

隽思妙寓的智慧

张振华著

顾晓鸣 主编

中国的智慧

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中国的智慧》丛书

顾晓鸣主编

隽思妙寓的智慧

张振华著

浙江人民出版社

《中国的智慧》丛书

总　　序

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非生来俱有；我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转化成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，

既使今日今时的亿万个人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国的智慧》丛书之境界当在斯也。为此，我们认真设计了编撰的方略：站在智慧人的肩上——作者和编者的智慧，除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的"两端"，使之相互发明，呈现出一种既突现中国文化神髓和中国人知行方式，又充满现代意味的"智慧"——一种在世俗中进取成功，而又超越物界，卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在《中国的智慧》丛书中有可能同时发现——

在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化中所体现的"中国的智慧"；

用以开掘和阐明"中国的智慧"的现代社会——文化分析的智慧；

作者在撰写、编者在总编《中国的智慧》过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国的智慧》呈现出其内含的智慧。

因此，本丛书的 20 部书稿，不拘一格，多样而统一。各有专攻和风格的作者，扣住"中国的智慧"，把最具个性的个人视角、体验和技巧，与最具共性的问题、文体和文字结

合起来，既不庸俗，也不孤僻自赏，贴近日常意识而超越之，发挥玄思妙想而不卖弄学问。

同时，作为整套丛书，我们特别讲究独特的切入点：既顾及中国文化中最重要的文献、学派、人物和方方面面，又避开大而化之，有可能陈陈相因的选题方式。因此种题目，真知灼见之多使后来者难以落笔，陈词烂调泛滥又最易鱼目混珠，故我们以自成一格的方式切入，熔人物行迹与学理于一炉，既可读有趣，又便于出新意启新智。各书或以名著立题，或以学派立题，或以部类立题……我们完全瞩目于如何最有利于"中国的智慧"之阐述，同时，在构思、组稿和定编的过程中，花大力气于各部书稿之相互匹配、相映成趣。切入点各各不同、风格风味相异的各部书稿，组成错落有致的格局，似智慧之盛宴，文化之佳景也。

由此而呈现的"中国的智慧"也就不再是僵化的定义、机械的条文，而是研究、编撰和遣字造句过程本身，一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。于是，读者也是我们探寻"中国的智慧"工作中当然的一员，你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是"中国的智慧"得以呈现的最根本前提，你我本是"中国的智慧"的组成部分！

这种兼具理性和感性的炽热心绪，这种胸中始终有着读者的创作心态，是本丛书编撰同仁不断相互勉励的工作精神。因此，我们深知学问和写作上都会有欠缺，但可望得到大家的支持和帮助，从而不断完善。

学名为"智人"的人之区别于动物之处，正在于不断超越迄今为止的"知"，在"不知"领域寻找无限的可能性。已有的"知"也就在这一过程中成为"新知"，每一代人的智力活动也

需要全本请访问 www.ertongbook.com

就构成了人类和民族智慧自身发展的动因。因此，“中国的智慧”呈现为眼下20部书稿的样态，只是它的某种形式而已；“中国的智慧”之呈现方式具有无限的可能性！

《中国的智慧》丛书正是自觉地提出这一命题，自觉地开展系统研究的大历程的第一步。正是时候，有志于此的朋友，且让我们携手同行！

在开发“中国的智慧”的过程中，呈现和把握“中国的智慧”，这就是《中国的智慧》丛书的大智慧。

心有灵犀一点通，浙江人民出版社和周向潮先生的睿智和信赖，最终使上述的种种想法形诸一本本在你眼前的文化品——我们这整整一代中国人智慧的汇集，才是真正活着的“中国的智慧”。

