经 典 美 文 三 百 家

风度卷

班澜摇黄彦摇主编

内蒙古人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook

经典美文三百家

（母题卷·体式卷·风度卷）

班澜摇黄彦摇主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

（呼和浩特市新城西街 圆园号）

新华书店发行摇中国电影出版社印刷厂印刷

开本：愿象园伊员远摇员猿圆摇印张：源赖圆缘摇字数：员园圆千

员怨苑年 员圆月第一版摇员怨苑年 员圆月第一次印刷

印数：员原员园圆圆册

陈月晕苑原圆圆原圆猿圆怨原圆缘 远员

全套定价：苑圆圆元（每册定价：圆圆圆元）

目录

冲摇摇淡

世间万物运演，水自流，花自开，云自行……无关人意，无喜无嗔，禅家谓之“平常心”。以“平常心”为文，素朴不雕，淡泊超然，与采菊东篱的五柳先生相仿。

周作人：乌篷船 …… 猿
南摇星：庭院 …… 员怨
废摇名：菱荡 …… 缘
卞之琳：“不如归去”谈 … 圆圆
台静农：谈酒 …… 员园
辛摇笛：雪泥印趣 …… 圆班
钱歌川：闲中滋味 …… 员猿

俊摇摇逸

是春风入林，新条箭发，蓓蕾纷绽；是英雄挑灯看剑，美女对镜晨妆；有不羁的才情和难掩的妩媚，自任蓬勃生命驱驰，春风得意马蹄疾是也。

郭沫若 :丁东草 …… 1
沈从文 :沅陵的人 …… 3
冯沅君 :清音 …… 5
琦摇君 :下雨天,真好 …… 7
张秀亚 :杏黄月 …… 9
宗摇璞 :废墟的召唤 …… 11
菡摇子 :香溪 …… 13
汪曾祺 :昆明的雨 …… 15
苏摇叶 :车辚辚马萧萧 … 17
简摇娴 :镜花…… 19
苇摇岸 :大地上的事情 … 21

清摇摇新

像孩子般对一切的生命充满惊奇与欣喜,就是去除了遮蔽,更本真地感受这世界。于是就有一份天真烂漫,有‘稚子就花拈蝴蝶’的活泼心态。

郑逸梅 :百岁开二忆童年……
…… 23
谢冰莹 :爱晚亭 …… 25
陈敬容 :夜雨 …… 27
郭摇风 :在雨中,我看到蒲公英
…… 29
林海音 :冬阳摇童年摇骆驼队…
…… 31
张摇洁 :挖荠菜 …… 33
冯骥才 :珍珠鸟 …… 35
瘦摇谷 :秋天的童话 …… 37
舒摇婷 :仁山智水 …… 39
梅摇洁 :贺坪峡印象 …… 41

奇摇摇崛

高峰绝顶多生奇石,老树发花自无丑枝。识见超

群，所思必出人意表；才情特出，亦必生不凡想象；大家手笔，不落窠臼，一拳打破来去今，或如洪荒初开时盘古的一击。

鲁摇迅：秋夜 …… 1
施蜇存：论老年 …… 3
李金发：在玄武湖畔 …… 5
储安平：豁蒙楼暮色 …… 7
林斤澜：立存此照 …… 9
三摇毛：惊梦三十年 …… 11
洛摇夫：一朵午荷 …… 13
牛摇汉：散文这个鬼 …… 15
李国文：尴尬人 …… 17
王摇蒙：风格散记 …… 19
董摇桥：得友人信戏作……
…… 21
陈四益：乱翻书 …… 23
何立伟：关于残雪女士……
…… 25
钟摇鸣：鼠王 …… 27

幽摇摇默

能以快乐抗拒人生的困扰，乃根于天性的一种趣味。但在微笑的背后常暗滋着眼泪，只有在理想的慰藉中才见一线光明，故此说相声的人是不笑的。

胡摇适：差不多先生传……
…… 29
林语堂：记纽约钓鱼 …… 31
邵洵美：你的朋友林语堂……
…… 33
钱钟书：癐鬼夜访钱钟书先生…
…… 35
王了一：手杖 …… 37
阿摇盛：两面鼓先生小传……
…… 39
温瑞安：敬请伪善 …… 41
李摇敖：中国小姐论 …… 43
邓玉婵：吾爱 …… 45
蒋摇勋：庄子与蝴蝶 …… 47
老摇舍：养花 …… 49
车前子：南方的大路 …… 51

需要全本请访问 www.ertongbook.

