

教学一得记

薛荣久摇著

对外经济贸易大学出版社

摇（京）新登字 182 号

摇图书在版编目（CIP）数据

摇教学一得记/薛荣久著. —北京：对外经济贸易
大学出版社，2006

摇ISBN 7-81078-678-4

摇 I. 教... 摇 II. 薛... 摇 III. 随笔 - 作品集 - 中
国 - 当代 摇 IV. I267.1

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 049292 号

©摇2006 年摇对外经济贸易大学出版社出版发行
版权所有摇翻印必究

教学一得记

薛荣久摇著

责任编辑：朱成器

对外经济贸易大学出版社
北京市朝阳区惠新东街 10 号摇摇邮政编码：100029
邮购电话：010 - 64492338摇 摇发行部电话：010 - 64492342
网址：<http://www.uibep.com>摇摇E-mail：uibep@126.com

摇摇印装摇摇新华书店北京发行所发行
成品尺寸：摇摇 × 摇摇 9.625 印张摇摇 162 千字
2006 年 6 月北京第 1 版摇摇 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-81078-678-4
印数：0 001 - 0 000 册摇摇定价：16.00 元

自 摇 序

我于1955年从北京汇文中学考入对外经贸大学前身——北京对外贸易学院，1960年本科毕业，接读研究生。1964年研究生毕业留校至今，一直从事国际贸易教学和研究。我确立的教学与研究的基点是“研国内外经贸风云，撰有特色育才文章”。

20世纪80年代以来，对外开放和对内改革成为国策，国际经贸教育事业得到巨大发展，我的教学与研究进入繁忙时期。在校内，我一直从事本科生、硕士研究生和博士研究生的教学和个人的学术研究；在校外从事国际贸易课程等函授教育和世界贸易组织的宣讲，并参加国内外学术会议。面对国际经济贸易教育事业的高速发展，我深以教师职业为荣，深感国际经贸研究的重要。为给国家培养出德智体全面发展的高素质人才，我努力探索、实践和总结高效的教学方法，关注学科建设与发展，还应邀为本科新生和年轻教师作报告，谈体会。此

外，在从事国际贸易教学的同时，又承担各种课题，进行国际经济贸易的学术研究，努力使教学与研究密切结合，相互促进。

与此同时，我把校内教学和社会教学与学术活动有机地结合起来，利用到祖国各地的讲学机会，参观游览，了解社会民情，感受改革的激情和艰辛。为了加深认识，回校之后，我挤出时间，以游记散文形式写出所见所闻的感受。2001年前集录讲学旅游散文近30篇，以《教学游炼记》为名，于2001年5月由对外经济贸易大学出版社出版，作为向对外经济贸易大学建校50周年的献礼。2001年后又把讲学和学术活动后所写的游记散文以及教学实践与体会方面的文章，集录30余篇，取名为《教学求索记》，于2004年4月由对外经济贸易大学出版社出版。

2004年后又陆续写了一些参加讲学和学术活动后所写的游记，加上教学和研究总结心得集录30余篇一并出版。为便于读者阅读，按相关内容分为几个部分，即：游览见闻，游地文化，与会感受，教学成长，学科发展，教学方法，师德修炼，讲坛论道，明志，并加附录一则。为保持原创性，各部分按写作时间排序，并在文字上有所修正。有

关教学心得的个别文章从《教学求索记》摘录下来，其余文字绝大部分都发表在对外经济贸易大学校报上。

屈指算来，我在对外经济贸易大学从事国际贸易教学和研究已有40多年，为时可谓不短。但我在教学和研究方面的实践、体会与心得只是初步的。我在有生之年，仍将努力继续探索下去，期求更多的心得，基于此意，本书取名为《教学一得记》。

