经 典 美 文 三 百 家

体式卷

班澜摇黄彦摇主编

内蒙古人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook

经典美文三百家

（母题卷·体式卷·风度卷）

班澜摇黄彦摇主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

（呼和浩特市新城西街 圆园号）

新华书店发行摇中国电影出版社印刷厂印刷

开本：愿象园伊员远摇员模摇 摇印张：源粮圆缘 摇字数：员园园千

员怨苑年 员圆月第一版摇员怨苑年 员圆月第一次印刷

印数：员原员园园园册

陈月晕苑原园园原园模摇怨原园模 员远员

全套定价：苑园园元（每册定价：圆园园元）

目录

抒摇摇情

情无形而可感；感时花溅泪，恨别鸟惊心。说是移情，不若说是生命共感，天地俱有情也。小儿女情，和风微雨，娓娓成文；大丈夫志，雷鸣电掣，铿锵作金石声……

鲁摇迅：风筝 …… 猿

朱自清：背影 …… 远

废摇名：茶铺 …… 愿

余光中：尺素寸心 …… 圆

薛尔康：父父子子 …… 缘

毕淑敏：素面朝天 …… 恕

新凤霞：发愁与胆小 …… 愿

梁锡华：停思坐爱秋霞晚 …… 缘

董摇桥：中年是下午茶 …… 恕

何满子：如果我是我 …… 愿

牛摇汉：毕加索最后的自画像 …… 缘

刘湛秋：随便找一个自己的座位 …… 愿

舒摇婷：明月几时有 …… 愿

员

状摇摇物

物为实者，描头画角乃文章大忌，需有点石成金手段。虚者实之，实者虚之——得其道者如是说。

孙摇犁：黄鹂 …… 源范
苏雪林：金鱼的劫运 …… 缘圆
杜摇宣：狱中生态 …… 缘猿
刘白羽：白蝴蝶之恋 …… 缘范
夏丐尊：猫 …… 缘怨
王摇蒙：猫话 …… 远缘
琦摇君：三更有梦书当枕 ……
…… 远源
金克木：家藏书寻根 …… 愿员
郭良蕙：看古董去 …… 愿源
邓友梅：闲话鼻烟壶 …… 怨猿
铁摇凝：床的歌 …… 怨范
季摇季：抽屉 …… 员圆
吴摇鸣：刻印 …… 员范

哲摇摇思

美文是以回忆的方式去思索，体味人生种种境况，乃具体的思，有从现象直观本质的意味。故尔，艺术中的哲思高于哲学家的理性思索。

许地山：美的牢狱 …… 员员
钱钟书：说笑 …… 员猿
周汝昌：谈笑 …… 员远
张秀亚：石 …… 员怨
贾平凹：丑石 …… 员圆
马摇云：小亭 …… 员猿
徐摇迟：枯叶蝴蝶 …… 员缘
高洪波：网海 …… 员范
苏摇晨：避雨万石岩 … 员圆
吴冠中：三方静土轮转来：黑、
摇摇摇摇白、灰 … 员缘
张承志：静夜功课 …… 员源

圆

余秋雨：都江堰 …… 员原园
张摇廓：独处 …… 员原园
简而清：永恒一瞬 …… 员原愿
格摇非：音乐与回忆 … 员原园

随摇摇感

寸铁可以杀人，就不必搬弄一车兵器；体味匕首、投枪的简捷、锋利吧。

鲁摇迅：春末闲谈 …… 员原缘
林语堂：祝土匪 …… 员原怨
朱摇湘：画虎 …… 员原圆
唐摇□：略论吃饭与打屁股 …… 员原远
巴摇金：写真话 …… 员原远
邵燕祥：墓碣上的真话 …… 员原远
邓摇拓：事事关心 …… 员原苑
流沙河：世象四则 …… 员原苑
林摇放：狗年抓耗子 … 员原苑
蓝摇翎：包子什么味 … 员原苑
柏摇杨：臭鞋大阵 …… 员原愿
公摇刘：刑场归来 …… 员原愿
陆文夫：快乐的死亡 … 员原怨
朝摇阳：佳妻不易找 … 员原怨
陶菊隐：标准政客传 … 员原怨
龙应台：中国人，你为什么不生气 …… 员原怨

序摇摇跋

序跋是最易写的文体，却真正是最难写的。难在知人，知文，难在自知。

猿

需要全本请访问 www.ertongbook.

落华生：《空山灵雨》弁言 …… 周作人：《燕知草》跋 …… 朱自清：《忆》跋 …… 曹靖华：《花》小跋 …… 黄瑶裳：《锦帆集》后记 …… 废瑶名：《俎与笑》序 …… 贾平凹：《竹子小说集》序 …… 丰子恺：给我的孩子们 …… 梁实秋：方令孺其人 …… 从维熙：梦析 …… 高洪波：突然发现 …… 黄永玉：不一定是序 …… 冰瑶心：寄小读者》四版自序 ……

游摇摇记

寓怀抱于山魂水魄之中，犹如一路花雨纷然，只随意俯拾，缀成花束或花环。

叶灵凤：北游漫笔 …… 俞平伯：西湖的六月十八夜 …… 方令孺：在山阴道上 …… 舒新城：薛涛井 …… 陈伯吹：花溪一日间 …… 胡品清：双溪公园的古典 …… 余光中：山盟 …… 从维熙：海中听海 …… 梁摇衡：泰山——人向天的倾诉 …… 李元洛：秦淮月 ……

