

近现代日本文学：作家作品研究

叶琳 主编

江苏文艺出版社

丛 书 名：外国文学论丛

书 名：近现代日本文学：作家作品研究

作 者： 叶琳主编

出 版 社：江苏文艺出版社

出版时间：2002

ISBN : 7-5399-1774-1 / I313.064

定 价：18.00

外国文学论丛总序

在中国,自 20 世纪初的“新文学”运动以来,外国文学的译介与研究一直伴随着中国文学的生命历程。王蒙曾这样论述外国文学与民族文学的互动关系:“翻译文学的发达与本身创作的繁荣密不可分。通过翻译,外国文学进入本国的精神生活,成为当代文学的一个活跃因素。”就我们的理解,外国文学要进入本国的精神生活,对本国文学起到积极的影响作用,一要通过译介,二要通过研究。前者是通过翻译家的劳动,根据所在国民族文化和文学发展的需要,将外国文学及文学理论或进行史的梳理,或对流派加以研究,或对具体作家和作品进行诠释与评介。这两项工作是相辅相成的,构成了我们对外国文学与文化接受的两个不可缺少的过程。

多年来,南京大学外国语学院的教师结合教学需要,在外国文学的译介与研究中做了大量的工作,翻译介绍了英语文学、法语文学、西班牙语文学、德语文学、俄语文学和日语文学的大量优秀作品,同时承担了多项国家、教育部和江苏省人文社科研究课题,在外国国别文学史、外国作家、作品与流派研究、外国文学批评理论等领域进行了积极的探索,取得了显著成绩。为了推进与深化我国外国文学研究,使外国文学研究成果对我国的文学发展和文化建设真正起到积极的影响作用,我们在南京大学和江苏文艺出版社的支持下,组织了这套开放性的《外国文学论丛》,适时推出我院

教师在外国文学研究领域的探索成果。希望我们的努力能得到国内同行与读者的认同、帮助与指正。

王守仁 许钧

2002年4月2日

目 录

前言:近现代日本文学概观	(1)
现实主义文学	
二叶亭四迷和《浮云》	(1)
尾崎红叶与《金色夜叉》	(10)
口一叶的文学	(20)
拟古典主义文学	
幸田露伴评介	(30)
自然主义文学	
岛崎藤村的长篇小说《破戒》	(43)
田山花袋的成名作《棉被》	(55)
鸥外和漱石	
森鸥外及其文学创作	(63)
夏目漱石的小说《心》	(73)
唯美主义文学	
谷崎润一郎的文学	(85)
白桦派文学	
志贺直哉的短篇小说《在城崎》	(94)
新思潮派文学	
芥川龙之介的小说《罗生门》	(103)

无产阶级文学

- 叶山嘉树和《水泥桶里的一封信》 (114)
战前的宫本百合子 (126)

新感觉派文学

- 新感觉派文学评析 (136)
横光利一的小说《苍蝇》 (146)

新兴艺术派文学

- 井伏鱒二和《鲛鱼》 (155)

战后初期民主主义文学

- 战后初期日本民主主义文学运动 (163)

无赖派文学

- 太宰治和《奔跑吧,梅洛斯》 (175)

战后派文学

- 战后派文学剖析 (184)
野间宏的短篇小说《脸上的红月亮》 (193)
野间宏文学创作的艺术风格 (201)
大冈升平的《俘虏记》 (212)
从《潮骚》看三岛由纪夫的“自我改造” (225)
三岛美学观刍议 (234)

社会派文学

- 石川达三的小说《活着的士兵》 (244)

现代文学的三大杰出代表——川端康成·井上靖·大江健三郎

- 川端康成的小说《伊豆的舞女》 (255)
从《雪国》看川端文学的美学意象 (266)
井上靖西域小说的审美意识 (272)
大江健三郎的小说《死者的奢华》 (283)
大江健三郎小说的文体特色 (292)

比较文学

从《舞女》到《倾听雨树的女人们》	(302)
从川端康成和大江健三郎的文学看日本现代文学的民族性与 世界性	(313)
后记	(326)

