【第一部　女人篇】



需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、十大美女

十大美女上榜人物

陈圆圆、西施、香香公主、石洞仙子、紫衫龙王（金花婆婆）、阿珂、王语嫣、小龙女、黄衫美女、霍青桐

霍青桐：

《红楼梦》中的古典美人

排名第10

霍　青　桐

容貌：★★★★

武功：★★★

智商：★★★★★

情商：★★

攻击力：★★★

翠羽黄衫霍青桐可以在美人榜中占一席之地，因为她是颇具代表性的古典美人。

从《书剑恩仇录》中可以看出，霍青桐俨然是《红楼梦》中的古典美人，书中描绘她的美丽是“霞映澄塘”“月射寒江”,连这些形容词也是从《红楼梦》中照搬而出的。

霍青桐的特色是纯朴认真，虽有小女儿的单纯和执着，但行事却能识大体，处处以大局为重，并不小家气，可谓是从善如流，最能替他人着想，有着一种可贵的牺牲和奉献精神。

陈家洛本来对霍青桐是大为动心的。陈家洛率红花会群雄帮助回疆的木卓伦部夺还经书，而霍青桐则赠以宝剑，一表感激之情，二定相爱之意，可以说两人已情愫暗生。这时李沅芷女扮男装与霍青桐亲热谈笑引起了误会，这在一个真正勇敢的追求者眼里实在算不了什么，但可怜的陈家洛就此把妒恨悄悄地掩饰起来，装得若无其事，不敢表白，不敢追求，甚至不敢去打听一下。

陈家洛对待霍青桐的矛盾态度还有另一重要原因，这就是霍青桐英姿飒爽，智计过人，豪迈超群，是一位不折不扣的巾帼英雄，而在陈家洛的内心深处，潜意识里存在着的想法却是，他是怕娶了一个“巾帼丈夫”而使自己显出小男人的真形。在小说的第十七回中，他终于透露了他的心思。

"…… 霍青桐是这般能干，我敬重她，甚至有点怕她…… "

“日后光复汉业，不知有多少剧繁艰巨之事，她谋略尤胜七哥，如能得她臂助，获益良多…… 唉，难道我心底深处，是不喜欢她太能干么？”

以霍青桐的冰雪聪明，对陈家洛的小心眼，当然是看得心知肚明，但她一个少女，又怎能去解释清楚？黄蓉在这种情况下会换一种方式去解释，也许李沅芷也能，但霍青桐做不到，这也是她命中注定的悲剧。

这些是霍青桐的优点，也是她的弱点。霍青桐的爱情悲剧，与她的性格是相吻合的，她永远都不会以自己为中心。

霍青桐不仅绝美，而且多才，多才更是惹得多愁。香香公主是有福的，心地单纯的她，是想不到她的姐姐和陈家洛之间还有那么多微妙的关系。看着妹妹找到了幸福，霍青桐真是苦水只能独自往肚子里咽。霍青桐对族人的贡献大家看不到，反是香香公主逞无谓之勇赴清兵营中作使者，木卓伦就称赞不绝：“青儿，你妹子真勇敢。”这对霍青桐，确实是太不公平了。

香香公主的勇敢何在？她有情郎陈家洛相陪，当然不怕了，天塌下来自有人承担。见杀人，香香公主心软而流泪，只是苦了陈家洛，拼死保护，千难万难才闯了出来，而且幸有红花会兄弟赶到求援，这才暂时脱了险。还是周绮心直口快，就是看不过去，质问陈家洛。香香公主呢，只是睁着一双眼睛，弄不明白。众人都在心焦如何应付危机之时，香香公主却甜甜地睡着了。骆冰笑道：“这孩子真是一点也不担心。”与她的姐姐霍青桐相比，香香公主真是不知要幼稚多少倍。

霍青桐忍辱负重，凄苦一人承担。她的聪明才干，她的胸襟眼光，真不知比周围之人高出多少。众人偏偏都一起误解她。身为领袖的陈家洛也不能明白她的心意。一直到了最后，众人才反应过来，一切尽在霍青桐的巧妙安排之中。

黑水河之役，回部在霍青桐的调度指挥下，以少胜多，大胜清兵十余万人。霍青桐的形象，于此出色到极点。

陈家洛、木卓伦等人困守沙丘，几如瓮中之鳖，无逃生的可能。加之大恶人张召重加入清军队中，真让红花会好汉们大感吃紧。张召重行恶不遗余力，把师兄马真也给害了，这回文泰来与之剧斗，以文泰来的神勇，也才与其打个平手。

最危险时刻，霍青桐发动反攻，号令回部军马，沉着应战，并用计谋，使清兵吃了大亏。此一战精彩绝伦，该止即止，该行则行，不忙不乱，不急不躁，皆是在最佳地点，最佳时机发动冲击。清兵人数虽多，亦只能逞一时之勇，最后终于溃不成军。

与霍青桐镇定自若、指挥有法的出色的领导能力相对照的是她内心的委屈和凄苦，无处可诉。这是有才干的女人的最大悲剧，她有能力解决重大的事业上的问题，俨然是英雄，是女强人，但面临感情上的问题，她却无能为力。她所有的聪明才智，最后只能成为多余和无用的笑柄。

战斗结束之后，霍青桐吐出一大口鲜血，她真是心力俱疲，殚智竭力。这时，大家的道歉，又有什么用呢？父亲偏爱小妹就不说了，意中人莫明其妙和自己的亲妹妹在一起打得火热，她如何能解开这个大结？霍青桐气苦而去，离开了这个是非伤心之地，去找寻她的师父吐一吐苦水。此时霍青桐的光彩，远远胜过了陈家洛，更显出陈