薛荣久

2006年1月

于对外经贸大学耕斋

目 录

- [1] 摇游览见闻
- [1] 摇到张裕·卡斯特酒庄品酒 (2004. 6. 21.)
- [6] 摇游大邑县刘氏“老公馆” (2004. 8. 11.)
- [11] 摇游“三苏祠”的满足与遗憾 (2004. 8. 11)
- [15] 摇如愿以偿游兰亭 (2004. 8. 23.)
- [20] 摇咸亨酒店青春 (2004. 8. 23.)
- [23] 摇凄情词留驻沈园 (2004. 8. 24.)
- [27] 摇坐乌篷船游东湖 (2004. 8. 24.)
- [32] 摇在宽沟登凤山 (2005. 4. 17.)
- [36] 摇步行、骑马游神堂峪 (2005. 6. 21.)
- [43] 摇游迁安市兴建中之黄台湖的欣喜与遗憾
(2005. 10. 8.)
- [47] 摇幸游天柱峰 (2005. 10. 31—11. 3.)
- [55] 摇游地文化
- [55] 摇鲁迅文化成为绍兴最大的旅游资源
(2004. 8. 26.)
- [71] 摇“鲁镇”遇到的杂文化 (2004. 8. 26.)
- [73] 摇与会感受
- [73] 摇赴俄罗斯海参崴参加国际学术会议散记

- (2004. 7. 30.)
- [87] 摇参加 WTO 香港会议的感受与启迪
(2005. 12. 31 - 2006. 1. 6.)
- [109] 摇教学成长
- [109] 摇助我教学上路的恩师 (2001. 3. 28 - 30.)
- [123] 摇胡锦涛书记来看望我们 (2002. 11. 据回忆写出)
- [129] 摇学科发展
- [129] 摇以十六大为指针, 推进国际贸易理论创新 (2002. 11. 20.)
- [136] 摇对我校学科建设等问题的思考与建议
(2003. 5. 30.)
- [146] 摇《国际贸易问题》杂志发展的关键在于
创新 (2005. 4. 16.)
- [151] 摇加强协作摇共谋发展 (2005. 9. 11.)
- [154] 摇中国“入世”对国际贸易学科发展的影
响 (提纲) (2005. 9. 11.)
- [159] 摇教学方法
- [159] 摇讲授《经贸研究与论文写作》课的收获
与体会 (2003. 6. 4 - 5.)
- [171] 摇硕士研究生《国际贸易学》思辩式教学
法的产生、实践与效果 (2004. 1.)
- [188] 摇博士生《国际贸易》课中“思辩式读原
著教学法”的实践 (2006. 2. 6.)

- [215] 摇师德修炼
- [215] 摇校史，为人和为事（2003.10.16.）
- [225] 摇接受北京市高校教学名师奖讲话
（2003.12.25.）
- [228] 摇我认知和追求的师德（2005.5.22.）
- [248] 摇爱党爱校，敬业进取（2005.6.30.）
- [253] 摇讲坛论道
- [253] 摇我的1、2、3、4、5（2006.1.16.）
- [281] 摇明志
- [281] 摇致友人（2006.1.12.）
- [282] 摇附录
- [282] 摇张楠：一位特殊撰稿人的文化情怀
- [284] 摇张艳：立言、立业、立德
——访国际贸易学专业教授、博士生导师薛荣久
- [292] 摇王成：为国家外贸教育事业勤奋耕耘
——记对外经济贸易大学薛荣久教授

到张裕·卡斯特 酒庄品酒 (2004. 6. 21.)

2004年6月16日下午四时，在烟台市举办的“电子商务博览会高层论坛暨 APEC 首届电子商务联盟论坛”为期两天的会议结束，随后我们这些参加论坛的贵宾和参加会议的代表到烟台市郊的张裕·卡斯特酒庄参观和品酒。

“酒庄”一词来自国外，最早见于法国波尔多。一般指一个酿酒单位，拥有自己的土地，其葡萄的种植，葡萄酒的酿造、贮存和最后的酒装过程都在酒庄内进行。要建立葡萄酒庄，必须要有上规模的葡萄园、优质的葡萄酒品种、一流的酿酒师和高水平的酿酒技术以及浓郁的酒文化。