前言：近现代日本文学概观

日本文学约有一千余年的历史。自古以来,日本就积极向中国学习,创造出具有浓郁的中国文化色彩的古典文学和文化。到了明治维新(1868年)以后,日本又开始全方位地向西方学习,经过吸收、消化、融合,终于创造出具有日本特色的新文学和新文化,佳作叠现,文人辈出。尤其令人瞩目的是在20世纪相隔不到30年的时间里,日本文坛就出现了两位诺贝尔文学奖获得者,使日本文学在当今的世界文学百花园里大放异彩。

19世纪70年代,随着西方民主主义启蒙思想在日本的滥觞,日本文坛相继出现了翻译小说、政治小说。尽管小说文笔生硬,内容不合时宜,缺乏艺术性,但毕竟把文学与社会现实紧密联系在一起,促使了日本近代文学的改良运动,为写实主义文学的诞生奠定了基础。1885年,坪内逍遙(1859—1935)基于对西方文学的长期研究和比较,发表了文学论著《小说神髓》,从理论上掀起了日本现实主义文学运动。1886年二叶亭四迷(1864—1909)又从俄国文学理论中得到启迪,发表了《小说总论》,并以他的小说《浮云》(1887—1889)吹响了近代小说的号角。1889年至1897年,日本文坛又迎来了以尾崎红叶(1868—1903)和幸田露伴(1867—1947)为主导、具有强烈写实精神的“红露时代”。作为女性作家 口一叶(1872—1896)以其独特的视点,写下了许多带有悲剧性的短篇小

说,为这一时期的日本文学题材的扩展起了一个推波助澜的作用。随着西方文明的不断涌入,要求尊重自我,追求个性自由的思想也日益高涨。表现理想、抒发情怀的浪漫主义文学便应运而生。以北村透谷(1868—1894)为首的《文学界》同仁,如泉镜花(1873—1939)、德富芦花(1868—1927)、国木田独步(1871—1908)、幸田露伴、森鸥外等,以及与谢野晶子(1878—1942)为主的《明星》同仁等都积极活跃在近代浪漫主义文坛上,为后世留下了很多优秀作品。可以说,19世纪末是日本写实主义文学和浪漫主义文学相叠重现、交相辉映的时期。

时至20世纪,日本近代文学随着本国资本主义社会的发展由启蒙、成长时期走向成熟。日本在中日甲午战争(1895)和日俄战争(1904)获胜后,很快成为“带军事封建性的帝国主义国家”。它对内实行残酷的政治压迫,对外实行侵略扩张。经济的发展并没有带来日本社会的稳定、国民的富足,而是贫富不均,矛盾重重。文学家们率先不再狂热地崇拜西洋,开始深刻反省个人与社会的鸿沟。他们对现实社会无法克服的痼疾感到困惑迷惘。在这种情况下,一方面浪漫主义文学的理想趋向破灭,另一方面在西方资本主义社会处于上升时期的现实主义精神也难以在日本寻找合适的土壤扎根。而反映19世纪末资本主义没落社会现实和思想情趣、在欧洲已衰落的自然主义文学却在此时迎合了日本文坛的需求,备受垂青。这样,以法国左拉为代表的自然主义文艺思潮便涌入日本,风靡一时。

1906年浪漫主义诗人岛崎藤村(1872—1943)发表了自然主义文学第一部作品《破戒》。小说讲述的是一个部落民出身的中学教师,为了立足于社会,牢守父亲的告诫,隐瞒自己的出身,后来在进步思想的感召下,由守戒到破戒的思想转变过程。尽管小说有逃避现实、向旧势力屈服的灰暗成分,但它毕竟从人道主义出发,触及了一系列不合理的社会问题,具有强烈的批判现实主义色彩。

1907年田山花袋(1871—1930)以大胆细致的笔触直抒胸怀,发表了自然主义文学的另类作品《棉被》,从而把创作方向引入暴露自我、脱离现实的轨道。1908年德田秋声(1871—1943)用冷彻的自然主义人生观,采取平淡白描的手法,发表了中篇小说《新家庭》。1910年正宗白鸟(1879—1962)在小说《微光》中剖析了人的本能利己主义思想。至此,自然主义文学的发展达到了顶峰。

