

目 录

前言	1
----------	---

文选

敬告中国二万万女同胞	3
中国女报发刊辞	6
敬告姊妹们	12
普告同胞檄稿	17
光复军起义檄稿	21
致徐小淑绝命词	23

书信选

致琴文书	29
致湖南第一女学堂书	31
致秋誉章书(其四)	33
致秋壬林书	36
致王时泽书	37
致徐小淑书	39

诗选

第一期 出国前(一九〇四年初夏前)

吊屈原	43
-----------	----

挽故人陈阼生	44
偶有所感用鱼玄机步光威哀三女子韵	47
剑歌	50
宝剑歌	52
宝刀歌	55
水仙花	59
咏琴志感	60
感事	61
寄家书	62
送别	63
月	64
红莲	65
白莲	65
题郭诤白(宗熙)湘上题襟集即用集中杜公亭 韵二章	66
旧游重过有不胜今昔之感	69
寄柬理妹	70
清明怀友	70
独对次清明韵	71
梧叶	72
赠琴文伯母	73
秋日独坐	74
赠盟姊吴芝瑛	75
申江题壁	76
轮船纪事二首	77
题芝龛记八章	78
咏燕	82

春寒	82
兰花	83
玫瑰	84
秋海棠	84
读书口号	85
踏青记事四章	86
去常德舟中感赋	87
重阳志感	88
菊	88
梅(十首选二)	89
望乡	90
季芝姊以诗相慰次韵答之二章	90
剪春罗	91
寄季芝三章	92
喜雨漫赋	93
杞人忧	94
题松鹤图四章	95
赤壁怀古	97
黄金台怀古	98

第二期 留日时期(一九〇四年夏——一九〇五年)

泛东海歌	99
红毛刀歌	101
吊吴烈士樾	103
日本铃木文学士宝刀歌	106
日人石井君索和即用原韵	108
有怀	109

寄友书题后	110
感时二首	111
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	113
对酒	114

第三期 归国后直至就义(一九〇六——一九〇七年)

寄徐寄尘	116
秋风曲	118
赠蒋鹿珊先生言志且为他日成功之鸿爪也	120
自题小照男装	122
赠语溪女士徐寄尘和原韵二首	123
病起谢徐寄尘小淑姊妹	125
赠女弟子徐小淑和韵	126
丁未二月四日偕寄尘泛舟西湖复登凤凰山绝顶望江 相传此山南宋嫔妃葬地也口占志感	127
感愤	128
柬志群三首	129
寄徐伯荪	131
读徐寄尘小淑诗稿	132
柬徐寄尘二首	132
临行留别寄尘小淑五章	133
登吴山	135
阙题	136
绝命词	137

词选

子夜歌(花期过了逢寒食)	141
--------------------	-----

清平乐(花朝序届)	142
罗敷媚(寒梅报道春风至)	142
齐天乐(朔风萧瑟侵帘户)	143
相见欢(因书抛却金针)	145
金缕曲(凄唱阳关叠)	145
菩萨蛮(寒风料峭侵窗户)	147
唐多令(肠断雨声秋)	148
踏莎行(将锦遮花)	149
临江仙(秋风容易中元节)	149
满江红(客里中秋)	150
忆萝月(桂香初揽)	152
贺新凉(吉日良时卜)	153
减字木兰花(又送春去)	155
丑奴儿(困人天气日徘徊)	156
满江红(小住京华)	157
踏莎行(对影喃喃)	158
临江仙(把酒论文欢正好)	159
鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)	161
望海潮(惜别多思)	162
满江红(肮脏尘寰)	164
如此江山(萧斋谢女吟愁赋)	165
满江红(尺幅丹青)	167
临江仙(懿范当年传画荻)	168
昭君怨(恨煞回天无力)	169

歌选

读警钟感赋	173
-------	-----

同胞苦	174
-----------	-----

勉女权歌	176
------------	-----

弹词

精卫石	181
-----------	-----

附录

秋瑾年谱简编	251
--------------	-----

前 言

秋瑾是中国近代杰出的资产阶级女革命家和女英雄 ,为了中华民族的解放事业她献出了自己的青春和生命 ,留在中国近代革命史上的业绩是史有定论的 ,在她短暂而闪光的一生中 ,她还写了许多文学作品 ,其中有诗、词、文和弹词 ,尤以诗歌的成就最高。在她这些抒情诗词中 ,响遏行云的声音是爱国忧民的悲歌和英勇战斗、献身革命的誓词 ,诗中闪烁着爱国主义和革命理想的光辉 ,风格雄丽、豪放 ,具有浓郁的浪漫主义特色。秋瑾的文学创作内容丰富 ,色彩鲜明 ,有自己独特的风格 ,在中国近代文学史上占有一定的地位。



