

钱惟演

钱惟演（977—1034），字希圣，杭州临安（今属浙江人），吴越王钱俶之子。随父归宋，累官至枢密使、同平章事。后因事落职，为崇信军节度使卒。词存二首。

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几
时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜
朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【注释】

鸾镜：罽(jì)宾王有鸾，三年不鸣。后悬镜照之，鸾见影则鸣。见刘敬叔《异苑》。故后世称镜为鸾镜。

【解析】

此首暮年感春之作。上片写目之所触，耳之所闻，春色无处不在。绿杨芳草年年生发而我则泪尽矣，肠断矣，不胜凄惋。下片写情怀渐衰，是心态之老，朱颜暗换，是容颜之老。昔日多病厌酒，今则余日无多，故惟恐芳尊之浅矣。作者于仁宗初年，曾经官兼将相，位极人臣，及仁宗亲政，遂一落千丈，故有此朝不虑夕之感。

范仲淹

范仲淹(989—1052)字希文 其先胤 今陕西彬县 人 后徙吴县(今属江苏)。真宗大中祥符八年(1015)进士。官至枢密副使、参知政事,为“庆历新政”的主持者。卒谥文正。词兼有婉约、豪放两种风格。有辑本《范文正公诗余》。

苏幕遮

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂^①，追旅思^②。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

黯 心情忧郁。 ②旅思(sì) 客中情怀。

【解析】

一本题作“别恨”。上片写秋景，从大处落笔，境界秾丽阔远，不作衰飒之语。“芳草”二句，由实景推向虚景，微露思乡之情。下片抒离情，紧承前结而来。芳草无情而人有情，故乡魂、旅思萦绕心头，使人夜不能眠。夜不能眠而楼又不可倚，因日之斜阳芳草，夜之明月征鸿，在

在使人增愁。如此惟有借酒排遣，但酒入愁肠，反化作相思之泪，正所谓“举杯消愁愁更愁”矣。

御街行

纷纷坠叶飘香砌^①。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空^②，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^④，谙尽孤眠滋味^⑤。都来此事，眉间心上，无计相回避。

【注释】

香砌：台阶。 ②真珠：即珍珠。 ③练：白色的绸 ④欹（qī）倾斜。 ⑤谙（ān）熟知。

【解析】

一本题作“秋日怀旧”。上片感秋。“纷纷”三句，秋声之刺耳。因夜之寂静，故觉香砌坠叶，声声可闻。“真珠”五句，秋月之皎洁。因见明月而思及千里外之亲人，更何况年年今夜，莫不如此，令人愈难为情。下片抒愁。写愁肠只在举酒未饮之时，写愁眠只在残灯欹枕之际，写愁思只在心上眉宇之间，纯用白描，而能得其神韵。

张 先

张先(990—1078)字子野,乌程(今浙江湖州)人。仁宗天圣八年(1030)进士。历官都官郎中。晚年退居乡里,与苏轼有交往。其词先以小令名家。后慢词渐多。词风艳冶、清越。有《张子野词》。

千秋岁

数声鶺鴒^①,又报芳菲歇。惜春更选残红折。雨轻风色暴,梅子青时节。永丰柳^② 无人尽日花飞雪。

莫把幺弦拨^③,怨极弦能说。天不老,情难绝。心似双丝网,中有千千结。夜过也,东窗未白孤灯灭。

【注释】

①鶺鴒(tíjué) 杜鹃鸟。 永丰：唐洛阳城中有永丰坊。白居易有《永丰坊园中垂柳》诗。 ②幺弦 孤弦。

【解析】

此词所写为一爱情悲剧。上片 鶺鴒悲鸣 风雨交加 柳花飞雪,均是春已归去的征兆,象征着爱情所受的摧残。而虽是残红,仍要攀折,则反映出抒情主人公始终不渝的一种惜春情意。下片,以幺弦莫拨