由于国情的差异,日本的自然主义文学在吸收、取舍西欧自然主义文学创作方面有些独到之处。它剔除了西欧自然主义作家描写现实社会问题的积极因素,接受了其赤裸裸地暴露人生丑恶、低级庸俗的负面影响,主张告白自我,大胆暴露,强调“无理想、无解决”的平面描写。致使日本文坛出现了一股崇尚“纯文学”的私小说创作的狂飙。作家纷纷以自己的私生活为素材进行小说创作,笔锋不涉及现实的社会性,将外部世界囿于个人的内心独白。

在这种狭隘的自然主义文学雄霸文坛时期,森鸥外和夏目漱石以超凡脱俗的姿态,远离这股热潮,独树一帜,发表了许多别具风格的优秀作品。他们被日本近代文坛誉为浪漫主义与批判现实主义文学的两座巨峰。

森鸥外(1862—1922)的小说题材宽泛,人物形象鲜明,主题突出,充满着浪漫主义的理想,并为历史小说开拓了新的领地。夏目漱石(1867—1916)的文学则是以幽默、讽喻、心理剖析见长,多以知识分子的恋爱、婚姻、家庭等为主题,暴露和批判明治社会的丑恶。他们俩早年留学欧洲,对东西方文化都有着较深刻的认识和理解。他们善于冷静思考、仔细观察,在文学领域着力表现出对社会现象的批判和对人生探求的执着,赢得了众多的读者群,并影响了一代青年作家,成为反自然主义文学的磁力。他们的文学推动了日本近代批判现实主义文学的发展。

同样,诗歌在这一时期亦是百花齐放,争奇斗艳。上田敏(1874—1916)在森鸥外的支持下,于1907年创办了杂志《昴》,其周

围聚集了一大批诗人和作家，如北原白秋、木下 太郎、与谢野晶子、与谢野铁干、蒲原有明等。1908年永井荷风又创建了杂志《三田文学》，同仁有堀口大学、佐藤春夫、室生犀星等。他们既反对自然主义文学，又同它有着割舍不断的血缘关系。

1910年日本发生了幸德秋水等社会主义者被处极刑的所谓“大逆事件”。这不仅震撼了日本的知识界，而且也打击了文学界。许多作家陷入沉默，或逃避现实，倾向悲观、颓废。为摆脱精神上的苦闷，他们受西欧文艺思潮的影响，走向唯美主义，试图在艺术中寻找自我解脱和安慰。提倡享乐、流露颓废、追求艳美抒情格调的永井荷风(1879—1959)便是唯美派的先驱。紧随其后登场的是谷崎润一郎(1886—1965)。他在唯美与艺术至上方面比永井更明显。他擅长宣扬女性肉体美，追求官能刺激。他的小说充满了对女性美的极度崇拜，对变态美的竭力渲染。

1912年，日本明治天皇谢世。日本迈入了大正时代。1914年第一次世界大战刺激了日本经济飞速发展。国内空气较为自由。1917年俄国十月革命又波及到日本，要求民主、自由、平等的呼声日益高昂。日本文坛也呈现出一片繁荣景象。大正时期，作为反自然主义文学而活跃在文学舞台上的除唯美派(1909—1915)以外，还有标榜人道主义和理想主义、宣扬人类爱、确立近代自我、强化个人主义、反对旧价值体系的白桦派(1910—1920)和提倡冷静观察人生、理智剖析社会、重视写作技巧的新思潮派(1914—1925)。它们曾一度形成“三足鼎立”的文学主流。

白桦派的主要成员有武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎、长与善郎等。他们都注重个人身边琐事，远离社会现实和政治，关注人间和平、博爱与理想，以乐观、积极向上的态度表现人的主观世界。这比暴露丑恶、虚无颓废的自然主义文学大大前进了一步。尤其是1917年志贺直哉(1883—1971)发表了以个人情感为主，表现人物内心变化的短篇小说《在城崎》、《和解》以后，“心境小说”便

成为“私小说”的一个重要有机体。从此富有诗意、具有日本独特风格的“私小说”创作成了日本近代文学的主潮。

如果说自然主义文学求“真”，唯美派求“美”，白桦派求“善”，那么较晚于它们登上文坛的新思潮派则力求真善美的协调统一。其主要代表人物是菊池宽（1888—1948）、芥川龙之介（1892—1927）、山本有三（1887—1974）等。其中芥川龙之介是一位具有很高文学造诣的作家。他的小说多以观察敏锐、笔致辛辣诙谐、描写细腻、语言典雅简洁、主题鲜明、题材广泛而著称。