秋瑾 ,原名闺瑾 ,乳名玉姑 ,字璿卿 ,号旦吾 ,别署鉴湖女侠 ;留学日本时易名瑾 ,字竞雄 ,又署汉侠女儿、秋千 ,浙江山阴(今绍兴市)人。

1877 年夏历十月十一日 秋瑾诞生于福建南部某县。秋家是世代官宦的书香门第。她的祖父秋嘉禾是一位举人 ,长期在福建任知县、知州一类的官 ,为官正直清廉。1878 年他调任云霄厅同知 ,“在任内省讼简政 ,治绩卓然” ,1881 年农历四月初十离开云霄时 ,“全城家家户户门口都悬挂‘官清民乐’的纸灯笼 ,

沿途爆竹欢送 ,并于五里亭立去思碑 ,以志甘棠遗爱。”^① 父亲是一个举人 ,官至桂阳直隶州知州 ,因生性耿介 ,不善于钻营 ,仕途上并不十分得志 ,他还与朝鲜爱国志士金士龙有深厚的友情。母亲单氏 ,有一定的文化素养 ,且深晓大义 ,是一位慈母而兼师保。秋瑾生在这样的家庭环境里 ,逐渐养成了她正直、豪侠的性格 ,同时也培养了她爱诗书、喜吟咏的文学兴趣 ,再加上她秉性聪慧 ,十多岁即能吟咏 ,“偶成小诗 ,清丽可诵 ”^② ;“流播人间 ,一时有女才子之目。”^③

秋瑾幼年在家塾中读书时 ,塾师有“过目成诵”之誉。她如饥似渴地读书 ,孜孜不倦地学习 ,不仅增长了知识 ,加深了学业 ;更重要的 ,中国古代文化典籍中所阐发的那种爱国忧民、重侠尚义、坚贞不屈的优良传统 ,对于她日后豪侠性格和爱国思想的形成有着积极的影响 ,所以后来她曾教育自己的侄儿秋复说 :“但凡爱国之心 ,人不可不有 ,若不知本国文字、历史 ,即不能生爱国心也。”(《致秋壬林书》)

秋瑾生性豪爽 ,在她还是一位闺阁小姐时 ,她对封建礼教就深表不满 ,常常为之不平 ,她写于少女时代的《题芝龛记》有云 :

莫重男儿薄女儿 ,平台诗句赐蛾眉。吾侪得此添生色 ,始信英雄亦有雌。

今古争传女状头 ,红颜谁说不封侯 ? 马家妇共沈家女 ,曾有威名振九州。

① 吴秀峰、张瑞莹《关于秋瑾烈士出生地的考据》,见《云霄县文史资料》第3辑。

② 秋宗章《六六私乘》,见郭延礼编《秋瑾研究资料》,山东教育出版社1987年版,第113页。

③ 陶在东《苗山今昔谈·秋瑾遗闻》,刊《大风旬刊》第15期。

重男轻女、男尊女卑是封建社会中传统的偏见 秋瑾作为一位少女敢于向千百年来视为天经地义的传统习惯挑战 喊出“始信英雄亦有雌”、“红颜谁说不封侯” 确实是有胆识的。不仅如此 在另一首诗中她还批评被人誉为男中豪杰的左良玉：

谪来尘世耻为男 翠鬓荷戈上将坛。忠孝而今归女子，
千秋羞说左宁南。

诗中一方面歌颂了明代两位女将秦良玉、沈云英 另方面对明末大将左良玉在大敌当前以个人恩怨为重 置清军于不顾而进攻南京讨伐马士英(所谓“清君侧”)的做法深表不满。“千秋羞说左宁南” 这种真知灼见 对于一个静处深闺的少女来说是何等难能可贵！正是从这里我们窥见了秋瑾日后成长为一个政治家、革命家的见识和才智。