率摇摇真

野花簪头，荆钗自任，本真性情也。做文章讲真话，亦不玩弄技巧，恰如庖丁解牛，最高的技巧是没有弄巧的痕迹的，或云最高的技巧就是无技巧。

肖摇乾 吆喝 …… 圆缘

邹获帆 在湘西老刁民家……

…… 圆题

王英琦 大唐的太阳，你沉沦了吗

…… 圆藏

叶摇梦 今夜，我是你的新娘 …

…… 圆苑

张摇锲 在陈嘉庚先生墓前的沉

思 …… 圆源

施叔青 哭俞老师 …… 圆题

黄宗江 君子 …… 圆缘

黄宗英 自作自受自甘心……

…… 圆欣

吴泰昌 我的戒烟 …… 圆藏

杨匡汉 书桌情话 …… 圆苑

高摇莽 妈妈的手 …… 圆员

蕴摇摇藉

清溪入潭，转致深潜，其中隐然有鱼龙深藏也。为文微而显，志而晦，婉而成章，只如美人临去时秋波一轮。

茅摇盾 风景谈 …… 圆缘

梁实秋 男人 …… 圆园

杨摇绛 吾先生 …… 圆藏

庐摇隐 异国秋思 …… 圆缘

陈之藩 钓胜于鱼 …… 圆愿

许达然 等，等等 …… 猿员

孙摇犁 光棍 …… 猿源

王敬羲 婴啼 …… 猿苑

源

邓友梅 看戏 …… 猿园
韩少华 灯光 …… 猿缘
韩静霆 叶子 …… 猿圆
朱苏进 分享张承志 …… 猿源
高洪波 蚌与珠 …… 猿园

□摇摇丽

采采流水，蓬蓬远春，莺啼燕舞，姹紫嫣红。此际经一番好雨，格外亮丽醒眼。春风无形于文为之，便化绵绵之雨，使万物有声、有色、有灵。

徐志摩 翡冷翠山居闲话……
…… 猿缘
孙福熙 红海上的一幕……
…… 猿源
戴望舒 巴黎的书摊 …… 猿园
丽摇尼 鹰之歌 …… 猿苑
何其芳 树荫下的默想……
…… 猿怨
余光中 沙田山居 …… 猿缘
许摇淇 相依 …… 猿苑
郭保林 我在草原上追赶落日…
…… 猿园
楼肇明 大地书页 …… 猿源
罗摇兰 声音的联想 …… 猿怨
张琢真 那月·那月 …… 猿员

旷摇摇远

观钱塘潮涌，看戈壁日出，自然令人壮发神远；胸藏宇宙，心游万仞，才情恣肆，文采亦必如潮涌日出，滔滔无际，鱼跃鸢飞。

杨摇刚：沸腾的梦 …… 猿鸟
严文井：一个低音变奏 …… 猿鸟
刘白羽：日出 …… 猿圆
秦摇牧：社稷坛抒情 …… 猿远
峻摇青：雄关赋 …… 猿圆
刘再复：读沧海 …… 猿怨
余秋雨：夜航船 …… 源猿
蒋子龙：精卫的震撼 …… 源怨
梁摇衡：武侯祠：一千五百年的沉思 …… 源猿
周彦文：骆驼，古老的行吟诗人 …… 源苑
刘成章：安塞腰鼓 …… 源员

