

JIE JIN KUAI LE

JIE JIN KUAI LE

多想  
让这时光  
让这条小光  
充快乐小道  
充满像道无  
一个不穷无  
日子教无尺  
花香

接

近

快

乐

平日思



曹 祥 麟

陕西人民出版社



JIE JIN KUAI LE

# 接近快乐

敏萍 著

陕西人民出版社



## 目 录

### 五月游记

- 自序 / 1
- 五月游记 / 3
- 夜行 / 8
- 无主题变奏 / 13
- 暗语 / 21
- 给孩子 / 29
- 又是春天 / 36

### 等待开门

- 等待开门 / 43
- 雪意 / 48
- 独步原野 / 52
- 春夜无语 / 58

问蝶 / 62

在那最高的山上 / 68

音乐驿站 / 73

想起柳青 / 79

## 感觉秋天

感觉秋天 / 85

走过自己 / 90

曾为人师 / 94

哲学的碎片 / 98

接近快乐 / 102

梦中的桃花 / 107

秋日三题 / 111

## 春之声

春之声 / 115

家园 / 119

团校一日 / 122





- 异乡人 / 127  
相约九八 / 131  
杏花梦 / 136  
画像 / 138  
雪境 / 144  
怀念 / 147

## 隐居

- 隐居 / 157  
初雪 / 162  
打捞花朵 / 168  
湖 / 173  
醉夜 / 180  
断想 / 183  
后记 / 187



## 自序

如果有一天你看到一个戴着眼镜的成年男人，在城市的边缘略微有点乡村气息的土路上像幽灵一样游荡，那个人没准就是我。如果你搞不明白像我这样世俗的人为什么喜欢独自在热闹的城市之外活动，脑子里胡思乱想些什么，那就请你翻翻这本书吧。

小生这厢有礼了。

我常常会随心所欲地一个人出去走走。无论是风和日丽的孟春，还是寒气透骨的深冬。孤独的行走，总是带给我莫大的宽慰和快乐，带给我对于生命和文学最明智的理解和把握。还有什么比这更令我兴奋与感动的呢？我庆幸自己是一个极平凡的人，一个一落地就亲近土地的人。当我走在城市之外的任何一条土路上，都不会有人认出我，阻

挡我的行程,这使我有更纯净的心境与自然对话,有更明澈的目光与自然交流。没有人问我从哪里来,也没有人问我到哪里去。我是一棵树,聆听鸟的歌唱;我是一缕风,播撒花的芳香;我是一滴雨,滋润板结的河床;我是一丛草,抚慰荒凉的原野。我不再空洞地忧伤,虚无地呻吟,做作地痛苦,感觉身轻如燕,灵魂飞舞,不知人在何处,今夕何年。此情此景,恍若梦境,梦醒之后,谁与我共?

我曾经在故乡澄静的夜空下,对着满天繁星,写下最初的献给这个世界和我梦中女孩的诗。而今,我深居闹市,再也看不到那么澄静的夜空和那么明亮的星星了,我的诗像落叶随风飘散,也不知落脚在哪个纯情少女的日记本里。但我依然孤独地走在自己的路上,看古朴的村庄炊烟袅袅升起,劳动的人们在夕阳西下的河边擦洗疲惫的身子,月上柳梢头,初恋的少女在果园里遗落一串串笑声,雪后的黄昏,乌鸦在雪地上散步,悠闲如英国






的贵族……我就这样一直走着，欣赏属于自己的风景。我是一个喜欢和大人捉迷藏的顽童，醉心于自己的天真计谋，小心地躲在童年的屏风后。如果谁想捉住我，我就会带谁一起去童话世界。天地之大，无奇不有，何不与我同游？

尼采说：“你站在何处，就在何处挖掘，那下面定是清泉。”王维说：“明月松间照，清泉石上流。”这两种境界我都欣赏。因为我们平凡，所以我们要努力使自己的生活不平凡。因为生活总有这样那样的痛苦，所以我们要努力使自己的人生少一点痛苦。快乐属于每一个人，让我带你去接近它，别忘了带上你的真诚、善良和纯洁。

敏 萍

2004年5月18日夜

A vibrant field of white flowers, possibly poppies, stretches across the foreground and middle ground. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The background features a dense line of green trees under a bright blue sky filled with soft, white clouds. The overall scene is bright and cheerful, evoking a sense of peace and natural beauty.

多想让时光停驻，让  
这条小道无穷无尽，让快  
乐像这不散的花香，充满  
每一个日子。



## 五月游记

离开虚荣的城市，我们去寻找一座山。

山在天的那边，天在心的上面，我们的翅膀在哪里？

我们的翅膀在梦里，只有我们自己看得见。好漂亮的一对翅膀呵，像两匹华丽的锦缎，在洁净的蓝天下，闪着神秘的光，显出典雅和高贵。

“我是一只小小小小鸟，想要飞，却怎么也飞不高”我们原本真的是一只小鸟，循着自然的呼唤来到这个世界，可我们把翅膀丢在梦中了，怎么能飞起来呢？

不飞也罢，不飞也罢，索性就走吧。

五月，我们真的就走吧。

我们是在梦醒之后上路的，没有商议具体的行程。太阳出来的时候，我们醒来，坐上金属的车子，一下就奔驰在高速公路上。

五月真实的阳光透过车窗，依偎在我们身上，像慵懒的恋人。高楼渐渐退去，城市一点点消失，童年的记忆苏醒过来，浮现在眼前。我看见久别的虫子，像无邪的孩童，在草丛中嬉闹，不知有多少人正在为生存惊慌；我看见怀孕的麦子静卧在田间，像我喜爱的女人，永远都有那么苗条的身材；我看见村庄浮游在一片新绿之上，像一叶扁舟，漂向不可知的远方。