在秋瑾少女时代的作品中 尽管内容比较单薄 多是写风花雪月 离情别绪 而这也正是她少女时代闺秀生活的反映。但我们从中仍可鲜明地看出一位在封建礼教的束缚下想冲破藩篱的坚强女性的反抗精神 像她的某些咏物诗 并非单纯地歌颂花草虫鸟 大多是借物喻人 托物言志 由此我们可以察见诗人的人格和品德 诗人的苦闷和追求 诗人理想和信仰。她称赞菊花的“铁骨霜姿有傲衷”(《菊》)；“残菊犹能傲霜雪”(《残雪》)；又把自己比作出污泥而不染的荷花，“浊流纵处身原洁，合把前身拟水芝。”(《独对次清明韵》)更以梅花的“侠骨棱棱”喻自己崇高的人格：“自怜风骨难谐俗，到处逢迎百不售”；“标格原因独立好，肯教富贵负初心。”(《梅》)正是诗人高风亮节和理想的真实坦陈。

秋瑾美好的品德和崇高的人格 在当时世俗社会里很难为一般人所理解 尤其作为一个女子 她的奇才卓识和叛逆性格 正是被人们视为惊世骇俗的东西。她于是感慨自己“身不得 男

儿列，心却比，男儿烈”(《满江红·小住京华》)；哀叹自己“襟怀自许同圆洁”(《满江红·客里中秋》)；“俗子胸襟谁识我”(《满江红·小住京华》)。她一方面由愤世嫉俗进而借“苦奔忙”的燕子，讽刺那些趋炎附势的庸俗之辈：

飞向花间两翅翔，燕儿何用苦奔忙？谢王不是无茅屋，
偏处卢家玳瑁梁！（《咏燕》）

另一方面，由鄙视世俗转而寻求知音，向往光明：“世俗惟趋利，人谁是赏音”(《咏琴志感》)；“却怜同调少，感此泪痕多”(《思亲兼柬大兄》)；她甚至为了寻求知音和理想，不惜以生命作代价：“不逢同调嗟何益，得遇知音死亦甘”(《偶有所感用鱼玄机……韵》)，这是何等的勇气！

中日甲午战争这一年，秋瑾随父亲自台湾来湖南，当时她只有十八、九岁，面对“东方烽火”，忧心忡忡，在她写给友人的诗中云：

海气苍茫刁斗多，微闻绣幕动吴歌。绿蛾蹙损因家国，
系表名流竟若何？（《赠曾筱石》^①）

“绿蛾蹙损因家国”，她已深深地为国事担忧，这正是秋瑾爱国主义思想所迸发出来的火花，这星星之火，闪烁于一个“养在深闺人未识”的少女身上，是多么令人敬佩啊！

1900年，八个帝国主义国家联合进攻中国，这时她已结婚

① 曾筱石：曾广铨（1871—1940），字靖彝，号敬怡，别署筱石，曾国藩孙。广铨为曾纪鸿第四子，后过嗣于曾纪泽。他通英文，曾任驻英使馆参赞，1899年归国。使英期间曾译过英国哈葛德（H. R. Haggard, 1856—1925）的小说《长生术》。1904年又以候补五品京堂任出使韩国大臣。他著有《筱吟斋诗集》。秋瑾居湖南期间，与广铨夫妇时有唱和，这首《赠曾筱石》是秋瑾写给曾广铨的。

四年，嫁给湘乡王子芳，住在湖南湘潭。她的丈夫是一个典型的纨绔子弟，夫妇不相得。她身处深闺，受着封建礼教的种种束缚和婚姻不美满的痛苦，但她并未忘怀国事，对祖国的安危仍寄以深深的忧虑，她此时写有《杞人忧》：

幽燕烽火几时收，闻道中洋战未休。漆室空怀忧国恨，
难将巾帼易兜鍪。

诗人遥闻中外交战未休，终日为国事担忧，但迫于封建礼教对妇女的束缚，使她无法走出闺房，去征战杀敌，因此感到无限忧虑，其爱国情感是十分真挚动人的。诗中用了“漆室女”的典故：鲁国漆室邑有一女，整天倚柱叹息说：“鲁君老，太子幼。”当别人告诉她这是“卿大夫之忧”与她无关时，她说：“不然。昔有客马逸践吾国葵。鲁国有患，君臣父子被其辱，妇女独安所避乎？”^①诗中秋瑾自比漆室女，而却赋予这首诗以新的思想意义：国家安危，人人有责，妇女焉能避其责乎？秋瑾认为，男女均有拯救祖国危亡之责，这一主张在她后来所从事的妇女解放运动中得到了更加光辉的发展。