家洛胸襟不够，不足以干一番大事业。

美丽并没有给霍青桐带来更多的运气和幸福，这主要是因为霍青桐还有一个比她美丽得多的梦幻美人香香公主。

霍青桐的美丽很容易被人忽略，因为她的风头总是被她的妹妹压过。

所以在十大美女上榜人物中，她只能排在第十位。

排名第九：黄衫美女

黄衫美女：

世外仙姝般人物

排名第 9

黄衫美女

容貌：★★★★

武功：★★★★★

智商：★★★★★

情商：★★★

攻击力：★★★★★

《倚天屠龙记》中，有一个不知姓名的神秘黄衫美女，带给人以无穷无尽的遐想和回味。

黄衫美女如神龙一现，真是世外仙姝般人物，似乎是从太虚幻境生出的人间绝无的虚无缥缈的美人。

神秘高藐的黄衫美女成了《倚天屠龙记》书中意外的矛盾调解者，她神秘地出现，轻易地解决了本书人物的种种纠葛，实是功莫大焉。

看她微微责备了张无忌，有恨铁不成钢之意，她站的位置是张无忌遥不可及的。黄衫美女谈笑之间，轻易揭破陈友谅假冒丐帮帮主的绝大阴谋，她虽不涉俗世，对江湖变故却了如指掌。大功告成之后，在琴箫声中飘然远去，不知所终，真如一场幻梦。

黄衫美女虽然惊鸿一现，但我们还是可以从其言行中推测其来历。她极美，但脸色却白得无半点血色，又与丐帮上一代极有渊源，她极可能是古墓派的传人。

神秘的黄衫美女出现，实是为《倚天屠龙记》增色不少。

在十大美女上榜人物中，黄衫美女可排在第九位。

小龙女：

神仙般邈远高洁的形象

排名第 8

小 龙 女

容貌：★★★★

武功：★★★★

智商：★★★

情商：★★

攻击力：★★★★

《神雕侠侣》中小龙女出场，用的是欲擒故纵，欲扬先抑的笔法。

未闻其声，未见其容，先是听到小龙女弹奏的仙乐。那琴声平和、激亢、轻柔、沉寂，使小龙女神仙般邈远高洁的形象早已在读者的心中烙下了深深的印象。还有那神奇而通灵的玉蜂，甜美而畅怀的花香，读者心神醉

矣！

千呼万唤，小龙女终于静静地出场了。

一定要突出这个静字。

处女的静，世外仙姝的静，是她难以描绘的神韵。

静静的一身白衣，苍白而秀美绝俗的面容，肌肤若冰雪，步态若弱柳临风，这又是一个不食人间烟火的“藐姑云山有神人焉”。

神人，终究还是人，是活色生香有血有肉有人性的人，一定要记住这一点，不要被小说一开始的印象蒙蔽。

否则，再看下去，看到小龙女人性的复活和转变就会难以理解了。转变将是真实的，但此刻超越和不近人情的虚幻之绝美也是真实的。



小龙女的神性与杨过的人性在此刻就开始撞碰并摩擦出星星点点的火花了。

一个静若止水，一个心热似火，由冷到微热，由杨过的油腔滑调到小龙女“脸上微微的一红”，真实的变化已在快速地发生。

小龙女道：“人人都要死，那也算不了什么。”此可作警世语，作醒世语，作喻世语。

古墓派、寒玉床，令人眼花缭乱的“天罗地网”般的神奇武功，如三月枝头的新绿一般畅人心怀，漫不经心和慵慵懒懒的幻美装点着生命蓬勃迸发的热情。

这是纯粹的极乐境地，天上人间，世外桃源。

杨过、小龙女，奇特的二人世界，契合出精神和人性双重的脱胎换骨和新生。

玉女心经在杨过与小龙女二人如切如磋如琢如磨的共同修炼中，在影射，在隐喻，在切入有着坚硬外壳的现象中柔软而赤裸的本质。

那是金大侠小说中难得的香艳惊魂的一段，生理已经成熟的英俊少年杨过，和实际上更早地成熟和甜美的小龙女，相隔着奇香扑鼻的红瓣绿枝的花丛，像婴儿一样赤裸自然地敞开性感的肉体，心无杂念地互相帮助。但千万不要把这只当香艳小说来读，必须读懂背后深刻的人性，读懂这一场面的隐喻，读懂小龙女性格变化中最内在的一致和统一。

倪匡先生说禁欲是欲的另一种游戏方式。在这里，我们才恍然读出冷若冰霜、不

需要全本请访问 www.ertongbook.com

着红尘的世外仙姝小龙女，内心中竟潜伏着更为狂野和澎湃的冲动。

然而戏剧性的场面却不忍地到来。杨过小龙女赤身练功的场面竟被赵志敬和尹志平撞见。色的幻象在定格和凸现，在警示着愚顽。孽因已种下，必将有硕大和腐烂的不伦之果使世蒙羞。