比喻情之极怨，以天终不老比喻情之难绝，以心似丝网比喻情之缠绵固结。末二句更以东窗残月，耿耿孤明，衬托出抒情主人公的入骨相思与一线希望，以景结情，含蓄不尽。

菩 萨 蛮

哀箏一弄湘江曲，声声写尽湘波绿。纤指十三弦^①，细将幽恨传。当筵秋水慢^②，玉柱斜飞雁^③。弹到断肠时，春山眉黛低。

【注释】

十三弦：箏有十三弦。 ②秋水：形容眼波。 ③玉柱斜飞雁：箏柱斜列，仿佛雁行。

【解析】

此词写一位弹箏女的高超技艺。“哀箏”二句，声音清越。“纤指”二句，指法细腻。“当筵”二句，听众之感受。“弹到”二句，弹者之多情。末二句最为传神，也最为关键。声音之清越，指法之细腻，以及给予听众美感之丰富，无不由此而来。

醉垂鞭

双蝶绣罗裙 东池宴 初相见。朱粉不深匀 闲花
淡淡春。细看诸好处，人人道，柳腰身。昨日乱
山昏 来时衣上云。

【解析】

此首赠妓之作。写罗裙双蝶，使读者想见其人飘然而至。以下以闲花、柔柳作比，写其超群脱俗的淡妆，苗条匀称的身材。末二句欲写其潇洒的风神，却以衣上轻云作为渲染；欲写衣上轻云，却以山乱日昏作为渲染 层层渲染 似幻似真 而人物神韵便于此处得到表现。

一 丛 花

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝
乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥^①，征尘不断，何处
认郎踪？双鸳池沼水溶溶，南北小桡通^②。梯横
画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃
杏，犹解嫁东风。

【注释】

嘶骑(jì)：嘶叫的马。 ②桡(ráo) 船桨。引申为船。

【解析】

此首闺怨之词。起二句点出怨之所生，正在伤高怀远，情浓难释。“离愁”二句承次句，形容浓情密意一似缭乱柳丝、迷蒙飞絮。“嘶骑”三句承首句，描摹伤高怀远之神情。换头二句宕开写景，而以双莺反形己之孤独，故似断而实连。“梯横”二句，写入夜登高望远不得，而伤高怀远，情悱则一。伤极而沉恨，怀极而细思，自怜亦复自怨，遂有人不如花之叹。于理则无，于情则有，实为洞悉人物心理幽微之传神妙笔。

天仙子

时为嘉禾小倅^①，以病眠不赴府会。

水调数声持酒听^②，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^③，往事后期空记省^④。
沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

【注释】

嘉禾：秀州别称，治所在今浙江嘉兴。倅(cuì) 副职。此处指判官。②水调：曲调名。相传为隋炀帝所制，唐代很流行。③流景：即流年，像水一样流逝的年华。④记省(xǐng) 清楚记得。

【解析】

此词上片写情，包括临老伤春、往事成空、来日无凭数端。下片写景。“云破”句，连用三个动词，似不着力，却开拓出一片绮美灵动的新境界。作者喜用、善用“影”字，反映出他对美的追求。以下风与人，一

动一静 形成强烈对比 风起花落 人却无可奈何 这就将上片所传达的
怅惘与失落感推向了一个更深的层次。

青 门 引

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，
残花中酒^① 又是去年病。 楼头画角风吹醒^② 入
夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【注释】

中(zhòng)酒 醉酒。 ②画角：涂有彩色的军中号角。

【解析】

此词写春感。首二句，对气候变化之感应。庭轩寂寞、对所居环境之感应。残花中酒，对季节变化之感应。风吹画角，遽然惊醒，对声音之感应。明月秋千，隔墙入目，对画面之感应。此所谓善感而多愁。末二句以人之动比己之静，以人之乐比己之哀，确是神来之笔。而作者所感之情事，或竟与秋千直接有关，益发启人遐思。

晏殊

晏殊(991—1055)，字同叔，抚州临川（今属江西）人。真宗景德二年（1005）以神童召试，赐同进士出身。官至同平章事兼枢密使。卒谥元献。范仲淹、富弼、欧阳修等皆出其门。其词雍容闲雅，温润秀洁。有《珠玉词》。