二

1903年春，秋瑾随丈夫进京。北京是清代的国都，生活的奢侈，官场的丑恶，政治的腐败，以及下层人民的苦难与不幸，在这里都得到集中的表现。秋瑾入京后，专心致志地阅读新的书报，并结识了具有维新思想的吴芝瑛等人，她视野开阔了，也更加关心国事。有一天，她去“燕京八景”之一的黄金台游览，心有

① 《列女传》卷三。

所感,写了《黄金台怀古》:

蓟州城筑燕王台,招士以财亦可哀!多少贤才成底事,
黄金便可广招徕。

卖官鬻爵,是清朝后期吏治腐败的典型特征之一,同时代的李宝嘉在《官场现形记》中对此有真实而深刻的揭露。这里反用黄金台招贤的历史典故,辛辣而深刻地讽刺了清王朝卖官鬻爵的官吏制度:既然黄金可以买官晋爵,真正的贤才还有什么用呢?

居京一年,使秋瑾对清王朝政治的腐败与黑暗有了更加深刻的了解,尤其是使她愈来愈清楚地认识到清政府投靠帝国主义、充当洋人走狗的反动本质,诚如她在弹词《精卫石》中所写:“矿山铁路和海口,一齐奉送与洋人。……年年赔款如斯巨,亦是搜罗百姓身。”在祖国危亡日深的现实面前,她开始考虑自己的生活道路:是屈服封建礼教之下做“官太太”,还是另找出路?她意识到:“人生处世,当匡济艰危,以吐抱负,宁能米盐琐屑终其身乎?”^①于是她从对封建家庭和社会黑暗现实的不满出发,毅然与封建家庭决裂,开始寻找一条新的生活道路,迈开了走向革命征途的第一步。

1904年夏历五月,秋瑾冲破种种阻力,典质簪珥,抛儿别母,毅然只身东渡扶桑留学,临行前,她写有《宝刀歌》,对灾难深重的祖国表示了深深的依恋:“几番回首京华望,亡国悲歌泪涕多。北上联军八国众,把我江山又赠送。”诗中概括地叙述了庚子事变以来祖国惨遭瓜分的现实,她决心联络革命志士,共同拯救祖国的危亡。途中她写有《日人石井君索和即用原韵》:

^① 徐自华《鉴湖女侠秋君墓表》,见《秋瑾集》,中华书局1962年版,第186页。

漫云女子不英雄 ,万里乘风独向东。诗思一帆海空阔 ,
梦魂三岛月玲珑。铜驼已陷悲回首 ,汗马终惭未有功。如
许伤心家国恨 ,那堪客里度春风？

她还有词《鹧鸪天》：

祖国沉沦感不禁 ,闲来海外觅知音。金瓯已缺总须补 ,
为国牺牲敢惜身？ 嗟险阻 ,叹飘零 ,关山万里作雄行。
休言女子非英物 ,夜夜龙泉壁上鸣！

这两首诗词一扫古典诗歌离别题材中哀伤悲凉的调子 ,在昂扬奋发的旋律中抒写了一位女革命志士只身万里、寻求真理的英雄气概 ,以及她献身祖国、甘赴国难的爱国精神。“金瓯已缺总须补 ,为国牺牲敢惜身” ,“休言女子非英物 ,夜夜龙泉壁上鸣” ,一位英姿飒爽的女杰报国杀敌的豪气直干云霄。调子朗丽高亢 ,风格豪放雄浑 ,和古代荆轲出国前所唱的“风萧萧兮易水寒 ,壮士一去兮不复还”相比 ,我以为秋瑾有其豪放悲壮 ,而没有它的伤感凄凉。诗中乐观昂扬的基调 ,正是秋瑾勇往直前、奋发进取的革命乐观主义和大无畏精神的艺术体现。

日本是革命人才荟萃的地方 ,在这里 ,秋瑾一面在中国留学生会馆补习日语 ,一面积极参加各种政治活动。这年秋天 ,她在横滨参加了三合会 ,这是一个以“推翻清朝 ,恢复中华”为宗旨的洪帮组织 ,她此次加盟后被封为“白扇”(俗称军师) ,和同时被封为“草鞋”(俗称将军)的刘道一、被封为“洪棍”的刘复权 ,合称“洪门三及第”^①。她又结识了爱国志士鲁迅、陈天华、王时泽、冯自由、陶成章、宋教仁、何香凝等人。他们一起阅读书报、开会