顾晓鸣

识于上海离斋

1991年3月22日

目 录

《中国的智慧》丛书总序 …… 顾晓鸣

卷首语 …… (1)
第一章 编撰的机趣 …… (7)
"鬼避姜三莽"析 …… (7)
"鸡肋"何以成"编" …… (10)
关于荒诞 …… (13)
包公受骗记 …… (15)
《红光验尸》及其作者沈括 …… (17)
大手笔失误谈 …… (21)
《艺概》和《外来妹》 …… (23)
佛趣戏谈 …… (27)
智者的"千虑"与"一失" …… (30)
风流道士的难堪 …… (32)
从妲己"跳现代舞"说开去 …… (34)
"唐"风雅谑数"语林" …… (37)
雅文化 俗笔记 …… (41)
慧根本在悟性中 …… (45)
从"节妇"到《贞女》 …… (48)
漫说象征 …… (51)

东坡用典 …… (55)
妒妇·名士·奥赛罗 …… (58)
第二章 调侃与哲理 …… (61)
文人与"润笔" …… (61)
孀妇如何嫁少夫 …… (65)
规箴有术 …… (67)
不吃马屁的宰相 …… (71)
乖气致戾 …… (72)
谈迁发愤著书 …… (74)
由张良拾履所想起 …… (76)
惩"奸"三法 …… (78)
七擒七纵的攻心术 …… (81)
李太白能屈能伸 …… (83)
闲话"贼智" …… (86)
子昂摔琴 …… (88)
博学强记的一行和尚 …… (90)
"纵妻通奸"的名讼师 …… (93)
李世民下棋 …… (95)
小沙弥、老虎和女人 …… (98)
劝施释囚与令偷自代 …… (99)
宋璟不徇私情 …… (102)
郑板桥被人雅赚 …… (103)
丑妇劝夫 …… (105)
第三章 讽刺之谋略 …… (109)
吝人施善 …… (109)
"缕葱丝"与"阴阳学台" …… (111)
谈"画皮" 识天机 …… (114)
巧逐狂士 …… (116)

“三旨宰相” …… (118)
蠢人与奸术 …… (121)
浅尝辄止者戒 …… (123)
称呼·马屁·迪功郎 …… (124)
憨者可用 …… (127)
鼠术与人术 …… (130)
揶揄之妙 …… (133)
无赖出丑的启示 …… (136)
“不致仕”与“耄年登第” …… (137)
死要面子的女鬼 …… (141)
画家的狷洁 …… (142)
官场“联林”添“珍奇” …… (146)
为愚汉庸吏画像 …… (149)
聪慧过人的阎王爷 …… (151)
“钱可通神” …… (154)
第四章　简约的艺术 …… (157)
简之魅 …… (157)
应对机巧 …… (159)
概括的智慧 …… (162)
惜墨如金　避实就虚 …… (165)
泼墨如水　匠心别具 …… (167)
崔隐甫杖杀吴周 …… (169)
裴启其人其作 …… (172)
“海大鱼”合逻辑乎？ …… (174)
中贵人讲书 …… (176)
“华王优劣”及其他 …… (178)
含蓄的美 …… (181)
《世说新语》与中国成语 …… (184)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

卷首语

智慧是人类生命力的最高创造。智慧来源于丰富的人生阅历。

自六朝干宝的《搜神记》、裴启《语林》、刘义庆的《世说新语》和邯郸淳《笑林》始，中经唐代牛僧孺《玄怪录》、段成式《酉阳杂俎》，两宋苏东坡《志林》、洪迈《容斋随笔》，元代陶宗仪《辍耕录》，直到明、清时沈德符《野获编》、瞿佑《剪灯新话》、袁枚的《子不语》、纪昀的《阅微草堂笔记》和不朽名著《聊斋志异》，乃至近人徐珂的《清稗类钞》等等，中国历代浩如烟海、相袭不衰的笔记文学，犹如一串灿灿明珠，闪烁着无穷无尽的智慧之光。

按明人胡应麟《少室山房笔丛》的分类法，我国小说大抵可分为六类。其一为《搜神记》、《酉阳杂俎》等“志怪”类；其二为《莺莺传》、《霍小玉》等“传奇”类；其三为《世说新语》、《因话录》等“杂录”类；其四为沈括《梦溪笔谈》等“丛谈”类；其五为庄季裕《鸡肋编》等“辨订”类；其六为柳玭《家训》等“箴规”类。纪昀在《四库全书总目提要》里则认为：“（笔记小说）迹其流别，凡有三派——其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。”……