浣溪沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧池台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

【解析】

此首本系怀人之作，词中有物是人非、燕归人未归之意。但经过作者的提纯与净化，本词已经超越了具体情事的界限，包括了更加深广的带有哲理性的思想蕴含。上片新词杯酒，天气池台，夕阳西下，既是眼前实景，又与去年景象依稀相似。但不变中有变，时光流逝，一去不回。下片花落是变，是美好事物的消逝，使人无可奈何；燕归是不变，是美好事物的重现，令人似曾相识。但似曾相识并非确曾相识，所以人生的缺憾是无法弥补的。结句徘徊不尽，令人玩味无穷。全词笼罩着一种淡淡的怅惘和哀愁。

浣溪沙

一向年光有限身^① 等闲离别易销魂^②。酒筵歌席莫辞频。满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人^③。

【注释】

一向：即一晌，片刻。 ②等闲：平常。 ③怜取眼前人 元稹《莺莺传》记崔莺莺诗：“还将旧来意 怜取眼前人。”

【解析】

此首伤春念远之作。“一向”句 时光短暂 人生有限 启下“伤春”。“等闲”句 寻常离别 即易销魂 启下“念远”。“酒筵”句 对酒当歌 自遣情怀。“满目”二句，一篇警策，气象阔大 意境苍莽 真“重、拙、大”之笔 无怪吴梅《词学通论》推崇备至。末句应“酒筵”句 申足及时行乐、聊慰平生之意。

清平乐

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面

不知何处，绿波依旧东流。

【解析】

此词怀人之作。首二句精美之至，细腻之至，及至寄笺无由，无限惆怅，油然而生。于是独倚西楼，远望遥山，直至斜阳春尽之时。末二句用崔护《题都城南庄》“人面不知何处去 桃花依旧笑春风”诗句 略加变化 给人以有余不尽之感。

清 平 乐

金风细细^①，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残，斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

【注释】

金风 即秋风

【解析】

此词所写 为一种留恋感。对落叶 对残花 对斜阳 对双燕 莫不是如此。这实际上是对不断流逝的岁月的留恋。银屏微寒，则透露出对已去的人的留恋。作者淡淡写来，却耐人回味。

木 兰 花

燕鸿过后莺归去，细算浮生千万绪。长于春梦几多时，散似秋云无觅处。闻琴解佩神仙侣^①，
断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

【注释】

闻琴：汉临邛美女卓文君新寡，司马相如弹琴挑之，文君遂与相如私奔。解佩：郑交甫遇江妃二女，江妃解佩以赠。见汉刘向《列仙传》。

【解析】

首二句写莺燕征鸿，来去匆匆，既象征时光的流逝，又比喻情人的分离。浮生之事千头万绪，惟此二端不可不细加盘算。“长于”二句细算人生之短暂，等于春梦秋云。“闻琴”二句细算情人之分离，恰似仙眷难留。如此看来，人生独醒不如烂醉，即烂醉花间之日月亦极有限。“细算”之神理，贯彻始终，言外极其沉痛。

木 兰 花

池塘水绿风微暖，记得玉真初见面^①。重头歌韵响琤琮^②，入破舞腰红乱旋^③。玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半^④。

【注释】

玉真：仙人。这里指美人。 ②重(chóng)头：词中前后阕节拍完全相同者。琤琮(chēng cóng)：玉石声，或流水声。这里形容歌声。

入破：唐宋大曲一个音乐段落的名称。节奏开始加快。 ④点检：验看。

【解析】

此首怀旧之作。“重头”二句写初见美人时的感受，是词人撷取的一片最美妙最难忘的记忆。上句写其歌喉清脆婉转，令人心弦震颤；下句写其舞姿轻盈飘忽，使人目不暇接。“琤琮”“双声”，“乱旋”“叠韵”，语言上亦有回环复叠之美。所写景物——池塘、绿水、阑干、香阶，均兼关昔今。物是人非，更兼日斜时暮，遂使词人油然而生故交零落，人生如梦之感。至于玉真是属“花”还是属“赏花人”，是属“赏花人”的哪“一半”，作者语焉不详，只能由读者玩味自得了。