在蒙蒙细雨中，我们的车队穿过繁华的市区来到酒庄。经过硕大而整齐的一片葱绿的葡萄园，来到法式风格的酒庄主体建筑物前，受到主人的热情接待。经酒庄接待者的介绍并通过参观，我了解了这个酒庄的渊源和它的特色。

张裕·卡斯特酒庄是张裕集团和法国卡斯特集团合作的结晶。张裕集团的前身是1892年由著名爱国华侨张裕创办的烟台张裕酿酒公司。1912年，孙中山从上海乘船赴京途中，曾上岸特地到张裕酿酒公司参观，题赠“品重醞泉”。1915年，在“巴拿马太平洋万国博览会”上，张裕的可雅白兰地、红葡萄酒、琼瑶浆、雷司令和白葡萄酒一举荣获金质奖章和最优等奖状。建国后，在我国名酒评比中，张裕所产葡萄酒一直名列前茅。1987年，鉴于张裕对世界葡萄酒事业的出色贡献，国际葡萄·葡萄酒局命名烟台市为亚洲第一个“国际葡萄·葡萄酒城”。张裕集团现已发展成为亚洲最大的葡萄酒生产企业，从事生产葡萄酒、白兰地、起泡酒等八大系列产品，年产销量8万多吨。法国卡斯特集团是一个家族式的大型跨国公司，总部设在法国波尔多，主要生产以葡萄酒为主的各种饮料，是法国排名第一、世界排名第二的葡萄酒专业生产经营企业。2001年，张裕集团与法国卡斯特集团共同投资建成中国第一座符合国际酒庄标准的专业化葡萄酒庄园。

张裕·卡斯特酒庄坐落在烟台市郊黄金海岸北于家葡萄产区，占地140公顷，其中酿酒葡萄园占地135公顷，栽植有120个葡萄品种。

从酒庄大楼高处向四周望去，酒庄大门、园内

花坛、酒庄长廊等建筑布局和风格充满了法国的浪漫情调。它们不仅体现了法国“哪里有庄园，哪里就有葡萄酒的醇香”的酒庄定律，而且把烟台市郊黄金海岸的阳光、大海和沙滩有机地完美地结合在一起，为烟台市郊增添了一道独特的美景。

酒庄大楼内部的装饰物也处处显示着法国人的幻想与浪漫。酒庄阁楼设有酒吧，建筑物内各种浮雕、拉酒桶车的骏马雕塑给人以跃跃欲奔的动感。法国著名画家 J. FAYOL 的壁画引我驻足欣赏。画面以酒庄葡萄园夏秋季节为素材，大量使用浪漫、热烈和明快的红、黄、绿相间的浓郁色彩，展现了酒庄的蓬勃、繁茂、温馨、浪漫与宁静。酒庄主人介绍，这个酒庄不仅在建筑风格、内部装饰上充满着法国情调，而且在葡萄的选种与培育、葡萄酒酿造的工艺、酒文化和经营上成为法式的高档酒庄，被誉为“法国高档酒庄的中国翻版”。

我们踏着花岗石台阶来到酒庄地下的大酒库。它占地 2 700 平方米，酒库由灰色的大理石建成，顶部成拱形。酒库内温度大约在 12 到 16 摄氏度之间，我身上感到有些凉意，在柔和的灯光下，显得雅静和神秘。

在酒库内首先看到一排排从欧洲进口的长近一米，直径在 80 公分，围有六道金属箍的橡木酒桶，整齐地排放在低矮的木架上。酒库空气中弥漫着葡

葡萄酒香和橡木的迷人气味，酒师特为我们表演成品酒的调配。

在酒库的其他地方，靠近库顶的敦实的大木架上整齐地排放着瓶底朝外的黑色酒瓶，层层叠叠近20排的瓶底犹如巨型的蜜蜂窝；在另一个地方，各种酒瓶倒置在人字形的木版上，远远望去，像是硕大丛生的黑蘑菇群。