① 王时泽《回忆秋瑾》,全国政协文史资料委员会编《辛亥革命回忆录》第四集 ,中华书局 1963 年版 ,第 225 页。

演说,探索拯救祖国危亡的真理。同时,秋瑾又组织演说练习会,主编《白话》杂志,宣传妇女解放和民主革命,她的脍炙人口的散文《敬告中国二万万女同胞》、《警告我同胞》都是最初发表在这上面的。

这年冬天,她还与陈撷芬等人重组了共爱会,名之曰“实行共爱会”。“宗旨是反抗清廷,恢复中原,主张女子从军,救护受伤战士,一面通信国内女学,要求推广。”^①她热切希望唤起国内的女同胞,共同走上革命的道路。

1905年春,秋瑾带着动员女生赴日留学的任务回到祖国,在上海,她持陶成章介绍函拜见了光复会会长蔡元培;不久她回绍省亲,又会见了徐锡麟,后由徐锡麟介绍在上海参加了光复会。

夏历六月,秋瑾冒着盛暑,乘三等舱,再次赴日,途中作《泛东海歌》,诗云:

登天骑白龙,走山跨猛虎。叱咤风云生,精神四飞舞。
大人处世当与神物游,顾彼豚犬诸儿安足伍!不见项羽酣呼钜鹿战,刘秀雷震昆阳鼓,年约二十馀,而能兴汉楚;杀人莫敢当,万世钦英武。愧我年廿七,于世尚无补。空负时局忧,无策驱胡虏。所幸在风尘,志气终不腐。每闻鼓鼙声,心思辄震怒。其奈势力孤,群才不为助?因之泛东海,冀得壮士辅。

诗人以丰富的想象力,通过天上人间神奇非凡的境界,抒发自己的雄心壮志,从而联想到历史上的英雄豪杰,青年时代就功勋卓著,名震四海:“不见项羽酣呼钜鹿战,刘秀雷震昆阳鼓,年约二十馀,而能兴汉楚;杀人莫敢当,万世钦英武。”而自己年已

^① 转引自徐双韵《记秋瑾》,《辛亥革命回忆录》第四集,第209页。

廿七周岁,对祖国尚无贡献,思之惭愧。此时的秋瑾,主要活动于知识分子中,她看不到广大人民中蕴藏的革命力量,因之感到“其奈势力孤,群才不为助”,这是当时资产阶级革命家共同的认识局限。但秋瑾正像当时战斗的、激进的资产阶级革命派一样,意气风发,斗志昂扬,并毅然肩负起历史的使命,以拯救祖国危亡为己任。“每闻鼓鼙声,心思辄震怒”,正是诗人这种积极进取、奋发乐观的精神面貌的反映。于是再次东渡:“因之泛东海,冀得壮士辅。”于此可见秋瑾留日旨在联络革命同志,从事推翻清王朝的革命斗争,这种思想在她二次东赴时已更加明确。

秋瑾再次抵日后,入青山实践女学校附设师范班学习,她在校异常用功,经常阅读革命书籍,每每写作至深夜。同时,她还经常身着和服,手持倭刀,到东京麹町区神乐坂武术会练习剑击和射击技术,又学习制造炸药^①,此时她已预见到国内革命形势的发展,为日后从事武装斗争做必要的准备。

夏历六月二十八日(7月30日),同盟会成立,把过去分散的地方性组织——兴中会、光复会、华兴会改建成为统一的全国性的近代资产阶级革命政党,提出了比较完整的资产阶级民主革命纲领,标志着资产阶级领导的民主革命运动进入了一个新阶段。这之后的半个月,秋瑾由冯自由介绍在黄兴寓所入会,并被推为浙江分会主盟人和评议部评议员。

秋瑾在短短的两个半月内,先后参加了光复会和同盟会,政治水平有很大提高,她此时已由一个具有真挚的爱国热忱和勇敢抗争精神的女青年,成长为一个坚强的资产阶级民主主义革命战士。反映在文学创作上,这之后她的诗文可以说篇篇都铭记着一个坚强的革命者勇往直前、献身革命的誓言,响彻着一个勇