小龙女在重伤之时竟要对杨过下杀手，要让杨过和她一起死。这是扭曲的爱和责任，是独自占有的另一种表达方式。

问世间，情为何物，直教生死相许。

不可抗拒的固执的爱，独自在悄然生长，杨过和小龙女痴爱的命运，原来早已在冥冥之中注定。

小龙女数次欲说还休，其实早已动了真情。一边是既有的规范，一边是本能的冲动，潜伏的感动不知不觉地背叛了虚幻的言辞。生不同乐死同穴，坚贞的爱情已在誓言中绽放出奇花。

杨过心想，“ 为她死也甘心 ”，真情像草原一般宽阔，像闪电一般照亮阴暗的心情。

视死如归，其实死已不重要，不可怕，因为它再强大也不能阻挡相爱的心灵。在生与死两难的悖论中，杨过交上了最为圆满的答卷。

情为何物？情是奉献和牺牲。在证实和疑虑的一刹那间，情最为美好的注释被发扬光大了，几乎就是永恒。

变化如怒潮一般惊心动魄地冲击着小龙女每一个细胞和毛孔，从世外仙姝的女神到有血有肉有情有欲的女人，这最艰难的一步跨出去了。

金大侠准确地描述道：“ 她却不知以静功压抑七情六欲，原是逆天行事，并非情欲就此消除。 ”

情和欲愈是压抑得厉害，激情愈是澎湃得惊涛拍岸。

杨过反而是一片赤子之心，浑然不觉，只是盲目而本能地被指引，被点拨。

欲洁何曾洁，云空未必空。小龙女竟然被尹志平这狗东西玷污了。小龙女何辜？金大侠何忍？造化妒人，难道这世界真的不存在圆满，难道最纯粹的美丽必定要带有欠缺？这是全书最有深意的一笔。

情为何物？情不可能回避人世间的肮脏、兽性和罪恶。

小龙女道：“ 我自己要做过儿的妻子。 ”平常心，平常语言，只有这世外的仙姝，非尘世的游戏，才如此自然。

小龙女是特例，不可用世人的有色眼镜，去对她妄加点评。

在绝情谷中，小龙女不与杨过相认，更有甚者，她还要做绝情谷主公孙止的新娘。小龙女，这是何苦？情的果实，真的是这般丑陋酸涩？

为情所伤，竟要这样作践糟蹋自己，让亲者痛，仇者快，让痛心和耻辱永远烙上爱人的心头，一生一世蒙羞？

小龙女本是世外仙姝，此时忽作凡妇之举，其内心的复杂隐晦程度，实不忍去深究。

小龙女得知了她被尹志平迷奸的真相，痛到魂飞魄散，神志不清，心中凄苦到了

极点，悲愤到了极处。

写小龙女痛的心态，细腻真实，宛如在眼前，是高明之极的大手笔。

看她先是一颗心慢慢沉了下去，脑中轰轰乱响，继而懊闷欲绝，全身酸软无力，连报仇也提不起精神，只是茫然，最后她只是鬼魅一般地跟着尹志平又不知该拿他怎么办。

迷惘了好些日子的小龙女，心中的悲伤已郁结到了极点，剑上一见血，压抑太久的悲愤顿时发作出来，如平地滚起春雷，如野马骤然脱缰，一发不可收拾。她凛然如复仇女神，剑光闪动，就要大开杀戒。

小龙女已非复吴下阿蒙，非但群道不是其对手，金轮法王、尼摩星、尹克西、潇湘子四人齐上，小龙女才感到气力不支，精神上也撑不住了。

此时小龙女非是不能再战，实是激情减退，意志消磨，心中早已报一死之念以报杨过之深情。

好杨过，终于闪亮登场，青松之下，玫瑰花旁，将小龙女抱在怀里，不要紧了，可以宽怀了，可以放心了。

杨过虽然来了，但还是晚了半拍，小龙女这时已身受重伤，又命在旦夕。

爱情，还是要以生与死的冲突来作衬托，才能更显其坚贞和伟大。

“什么师徒名分，什么名节清白，咱们统通当是放屁”，金大侠已憋了许久的话，这时终于借杨过之口说了。

杨过本性中疏狂的一面在此时急速地膨胀，他竟要和小龙女在重阳宫神圣的祖师堂前结拜天地，全然不把一干道士放在眼里。这是世间上最为奇特的婚礼。

杨过满足了小龙女的要求，带着小龙女（还有小郭襄）回到了古墓中，要把生命中最后的欢娱细细来享受，不让外人来打扰。

峰回路转，杨过忽然从义父欧阳锋逆练经脉和寒玉床中找到了为小龙女疗伤的方法，希望的曙光再次出现。

小龙女逼得公孙止交出了绝情丹，交给了杨过。杨过接解药之后，竟随手将之掷入深谷之中，引出一片莫名的惊呼。

“半枚丹药难救两人之命，要它何用？难道你死之后，我竟能独生么？”

小龙女再次离去。这一次不是误会，不是赌气，是小龙女听黄蓉的一席话而有所悟，她要把渺茫的希望给杨过，激发起杨过的求生意志，服下断肠草以解除情花之毒。

“十六年后，在此重会，夫妻情深，勿失信约”。

皇天不负有心人，杨过终于见到了小龙女！

小龙女还是那么的年轻，杨过却老了，等白了少年头。

想当初，杨过小，小龙女在等待杨过成长；看现在，杨过成熟了，更像知冷知热的好男人。这符合了一种传统的美满的情爱模式：年长成熟的男子，美貌的女孩，最能体现出情爱的美感来。

因此在十大美女上榜人物中，小龙女排在第八位。

王语嫣：

貌若天仙不会武功的武学博士

排名第7

王语 嫣

容貌：★★★★★
武功：——
智商：★★★★★
情商：★★★
攻击力：★

《天龙八部》写王语嫣之美，用的是一唱三叹之笔法。

“从此醉”一回中，先不见人，但闻其声。只是一声轻轻的叹息，就能使段誉全身一震，怦怦心跳，热血如沸，心神俱往。此处写得真好，一声叹息竟能做出如此文章，我亦心驰神往了！

