

娇红记

(明) 孟称舜 撰

出版社

第一出 正名^①

【西江月】醉看花前妙舞，闲听座上新猷^②。繁华冷落尽消除，片晌^③顿成今古。一段幽魂渺渺，两行红泪疏疏^④。贞夫烈女世间无，总为情多难负。【满庭芳】王女娇娘，厚卿申子，天生才貌无双。心期^⑤密订，彼此系衷肠。笑把梨花掷处，拥炉语，生死情长。姻缘好，分烬、断袖^⑥，风月两相将。为求亲间阻，天愁地恨，无计成双。更飞红暗妒，屡致参商^⑦。帅子豪华慕色，挟家势、强结鸾凰。男和女，情同铁石，并冢配鸳鸯。

烈娇娘心择多情种，俏飞红妒阻真欢宠。

豪公子强入燕莺群，义申郎情合鸳鸯冢^⑧。

【注释】

①正名——传奇的第一出，通常都由副末开场，用一二支曲子（如本出的〔西江月〕）提示全剧故事梗概，阐明作者的创作缘起，最后再用五、七言诗扣题作结。具体称谓又各有不同，如“副末开场”、“家门大意”、“标目”、“传概”等，《娇红记》的“正名”，作用与此相同。

②睽（贖音鱼）——歌，歌谣。《楚辞·招魂》：“吴睽蔡讴，奏大吕些。”北周·庾信《哀江南赋》：“吴睽越吟，荆艳楚



舞”。

- ③片晌——片刻，一会儿。也作“片晌”，如明·屠隆《采毫记·罗袜争奇》：“下场头酒阑人散，好风光片晌间。”
- ④疏疏——稀疏的样子。唐·贾岛《光州王建使君水亭作》诗：“夕阳庭际眺，槐雨滴疏疏。”
- ⑤心期——内心相许，心意相通。
- ⑥分烬、断袖——“分烬”为本剧的第九出，“断袖”为本剧的第二十出，这里是概述剧情。
- ⑦参（深吐音深）商——参星和商星，参星在西，商星在东，此出彼没，永不相见。常用以形容亲友隔绝，不能相见。三国·魏·曹植《与吴季重书》：“面有逸景之速，别有参商之阔。”
- ⑧冢（挑敬音种上声）——高坟，坟墓。



第二出 辞亲

【满江红】（生上）天赋多才，逞年少，凌云胜气^①。怎能够九天奋迹^②，一身荣贵。腰下青萍^③长自吼，脚跟红线^④何年系？可正是潘安、宋玉^⑤，为伤秋，情无已。【鹧鸪天】十二甘罗^⑥已相秦，我今二十尚逡巡^⑦。龙头^⑧未属身犹贱，鸦髻虽黝志早星^⑨。真薄命，叹飘零，于今婚宦^⑩两无成。有时月内逢仙姊^⑪，才显成都双凤^⑫名。小生姓申名纯，字厚卿，祖贯汴州^⑬人也。随父亲流寓^⑭成都。八岁通六经^⑮，十岁能属文^⑯。鞍马弓箭，亦颇谙习。兄弟两人，俱负时声。去秋与俺哥哥同赴选场^⑰，不利而归。胸中郁郁，难以自遣。有母舅王文瑞现为眉州通判^⑱，今欲以探亲为名，到彼处散闷。迟则半载，早则月余回来。未知爹娘许否？道犹未了，爹娘、哥哥早上。（外、老旦、小生上）

【前腔】（外、老旦）暂住林园^⑲，传家法诗书执礼。几时得两儿荣贵，光生门第^⑳。（小生）百岁良宵如过马^㉑，一春好景同流水。趁双亲未老，向高堂^㉒，供甘旨^㉓。（外）老夫申庆，老妻王氏，生有二子，长唤申纶，次唤申纯。申纶年长二十二岁，早已娶有媳妇。申纯生时老妻梦吞彩云一朵，醒时犹有异光在室，今年方弱冠^㉔，择婚未遂。老妻兄弟王文瑞，亲生一女，名唤娇娘。闻他才貌端妍，意欲聘做媳妇，



奈文瑞在眉州做官，未及遣媒说合。今欲遣申纯往问安否，乘便就探取这门亲事。申纯！（生揖介）孩儿有。（外）你舅舅在眉州，我一向要遣你去问候，奈你进场无暇。今场事已过，你可乘暇去走一遭，但不可久滞于彼，致我家中悬念也。（生）孩儿晓得。（外）孩儿，你紧记者：

