名鼎华，又号害子，番禺人。神识绝人，学问极博，少以神童名，十三岁登科。曾直军机，三十二乃入翰林，则已颓矣。词馆不娶妻者，惟先生一人。过从累年，谈学最多，博闻妙解，相得至深也。

张鼎华，是康有为的政治启蒙导师。一八七九年，作者读书西樵山白云洞中，始与鼎华相识，彼此倾心。《康谱》光绪五年条载：“来城访张君，谈则竟夕申旦，尽知京朝风气。近时人才及各种新书，道、咸、同三朝掌故，皆得咨访焉。”次年春，鼎华还京，有为赋诗送别。诗中包含着知己之情，真挚感人。军机：军机处。清代特有的辅佐皇帝的政务机构。职掌为每日晋见皇帝，商承处理军国要务，用面奉谕旨的名义发布指示。张鼎华曾入直军机。

文采周南太史公，每因问讯向西风。谬逢倒屣知王粲，敢论忘年友孔融。忧道海滨伤独立，思元天外若为通？秋风每赋感知己，记得樵山花又红。

〔文采句〕文采：辞采；才华。周南太史公：司马迁《史记·太史

公自序》：“是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事。”周南，即洛阳。太史公，指司马迁的父亲司马谈。汉武帝到泰山封禅，司马谈身为史官而不得随行，故引为毕生之憾。诗中以太史公留滞周南喻张鼎华屏居粤中，得不到朝廷的重用。

〔谬逢句〕“象蔡邕倒屣相迎王粲那样，先生曾误识我这无名的后辈。”谬：错误地。是作者自谦之辞。倒屣（zǐ徙）：《三国志·魏书·王粲传》载，蔡邕“闻粲在门，倒屣迎之”。屣，鞋子。倒屣，谓急于迎客，竟把鞋子穿倒。蔡邕是老一辈的著名学者，对后起之秀能不怀偏见，热情接待，这在当时是很难得的。诗中把张鼎华比作蔡邕。王粲：东汉末年著名的文学家，“建安七子”之一。诗中以王粲自比。

〔敢论句〕“我怎敢把我们的友谊，来跟祢衡与孔融的‘忘年交’相提并论？”忘年：古人把年辈不相当而结为朋友的称作“忘年交”。友：结交。诗中用作动词。孔融：东汉末年文学家，“建安七子”之一。他在四十多岁时跟年方二十的祢衡相识，互相倾倒，结为忘年交。诗中以孔融比张鼎华，以祢衡自比。

〔忧道句〕“我担忧着国家的前途，您离去后，我为只剩自己一人在海边而感到悲伤。”道：指救国救民之道。《论语·公冶长》：“道不行 乘桴浮于海。”作者在诗文中常以孔子自喻。海滨：有为故乡南海县地处海滨。

〔思元句〕“思索着那深远的道理，我们远隔天涯，怎能把精神互相沟通呢？”思元：同“思玄”。因避清康熙帝玄烨名讳而改。东汉文学家张衡在朝中被宦官谗毁，遂作《思玄赋》以宣情托志。

〔秋风二句〕“每当秋风吹起的时节，我便写诗来怀念知己之交。记得在西樵山与先生相见，到如今又已两度花红了。”有为一八七九年初识张鼎华，此诗作于次年，故有“花又红”之语。花，指杜鹃花，西樵多有之。作者有《戊子除夕设酒饯张延秋侍御于京城西偏长椿寺而哭之》诗云：“却忆西樵捧杖时，满山红遍杜鹃枝。”亦写初见时情景。

## 苏村卧病写怀（四首）

苏村又名银塘，吾五百年世居

一八八二年春，诗人读书银塘乡中，足不出户，刻苦钻研唐宋历史，并研究宋儒理学，久坐积劳，遂患“核刺”。组诗四首是卧病时所作，诗中表现了诗人远大的政治理想和为国家前途而忧虑的心情，也表现了对良师益友的深切的怀念。