离开酒库，来到成品酒的灌装车间，从玻璃隔墙向里看，黑色的酒瓶在明亮整洁的进口设备上陆续走动，终端摆放在着酒瓶的包装纸箱。

酒庄负责人说，在每年葡萄收获的季节到酒庄做客的朋友，可以在葡萄园内亲自采摘其中的优质葡萄酿制葡萄酒，用酒庄内提供的小型酿酒设备亲自酿制只属于自己的佳酿；还可用酒庄提供的法国原产橡木桶将它们贮存在大酒窖内，供酒的主人在生日、结婚纪念日和其他喜庆日子里尽情享受。此外，旅游者和参观者还可订购个性化需求的专卖酒，如2002年10月3日，著名影视节目主持人杨澜、吴征一家三口来到酒庄订购了三桶酒，作为杨澜名人访谈录专用的礼品酒。

最后，我们一行来到品酒室，品尝黑葡萄酒和白葡萄酒。我们桌前每人摆放着两只高脚杯，杯内分别倒了半杯黑葡萄酒和白葡萄酒。我们聚精会神地聆听酒庄两位负责人讲述的品酒经。他们先介绍

了两种葡萄酒的成分，给我们指点如何识别葡萄酒的好坏，然后教给我们品酒的方法，程序是先闻，再小口饮进，让酒在舌根处停留稍许，再咽下，则酒香盈鼻，享受妙不可言的乐趣。

对酒，我有些胆怯，一向不敢沾边。但主人盛情难却，我也拿出舍命陪君子的劲头，模仿尝试喝了两个半杯葡萄酒的半杯，果然满口醇香，情趣盎然。其他来自我国香港和台湾以及韩国、美国、俄罗斯的会友都一饮而尽，赞不绝口。我则打住，不敢再“滥竽充数”，但在我个人的饮酒上创下了空前的记录。

在酒情浓郁的气氛中，论坛的主持人向大家宣布，大会特向酒庄订购了一批礼品酒，每人赠送两瓶，酒庄给予优惠并进行了精美包装，留作纪念。这个信息，赢得了大家的掌声，我们从会友变成了酒友，APEC论坛会由此划上个圆满的句号。

游大邑刘氏“老公馆”

(2004. 8. 11.)

1965年，在故宫博物院展出的以刘文彩收取地租为素材的大型泥塑《收租院》给我留下难忘的印象，有关刘文彩公馆的“水牢”的报道更是让我震惊。2004年8月5日，我在四川省绵阳市为国际经贸学院第三期国际商务高级研修班授课结束，利用到成都市乘飞机回京前的间隙，特地到刘文彩庄园一游，以亲身观赏一番。

刘文彩是建国前四川省集川军军阀、官僚和恶霸于一身的大地主，20世纪30年代臭名远扬，称霸川西一带。1949年，中国人民解放军向西南大进军，他惊恐万分，10月17日病死于成都。他生前，在大邑县安仁镇修建了两处“公馆”。

1959年后，大邑县把老公馆开辟为大邑地主庄园陈列馆，1996年被国务院列为全国重点文物保护单位并更名为大邑刘氏庄园。

刘氏庄园让我知道刘文彩家族丑恶的发家史，看到他骄奢淫逸的糜烂生活，看到他巧取豪夺、为富不仁的丑事，看到他伪善、附庸风雅、内心空虚的灵魂，更看到庄园展出组织者求真务实、勇于纠偏的精神。

老公馆的建筑呈不规则的多边形，院落四周由6米多高的风火墙围绕，有7道大门，其中两道为正门。院落四周高大的墙面是精雕细刻的砖墙，大门两旁有两尊巨大的石狮，两扇大门上方都雕刻着精美的匾刻，一个是“受福宜年”，另一个是“进德修业”。大门两侧的墙内均有外向的枪眼。