【宜春令】垂檐下，花正肥，待花落须当便归。休得要淹迟^②岁月，教我老爹娘倚门^③望断人归未。（老旦）你去拜上舅妗^④呵，道是他夫妇福分无边，我父母容颜憔悴。（合）须记，征鸿便羽^⑤，把尺书^⑥频寄。（生）孩儿呵，

【前腔】乘休暇，别锦帏^⑦，整行鞭^⑧，离东向西。眉州隔此虽则不远，只今回首，高堂咫尺情空系。到异邑无意留停，望故里有魂长侍。早看庭花未谢，是孩儿归时消息。（小生）兄弟，我和你居则同席，出则连镳^⑨，今倏尔^⑩言别，可胜分飞之叹^⑪也！

【前腔】花才放，草又萋，践征途王孙^⑫马蹄。你今别去，半肩行李人迢递^⑬。休道是老爹娘朝夕萦牵，则我两兄弟几经离析。须记，□裘^⑭莫滞，早归来与你花前相对。（生）你兄弟少不得一去便回也。

【前腔】又不为名与利，相摘离^⑮，生间阻，楚天^⑯一涯。自今相别，伯劳东去^⑰无侑匹。我只为探舅氏暂尔分飞，哥哥，你奉双亲好生看视。认取庭花未谢，是您兄弟归时消息。

【余文】（外、老旦）人生何事关胸臆，（小生）黯销魂万里桥^⑱西。（生）最苦的是亲在高堂子远离。

（外老）杨柳枝头色变黄，（生）躬承亲命去他乡。

（小生）家人早把归期数，（合）莫为看花秃洛

阳^⑲。



【注释】

- ①凌云胜气——凌云，常用以形容志向高远，抱负宏大。《史记·司马相如传》：“相如既奏《大人》之颂，天子大说，飘飘有凌云之气。”胜气，气质高迈，气势强盛。南朝·梁·萧统《与晋安王令》：“陆生资忠履贞，冰清玉洁，文该四始，学遍九流，高情胜气，攸然直上。”
- ②九天奋迹——九天，意指天的最高处。唐·李白《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。毛泽东《水调歌头·重上井冈山》：“可上九天揽月，可下五洋捉鳖。”奋迹，积极投身于某项事业。明·归有光《嘉靖庚子科乡试对策五道》：“光武承王莽之乱，奋迹南阳。”九天奋迹，意谓前程远大，可以大展宏图。
- ③青萍——古代宝剑名。陈琳《答东阿王笺》：“君侯体高世之才，秉青萍、干将之器。”后则泛指佩剑。明·沈鲸《双珠记·刑逼成招》：“偶见他独行身酩酊，青萍触伤其颈。”
- ④脚跟红线——旧谓男女婚姻皆由前定，仿佛由红线暗中牵系，故常以红线喻称缔结婚姻或媒妁。李复言《续玄怪录》卷四“定婚店”载：唐韦固路经宋城，见一老人倚囊而坐，在月光下翻阅一书。韦固问老人是何书？答曰：天下人的婚姻簿。又问囊中是何物？答曰：是红线。专门用来拴系夫妻之足。
- ⑤潘安、宋玉——潘安，即晋人潘岳，字安仁，因其风流貌美，故诗文戏曲中常以“潘安”作为美男子的代称。宋玉，战国时楚人，亦才高貌美，常与潘安并称。《初刻拍案惊奇》卷二：“若非宋玉墙边过，定是潘安车上来。”二人均为名噪一时的著名文学家，前者在其《秋兴赋》中有“嗟秋日之可哀，凉无愁而不尽”句，后者在其《九辩》中有“悲哉秋之为气也”句，故后人亦常视其为悲秋悯志