少年心事本拿云，南望樵山日又曛。卖畚何惭王景略？画簷故是范希文！拟经制礼吾何敢？蜡屐持筹事未分。稷契许身空笑尔，稻粱不及鹭鹅群。

〔少年句〕李贺《致酒行》：“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃？”拿云，犹言凌云。比喻志趣高迈、意气昂扬。

〔卖畚二句〕王景略 王猛 三二五——三七五年），五胡十六国时前秦的大臣，字景略，是秦王苻坚著名的谋士，官至丞相。他出身贫寒，《晋书·苻坚载记》：“王猛少贫贱，以鬻畚为业。”畚（běn本）：古代用草绳编织成的盛器。范希文：范仲淹（九八九——一〇五二年），北宋大臣，字希文。曾任参知政事。范仲淹自幼丧父，家境困穷。魏泰《东轩笔录》载，

范仲淹少年时读书长白山僧舍，“惟煮粟米二升作粥一器，经宿遂凝，刀画为四块，早晚取二块，断齏十数茎……而啗之。”齏（jī 跻），切碎的腌菜。画齏，当是“画粥断齏”之意。两句以王猛和范仲淹自比。意谓自己既如王、范那样年少孤贫，也象他们那样胸怀大志。按：康有为十一岁时丧父，依于祖父；二十岁时祖父卒，家道中落。据《康谱》光绪六年条载，“时生计日绌，不能出游，不能讲书，乃至无笔墨，但事太宜人，课诸弟，戡影穷巷。”

〔拟经二句〕“我怎敢说象圣人那样创撰经典，制礼作乐？究竟是隐居自乐呢，还是为国家出谋画策？前途还未见分晓。”拟经：拟，起草。作者认为六经都是孔子所作。制礼：《礼·乐记》：“王者功成作乐 治定制礼。”拟经制礼，正是有为青年时代所向慕的大事业。何敢：岂敢。故作自谦，其实隐以自任。蜡屐：在木屐上涂蜡。蜡，作动词用。《世说新语·雅量》：“或有诣阮（孚），见自吹火蜡屐。”古人游山玩水时要穿一种特制的木屐。故本诗的“蜡屐”，也象征隐居不仕、游适自乐的生活。持筹：拿着算筹。枚乘《七发》：“将为太子奏才术之士，有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦，使之论天下之精微，理万物之是非，孔、老览观，孟子持筹而算之，万不失一。此亦天下要言妙道也。”持筹，以喻为国出谋画策。事未分：意谓前程未卜，自己拿不定主意走哪一条道路。

〔稷契二句〕“本想效法稷和契为国出力，却又徒然自笑。要知道，谋求个人温饱，真不及那些应时得令的家伙呢！”稷（jì 脚）：传说虞舜时的农官。契（xiè 屑）：传说虞舜时的司徒，掌管教化。稷和契都是古代有名的贤臣。被认为是善辅君主的榜样。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗：“许身一何愚 窃比稷与契。”许身：期望自己。稻粱：杜甫《同诸公登慈恩寺塔》：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”稻粱谋，比喻人谋求衣食。鹜（wù 务）：鸭子。

蛙蛤群鸣草泽中，莓苔绿上钓矶东。登楼俯仰古人往，展卷徘徊夜梦空。迟迟佳日供多病，黯黯虚名负此翁。偶过小园问芳讯，落花飞尽剩残红。

〔蛙蛤句〕蛙蛤：蛙类的泛称。这句暗用《南齐书·孔稚珪传》意：孔稚珪的房子周围长满野草，蛙声噪闹。孔对人说：“此以当两部鼓吹。”诗意谓自己隐居乡中。

〔莓苔句〕莓苔：泛指苔藓之类的低等植物。钓矶：矶，突出在水边的石块。矶平可坐，供人垂钓，故称“钓矶”。这句写自己卧病不出，钓矶上已生满苔藓。

〔登楼二句〕“登上层楼，俯仰之间，深悲故人已逝；打开书本，思索徘徊，终夜不能成梦。”俯仰：本诗中有两意，一是指我在楼上俯首和仰望，一是形容时间的短暂。王羲之《兰亭集序》：“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。”古人：指诗人的老师朱次琦。朱卒于是年春。两句写对逝去的老师深切的怀念。诗人这时的乡居生活，可参看《康谱》光绪七年条：“园林日涉，阒其无人，长啸独歌，看花浣竹。至于回塘鱼静，长桥落月，徘徊还家，犹复篝灯点书不已，以此为恒。”