在我看来，大凡信手札录的街谈巷议，不拘体例的随感漫笔，或写人情世故，或叙物理异闻，皆可构成以短篇小说为主干的笔记文学。胡应麟所述六类文体里，除“传奇”较接近今日小说的概念以外，其余五类均属此列。而通过那些文人们消闲遣暇的稗史野闻、案例故事，我们不难发现古代中国一种由缀辑和想象相交融而产生的艺术——一种保存和发展着人类智慧，且足以给现代人全方位、多层次哲理启示的文化形态。

智慧与想象历来是一对孪生姊妹。真正的文学家艺术家，应该用炽热的情感和丰富的想象，去不断接近睿智，揭示真理；这不是一个一般的美学原则，而是人类生存的需要。

历代笔记文集选材的眼光或谋略，本身就体现了作者们瑰丽多采的艺术想象力。

这方面，以狐鬼幽冥等超现实事物深刻反映社会现实的《聊斋志异》，堪称表率。在蒲松龄的生花妙笔之下，一个因买不起名种蟋蟀被官府杖责将毙的青年，可以魂化为骁勇善斗的促织，使阖家老小转危为安(《促织》)；一只绿嘴鹦鹉历经曲折，可以变成美丽多情的姑娘，嫁给自己的意中人(《阿英》)；其他如《巩仙》的袖里乾坤，《黄英》的人花之恋，《彭海秋》的彩舟飞降等种种畸人异行，也莫不充盈着奇巧恺切、令人拍案称绝的想象力。通过这类“驰想天外，幻迹人区”的虚构世界之描述，作者不仅有效地增强了作品的艺术吸引力，更重要的是还极其机智地摆脱了清初“文字狱”的困扰，从而得以从容不迫地批判黑暗现实，寄托美好理想。

当文章的编撰升华为一种启人心智的艺术时，自然便能如培根所说，为人们“提供某种认识，甚至达到真理”了。

历代笔记文学，乍看去似乎是“妄言妄听，记而存之”(袁

枚:《子不语·自序》),其实每每托讽喻以抒孤愤,谈祸福以寄惩劝,在记录中妙寓调侃,于铺叙间时见哲理。

即以《子不语》的"沙弥思老虎"为例,该篇写一个三岁皈依佛门、从不识牛马鸡犬的小和尚,成年后初次随禅师下山,对什么都感到新鲜;"后见一年轻女子,惊问何物。其师恐其心动,正色告之曰:'此名老虎,人近之者必遭咬死,尸骨无存'……"傍晚回到寺庙,师傅问他涉足人间的印象,小和尚说:"一切物我都不想,只想那吃人的老虎,心中总觉舍他不得。"——这个用戏谑笔调录下的故事,读来发噱可笑,其间却寓有人的自然本性不容回避,更不能人为遏制的科学道理。

鲁迅曾称赞《阅微草堂笔记》的"隽思妙语,时足解颐;间杂考辨,亦有灼见"(《中国小说史略》)。这一评价,实在也是适用于大多数笔记文学的。

嘲讽庸人愚汉,鞭挞贪官污吏,乃是普遍见诸笔记文集的一大母题。这类篇什,又常常显示出过人的智趣。

由于人民鄙夷那些贪婪卑猥的豪吏劣绅和附庸风雅的迂腐士子,便或讽刺,或雅谑,在易于民间流传的轶事趣谈里,不时对他们的丑恶嘴脸给予无情的讥诮与鞭笞。

《搜神记》写一昏聩而怯懦的大司空,死后棺材尚未落葬,他却在祭床上屡屡"显灵",每次或打骂婢奴,或呵斥子女,还要大啖一顿酒食方肯离去。如此折腾了几年,终因酒醉现出原形:原来竟是巷尾酒馆里的一条老狗……字里行间,溢满了平头百姓对显赫权贵的极度反感和轻蔑。王士祯《香祖笔记》载某进士来到一家私塾,"问小儿读何书?以《史记》对。问:'何人所作?'曰:'太史公。'问:'太史公是何科进士?'曰:'汉太史,非今进士也!'遂取书阅之,不数行辄弃之,曰:'亦不见佳,

读之何益?'乃昂然而出。"——一个已获功名的冬烘先生,居然连《史记》是怎样一本书、司马迁是谁都毫无所知,最后说了句"这本书没啥用"就神气活现地走了,你说这讽刺辛辣不辛辣!