源

传摇摇记

文以人名，或名以文远。往事如烟，人生如梦，留雪泥鸿爪，怀人亦如叹自己。

胡摇适：高梦旦先生小传 …… 园苑

台静农：有关西山逸士二三事 …… 园园

许地山：窥园先生诗传 …… 园源

唐摇□：记郁达夫 …… 猿源

凌叔华：贲先生 …… 猿源

张中行：熊十力 …… 猿猿

杨摇绛：写《围城》的钱钟书 …… 猿苑

汪曾祺：金岳霖先生 … 猿园

邓友梅：好您哪，宗江大哥 … 猿猿

蒋子龙：慈祥的火——秦兆阳 …… 猿缘

孙摇犁：悼画家马达 … 猿园

书摇摇札

时间如白驹过隙，花前月下，皆成春梦；联床夜话，成空谷回声。一纸情书，一束手札、日记，将是生命的博物馆，可一睹千年面目耳！

鲁摇迅：我们相处实有深因 … 猿缘

许广平：情不自禁者没奈何也 …… 猿员

沈从文：梦里尽快来到我身边 …… 猿源

张兆和：想到你心就跳 …… 猿源

肖摇军：你是世上真爱我的人 …… 猿员
肖摇红：我不能不哭了 …… 猿愿
丁摇玲：不算情书 …… 猿苑
柯摇原：春潮在胸中涌动 …… 猿园
赵丹涯：只要我们恋情不移 …… 猿缘
冰摇心：寄小读者·通讯七 …… 猿苑
冰摇莹：龙隐岩 …… 猿园
沈从文：一九三四年一月十八 …… 猿远
萨空了：哈蜜和七角井 …… 源园
陈冠学：田园之秋 …… 源愿

传摇摇知

学也无涯，知也无境。泛舟中流，以济沧海；振羽云海，可读苍穹。

秦摇牧：海滩拾贝 …… 源怨
苏雪林：山窗读画记 …… 源愿
张中行：鬼市 …… 源愿
金克木：说“边” …… 源员
废摇名：蝇 …… 源苑
许钦文：殉情的蛩 …… 源缘
邓摇拓：北京的古文化街
摇摇——琉璃厂 …… 源苑
陈摇璞：宠物 …… 源员
曹又方：画与画家 …… 源缘
丛摇甦：圣诞树 …… 源愿

笔摇摇记

大师巨匠，偶尔信手，皆成如珠妙语；虽散简琐远

记，却也神完气足，别有一种滋味。晋人世说，有意通脱，竟成典范，至今余韵不绝。

张爱玲：炎樱语录 …… 源[illegible]
郑逸梅：艺林散叶续编（选十）…… 源[illegible]
梁实秋：不亦快哉 …… 源[illegible]
黄宾虹：黄宾虹画语录（选十）…… 源[illegible]
林摇墉：无牙集 …… 源[illegible]
王鼎钧：灵感 …… 源[illegible]
张晓风：路 …… 源[illegible]
简摇娇：远山有灯 …… 源[illegible]
斯摇妤：心灵速写 …… 源[illegible]
朱正琳：女人与砍 …… 源[illegible]
李摇敖：不讨老婆之“不亦摇摇快哉” …… 源[illegible]
何立伟：语无伦次 …… 源[illegible]
周国平：孤独 …… 缘[illegible]

需要全本请访问 www.ertongbook.

愿

卷头小语

摇摇摇摇摇摇摇摇美文，不在寻句雕虫，美在文体从容适度，而使生命的自由本质在形式中呈现。

读美文，当体会其中文体意味，犹如赏花观其韵，擘桔感其芳，若只知花香桔甜，便像刘姥姥入大观园大嚼珍馐而不识味，伧楚贻笑了。

散文体较诗与小说自由，表现全靠真功夫，无法翻奇弄巧。堪称文体家的大手笔，只以平常心驭文，“每从朴实见风流”，“是真佛只谈家常”，此之谓也。行于所当行，止于所当止，或泉涌溪奔，或山驰峰耸，或江河滔滔，或拳石含蓄，不令语言漂亮，更是生命亮丽的笑靥与黯然的蹙颦。随园老人所谓“忘足，履之适；忘韵，诗之适”，即指文体与生命情态高度契合，岸登筏弃，不见语词，惟感意韵。

文章有体，然无定体。美文更是随类赋形，宛转得体，而臻其妙：小泉汩汩，溪流溅溅，平湖如镜，大海扬波，昭昭其

神，自然其形。魏晋人通脱，有世说之笔记体；五四之慷慨激烈，亦有杂文之随感体，鹤长凫短，俱是天籁。尝自拟联书于座右：“行以当行真风流，为所欲为大文章。”既昭作人明心励志，又示为文寄意怡情耳。

俗云：能书者必娴雅，能画者必清高；我说，能识文体意味者，其神必远。

抒摇情

摇摇情无形而可感；感时花溅泪，恨别鸟惊心。说是移情，不若说是生命共感，天地俱有情也。小儿女情，和风微雨，娓娓成文；大丈夫志，雷鸣电掣，铿锵作金石声……

圆

风摇摇筝

鲁摇迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡有风筝的时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢！四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大

方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地上，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重的堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其实已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘记，毫无怨恨，又有什么宽恕之言呢？无怨的恕，说谎罢了。

源

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

需要全本请访问 www.ertongbook.