一声叹息便如魔咒一般勾了段誉之魂，及见其背影，只觉烟霞笼罩，恍入仙境。苗条的身形，披肩的长发，折射的却是一种纯洁而神圣的氛围，一抹精神的浓郁香气。

段誉、王语嫣、阿朱、阿碧从曼陀山庄逃出，赶去听香水榭对付众多江湖人物，先是由阿朱代他们易容乔装打扮，但旋即暴露，此后便是王语嫣的重彩戏。

王语嫣虽然丝毫不会武功，却是一部武学活词典。武林中各门各派秘传绝学，甚至失传绝学，全部装在她的心中，可以随口滔滔不绝地道出。王语嫣绝对可说是武学顶尖评论大师。不仅别人通名报姓她即可以如数家珍道出来历，而且她还能从别人的招数上识出其武学源流，甚至还能出口指点，随便点拨几句，立时就能令其武学境界大增，反败为胜。

这样一个神奇的人物，又是貌若天仙，金大侠对王语嫣真是厚爱有加，情有独钟。

据说，金大侠年轻时也像段公子一般痴恋过一位美女，即是电影明星夏梦，金大侠写王语嫣，是照着夏梦的形象来写的。如果真的是这样，就难怪金大侠给了王语嫣这么多神异的优点了。

女孩子毕竟是女孩子，即使没有来电的感觉，也同样会因自己的美貌颠倒众生而心下窃喜。何况段誉这等书生，这等人品，虽有些呆气，王语嫣却不能不感到一种暖烘烘的快意。

其实王语嫣和段誉，倒是绝配。

两人都一般不通世务，全无心机；两人都一般的有些迂腐的呆气；两人都一般的有一肚子学问；两人都一般的爱着一个并不把他们当回事的人；两人都一般的心有寄托而倍觉充实；两人都有一般的愁，一般的怨，一般的喜，一般的伤心。除此之外，两人还能在武功上取长补短，配合得天衣无缝。段誉身怀绝世武功而不会用，王语嫣不会武功却能当教练指点段誉。碾房一段中，段誉一边因杀了人而心下发毛，一边在王语嫣的指点下大展神威，所向披靡。

为情所迷，段誉呆，段誉出丑，段誉丢脸，段誉脸无愧色坦承自己确是癞蛤蟆，只不过是与众不同的特殊的癞蛤蟆，只想向天鹅看几眼就心满意足，吃不吃倒是无所谓。

读此，虽让人忍俊不禁，却并不觉段誉出丑、丢脸，反觉他有说不出的正大尊严。

王语嫣真的爱慕容复吗？当然不是。

王语嫣表面上对慕容复始终如一的痴情，那只是少女青春崇拜的一种自己无法解脱的惯性。

当初在姑苏慕容家的那个小圈子里，没有比较，没有竞争对手，慕容复确是完美的青春偶像，王语嫣正好自己对号入座，当上了崇拜者的角色，从此她也一直以为自己是爱了，一直去规范和引导这种爱的发展。

段誉出现了，段誉像另一个世界吹来的醺人欲醉的和风，他用了自己最完美的行动，去证明自己才是值得王语嫣真爱的人。

倪匡先生批评王语嫣说她利用段誉，天性凉薄，这是太偏颇了，太不公正了。

王语嫣确是有许多让人看不顺眼的缺点，特别是以前对段誉有许多不公平的态度。但一个人要认识自己是很困难的，一个人往往不能分清他（她）心中情感的真假，因为感情有时候也会骗人的。

王语嫣最后能认识她对慕容复的爱是错误的，段誉才是她最值得的真爱，这是不容易的。所谓知耻近乎勇，我们应该加以鼓励。

还有，能表明王语嫣心态正常，豁然觉悟的细节，可以从这一点上看出：

王语嫣心许段誉之后，并不像一般浅薄女子那样拼命攻击以前的偶像以表白清白和心意，她甚至还能理解慕容复“原不是坏人”，为其开脱分辩，这就是王语嫣的境界高明之处了。

萧远山、慕容博从生死间走了一回而悟佛，王语嫣从生死间走了一回而悟情。极端情境，极端冲突，如当头棒喝，最能使人觉悟。

在十大美女上榜人物中，王语嫣排在第七位。

排名第6

阿珂：

除了绝色之外是幼稚和肤浅

阿　珂

容貌：★★★★★
武功：★★
智商：★★
情商：★★
攻击力：★★

阿珂出场，阿珂如何美法，书中没有正面描写，只写了小宝见了阿珂立即是五雷轰顶的感觉，要死要活：“我死了 我死了!”

小宝的七个老婆中，阿珂是小宝亲点的“元配正室大老婆”，小宝见到阿珂的那种色授魂予，难以自持的感觉，其实与段誉见到王语嫣的感觉相似，一般的昏昏沉沉，从此醉矣。而小宝追阿珂，死缠烂打，百折不挠的精神，与段誉追王语嫣，绝不放弃一丝希望一点机会的行为，其实本质上也有相通之处。所不同的是，段誉的痴情，是文化的，有高贵教养作底色，而小宝的痴情，却是反文化的，纯是一种本能冲动的力量。小宝和段誉，是事物的两面，正反映出人性的复杂，生命的丰富和多样性来。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

阿珂除了绝色之外，个性特点并不鲜明，反不如小宝的其他几个老婆有特色。我们从书中可以看到阿珂的幼稚肤浅，对人生世界的认知少得可怜。阿珂和阿琪不知天高地厚，想去见识少林武学绝技，本已是滑稽，小宝轻薄无赖，无意中又非礼了阿珂，阿珂就要抹刀自杀，也是头脑简单，看不出其有什么贞烈处。此后，小宝一心忘不了阿珂，阿珂则一心要杀小宝泄愤，小宝忽乐忽苦，不得安宁。