〔迟迟二句〕“迟缓而美好的春日啊，却只供我长时卧病。而世间黯淡无光的虚名，都会沾辱那位老人家的。”迟迟：《诗·豳风·七月》：“春日迟迟。”此翁：指朱次琦。朱氏不尚荣名，讲求实学，故说自己若追求虚名则会辜负他的恳切教导。两句暗用朱次琦《春怀》诗意：“流连佳日供多病，省识名心愧不才。”以表示作者对师长敬慕之情。

〔偶过二句〕“偶然经过小园，想去探听一下花开的消息——啊，原来已满地落花，只剩下残红在树了。”末二句写出诗人对美好事物的逝去的惋惜，更为虚度大好年华而感到深深的忧虑。与《星海自京还……》诗：“繁花零落故人往”感慨略同。

纵横宙合一微尘，偶到人间阅廿春。世界开新逢进化，贤师受道愧传薪。名山渺莽千秋业，大地苍茫七尺身！南望九江北京国，拊心辜负总酸辛。

〔纵横二句〕“我象那广阔无边的宇宙中的一颗微尘，偶然降临人世。又经历了二十个春天。”宙合：《管子·宙合》：“宙合之意，上通于天之上，下泉于地之下，外出于四海之外，合络天地，以为一裹。”微尘：《楞严经》：“一切因果，世界微尘，因心成体。”又：“人在世间，直微尘耳。”诗中以微尘自喻。廿春：时作者二十四岁。

〔世界句〕梁启超《康有为传》：“先生之哲学，进化派哲学也。……以为文明世界，在于他日，日进而日盛。”有为在一八七九年底到过香港，目睹资本主义的文明，认识到资本主义制度比封建制度进步，把这与《公羊》三世进化之说联系起来，开始形成自己的进化理论。

〔贤师句〕贤师：指朱次琦。次琦，字子襄，是当时著名的学者。他的学问根柢于宋儒理学，“主济人经世，不为无用之空谈高论。”（见《康谱》光绪二年条）传薪：《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”意谓传火于柴薪，前薪烧尽，火又传于后薪。此以喻师生递相传授。

〔名山二句〕名山：司马迁《报任少卿书》：“仆诚以著此书，藏之名山，传之其人。”千秋业：不朽的事业。指著书立说。曹丕《典论·论文》：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。”又杜甫《偶题》诗：“文章千古事，得失寸心知。”两句意说，希望能写出有价值的文章，藏之名山，传之千古，但四顾苍茫的大地，便感到个人的孤独和前途的渺茫了。

〔南望句〕九江：广东省南海县九江乡，是朱次琦的家乡。京国：京城。时张鼎华在北京。这句怀念两位贤师益友。《康谱》光绪五年条载，“吾自师九江先生而得闻圣贤大道之绪，自友延秋先生而得博中原文献之传。”