① 王时泽:《回忆秋瑾》,《辛亥革命回忆录》第四集,第227页。

敢的革命战士为争取民族独立解放、号召人民起来战斗的呼唤。
为了革命 ,为了推翻清王朝 ,她不惜牺牲一切 ,请听 :

好将十万头颅血 ,一洗腥膻祖国尘。(《赠蒋鹿珊先生言志》)

卢梭文笔波兰血 ,拚将头颅换凯歌。(《吊吴樾》)

竭来挂壁暂不用 ,夜夜鸣啸声疑鸱。英灵渴欲饮战血 ,
也如块磊须酒浇。(《红毛刀歌》)

英雄身世飘流惯 ,惆怅龙泉夜夜鸣。(《柬志群》)

不论是直抒胸臆 ,还是托物言志、借物喻人 ,都表现了诗人与鞑虏势不两立的民族仇恨和大无畏的战斗精神。当然在这类诗篇中也往往杂有狭隘的民族主义倾向 ,这是应当指出批判的。

1905 年夏历十月 ,日本文部省颁布《取缔清韩留日学生规则》,留日学生对此异常气愤 ,并于十一月八日开始罢课。在当时的留学生中 ,对此事的意见明显地分成两派 :一派主张退学回国 ,以示抗议 ;一派主张暂时妥协 ,忍辱求学。双方争论激烈 ,秋瑾属前一派。她大约在十二月上旬回国。

秋瑾回国后 ,自上海写给尚留在日本的同学王时泽一信云 :
“吾归国后 ,亦当尽力筹划 ,以期光复旧物 ,与君相见于中原。成败虽未可知 ,然苟留此未死之馀生 ,则吾志不敢一日息也。吾自庚子以来 ,已置吾生命于不顾 ,即不获成功而死 ,亦吾所不悔也。”日本之行 ,更加提高了她的认识水平 ,坚定了她的革命信念 ,至此 ,她已把全部精力乃至生命 ,都献给了为争取民族解放和妇女解放的伟大事业。信中又说 ,“且光复之事 ,不可一日缓 ,而男子之死于谋光复者 ,则自唐才常以后 ,若沈荃、史坚如、吴樾

诸君子 ,不乏其人 ,而女子则无闻焉 ,亦吾女界之羞也。愿与诸君交勉之。”很显然 ,她是想做中国第一个为资产阶级民主革命流血的女英雄。这种敢于首先发难、勇于为祖国自我牺牲的革命精神是永远值得我们称赞和崇敬的。

三

秋瑾回国后 ,1906 年夏历二月至四月 ,曾在湖州南浔镇浔溪女学任教 ,在这里她结识了浔溪女学校长徐自华(字寄尘 ,浙江石门人 ,女诗人) ,两人一见如旧相识 ,还有自华的妹妹蕴华(字小淑 ,号双韵) ,当时是浔溪女学的学生 ,后徐氏姊妹均与秋瑾成莫逆交。在秋瑾的感召与帮助下 ,姊妹二人进步很快 ,徐自华后来还参加了同盟会 ,而在经济方面 ,徐氏姊妹于秋瑾所从事的革命事业也有很大帮助。尤其难能可贵的 ,秋瑾殉国后 ,在清王朝的淫威下 ,自华冒着种种风险为亡友秋瑾营葬 ,并成立“秋社” ,秘密纪念秋瑾。辛亥革命之后 ,她又主持为纪念先烈而开设的“竞雄女学” ,这已成为中国近代革命史上传诵已久的佳话。

秋瑾离开浔溪后 ,来到上海 ,在虹口祥庆里和虹口北四川路厚德里 ,以“蠡城学社”为名 ,联系会党首领 ,进行革命活动 ,并与陈伯平等人制造炸药。同时 ,她开始筹创《中国女报》。

《中国女报》是中国妇女早期刊物之一 ,它的宗旨是提倡男女平权 ,宣传民主革命 ,为创办《女报》 ,秋瑾不辞一切劳苦 ,在她的惨淡经营下 ,《中国女报》创刊号于是年夏历十二月初一问世。这份《女报》 ,在当时的新闻界是独树一帜、别开生面的。它的进步的、革命的言论 ,在社会上产生了广泛的影响。秋瑾在《中国女报发刊辞》中说 :

世间有最凄惨、最危险之二字曰 :黑暗。黑暗则无是