小宝调戏阿珂的那一段，写得真是骇人之极。看小宝郑重发誓，声声都是最为怨毒阴狠的诅咒，天打雷劈，千刀万剐，非要把阿珂娶来当老婆不可。小宝一向油腔滑调，半真半假，此时如此正色，真让人看了不习惯。小宝的轻浮本性中，原来还有这般极蛮狠之处，倒真不要看错了。

阿珂的人生如一张白纸，何尝见过这等阵势，只见她听得呆了，脸也红了，害怕起来，不敢逼视。这强烈的印象，真如刀子一般，让阿珂刻骨铭心，给她以生命巨大的震撼。这震撼将在她的内心生根发芽，给她内在潜移默化的影响，改变她的人生道路和命运。不管怎样，阿珂将永远不可摆脱小宝这强烈巨大的意志阴影了。

情欲的力量和死亡的意志相通，爱的冲动与死的冲动相似。写小宝在阿珂面前，心性大乱，内分泌失调，又想跪下膜拜哀求，又想像野兽般将她撕毁，文笔的奇诡，真是不可思议。这是小宝本能中最真实之处，全不作伪，小宝更是凡人中的凡人，是人性弱点复杂的隐喻。

阿珂怨恨小宝倒也罢了，连澄观憨直弱智之人也误会，可见她见识的不高明之处，难怪后来见了郑克爽这绣花枕头草包公子，便立即死心塌地倾慕，阿珂确是肤浅。

九难提出要收小宝为徒以作为奖赏，小宝大喜过望，倒不是小宝真的要学九难的武功，而是如此与阿珂的关系大进一层，两人成了师姊弟，阿珂无法再赶走他了。小宝横下一条心来，不到黄河心不死，到了黄河心也不死，一定要追到阿珂当老婆。

阿珂去刺杀吴三桂，行刺不成功，却反而被擒，这可让小宝心神大乱。老婆出了事，小宝是无论如何拼着命都要去救回来的。小宝如此待阿珂，你能说这不是真心，不是付出？不是真正的爱情？

为了阿珂，小宝真是气急败坏，把自己所带的兵马都调了过来，简直是要与吴三桂拼命的样子。

陈圆圆找到小宝，细说当年情孽故事，指望小宝救阿珂。这一回，揭露谜底，又是冷门惊爆，奇中有奇，误中还有误。九难以为阿珂是陈圆圆和吴三桂所生，为报复吴三桂卖国求荣之仇，九难当年劫走小阿珂，教了阿珂一些似是而非的武功，现在让阿珂去刺杀吴三桂，要让他们之间演出父女相残的悲剧。九难虽是阿珂的师父，却一向对阿珂不喜，此谜揭开了。而其中又另有隐情，闯王李自成当日并没有在九宫山被清兵杀死，潜逃之后，装了和尚，又来找陈圆圆，阿珂是陈圆圆与李自成的女儿。

阿珂和王语嫣都是绝美，而且她们的美丽都有着惊人和可怕的震撼的力量。考虑到遗传关系，阿珂的母亲是倾国倾城的陈圆圆，所以在十大美女上榜人物中，阿珂应该排在王语嫣之前，位居第六位。

紫衫龙王(金花婆婆):

胜如凌波仙子但没有连贯一致的美感

排名第5

紫衫龙王

容貌：★★★★★
武功：★★★★
智商：★★★
情商：★★
攻击力：★★★★

金花婆婆这个人物形象上不够丰满，她很神秘，行事风格奇特，而且又相当诡异。可当谜底揭开时，她竟然是明教四大法王中的紫衫龙王。金花婆婆相貌丑陋，目前的模样鼻低唇厚、四方脸蛋、耳大招风，其实是改易了面容。谢逊说她一生行事怪僻，其实内心有说不出的苦处。她这样做，主要是在逃避波斯总教来人的追寻。

与其他三位，金毛狮王、白眉鹰王、青翼蝠王相比，金花婆婆或是紫衫龙王就不及格，实是难与另外三人比肩而论。

金花婆婆行事风格虽然不连贯一致，但她的真实面目却是美若天仙，20 余年前乃是武林中第一美人。

金花婆婆位列明教四王之首，但不是因为她的武功高，机谋深，她位列金毛狮王、白眉鹰王、青翼蝠王三位之上，那是金毛狮王、白眉鹰王、青翼蝠王心甘情愿让她的。这也没有什么其他原因，只因为她是天下第一美人而已。

赵敏和谢逊开玩笑说他和白眉鹰王、青翼蝠王三人是英雄难过美人关，三位大英雄都甘心拜服于石榴裙下，谢逊竟不着恼，叹道：“甘心拜服于石榴裙下的，岂止三人而已？其时教内教外，盼获黛绮丝之青睐者，便说一百人，只怕也说得少了。”

20 年前，这位波斯艳女黛绮丝便在光明顶上住了下来，一时不知倾倒了多少英雄豪杰。

谢逊回忆 20 年前，碧水寒潭之畔，黛绮丝与韩千叶的那一战。那日黛绮丝穿了一身紫色衣衫，她在冰上这么一站，当真胜如凌波仙子。苦头陀范遥据说年轻时是个美男子，他对黛绮丝十分倾心，那一见钟情，终于成为铭心刻骨的相思。其实何止范遥如此，见到黛绮丝之美色而不动心的男子只怕很少。