这时期日本的近代诗、戏剧也走向全盛。在白桦派的影响下，高村光太郎、荻原朔太郎、佐藤春夫等诗人异常活跃。他们创造了口语自由体的近代抒情诗格调。在民主主义思想的影响下，以白鸟省吾、富田碎花、福田正夫为代表创作的民众诗成为诗坛的主流。同时，更具个性的白桦派和新思潮派的戏剧创作为日本近代剧坛注入了新的生命，使近代新剧走向繁荣。

1921年在十月革命的影响下，无产阶级文学以机关杂志《播种人》的创刊而登上文学舞台。1923年日本发生了关东大地震，社会一片混乱，无产阶级文学受挫。1924年日本文坛同时出现了两个很有影响的文学刊物：《文艺战线》和《文艺时代》。《文艺战线》的创刊标志着日本无产阶级文学再次勃兴，并从20年代末到30年代初走向辉煌。革命作家辈出，优秀作品不绝。小林多喜二（1903—1933）就是这一时期最为杰出的代表。他的《蟹工船》和《为党生活的人》是十分脍炙人口的作品。《文艺时代》代表的是有别于无产阶级文学创作，追求西方现代主义的文艺方法，以新的感觉革新文体和写作技巧的新感觉派。其核心作家是横光利一（1898—1947）和川端康成（1899—1972）。

1926年历史跨入昭和时代。由于新感觉派盲目模仿西方现代主义文学技巧，抛弃了日本传统文学的手法，再加之小说缺乏深刻的思想内容，很快便于1928年销声匿迹了。这时无产阶级文学

以绝对压倒的优势占据了整个文坛。1930年以中村武罗夫为核心成立的“十三人俱乐部”又重建为“新兴艺术俱乐部”，史称新兴艺术派。其主要成员有井伏鱒二（1898—1994）、堀辰雄（1904—1953）、阿部知二、龙胆寺雄等。他们公开反对无产阶级文学，主张文学要“摈弃主义，突出个性”。后来因其缺乏统一的理论指导思想，成员之间又没有共同的创作目标和技巧，如昙花一现般地迅速于翌年解体。此时，以介绍普鲁斯特、乔伊斯、弗洛伊德的日本新心理主义的文学开始抬头。堀辰雄、伊藤整（1905—1969）等作家纷纷采用象征、隐喻、内心独白、意识流、精神分析等艺术手法发表小说，以此展示新心理主义文学的独特风格。

当时，和新心理主义文学共同在文坛占有一席之地的是以阿部知二（1903—1973）为代表的主知文学。该文学提倡以知性来观察社会，主张用科学的手法指导文学理论和实践。

进入30年代，日本卷入了世界性的资本主义社会经济危机的浪潮。国内民不聊生，各种矛盾尖锐。当局为摆脱困境，采取了对内镇压，对外侵略扩张的措施，于1931年公然发动了侵华战争。在日本法西斯的统治下，国内革命运动转入低潮。无产阶级文学也随之走向低谷。一部分作家为保全自身而屈服于反动政府，公开宣布自己放弃共产主义信仰，更有甚者直接背叛革命，充当军国主义的宣传工具。所谓“转向文学”（即“变节文学”）便登入文学大堂。

这期间，除转向文学外，还出现了努力克服时代危机感，呼唤重塑人性的人道主义文学，以《文学界》为阵地，耽于德国浪漫派研究、关注本国传统古典主义的日本浪漫派文学。文坛上涌现出一大批新人作家和作品，如：石板洋次郎的《年轻人》（1933）、石川达三的《苍氓》（1935）、石川淳的《普贤菩萨》（1936）、岛木健作的《生活的探求》（1937）等等。另外，一批成名作家像谷崎润一郎、岛崎藤村、德田秋声等也不甘沉寂，纷纷发表力作，一展才华。

1937年，日本开始全面侵华。第二次世界大战爆发在即。日本许多文学家被征兵入伍，组成一支“笔部队”奔赴前线。为天皇发动的这场“圣战”大唱赞歌的不乏其人。他们形成了一股日本现代文学发展的逆流——国策文学。