〔拊心句〕拊（fǔ）心：拍击胸膛，表示痛苦。诗意是说辜负了师友的期望，所以感到很难过。酸辛，亦有哀悼朱次琦之意。

夜夜登楼望大星，紫微帝座故荧荧。山河两戒谁能考？庙社千秋尚有灵。道丧官私惟帖括，政芜兵食尽虚名。虞渊坠日忧难挽，漆室幽人泣六经。

〔夜夜二句〕望大星：古代迷信，常视天象的变化以测吉凶，有所谓的“占星术”。紫微帝座：紫微垣中的帝星。《晋书·天文志》：“北极五星，……第二星主日，帝王也。亦太乙之坐，谓最赤明者也。”北极第二星，即帝星，古以此星象征帝王。帝星，西名小熊座β。故：仍然。荧荧：星光闪烁貌。帝座明亮，象征国运良好和皇帝奋发有为。按，这两句只是沿用旧说而已，后来他在《诸天讲》一文中批判“以占验言天”的谬说，并认为“吾地曩尔仅为日游星之一，岂能以诸恒星应一国百官之占卜乎？可笑事也。”

〔山河二句〕“祖国山河的南北两戒，谁能去细加考察？幸而国家的宗庙社稷，千秋万代，尚有威灵。”山河两戒：《唐书·天文志》载唐代天文学家一行认为，中国的山河有南北两戒。北戒约在今青海、陕北、山西、河北、辽宁一线，南戒约在今四川、陕南、河南、湖北、湖南、江西、福建一线。两戒对中原起着天然屏障作用。庙社：朝廷的宗庙、社稷。两句含意深远。上句暗斥朝廷不重视保卫祖国的疆土，以致外敌入侵，中国面临被瓜分的危险。下句说由于祖宗有灵，才暂时不至亡国。

〔道丧二句〕“圣人的至道早已丧亡，不管国家还是个人，只晓得讲求帖括之学；朝廷的政治也都腐败，无论军事或经济，全都是徒有虚名而已。”官私：官学和私塾。帖括：科举考试文体之名。唐代明经科以帖经取士，考生总括经文编成歌诀，以便诵读，因称帖括。后以指八股文。

康有为非常厌恶扼杀人才、统制思想的八股文。他青年时不愿就试，以至被叔父督责，断其资粮。

〔虞渊二句〕“我担忧太阳坠落到虞渊，再也不能挽留了。象漆室中那

位隐者，正对着六经悲泣。”虞渊：神话传说中日落之处。《淮南子·天文训》：“日至于虞渊，是谓黄昏。”这里以日坠虞渊，象征清朝的国运没落。漆室：春秋时鲁国邑名。《列女传》载漆室邑女的话：“吾忧鲁君老，太子幼，一旦鲁国有患，君臣父子皆被其辱，妇人独安所避乎？”诗中以漆室幽人自指，寄寓作者君国之忧。泣六经：六经，指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种儒家经典。有为认为，当时的现实已背离孔子在六经中的基本观点，所以自己不能不对着六经悲泣。

## 游扬州。久经兵燹，名园尽毁， 繁华无睹，怆然赋诗

一八八二年秋天，有为参加顺天乡试后，回粤途中游览了名城扬州。扬州，这古来金粉繁华之地，几经战乱，只余得一片断井颓垣，诗人感怆无限，赋诗以记。兵燹（xiǎn 藓）：燹，野火。因指战乱所遭受的焚烧破坏。名园：李斗《扬州画舫录》：“扬州以名园胜，名园以累石胜。”扬州的园林建筑玲珑精巧，幽邃深杳，叠石奇峭，素为世人所称道。

千年形势话维扬，苍翠坡陀作蜀冈。旧日名园皆瓦砾，只今环郭剩垂杨。孤臣雪岭梅花墓，贤守平山芍药堂。廿四桥头又明月，不堪回首更平章！

〔千年二句〕“千年来优越的地理形势就要数到扬州府了，那苍翠的起伏不平的山岭——蜀冈延绵在城郊。”千年形势：扬州自隋唐以来就是重要的交通中心，长江横于其南，大运河经此入江，历史上向为淮盐总汇，商业非常发达。维扬：旧扬州府的别称。坡陀：倾斜不平貌。蜀冈：在扬州西北，与瘦西湖相接，风景优美，为游览胜地。

〔只今句〕“现在环绕城郭的只剩下垂杨了。”扬州广植杨柳，素有“绿杨城郭”之称。