紫衫龙王是中国人和波斯女子的混种，头发和眼珠都是黑的，但高鼻深目，肤白如雪，和中原女子大异。但紫衫龙王的行事，似乎许多都是道理不够充分。她本来与谢逊的关系很好，谢逊没有做过对不起她的事，但她却行事偏颇，全不念当年故人之情，而紫衫龙王似乎又对明教中其他人有极深的怨恨，事情的起因又只不过是当年她嫁给“银叶先生”时，大家不支持，认为她“所托非人”。她与殷离的关系也不清不楚，开始两人出场时，看不出金花婆婆对殷离有什么恶意，后来她却多次要不利于殷离甚至最后还处心积虑使用诡计把殷离打成重伤，其目的也最多不过是要惩治殷离出声向谢逊示警而已。

由金花婆婆，再到紫衫龙王，再到黛绮丝，人物形象、性格、行事的风格，没有

给人以连贯一致的美感，悬念和谜底虽然抽丝剥茧，一层一层地打开，给读者看到其中情节的细密机巧和精致，看到独具的匠心，却总感到不够，感到缺失天然的韵致。

但是不管怎样，紫衫龙王当年能如此倾倒众生，在十大美女上榜人物中，她完全可以排在第五位。

石洞仙子：“得睹芳容，死而无憾”

排名第4

石洞仙子

容貌：★★★★★

武功：——

智商：★★★

情商：★★★

攻击力：——

石洞仙子便是《天龙八部》中，无崖子发痴发狂地暗恋着的那个并没有直接出场的李秋水的“小妹子”。

当年李秋水和童姥为无崖子争风吃醋，但她们却全然没有想到，她们真正的秘密的情敌却是李秋水的小妹。李秋水和童姥临死前看到了无崖子画的那幅画，才明白了真相。在大理无量山剑湖畔的石洞中，无崖子用一块巨大的美玉，雕塑了一座美人玉像，李秋水本来以为无崖子是按照她的模样雕刻的，却不知无崖子心中另有所想，那石像其实是李秋水的小妹子。

李秋水的小妹和李秋水的容貌十分相似，但小妹无疑比李秋水更要美丽漂亮的多。小妹有酒窝，而李秋水没有，小妹的右眼旁还有一颗小小的黑痣，李秋水也没有，小妹的人间绝色是不容置疑的。

段誉在无量山的石洞中遇到了石洞仙子的雕像，神驰目眩，竟如着魔中邪一般，竟然说出了什么“得睹芳容，死而无憾”的话出来。石洞仙子仅仅是一座玉像，就有如此大的魅力，那么真人的绝色美貌之处，显然是不容置疑的。

无量山的山洞中还有庄子的《逍遥游》中的几句：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露。”段誉在此叹道，拿庄子这几句话来形容神仙姊姊，真是再贴切不过。

石洞仙子的美色，让段誉如痴如狂，顶礼膜拜。段誉最后说：“神仙姊姊，你若能活过来跟我说一句话，我便为你死一千遍，一万遍，也如身登极乐，欢喜无限。”

这当然不能说段誉是疯了，而是以此来证明石洞仙子倾倒众生的美色，在金庸的武侠小说美女排行榜中，足可以有一席之地。

《天龙八部》中最奇妙的，还有对石洞仙子赤裸肉身的细致描绘。

书中写到，“但见帛卷上赫然出现一个横卧的裸女画像，全身一丝不挂，面貌竟与那玉像一般无异。段誉……于是颤抖着手翻过帛卷，但见画中裸女嫣然微笑，眉梢眼角，唇边颊上，尽是妖媚，比之那玉像的庄严宝相，容貌虽似，神情却是大异。他似乎听到自己一颗心扑通、扑通的跳动之声，斜眼偷看那裸女身子时，只见有一条绿色细线起自左肩，横至颈下，斜行而至右乳。他看到画中裸女椒乳坟起，心中大动，急忙闭眼，过了良久才睁眼再看，见绿线通至腋下，延至右臂，经手腕至右手大拇指

而止。他越看越宽心，心想看看神仙姊姊的手臂，手指是不打紧的，但藕臂葱指，毕竟也不能不为之心动。……再展帛卷，长卷上源源皆是裸女画像，或立或卧，或现前胸，或见后背，人像的面容都是一般，但或喜或愁，或含情凝眸，或轻嗔薄怒，神情各异”。

如此非常的情色，难怪更要让段誉心猿意马，魂不守舍。

后来段誉遇到了王语嫣，王语嫣的相貌居然和无量山石洞中的玉像的相貌全然的一般。书中说除了服饰相异之外，脸形、眼睛、鼻子、嘴唇、耳朵、肤色、身材、手足竟然没有一处不像，宛然便是那石洞仙子复活了。段誉在梦想之中，已不知几千遍思念那玉像，那一腔非分和虚妄的痴恋，终于有了落到实处的地方，段誉怎么可能不对王语嫣拜倒称臣呢？

段誉见了王语嫣，耳朵里“嗡”的一声响，头发昏，眼发花，双膝发软，不由自主的跪了下去。王语嫣虽然也很美丽，但和石洞仙子相比，还要略逊几分。

《天龙八部》中说的很清楚，王语嫣和石洞仙子毕竟略有不同。石洞仙子治艳灵动，有勾魂摄魄之态，而王语嫣仅仅是一个美少女，端庄中带有稚气，显然没有石洞仙子的那种让人感觉到五雷轰顶般的震撼力。