在二次大战中，一些富有正义感的作家没有迎合日本军国主义的蛊惑。在言论受到禁锢的情况下，他们仍坚持耕耘不辍。像谷崎润一郎的《细雪》、川端康成的《雪国》、太宰治的《富岳百景》、中岛敦的《山月记》等作品都创作于这一时期。他们形成了一种软抵抗的文学势力。

战争期间的诗歌与戏剧同小说一样，也有抵抗之作。剧作家久保荣（1900—1958）和诗人金子光晴（1895—1975）便是杰出的代表。他们通过各自的作品大胆地批判了日本的“国粹主义”，表现了自己不向强权低头的不屈不挠的精神。

1945年8月15日，日本被迫无条件投降。战败改变了日本长期在军国主义统治下的政治经济格局。国民的思想也发生了根本性的转变。二战后，首先打破战争沉闷、凝重空气，充分享受言论自由，抒发内心情怀的是战前就负有盛名的文学大家。他们为文坛留下许多杰出的文学作品，如：永井荷风的《舞女》、志贺直哉的《灰色的月亮》、正宗白鸟的《战争受难者的悲哀》等。尽管这些作品的实际内容与战后的现实无关，艺术风格还保持了战前的一些传统特色，但毕竟给战后初期百废待兴的日本现代文坛吹拂了一缕凉爽的清风。

与此同时，在战争期间深受日本反动政府迫害的老一辈无产阶级革命家，在战后初期重新获得了新生。他们继承了大正、昭和初期的无产阶级文学的传统，新建了一支民主主义文学的队伍，创办了《新日本文学》，发表了一系列反映战前、战后民主革命运动的优秀作品。如宫本百合子（1899—1951）的《播州平野》、德永直的《没有太阳的街》、中野重治的《五勺酒》、佐多稻子的《我的东京地

图》等。尽管这些作品从内容上反映了当时的社会情况,具有强烈的纪实性,但从他们的创作手法上来说,民主主义文学与战前文学并没有本质上的差异。

如果说复活的文学大家、新组建的民主主义文学作家的创作是战前文学的延伸,那么在战争废墟上产生的、具有叛逆精神的无赖派文学则给战后初期的文坛以强烈的冲击。以太宰治(1909—1948)、坂口安吾(1906—1955)、织田作之助为核心的作家一边对清除旧秩序、旧价值后获得的自由生活感到愉快,一边又对突变的现实感到茫然,最终在否定既成秩序与价值中走向毁灭。无赖、颓废、堕落是他们文学创作的基调。这集中体现在《斜阳》、《白痴》、《世态》等作品里。他们在文学手法上要求摆脱传统文学的束缚,反对纯客观描写,追求“自由思想”。由于他们主张“文学是戏作”,故日本现代文坛为区别于江户时代的戏作文学,而又称其为“新戏作派”。

以崭新的文学风貌给日本现代文学带来积极因素的战后派文学是这一时期最具有影响力的。它发轫于1946年创刊的《近代文学》杂志。在评论家平野谦(1907—1978)等人的周围聚集着许多曾参加激进民主主义运动、有着共同体验的作家。根据作家登上文坛时间的早晚,文学史上把他们分为第一战后派和第二战后派。其主要成员分别是:野间宏(1916—1991)、梅崎春生、椎名麟三、中村真一郎、武田泰淳、大冈升平(1909—1988)、三岛由纪夫(1925—1970)、安部公房等。他们的文学最大特点在于运用西方文艺理论超越旧的写实主义手法,重视文学创作的主体意识,从生理、心理、社会等角度多层次地把握、表现并挖掘事件中人物的内心活动事件。这在野间宏的《阴暗的图画》(1946)、《脸上的红月亮》(1947)、《崩溃的感觉》(1948),大冈升平的《俘虏记》(1948)等作家的作品中都被充分地表现出来了。1950年随着朝鲜战争的爆发,战后派文学开始解体。