的代表人物。

- ⑥甘罗——战国时人，甘茂之孙，少年聪俊，年十二，事秦相吕不韦，奉命出使赵国，劝说赵王割让五座城池给秦国，因功受封为上卿。
- ⑦逡（擻音群阴平声）巡——迟疑徘徊，进退失据。
- ⑧龙头——旧时称科举状元为龙头。宋·王禹昣《寄状元孙学士何》诗：“惟爱君家棣华榜，登科记上并龙头。”
- ⑨鸦髻虽黝志早星——鸦髻，本指妇女的发髻，这里借指头发。黝，黑，黝黑。星，零星，稀疏淡泊。全句大意是说：自己虽尚属风华少年，但却早已淡泊于功名利禄。
- ⑩婚宦——婚姻与仕宦。
- ⑪有时月内逢仙姊——有时，有朝一日。仙姊，仙女，这里指嫦娥，传说为后羿之妻，因偷吃了后羿的不死之药而飞往月宫。后常以嫦娥作为美女的代称。又旧传月中有桂树，士人常以月中折桂来代指登科及第。全句寄寓了申纯对未来婚姻与仕途的美好憧憬。
- ⑫双凤——一对凤凰，旧时常借以喻指两位在才德方面均出类拔萃、并驾齐驱的俊杰之人。《北史·魏兰根传》：“景义、景礼并有才行，乡人呼为双凤。”明·杨慎《双凤二龙》：“蔡邕、崔实号双凤，崔晏、许受号二龙。”这里是申纯指自己与兄长申纶。
- ⑬汴（擻音变）州——即今河南省开封市。
- ⑭流寓——流落他乡居住。唐·杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》：“流寓理岂愜，穷愁醉不醒。”
- ⑮六经——指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐记》、《周易》、《春秋》等六部儒家经典著作。
- ⑯属文——撰写文章。陆机《文赋》：“每自属文，尤见其情。”



- ①⑦选场——举行科举考试的场所。元·丹丘《荆钗记·议亲》：“春榜动，选场开，收拾行李，上京科举。”
- ①⑧眉州通判——眉州，古地名，州治在今四川省眉山县。通判，官名，宋代始设置于诸州府，地位仅次于州府长官。
- ①⑨林园——意同“林下”，指山林田野退隐之处。
- ②⑩光生门第——亦即“门第生光”。
- ②⑪过马——如同说“白驹过隙”，形容时光流逝极为迅速。
- ②⑫高堂——本意为高大的厅堂，旧时常用来尊称父母双亲。唐·李白《送张秀才从军》：“抱剑辞高堂，将投霍冠军。”
- ②⑬甘旨——佳肴，美味。《韩诗外传》：“鼻欲嗅芬香，口欲嗜甘旨。”后世亦常用作奉养父母之词。唐·白居易《长庆集》卷四十二《奏陈情状》：“臣母多病，臣家素贫；甘旨或亏，无以为养。”
- ②⑭弱冠——古时男子年满二十行成人礼，初加冠，因身体尚未强壮，故称弱。《礼记·曲礼》：“二十曰弱，冠。”
- ②⑮淹迟——迟滞，迟缓。语出《西京杂记》：“枚皋文章敏捷，长卿（司马相如）制作淹迟，皆尽一时之誉。”
- ②⑯倚门——语出《战国策·齐》：“（王孙贾）母曰：‘女朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾倚闾而望。’”后遂以倚门、倚闾来比喻父母期盼儿女早日归来的殷切心情。
- ②⑰舅妗（踮音进）——即舅舅、舅母。据宋·张耒《明道杂志》言，妗系舅母二字的合音。
- ②⑱征鸿便羽——征鸿，远飞的大雁。南朝·梁·江淹《赤亭渚》：“远心何所类，云边有征鸿。”便羽，托便人传递的书信。明·陈确《与张考夫书》：“但未知后会之期，便羽更望一及之。”又《汉书·苏武传》有“天子射上林中，得



雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”的典故，故后人也常以“征鸿便羽”借指传递书信的人。

- ②⑨尺书——信札，书信。汉·赵晔《吴越春秋·勾践归国传》：“越王悦兮忘罪除，吴王欢兮飞尺书。”
- ③⑩锦帟（憎音围）——也作锦帷，华美的锦制帷帐。这里借指家。
- ③⑪行鞭——指行装和马鞭，古时人外出，多乘马而行，故有是语。
- ③⑫连镳——骑马同行。镳，马勒。南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷悟》：“王东亭作宣武主簿，尝春月与石头兄弟乘马出郊，时彦同游者连镳俱进。”
- ③⑬倏（濞音书）尔——形容时间极为短暂，迅疾。汉·蔡邕《胡太傅祠前铭》：“春秋既暮，倏尔乃丧。”
- ③⑭可胜分飞之叹——哪里承受得了分散离别时的慨叹与忧愁。
- ③⑮王孙——泛指富贵之家的子弟。汉·淮南王《招隐士》有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句。
- ③⑯迢（贲音条）递——遥远的样子。三国·魏·嵇叔夜（康）《琴赋》：“指苍梧之迢递，临回江之威夷。”
- ③⑰褊（濞音双）裘——即□褊裘，用□褊鸟的皮制成的衣服，一说为□褊飞鼠的皮毛制成。《西京杂记》卷二：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁懣，以所著□褊裘就市人阳昌赏酒与文君为欢。”这里是借以劝戒申纯不要滞留他乡，早日归来。
- ③⑱摘离——脱离，分离。元·关汉卿《谢天香》第二折：“直着咱在罗网，休摘离，休指望；便似一百尺的石门，教我怎生撞？”
- ③⑲楚天——楚国的天空，这里指楚国的地界。成都、眉州均