仅仅是石像就有如此的美色，所以石洞仙子在十大美女上榜人物中排在第四位。

香香公主：

一个男人们都会沉醉其中的白日梦

排名第3

香香公主

容貌：★★★★★★

武功：★

智商：★

情商：★

攻击力：★

塞上风光，忽然扑眼而来。看长城巍峨，戈壁无边，黄沙漠漠，乱石峋嶙，平添许多苍凉悲壮的意绪。大漠之中，忽然又出现一片美丽绿洲，花瓣飘流，溪水芳香，青草萋萋，雪山皑皑，恍如童话中的仙境瑶地。此一段，可作金大侠写景名篇来读，经典范文，真莫测其文思的博大精深。

香香公主出场，忽然天上人间的诸般美景也为之褪色！

金大侠把香香公主写得太美了，太好了，似乎是集中了所有可以想象得到的纯美来，像一场春日杂花铺陈的梦，几乎是不真实的，几乎是永恒天空中的一朵理想的云彩，几乎已与真实世界失去了联系，几乎就是一首诗，一支超越了极限的温柔含羞的乐曲。云雾笼罩之中，一抹明媚的阳光照射下来，香香公主的形象把我们凡人的内心一下子照亮。陈家洛痴了，读者又何尝不是痴了？

香香公主真的只能以童话中的形象来看待，她不像是一个现实中的人物。她明艳圣洁，像婴儿一般纯粹和自然健康，她完全没有遭遇过文明的侵蚀。她是真正的天真，

不明白世事的太多复杂。在湖中裸浴，她不知道避人；遇到陈家洛这样的陌生人，她不知道有危险；对汉人的知识，她几乎是零；只为了陈家洛给她摘下雪莲花，她就能立即感动得落泪；她还有童话般的奇癖，爱吃花不爱吃肉；她口中说的事尽是牧羊、采花、觅草、看星，以及女孩子们游戏闹玩之事；她还像小女孩一样对小鹿说话。

香香公主有着最为女人性感的美貌，但她的心智却只是一个小姑娘的水平，实在是与陈家洛不在同一档次上。陈家洛爱上的不是一个真实的女人，而是爱上了一个水中月、镜中花，一个童话的幻影，一个男人们都会沉醉其中的白日梦。

香香公主的绝美确实显现出非凡的魔力来。在剑拔弩张的最危险的时刻，香香公主出现在清兵和回部两军对垒的阵前，其人间所无的美貌，竟让数万军兵目瞪口呆，消失了斗志。这惊为天人的描写，动人心魄的笔触，令香香公主的美丽奇迹般地笼罩着魔云幻雾。

写这样一个童话般的人物，其难度之大是难以想象的。如果只是一个幻象，在文中一笔带过，还不算什么，但香香公主这个人物却在此书中占有极重的戏路，与现实又离得如此之近，人物形象和性格的统一点，确是太不容易把握。

应该说，金大侠已尽了全力，而且写得已是不能更好了。不少评论家苛责香香公主这个人物内涵是空洞苍白，不可信。但这是小说的格局和体裁的问题，在本书的如此情况下，又怎可能像现实主义小说那样枯燥而尽善尽美呢？

香香公主将她童话般闪烁着虚幻迷彩的纯洁形象，置入了凡人们所不能企及的永恒的星群之中，她单纯但是圣洁，她诗篇一般优雅而柔弱的心灵，不是为了这个残酷丑恶的现实世界而存在，她是一支梦想中天使温柔呵护的音乐，在弃绝和毁灭中她的纯粹得到永恒的煅造，让我们体会到更为本质的神性。

毋庸置疑，在十大美女上榜人物中，香香公主绝对可以名列三甲，排在第三位。

西施：

夺天地之造化的神异尤物

排名第2

西　施

容貌：★★★★★★

武功：——

智商：★★★★

情商：★★★

攻击力：——

西施的故事，大家都知道，用不着我在这里饶舌。

《越女剑》中，金大侠让我们著名的古代大美女西施也来表演了一番，而且还对西子捧心这个典故给出了自己有趣的说法。

《越女剑》中写西施有多美？范蠡对阿青讲述楚国湘妃和山鬼的故事时，讲的是湘妃，想的却是西施。

范蠡轻轻说道：“她的眼睛比这溪水还要明亮，还要清澈……”阿青道：“她眼睛里有鱼游么？”范蠡道：“她的皮肤比天上的白云还要柔和，还要温软……”阿青道：“难道也有小鸟在云里飞吗？”范蠡道：“她的嘴唇比这朵小红花的花瓣还要娇嫩，还要鲜艳，她的嘴唇湿湿的，比这花瓣上的露水还要晶莹。湘妃站在水边，倒影映在

清澈的湘江里，江边的鲜花羞惭的都枯萎了，鱼儿不敢在江里游，生怕弄乱了她美丽的倒影。她白雪一般的手伸到湘江里，柔和得好像要溶在水里一样……”

这已经不是美人，是夺天地之造化的神异尤物了。

西施有多美？连她的脚步声也像仙乐般悦耳动听。西施脚步轻盈，每一步都像是弹琴鼓瑟那样，有美妙的音乐节拍。夫差建了一道长廊，长廊下面是空的，只是为了听西施奏着音乐般的脚步声。西施音乐般的脚步声响起来时，像欢乐的锦瑟，像清和的瑶琴。

阿青终于发现范蠡对自己只是利用而已，心中真正爱着的女人还是西施。阿青一怒之下，要杀西施，她右手竹棒的尖端已经指住了西施的心口，但当她凝视着西施的容光，阿青脸上的杀气渐渐消失，变成了失望和沮丧，再变成了惊奇、羡慕，变成了崇敬，喃喃地说：“天…… 天下竟有着…… 这样的美女！范蠡，她…… 她比你说的还……还要美！”纤腰扭处，一声清啸，阿青已然破窗而出。清啸迅捷之极的远去，渐远渐轻，余音袅袅，良久不绝。