典摇摇雅

雪里寻梅，爱枫停车，闲对棋枰，静夜吹箫；文章多会古人意趣，自必洗练沉着，境界悠远。

俞平伯：眠月 …… 源苑
罗念生：芙蓉城 …… 源圆
郁达夫：故都的秋 …… 源远
朱自清：荷塘月色 …… 源怨
庄摇因：午后冬阳 …… 源圆
刘大杰：巴东三峡 …… 源苑
柳亚子：二十世纪大舞台发刊词 …… 源员
周汝昌：黄氏三姊妹 …… 源源
胡晓明：听雨、看月、弄水 …… 源苑
李兰摇杜敏：夜宿普救寺有怀 …… 源员
赵鑫珊：黄昏却下潇潇雨 …… 源缘
秦天南：书生与雨 …… 源园
贾平凹：秦腔 …… 源圆
刘摇浪：西望长安 …… 源怨

卷头小语

摇摇摇摇摇摇摇摇美文是生命的活泼，本于“天籁”。散文家的生命本体，仿佛可以吹奏的乐器，人生之风吹动，则发声为文，或如笙之亮丽，管之沉雄，或如笛之清越，箫之悠远，吹万不同，个个都是自己的声音。

鲁迅先生曾以“风度”说魏晋文章，亲切如评说故友神态。所谓文体风度，是指散文叙述中，作家整个生命情志，自然灌注于语言建构，体现为叙述的特有态度、角度和方式，由此构成语言系统的内蕴境味。像春秋诸子散文的“逞辞善辩”，南北朝文的“无特操，无拘忌”，魏晋文章的“通脱清峻”，明代文章的“独抒性灵”；像屈原的“优游缓节”，庄子的“缪悠无涯”，昌黎之如水，柳州之如山……各见其时、其人，风度都是不可重复的。

摇摇美文是要读的，读才能领会其风度。

需要全本请访问 www.ertongbook.

你先可以不理会文章内容，从声音里去感受他特有的叙述态度，像鲁迅的沉郁，周作人的平和，冰心的温婉，都是不难体会的。再进一步，你可以看看他是站在什么角度说话的，和你有何距离，像鲁迅的社会批判者的角度，周作人知识传布者的角度，冰心则是与你面对面的谈心的角度，弄明白了，就懂得了他们风度不同的更深一层原因。最后，还要研究一下他们说话的方式，喜欢什么样的语汇，习惯用什么样的句子……这样就会对文章的风度有较完整的认识了。

摇摇内容自然不可轻忽，说不理会只是一种假设，文体风度毕竟是文章整体的格调。

冲摇淡

摇摇世界万物运演，水自流，花自开，云自行……无关人意，无喜无嗔，禅家谓之“平常心”。以“平常心”为文，素朴不雕，淡泊超然，与采菊东篱的五柳先生相仿。

圆

乌 篷 船

周作人

子荣君：

接到手书，知道你要到我的故乡去，叫我给你一点什么指导。老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里；但是因为在那里生长，住过十多年，究竟知道一点情形，所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的，并不是那里的风土人情，那是写不尽的，但是你到那里一看也就会明白的，不必罗唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西，这便是船。你在家乡平常总坐人力车，电车，或是汽车，但在我的故乡那里这些都没有，除了在城内或山上是用轿子以外，普通代步都是用船。船有两种，普通坐的都是“乌篷船”，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特别的风趣，但是你总不便坐，所以我也就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”[illegible]，小的为脚划船[illegible]，亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”，亦即三明瓦。篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箬，上涂黑油；在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称为明瓦。三明瓦者，谓其中舱有两道，后舱有一道明也。船尾用橹，大抵两支，船首有竹

篙，用以定船。船头着眉目，状如老虎，但似在微笑，颇滑稽而不可怕，唯白篷船则无之。三道船篷之高大约可以使你直立，舱宽可以放下一顶方桌，四个人坐着打马将，——这个恐怕你也已学会了罢？小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得少不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣味，是水乡的一种特色。不过你总可以不必去坐，最好还是坐那三道船罢。

你如坐船出去，可是不能像坐电车的那样性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路（我们那里的里程是很短，一里才及英哩三分之一），来回总要预备一天。你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白蘋，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶觞左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭（但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜），到得暮色苍然的时候进城上都挂着薜荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏，这些地方你千万不要去。——你到我那故乡，恐怕没有一个人认得，我又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆帐。川岛君夫妇现在称山下，本来可以给你介绍，但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不