庄园内有27个天井，180多间房屋，3个花园。它们是刘文彩先后霸占的23户农民的屋基和田地，于1932年营造起来的。他每逼走一户或几户农民，就砌上一堵墙，开一道门，修一座房屋。这使得庄园内重墙夹巷，秘室复道；布局凌乱，有如迷宫；以黑色为基调的建筑群，显得阴森森的。

走进黑漆的大门，迎面是一个长方形的天井。天井西侧大厅的右厢是刘文彩接待军阀、官僚的西式客厅；左厢是刘文彩与地主、豪绅、匪首、袍哥头子聚会的中式客厅。天井的东侧是画虎堂，左厢是摆满了长短枪支的警卫室，右厢是堆放各类租、押和高利贷账簿的账房。大厅的一侧还停放着刘文彩专用的“福特”牌轿车以及人力车和轿子。厅前的木条格花上拼镶着“福”、“禄”、“寿”、“喜”字样。

从大厅进入庄园内院，这是刘文彩家族饮食起居的地方。院内四周房檐下挂满金碧辉煌的匾额和对联，室内安放着各式各样镏金镶玉的家具和生活

用品。刘文彩卧室内有一张金碧辉煌的大花床。大床前面是四扇雕龙刻凤的贴金大花门，六根圆柱上从上而下缠绕着金龙，胜似故宫里的龙床。内院还有金银珠宝室，藏有各种金银珠宝、古玩、字画以及十三层象牙塔和九层转动的象牙球。

在内院和内花园，还有刘文彩抽鸦片烟的冬季吸烟室和夏季吸烟室。他的烟具都是用金、银、玉石、象牙、羚羊角等制成。抽烟时专门有人为他烧烟泡、抬烟枪。吸过烟后，他顿时精神焕发，随即寻欢作乐。

为了保证鸦片烟的质地，他专门修建了存放鸦片烟的烟库，库内有水储存，以保持温度。这个大烟库在公馆辟为地主庄园陈列馆的初期，曾被误认为是残害农民、迫害革命者的“水牢”，并被大肆渲染。后经反复调查核实，确认为是刘文彩放置鸦片烟的地方，否定了“水牢”的传言。在烟库的说明中，已加以纠正。

穿过一道道迂回曲折的门廊和过道，可以看到女客室、逍遥宫、绣花室、年货室、海味室、瓷器室、龙泉井，以及小姐楼和欢喜亭等建筑。

在庄园左侧，有个雇工院，是刘文彩雇工们的住所。刘文彩一家常住在老公馆的只有6人，但供他们役使的雇工、保姆、丫头常常有六七十人。

雇工院内还有刘文彩一家存放棺材的地方。刘

文彩生前共制作了7具豪华的红漆镏金花棺。

刘文彩生前念佛，佛珠不离手。他专门修建了佛堂，观音菩萨像的旁边悬挂着两幅巨大的“善”字条幅。他还念念不忘所谓祖德，修建了讲究的祖堂，祖堂前摆有雕刻精美的“天官赐福”檀香木屏风。

刘文彩对后院深处的“风水墩”更为精心。他认为刘家从1920年仅有30余亩地的农民一变而为威镇四川的富豪，得因于他家的风水宝墩。他专门在它的上面盖房，加以维护，每年重大节日必带全家到风水宝墩前顶礼膜拜。

庄园后院是刘家的收租院。这里是一大一小的两个四合院，各有一道东向大门。每到农历八月，刘文彩的“催租令”一下，佃户们就到此院交实物地租，在交粮租时要经过验谷、风谷、过斗和算账四道关。

1964年至1965年，四川省美术工作者在此院创作并展出了大型泥塑《收租院》。它由六组114个真人大小的姜黄色泥土塑像组成，依次表现了交租佃户与以刘文彩为首的收租地主之间交租、验租、过斗、算账、逼租和反抗的情景。大型泥塑《收租院》的复制品，1965年后曾到北京等大城市展出。

佃户交租过程的悲惨情状与前院奢侈豪华的庄