远方，那是我们的梦栖息的地方。远方有多远，脚步无法丈量，心儿几度彷徨。

但我们还是看到了梦中总以为很远的那座山，在穿过长长的期待之后。

这就是那座山吗？在我们生命必经的路上，它守候了多少年，在贵妃的玉体被岁月肢解之后，在





喧哗的人潮退去之后，在密集的枪声响过之后，它依旧那样从容地站在这里，等着我们。

我们在它早已为我们置就的石凳上坐下来，无言以对。

石凳是用青石琢成的，年代很久了，泛着幽幽的光亮，像历史的暗语。石凳围起的石桌上，刻着一盘棋，我们不知道棋子在哪里，只听见树上的鸟在叫，叫出一地音乐，湮没拾级而上的疲惫。

“人事有代谢，往来成古今，江山留胜迹，我辈复登临。”高人已逝，我辈复来，此时为客，此生为客，何不与风对唱，与花共眠，与阳光同饮，与五月起舞，让无尽的思绪自由演绎一个童话。

山无言，你无言，我无言。

山其实不是山，只是用黄土堆起的一座陵园。

你是谁，我是谁，我们是谁，怎么会来到这里，怎么看不见人？

五月的阳光照在身上热热的，从林间吹出的

风凉凉的。历史沉睡在脚下，英雄沉睡在脚下，美女沉睡在脚下，而我们醒着，其他人呢？怎么看不见人？

那么多有名的、无名的花，疯了似的在脚下恣意开放，这是五月的供品，神的供品，我们往哪个方向走，才能听见神的召唤，五月的召唤。

突然，我们看见一辆马车，从历史深处驰来，那分明是一辆秦代的马车，车夫高大粗黑，粗布马夹背后印着一个大大的“秦”字，马车上罩着一顶杏黄色的布幡，也印着大大的“秦”字。定神一看，马车已停在我们身边，车夫好像早已认识我们似的，邀我们上车，我们没有拒绝。

马车在青砖和碎石子铺就的小道上“咯噔”、“咯噔”地走着，一个人也没有，难道这就是历史的甬道，我们真的已梦回秦朝。

请问小道旁鲜嫩的树叶，今夕是何年；请问一簇簇火红的石榴花，今日是何日；请问拉车的马





儿,你我可曾相识?

多想让时光停驻,让这条小道无穷无尽,让快乐像这不散的花香,充满每一个日子。

天地有大美而不言,我们还能说什么呢。

走过五月,走过春天,我们丢在梦中的那双翅膀是否还能找见。

来时的路上,看见几辆花车,你说,今天是什么日子,这么多人结婚,我一想,是一个中国人认为吉祥平安的好日子。是啊,真是一个好日子,我们看见了山,看见了神,看见了梦,看到了最少最少的人。

感谢五月,是以为记。

## 夜 行

沿着心的方向，我们在夜中穿行。

心是一张挂在天上的地图，我们在地上走，眼望着星星。

一颗星星就是一个地名。家住梦乡的人啊，哪一颗星星让你停住疾走的脚步？

沿着心的方向，我们在夜中穿行。

城市的灯火明灭起伏，照不到我们要走的路。我们在城市之外流浪，看不清前面的方向。

没有灯，我们会迷路么。

灯是夜的孩子，我们拿什么哄它，它才肯跟我们一起走。





灯更多的时候是一个顽童，我们已经走了很远的路，它还跟在我们身后。城市已经很远了，孩子，快回去吧，不要让生养你的城市担忧。

我们是大人，怎么能让孩子带路。

路就在脚下，许多人走过，我们也能走，况且天上有那么多星星。

沿着心的方向，我们在夜中穿行。

这是初夏的夜晚，我们轻轻地行进，不惊扰每一片树叶。缕缕麦香混合着青草的气息，一团团撞到我们心上来，让沉寂的血一层层腾起欢快的细浪。远山藏起白日的峥嵘，显出温柔的轮廓。一只夜鸟无声地划过林子，遁入夜的深处。

夜是一只巨鸟，它静静地卧在田野间，我们躲在它的翅膀下悄悄说话，说一些属于这个夜晚的话，说一些只有这只巨鸟能意会的话。

忽然想起许多年前，月亮在白莲花样的云朵

中穿过，我们坐在高高的谷垛上面，听妈妈讲那过去的事情。那时，夜这只巨鸟藏在哪里，是不是也像我们一样没有长大，我们怎么看不见它？

有多少美好的事物值得我们去珍存。当我们长大；当城市的楼群挡住高高的谷垛；当妈妈的红颜像落叶一样凋零；当岁月的灰尘模糊了我们的双眸，谁听见时光断裂的声音，谁触摸到痛苦坚硬的骨骼？

总有梦想，总有一个人，总有一个夜晚，或许这就是记忆的金线，串起生命的珠链，像萤火虫，生动这个夏天。

沿着心的方向，我们在夜中穿行。

我们的背后是村庄，古朴而静穆。有一些人正在睡去，有一些人还在装运白天割下的麦子，没有人关心我们的去处。一捆捆麦子安卧在场院上，没有月亮，云也不是白莲花的模样。

