

教坊记

唐·崔令钦

西京右教坊在光宅坊，左教坊在延政坊。历多善歌，左多工舞，盖相因习。东京两教坊，俱在明义坊中。右在南，左在北也。坊南四门外，即苑之东也，其间有顷余水泊，俗谓之月陂。形似偃月，故以名之。

妓女入宜春院，谓之内人，亦曰前头人。常在上前，若其家犹在教坊，谓之内人家。敕有司给赐同十家，虽数十家，犹故以十家呼之。每月二日十六日，内人母得以女对，无母则姊妹若姑一人对，十家就本落余内人并坐内教坊对，内人生日则许其母姑姊妹等来对，其对所如式。

楼下戏出队，宜春院人少，即以云韶添之，云韶谓之宫人，盖贱隶也，非直美恶殊貌，居然易辨明。内人带鱼，宫人则否，平人女以容色选入内者，教习琵琶三弦箜篌箏等者，谓搯弹家。

开元十一年，初制圣寿乐，令诸女衣五方色衣，以歌舞之。宜春院女教一日，便堪上场，惟搯弹家弥月乃成。至戏日，上令宜春院人为首尾，搯弹家在行间，令学其举手也。宜春院亦有工拙，必择尤者为首尾。首既引队，众所属目，故须能者，乐将阕，稍稍失队，余二十许人舞曲终，谓之合杀，尤要快健，所以更须能者也。

圣寿乐舞衣襟皆各绣一大窠，皆随其衣本色制就缦衫。下才及带，若短汗衫者以笼之，所以藏绣窠也。舞人初出乐次，皆是缦衣，舞至第二叠，相聚场中，即於众中从领上抽去笼衫，各纳怀中。观者忽见众女咸文绣炳焕，莫不惊异。凡欲出戏，所司先进曲名，上以墨点者即舞，不点者即否，谓之进点，戏日，内会出舞。教坊人惟得舞伊州五天重来叠不离此两曲，余尽让内人也。垂手罗回波乐兰陵王春莺半社渠借席乌夜啼之属，谓之软舞，阿辽柘枝黄{鹿章}拂林大渭州达摩之属，谓之健舞。

凡楼下两院进杂妇女，上必召内人姊妹入内赐宴。

因谓之曰：“今日娘子不须唱歌，且饶姊妹并两院妇女。於是纳妓于两院歌人更代上舞台唱歌。内妓歌，则黄幡绰赞扬之，两院人，歌则幡绰辄訾诟之，有肥大年长者即呼为屈突干阿姑，貌稍胡者，即云康太宾阿妹随类名之，标弄百端，诸家散乐，呼天子为崖公。以欢喜为蚬斗，以每日长在至尊左右为长入。

箸斗裴承恩妹大娘善歌，兄以配竿木侯氏。又与长入赵解愁私通，侯氏有疾，因欲药杀之。王辅国郑衍山与解愁相知，又是侯乡里，密谓薛忠王琰曰：“为我语侯大兄，晚间有人送粥，慎莫吃。”及期，果有赠粥者，侯遂不食。其夜裴大娘引解愁谋杀其夫，衍山愿擎土袋，灯既灭。衍山乃以土袋置侯身上，不压口鼻，其党不之觉也。比明，侯氏不死，有司以闻，上令范安穷究其事，於是赵解愁等皆决一百。众皆不知侯氏不淹口鼻而不死也，或言土袋绽裂故活，是以诸女戏相谓曰：“自今后缝压婿土袋，当加意夹缝缝之，更无令开绽也。

坊中诸女，以气类相似，约为香火兄弟。每多至十四五人，少不下八九辈，有儿郎聘之者，辄被以妇人

名号。即所聘者，兄见呼为新妇。弟见呼为嫂也。儿郎有任宫僚者，宫忝与内人对。同日垂到内门，车马相遇，或褰车帘呼阿嫂。若新妇者，同党未达，殊为怪异，问被呼者，笑而不答。儿郎既聘一女，其香火兄弟，多相奔，云学突厥法，又云我兄弟相怜爱，欲得尝其妇也。主者知，亦不妒他，香火即不通。