木 兰 花

绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。 无情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

【解析】

此首写离愁。上片“绿杨”二句，长亭分别。曰“抛人”，曰“容易”，略含怨意。“楼头”二句，别后相思既有残梦惊醒后的怅惘，又有风雨对花时的自怜。下片，先以多情与无情对比，见出离愁之千头万绪。再

以相思与天地对比，见出离愁之无尽无穷。两度对比，反复强调，具有动人心魄的感情力量。

踏 莎 行

祖席离歌^①，长亭别宴，香尘已隔犹回面^②。居人匹马映林嘶，行人去掉依波转。画阁魂消，高楼目断，斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

【注释】

祖席：饯行的酒席。 ②香尘：芳香之尘，多指女子行踪。回面：回首。

【解析】

此词写别情。上片“祖席”二句，饯别。“香尘”句，总写二人分手时依依难舍情态。“居人”二句，自居人、行人两面分别言之。马嘶，棹转，从侧面烘托出别情之深。下片“画阁”二句，居人之登高望远。“斜阳”句，景物如画，脉脉含情。“无穷”二句，自“平波远”三字推衍而出，意境更加深远。

踏 莎 行

小径红稀^① 芳郊绿遍 高台树色阴阴见^②。春 风
不 解 禁 杨 花 ， 濛 濛 乱 扑 行 人 面 。 翠 叶 藏 莺 ， 朱 帘
隔 燕 ， 炉 香 静 逐 游 丝 转^③ 。 一 场 愁 梦 酒 醒 时 ， 斜 阳 却
照 深 深 院 。

【注释】

红稀：花儿稀少。 ②见(xiàn) 显露。 ③游丝 在空中飘荡的
虫丝。

【解析】

《花庵词选》题作“春思”。上片郊行所见。红稀绿遍，高树阴浓，正
是暮春光景。杨花“濛濛乱扑”，极富动感。下片院落景物。“翠叶”三句，
由外及内。“炉香”句以动显静，妙不可言。末二句对斜阳而味愁梦，微
露伤春之意。

蝶 恋 花

六曲阑干偎碧树^① 杨柳风轻 展尽黄金缕^②。谁
把 钿 筝 移 玉 柱^③ ， 穿 帘 海 燕 双 飞 去 。 满 眼 游 丝 兼
落 絮 红 杏 开 时 ， 一 霎 清 明 雨^④ 。 浓 睡 觉 来 莺 乱 语 ， 惊
残 好 梦 无 觅 处 。

【注释】

偎 依偎。 ②黄金缕：嫩黄的柳条。 ③钿箏：用金银宝石装饰的箏。 ④霎(shà)：一会儿。

【解析】

此首写闺情。阑外杨柳如丝，令人想起别离光景。幽思难遣，故弹箏以寄，谁料双燕穿帘，更显示出闺中独居的寂寞。游丝落絮，雨中杏花，令人伤春自怜。情思恹恹，方期梦中一晌贪欢，却被莺语惊醒，怅惘无限。作者一作冯延巳，或作欧阳修。

韩 缜

韩缜(1019—1097)字玉汝 灵寿(今属河北)人。仁宗庆历二年(1042)进士。累官至尚书右仆射兼中书侍郎。卒谥庄敏。词存一首。

凤 箫 吟

锁离愁、连绵无际，来时陌上初熏^①。绣帏人念远，暗垂珠露，泣送征轮。长行长在眼，更重重、远水孤云。但望极楼高，尽日目断王孙。消魂，池塘别后，曾行处、绿妒轻裙。恁时携素手^②，乱花飞絮里，缓步香茵^③。朱颜空自改，向年年、芳意长新。遍绿野、嬉游醉眼，莫负青春。

【注释】

熏 香。江淹《别赋》：“闺中风暖 陌上草熏。”②恁(rèn)时 那时。③香茵 草地。

【解析】

此词咏草名篇，妙在咏春草以抒离情，草与人的意象互相补充，互