进入 50 年代以后,日本成了美国侵朝的军需供给地,经济开始高速发展。社会呈现出一派相对“太平祥和”的态势。再加上西方存在主义文学对日本文坛的影响,一批作家从探讨战争对人性的扭曲转向描写资本主义社会个人内心的空虚和日常生活的矛盾。如安冈章太郎(1920—)、吉行淳之介(1924—)、远藤周作、小岛信夫等便是其中的代表。他们被文学界称为“第三新人”。到 50 年代末,又有一批文学新星如:石原慎太郎(1932—)、大江健三郎(1935—)和开高健(1930—1989)在文坛崭露头角。他们的作品都十分关注现代社会问题,表现战后青年在美军占领下的虚脱感和徒劳感。

随着社会的进步、女性地位的提高,日本战后文坛在 50 年代末 60 年代初涌现出一批杰出的女性作家,如曾野绫子(1931—)、有吉佐和子(1931—1984)、濑户内晴美、幸田文等。她们的小说多以爱情纠葛、家庭悲欢离合为题材,手法细腻,感情逼真,文脉清晰,备受文坛的瞩目。

这一时期由于经济的腾飞、大众媒介的日益发达,日本现代文坛出现了一种介于纯文学和大众文学之间的“中间小说”,如井上靖(1907—1991)的《敦煌》(1959)、司马辽太郎的《龙马奔走》(1962)、水上勉的《雁寺》等。他们的小说多取材于历史故事,通过冷静、含蓄的描写,挖掘人生哲理,提出引人思考的社会问题。

从 60 年代到 70 年代,日本的经济扶摇直上,一跃成为世界第二经济大国。但经济的繁荣背后也隐匿着尖锐复杂的社会矛盾,垄断资本愈加集中,政经一体化。于是揭露日本垄断资本主义社会的丑恶内幕成了批判现实主义文学的主题。像石川达三(1905—1985)的《破碎的山河》(1964)、《金环蚀》(1966)和女作家山崎丰子(1924—)的《华丽的家族》(1973)、《不毛地带》(1976—1978)等都是深有影响力的作品。他们敢于针砭时弊,大胆描述日本官商勾结、营私舞弊、尔虞我诈的黑幕。他们的作品具有浓郁的时代

色彩,被日本现代文坛称为“社会派”文学。

这期间社会派推理小说也打破了以往的俗套,从现实社会各种矛盾中寻找重大事件,以此揭露资本主义社会金钱万能的人际关系。松本清张(1909—1992)和森村诚一(1933—)是独具代表性的作家。他们的小说题材广泛,故事情节错综复杂,具有很强的思想性和艺术魅力,深受广大读者的喜好。

60年代末70年代初,在中国“文化大革命”和日本国内“极左”思潮的影响下,一些积极参加学生运动的作家因在现实中找不到出路而意志消沉。他们被称为“挫折的一代”。为了重新面对现实、恢复做人的尊严,作为这一代的作家高桥和巳(1931—1971)、柴田翔(1935—)、小田实等人创刊了《作为人》杂志,继续从事积极写作。因此,他们又被称为“作为人派”。与此同时,和他们相对立的是“内向派”。主要有古井由吉(1937—)、黑井千次(1932—)、阿部昭等人组成。他们的共同特点是对现实社会焦虑不安,对现行政府失去信心,在小说中运用超现实主义手法把现实抽象为自我想象的东西,着力表达人物的潜在意识活动。

70年代中后期,以中上健次的《岬》(1975)、村上龙(1952—)的《近乎无限透明的蓝色》(1976)、池田满寿夫的《献给爱琴海》(1977)为发端的“透明族”颓废文学轰动一时。他们主张打破传统,追求个性乃至性的彻底解放,以自我嘲虐、变态的心理表达其对现实的绝望和不满。

从70年代末到80年代以后,整个日本现代文坛很难看到作家以派别的形式组成的文学思潮。文学新人层出不穷,成绩斐然。像赤川次郎(1948—)、村上春树(1949—)、宫本辉(1947—)、吉本芭娜娜(1964—)、渡边淳一郎(1933—)都是人气大旺的作家。随着高科技、社会信息化的发展,文学开始趋向多元化。“边缘小说”也越来越受到人们的青睐。当1995年大江健三郎继川端康成之后再次为日本人获得一枚诺贝尔文学奖时,也就标志着日本现代