苏五奴妻张少娘善歌舞，有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速醉，多劝酒，五奴曰：“但多与我钱，吃锤子亦醉，不烦酒也。”今呼鬻妻者为五奴，自苏始。

范汉女大娘子，亦是竿木家。开元二十一年，出内，有姿媚而微愠羝。（谓腋气也）

曲名

献天花	度春江	绕殿乐	夜半乐	贺圣朝	春光
好和风柳	众仙乐				
泛舟乐	破阵乐	奉圣乐	迎春花	美唐风	大定
乐抛球乐	还京乐				
千秋乐	风楼春	透碧空	龙飞乐	清平乐	天下
乐泛龙舟	负阳春				

教坊记

	巫山女	庆云乐	放鹰乐	同心乐	泛玉池	帝台
春	绕池春	柳青娘				
	浣溪沙	隔帘听	想夫怜	乌夜啼	河渚神	醉思
乡	当庭月	皇帝感				
	定风波	八拍蛮	映山红	满园春	杨柳枝	浪淘
沙	恨无媒	别赵十				
	墙头花	二郎神	太边邮	思帝卿	恋情深	木兰
花	芳草洞	献忠心				
	长命女	替柳含烟	撒金沙	望梅花	忆赵十	摘
得新	醉乡游	太白星				
	归国遥	忆汉月	更漏长	守陵宫	卧沙堆	武媚
娘	替杨柳	纱窗恨				
	望江南	念家山	北门西	醉花间	剪春罗	感皇
恩	忆先皇	燕萨蛮				
	临江仙	怨黄沙	二韦娘	倒垂柳	金蓑岭	好郎
君	红罗袄	煮羊头				
	灯下见	会佳宾	恋皇恩	圣无忧	破南蛮	虞美
人	遐方怨	怨胡天				