简语明朗,短小精悍,乃笔记文学共有的又一特色。短而充实,"疏影横斜",形成了笔记文集独具的艺术魅力。

正如鲁迅所说,"志怪群书,大抵简略",纵观历代笔记,无论记人述事,抑或放谈博物,不管是文言体,还是半文半白体,无不结构严谨,笔墨凝炼,言简而意赅。

试看《世说新语》之"俭啬"篇:"王戎有好李,卖之恐人得其种,恒钻其核。"总共才十六个字,已将此君悭吝、贪心的性格特征,刻划得淋漓尽致。《国史补》记载崔县令智斩唐玄宗宠童一事,把李隆基对胡雏(即那个皇帝宠幸的梨园弟子)的庇护纵容,崔隐甫的据理直谏,胡雏被杖杀后玄宗幡然悔悟等几个层次交代得有声有色,井然有序,可通篇不足百十字。至于《阅微草堂笔记》所述一段轶闻:"京师某观故有狐。道士建醮,醵多金藏。事后与其徒在神座灯前会计出入,尚缺数金。师谓徒干没,徒谓师误算,盘珠格格,至三鼓未休。忽梁上语曰:'新秋凉爽,我倦欲眠,汝何必在此相聒。此数金,非汝欲买媚药置怀中,过后巷刘二姐家;二姐索金指环,汝乘醉探付彼耶?何竟忘也!'徒转面掩口。道士乃默然敛簿出。"这个短篇,情节一波三折,前后映照,场景生动,内涵丰富,人物传神,写尽了狐仙的慧黠善谑和道士龌龊勾当被揭穿后的尴尬相;篇幅则从简从略,真可谓"续之一分则长",起到了浓墨重彩达不到的效果。此中蕴含着何等发人深思的睿智才学!

所谓智慧，往往是这样一种存在，即智者通过自己的经历，感觉，想象以及不合逻辑常规的推理而产生的一种使人耳目一新的思想。这种新思想未必都是正确无误的，然而却一定是有价值、有利于人们提高认识水平的。

善作隽思妙寓的历代笔记文学的作者，无疑都属于这种思想敏捷、目光锐利、才华横溢的哲人智者。

瑞士汉学家胜雅律教授在其震世之作《智谋》的中译本前言里，有如下一段由衷的体会："中国开辟的智谋学，是一个既深邃又广袤的天地。在这个天地里，充满着'知识可乐'。我这个西方人虽然只是品尝了其中的点滴，但深感其味无穷，现在可以说是欲罢不能。"他心悦诚服地表示，如果没有中国谋略的"明灯照耀"，他甚至无法"透过西方社会的许多假象"，去洞察其"幕后所隐藏"的某些文化实质。

笔者繁采自西汉至近代六七十种笔记文本，病中撰定此书，正是为了在"嘘英吐华，浩渺连舻"的我国历代笔记文学中，开掘诸如"三十六计"之类纯中国式的"知识可乐"；从作品构思、作者才识、智术运用、逻辑推演等视角，努力采撷前人的文化智慧，并交织五花八门的相关现实人生课题，用叙述与阐析相结合、益趣兼重的新笔记文风格，介绍给雅、俗各层面的广大读者，以期伸发联想，揣其余韵，见微知著。