源

尽。

十五年一月十八日夜，于北京

缘

菱摇荡

废摇名

陶家村在菱荡圩的坝上，离城不过半里，下坝过桥，走一个沙洲，到城西门。

一条线排着，十来重瓦屋，泥墙，石灰画得砖块分明，太阳底下更有一种光泽，表示陶家村总是兴旺的。屋后竹林，绿叶堆成了台阶的样子，倾斜至河岸，河水沿竹子打一个湾，潺潺流过。这里离城才是真近，中间就只有河，城墙的一段正对了竹子临水而立。竹林里一条小路，城上也窥得见，不当心河边忽然站了一个人，——陶家村人出来挑水。落山的太阳射不过陶家村的时候（这时游城的很多），少不了有人攀了城垛子探首望水，但结果城上人望城下人，仿佛不会说水清竹叶绿，——城下人亦望城上。

陶家村过桥的地方有一座石塔，名叫洗手塔。人说，当初是没有桥的，往来要“摆渡”。摆渡者，是指以大乌竹做成的筏载行人过河。一位姓张的老汉，专在这里摆渡过日，头发白得像银丝。一天，何仙姑下凡来，度老汉升天，老汉道：“我不去。城里人如何下乡？乡下人如何进城？”但老汉这天晚上死了。清早起来，河有桥，桥头有塔。何仙姑一夜修了桥。修了桥洗一洗手，成洗手塔。这个故事，陶家村的陈聋子独不相信，他说：“张老头子摆渡，不是要渡钱吗？”摆渡依然要人家给钱他，同聋子“打长工”是一

样，所以决不能升天。

塔不高，一棵大枫树高高的在塔之上，远路行人总要歇住乘一乘凉。坐在树下，菱荡圩一眼看得见，——看见的也仅仅只有菱荡圩的天地了，坝外一重山，两重山，虽知道隔得不近，但树林是山腰。菱荡圩算不得大圩，花篮的形状，花篮里却没有装一朵花，从底绿起，——若是荞麦或油菜花开的时候，那又尽是花了。稻田自然一望而知，另外树林子堆的许多球，那怕城里人时常跑到菱荡圩来玩，也不能一一说出，那是村，那是园，或者水塘四围栽了树，坝上的树叫菱荡圩的天比地更来得小，除了陶家村以及陶家村对面的一个小庙，走路是在树林里走了一圈。有时听得斧头斫树响，一直听到不再响了还是一无所见。那个小庙，从这边望去，露出一幅白墙，虽是深藏也逃不了是一个小庙。到了晚半天，这一块儿首先没有太阳，树色格外深。有人想，这庙大概是村庙，因为那么小，实在同它背后山腰里的水竹寺差不多大小，不过水竹寺的林子是远山上的竹林罢了。城里人有终其身没有向陶家村人问过这庙者，终其身也没有再见过这么白的墙。

陶家村门口的田十年九不收谷的，本来也就不打算种谷，太低，四季有水、收谷是意外的丰年。（按，陶家村的丰年是岁旱。）水草连着菖蒲，菖蒲长到坝脚，树阴遮得这一片草叫人无风自凉。陶家村的牛在这坝脚下放，城里的驴子也在这坝脚下放。人又喜欢伸开他的手脚躺在这里闭眼向天。环着这水田的一条沙路环过菱荡。

菱荡圩是以这个菱荡得名。

菱荡属陶家村，周围常青树的矮林，密得很。走在坝上，望见白水的一角。荡岸，绿草散着野花，成一个圈圈。两个通口，一个连菜园。陈聋子种的几畦园也在这里。

菱荡的深，陶家村的二老爹知道，二老爹是七十八岁的老人，说，道光十九年，剩了他们的菱荡没有成干土，但也快要见底了。网起来的大小鱼真不少，鲤鱼大的有二十斤。这回陶家村可热闹，

需要全本请访问 www.ertongbook.