教坊记

牧羊怨 一捻盐 留客住 繚踏歌 南天竺 感恩
多 团乱旋 曲玉管

后庭花 武士朝金阙

玉搔头 苏幕遮 送征衣 扫市舞 阿也黄
离别难 天外闻 定西番 长相思 喜春莺 倾杯
乐 西河狮子

掺工不下 鸚鵡杯 游春苑 送行人 风归云 劫
家鸡 喜长新 加皇化

荷叶杯 西江月 大献寿 谒金门 西河剑气 麦
秀两歧 路逢花 黄鍾乐

望梅愁 罗裙带 绿头鸭 羌心怨 五云仙 感庭
秋 拜新月 鹊踏枝

巫山一段云

怨陵三台 金雀儿 初漏满 诉衷情 阮郎迷
同心结

下水船 女王国 满堂花 月遮楼 上行杯 万年
欢 望月波罗门

儒士谒金门

教坊记

浣水吟 机见欢 折红莲 征步郎 渔父引 濮
阳女

下韵

合罗缝 朝天乐 拂霓裳 帝归京 如意娘 大明
乐 镇西乐

七夕子 朱查子 洞仙歌 喜秋天 静戎烟 普恩
光 苏合香 木笏

驻征游 喜还京 黄羊儿 望远行 金殿乐 十拍
子 胡醉子 太平乐

大郎神 三台

恋情欢 山鹧鸪 看月宫 泛涛溪 游春梦 兰陵
王

思友人 南歌子 措大子 山花子 长庆乐 胡渭
州 上韵 杨下采桑

七星管 宫人怨 胡相问 柘枝引 小秦王 唐四
姐 八拍子 风流子

水仙子 喜回銮 梦江南 中韵

大酺乐 醉公子 欢疆场 广陵散

教坊记

	留诸错	花黄发	放鹞乐	鱼歌子	吴吟子	绿钿
子	金钱子	心事子				
	得蓬子	历刺子	剑器子	赞普子	南乡子	曹大
子	金娥子	西溪子				
	唧唧子	绿腰				
	甘州					
	竹枝子	胡蝶子	剡碓子	镇西子	狮子	
	番将子	大吕子	引角子	舍麦子	剑阁子	玩花
子	凉州					
	泛龙舟					
	天仙子	沙磧子	麻婆子	北庭子	女冠子	回戈
子	南浦子	队踏子				
	多利子	嵇琴子	西国朝天	薄媚	采桑	
	赤枣子	酒泉子	红娘子			
	采莲子	仙鹤子	带竿子	拨棹子	水沽子	毗砂
子	莫壁子	大曲名				
	贺圣乐	千秋乐	千秋子	迷神子	甘州子	破阵
子	穆护子	摸鱼子				

教坊记

河满子 化生子 上元子 胡攒子 踏金莲 伊州
霓裳 玉树后庭花

平翻

一斗盐 断弓弦 千春乐 四会子 寒雁子 伴侣
相驼逼

羊头神 碧霄吟 龟兹乐 安公子 又中春 雨霖
铃 吕太后 大姊

穿心蛮 醉浑脱 舞春风 玩中秋 柘枝 突厥三
台 舞大姊 罗步底

映山鸡 迎春风 迎仙客 胡僧破 大宝

急月记 回波乐 昊破

看江波 同心结

大面出北齐兰陵王长恭，性胆勇而貌妇人。自嫌
不足以威敌，乃刻木为假面，临阵著之，因为此戏，亦
入歌曲。

踏谣娘，北齐有人姓苏，<鼻包>鼻，实不仕而自
号为郎中。嗜饮酗酒，每醉辄殴其妻，妻衔悲，诉於邻
里。时人弄之，丈夫著妇人衣，徐步入场行歌，每一

叠旁人齐声和之云。踏谣和来，踏谣娘苦和来，以其且步且歌，故谓之踏谣。以其称冤，故言苦，及其夫至，则作殴斗之状以为笑乐。今则妇人为之，遂不呼郎中，但云阿叔子调弄，又加典库。全失旧旨，或呼为谈容娘又非。

乌夜啼，宋彭城王义康衡阳王义季，帝囚之浔宥之，使未达，衡王家人拓二王所囚院曰：“昨夜乌夜啼，官当有赦。”少顷使至，故有此曲，亦入琴操。

安公子，隋大业末，炀帝幸扬州。乐人王令言以年老不去，其子从焉。其子在家弹琵琶，令言惊问此曲何名？其子曰：“内里新翻曲子，名安公子”令言流涕悲怆，谓其子曰：“尔不须卮从，大驾必不回。”子问其故，令言曰：“此曲宫声往而不返，宫为君，吾是以知之。”

春莺啭，高宗晓声律。晨坐闻莺声，命乐工白明达写之，遂有此曲。

记曰夫以廉洁之美，而道之者寡，骄淫之丑，而陷之者众，何哉？志意劣而嗜欲强也，借如涉畏途，不

必皆死，而人知惧，溺声色，则必伤夭，而莫之思，不其惑欤。且人之生身，所禀五常耳，至有悦其妻而图其夫，前古多矣，是违仁也。纳异宠而薄糟糠，凡今众矣，是忘义也。重祔任席之虞，轻宗祀之敬，是废礼也。贪耳目之玩，忽祸败之端，是无智也。心有所爱，则觊冒苟得，不顾宿诺，是弃信也。敦谕履仁蹈义修礼，任智而信以成之。呜呼！国君保之，则比德尧舜，士庶由之，则齐名周孔矣。当为永代表式，宁止一时称举，倘谓修小善而无益。犯小恶而无伤，殉嗜欲近情，忘性命大节，施之於国则国风败，行之於家则家法坏，败与坏不其痛哉！是以楚庄悔惧，斥遣夏氏，宋武纳谏，遽绝慕容，终成霸业，号为良主，岂比高纬以冯小怜灭身。叔宝以张贵妃亡国，汉成以昭仪绝家嗣，燕熙以符氏覆邦家乎！非无元龟，自有人鉴，遂形简牒敢告后贤。