本书初无定质，成书仓促，虽在主编晓鸣兄的热情关心帮助下如期付梓，却颇多遗珠之憾，我热切期待着今后绳愆纠谬的机会。

特别要说明的是，此书辑入了挚友赵志伟、施中宪两兄惠

赐的约五万字珠玑妙文及韩秀凤短文两篇。赵兄豪爽博学，才思敏捷，中宪风流蕴藉，亦有侠骨，知我病休辍笔数月，发稿日近，即慨诺趁假期协助赶撰文章，而体例、大纲稍经述介，两兄灵犀顿悟……可以说，没有他们的大智大识和鼎力相助，本书是绝难以这样快的速度出版的！

唯其如此，书中篇章长短不一，文体有别，风格各异。倘蒙识者视为多少有点滋味的“文化快餐”，且不吝垂教，我愿足矣。

张振华

1992年2月底于复旦园

第一章

编撰的机趣

“鬼避姜三莽”析

清代学者纪昀的《阅微草堂笔记》里，录有一则他幼时听父辈讲述的鬼故事：

> 景城有姜三莽者，勇而憨。一日，闻人说宋定伯卖鬼得钱事，大喜曰：“吾今乃知鬼可缚！如每夜缚一鬼，唾使变羊，晓而牵卖于屠市，足供一日酒肉资矣。”于是夜夜荷梃执绳，潜行墟墓间，如猎者之伺狐兔，竟不能遇；即素称有鬼之处，佯醉寝以诱致之，亦寂然无睹。一夕，隔村见数磷火，踊跃奔赴，未至间，已星散去，懊悔而返。如是月余，无所得，乃止。……

作者编撰这个故事，自要说明一种道理。但这道理并非为了说明世界上没有鬼，而是说人不必怕鬼，鬼是决不敢欺负勇敢的人的。——旧时的认识论使人们大抵十分迷信，天潢贵胄们固然爱参星拜斗、乞求鬼神庇佑，黎庶百姓同样要斋醮祈祷，即如纪晓岚这样的大学问家也不能免：他那《笔记》的几乎三分之一篇幅，写的多系鬼魅神异之事，足以佐证这点。

纪晓岚笔下的姜三莽，当然更不是什么无神论者。相反，他笃信有鬼，而且希望亲身碰一碰恶鬼。听说捉到鬼后吐口唾沫，可使它们变成肥羊，换取酒肉开销，他益发跃跃欲试，竟像猎人那样每夜捎着棍棒、带着绳索去捕捉恶鬼。偶或见到几处俗称"鬼火"的磷火，这个莽汉还顿时"踊跃奔赴"，兴奋不已，真是胆子大到家了。

然而，纵使他费尽心计，甚至施出智术，假装喝醉酒躺在一向有鬼出没的地方去"招诱"，那些魍魉精怪还是躲避得远远的。折腾了一月余，仍杳无影迹，终使雄赳赳的姜三莽扫兴而止。

文中所称的"宋定伯卖鬼"（一说宗定伯），是我们熟悉的一段轶闻。源出于《太平广记》、《列异传》等书。讲的是宋定伯赶夜路偶遇一鬼，他索性自称也是鬼，和真鬼彼此背负而行，侃侃交谈，从中探知了鬼怕唾沫的"隐私"；于是把那鬼背到宛市，用唾沫把它变成一只羊，高高兴兴地卖得了五百钱。

此类人凭借着机智、勇敢与鬼神斡旋的故事，《聊斋》、《影谈》、《淞隐漫录》等志怪笔记小说里记载甚众。作者们往往以此为契机，巧妙地引申出某些生活中的哲理。其中袁枚《子不语》卷四"吹气退鬼"一节和刘义庆《幽明录》之"阮德如"条，与"鬼避姜三莽"颇有异曲同工之妙。

袁随园那节，写一个名叫陈鹏年的男子有次遇到吊死鬼，鬼来势汹汹，吐出冰冷的阴气，吹得他浑身毛发悚然。但陈鹏年却不害怕，他想："鬼尚有气，我独无气乎？"便也张大口吐气吹鬼，结果很快使那吊死鬼化为一缕轻烟，随风消失了。

后一事条同样生动有趣："阮德如尝于厕见一鬼，长丈余，色黑而眼大，著皂单衣，平上帻，去之咫尺。德如心安气定，徐

需要全本请访问 www.ertongbook.com