西施的美丽，不仅让男人拜倒，甚至也让女人心服口服。

西施眼中闪出无比快乐的光芒，忽然之间，微微蹙起了眉头，伸手捧着心口。阿青这一棒虽然没戳中她，但棒端发出的剑气已刺伤了她心口。

两千年来人们都知道，“西子捧心”是人间最美丽的形象。这就是金庸版的“西子捧心”的出典。

本来西施是完全有实力竞争十大美女上榜人物中的第一名，但她的戏份太轻，没有能完全展现她的风采，而且太遥远和太不切实际，也太轻飘和作态，所以她只能屈居第二。

陈圆圆：美原来是这般的直截了当

排名第1

陈圆圆

容貌：★★★★★★

武功：——

智商：★★★

情商：★★★

攻击力：——

金大侠小说的第一美女当然是陈圆圆了！

小宝见了阿珂已经是五雷轰顶的感觉，而阿珂还不及其母陈圆圆美丽的十分之一。

香香公主极美让万人痴迷，但还要写她的雪肤和体香。写西施的绝美也还要用隔了好几层的比喻。写陈圆圆呢，却没有任何形容词好使用！

饶是陈圆圆此时的年纪已足可当小宝的妈，小宝见了她只是张大了口合不拢来，目瞪口呆，手足无措，双膝一软，跌入了坐椅，茶水倾翻，打湿衣襟。

小宝见了阿珂还有“我死了”的感觉，见了陈圆圆却近乎万念俱灰，没有了想法。

女人的美是什么？是情人眼里出西施吗？是需要一双发现美的眼睛吗？小宝的感受告诉我们，美原来是这般的直截了当，这般的具有原始和本能的感撼力。

陈圆圆找到小宝，细说当年情孽故事，指望小宝救自己的亲生女儿阿珂。

陈圆圆、吴三桂、李自成、九难聚头，剖明真相，了断恩仇，一番混战，英雄美人的难局，最后却是小宝这个无赖人物来解决，颇具讽刺意味。

陈圆圆是天下第一大美人，但她在感情上的无助、苦恼、被动、优柔寡断，却像一个普通女人那样，充满了人性的弱点。美色是陈圆圆的悲剧，陈圆圆自己也知道，在男性为中心的社会，她只是一个物件，只能任别人摆布和抢来抢去。

没有人来关注陈圆圆作为常人的感受，她经历的是非人的生活，但她有自己的感情和自主的意识。她不懂国家大事，吴三桂是汉奸也好，李自成是反贼也好，与她并不相干，她只是把他们当作真正的男人。

对这样特殊的男人，陈圆圆的心理感受无比的复杂，爱和恨奇特地交融在一起。她恨这些男人之间奇怪的斗争和野蛮，但她又感激这些男人对她的深情。她只希望能像一个正常的女人过着正常的家庭生活和感情生活，渴望平安和常人的幸福，但她身不由己，只能听从命运的摆布，只能哀怨和放弃，对人生和社会全然不能把握。所以当真正让她取舍之时，她又极矛盾和不知所措。

李自成要杀吴三桂之时，陈圆圆挺身相救，但她心里想的是，如是反过来吴三桂要杀李自成之时，她也会与李自成同死。

陈圆圆虽然在十大美女上榜人物中名列榜首，但她却像普通女人那样充满了人性的弱点，让我们更愿意投她一票。

十大美女上榜人物中，陈圆圆无可争议地，排名第一。

二、十大可爱女

十大可爱女上榜人物

黄蓉、任盈盈、双儿、小昭、阿朱、赵敏、苗若兰、
白阿绣、银川公主、焦宛儿

焦宛儿：
聪明能干的好姑娘

排名第10

焦　宛　儿

容貌：★ ★ ★
武功：★ ★
智商：★ ★ ★ ★
情商：★ ★ ★
可爱指数：★ ★ ★
攻击力：★ ★

《碧血剑》中，焦宛儿的戏路虽然不多，但她办事周到，应对得体，十分有分寸感，给读者留下极好的印象，评选十大可爱女，焦宛儿不应该被遗漏。

焦宛儿显然对袁承志很有好感，依温青青的脾气，她不可能不感觉焦宛儿的分量，所以焦宛儿也是温青青一向疑忌和吃醋的对象之一。冰雪聪明的焦宛儿也非常清楚这一点，她并没有勇于争取，只是更加注意和避嫌，退居幕后。

焦宛儿之父焦公礼遇难身亡，焦宛儿娇楚可怜，哭得梨花带雨，但她却很有主见和担当，精明干练，做事周到。寻访到仇人的踪迹，她并没有轻举妄动，而是安排好了之后，再来请袁承志一行人为其主持公道。

焦宛儿虽然报仇心切，但没有鲁莽行事，事实上证明了她的小心没有错。本来以为焦公礼是被闵子华暗杀的，后来她探明真相，闵子华是被陷害的，凶手另有其人，原来是卖国求荣的太白三英。

袁承志和张无忌一样，虽然没什么主见，拿不定什么主意，但艳遇却是不断，一个个好姑娘都暗地里爱上了他们，焦宛儿也不例外，虽然她嘴上没说，虽然她行动上处处注意，但一些细微小节上还是披露了她内心的隐情和难以言说的秘密。

焦宛儿硬朗刚强，内心虽然有软弱和隐痛，但在外人面前还是苦苦撑住。只有单独面对袁承志之时，她不再假装，她会轻轻的啜泣，把真实的一面毫无顾忌的暴露在

需要全本请访问 www.ertongbook.com