在古楚国地界内，故有“楚天一涯”之语。

- ④⑩伯劳东去——伯劳，鸟名。《玉台新咏》卷九《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑（牵牛）织女时相见。”后常以“伯劳东去”喻指亲朋好友的离别。
- ④⑪万里桥——在四川成都市南门，古时蜀人入吴，皆取道于此。三国时费祎奉旨出使东吴，诸葛亮曾于此相送，费祎曰：“万里之行，始于此桥”，故有此名。后常以之喻指送别之地。
- ④⑫看花罵洛阳——唐宋时，洛阳牡丹花最盛，故牡丹花又称洛阳花。全句的意思是说不要贪恋繁华之所而久滞不归。



第三出 会娇

【凤凰阁】（末、外旦引贴、净同上）（末）空庭春广，丽色垂垂^①欲上。昼闲无事坐黄堂^②，看儿女帘前来往。（外旦）衷肠难放，门楣^③少，几时得画眉^④相向。（末）宦处眉州二载余，官清民善颇安居。（外旦）膝前一对娇儿女，（末）且与焚香课读书。老夫王文瑞，奶奶赵氏，这侍女名唤飞红。自家世籍成都，今官眉州通判之职。所生一子，名曰善父，年方六岁。女曰娇娘，小字莹卿，生时老妻梦天上仙娥折与仙葩^⑤一朵，娇艳异常，因此取名娇字。今年已二八，才貌端妍，为我宦居在此，尚未许聘于人。俺肩上止有一姊，适与同郡申庆为妻，生下二子，俱有文才。俺因孩儿幼小，意欲唤二甥到任所同理诸事，为他方读书进场，迁延未果。今闻次甥自来候^⑥我，只目下可到。院子^⑦，你在外厢伺候，看申家官人到来，即便通报。（净诺，同下）（生上）

【新水令】行行步步看花放，遍郊墟，暖风轻荡。看对对衔泥燕，傍人飞，为春来说与多愁况。小生为访舅氏，行来到此，看眉州好风景也。【摸鱼儿】锦城^⑧西一区华屋，天开多少佳趣。当门绿水朝千里，何况碧山无数。堪爱处，有潇洒新篁^⑨，松桧森前路。深深院，见帘幕低垂，丝簧^⑩迭奏，镇日价^⑪歌舞。金闺彦^⑫，联翩占住。小生平昔依慕，今朝走马行来近，试倚绣鞅^⑬凝觑。见处处繁花开遍，幽意^⑭谁



为主？诗朋酒侣，向此地嬉游，寻花问柳，须自有奇遇。说话间到了门首，有老院子在此候门。老院子，你报老爷奶奶知道，说申官人来也。（净）呀，申官人到了。老爷正著^⑮我等候，待我去通报咱^⑯。（报介）（末、外旦、贴同上）（生入见介）（末）久违音问，今日见了贤甥，使我不胜之喜。（生）久别尊颜。容小甥一拜。

【步步娇】千里驱驰来相访，忙拜倒台阶上。（末）贤甥免礼，且问你爹妈俱好么。（生）别来已二霜^⑰，幸我双亲，一般无恙。舅妗想俱万福^⑱？（末、外旦）侥幸也好。（生）恰两下尽安康，今日个相逢欣喜应难量。（末）三哥^⑲路途劳顿，院子将酒来洗尘。（净下持酒上，生众同坐饮介）（生）含弟^⑳百一姐俱好么？（末、外旦）

【前腔】我稚女^㉑痴男皆娇养。（生）含弟尚小，百一姐今庚十几了？（末、外旦）我女孩儿是你年居长。（生）闻的聪慧异常。（末）知书性颇良。（生）可曾许聘了么？（末、外旦）未遇姻缘，使人惆怅。（生）不知要许甚样人家？（末、外旦）要配好鸳鸯，则除他人材呵，得似你才郎样。（生）小甥礼合请见。（外旦）飞红请小姐来见三哥。（贴下，上，耳暗介）小姐未曾妆束哩。（外旦）三哥家人也，便不妆束，出见何妨。（贴下，同旦上）（旦）槛外新花又一年，蜂须^㉒偏惹绣窗前。金针绣帖无心弄，且拔鸾簪理篆烟^㉓。（贴）姐姐，你今日朱粉未施，双鬟绾绿^㉔，愈觉可人也。

【懒画眉】乱云鬟低绾出汉宫妆^㉕，（掩鬓介）这金钗敢溜下也。鬓儿边，斜簪著一枝金凤凰^㉖这衣服恁精楚^㉗呵，身儿上，穿著套花茸茸织锦藕丝裳。奶奶堂上等著，姐姐，你脚步儿挪了半日呵，刚转过翠生生绣软梅罗帐。这正是娇怯怯云雨巫山^㉘窈窕娘。（旦）

【前腔】我刚在绣房中绣罢了锦鸳鸯，待收拾起金针看海棠。



则见小梅香²⁴轻轻的弹响小纱窗。(贴)申家哥哥在此,奶奶催著哩。(旦)道是老夫人宴客华堂上。待我且偷觑²⁵咱,呀,却是个玉面□裘楚楚郎²⁶。(出见介)(外旦)哥哥远来,孩儿可把酒劝哥哥一杯。(旦把酒,生接介)呀,这妹子长的恁般好也。

【玉交枝】蓦见天仙来降,美花容云霞满裳。天然国色非凡相,看他瘦凌波²⁷步至中堂。翠脸生春玉有香,则那美人图画出都非谎。猛教人魂飞魄扬,猛教人心迷意狂。(旦)申家哥哥好一表人材也。

【前腔】神清玉朗,转明眸流辉满堂。他虽是当筵醉饮葡萄酿,全不露半米儿疏狂²⁸。淹润温和性格良,尽风流都在他身上。不争他显峥嵘²⁹,珠宫画廊³⁰,也不枉巧温存,锦帟绣床。(生)我见了那妹子,可忘了与舅妯扳话³¹。请问舅妯,平日也饮些酒么?(末)我与你舅母居常饮酒不过数爵。(生)贤妹也饮些么?(外旦)他天性不饮。(旦低头介,生)

【前腔】可人³²模样,天生就,春风艳妆。他妹妹,我哥哥,则是侧身偷眼低低望。想他是年少娇娘,蓦然间翠靥³³红生两颊旁。怕道不关情,怎便把春情扬?猛教我神飞醉乡,猛教我魂飞翠乡³⁴(末)贤甥量好,可开怀饮数杯。(外旦)飞红满斟三哥酒。(生)长者赐³⁵,不敢辞,但小甥矢志³⁶功名,一向负病,不能多饮。(旦低语贴介)看三哥似不任酒力了。(贴低笑介)小姐初见,怎便恁般相知哩。(旦)我看他

【前腔】停杯相向,言笑处,风生画堂。他那壁³⁷,我这壁,偷睛两下频来往。爱他个年少才郎。虽然阻隔筵前花数行,则乍相逢早已私相傍。敢一样神飞醉乡,敢一样魂飞翠乡。(末、外旦)三哥虽则有恙,一路上劳顿,倒多饮数杯也好。

【江儿水】玉碗斟香糯³⁸,盛来琥珀光。你客中畅饮精神壮。



(生)小甥饮不得了，(侧觥介)见他佯整搔头⁴⁴，我偷睛望。(翻酒介)将这杯酒儿都淹在青衫上，险露出轻狂模样。似这般醉眼荒唐，将座中的人呵，错认做巫阳仙仗。(贴)我觥申家哥哥和小姐呵，

【玉抱肚】两下低鬟相向。我心中猛然暗想：多管他佳人才子，都一般儿风流情况。一个待眉传雁字⁴⁵过潇湘，一个待眼送鱼书⁴⁶到洛阳。(末、外旦)三哥既然推辞，且暂歇息，明日再饮罢。

【玉山供】蓦见他形劳意攘⁴⁷，待来朝花前举觞。(生)小甥委是醉也，(侧唱)我见他抵春纤推整云翘⁴⁸(旦侧唱)我见他湿青衫暗倒霞浆⁴⁹。(外旦)飞红，可送小姐先归绣房去。(贴)酒阑客散，各自的回归庭帐。俺小姐呵，道去也回头望。(旦)自情伤，今后呵，甚心儿向窗前重绣好鸳鸯。(同贴下)(生)小甥领二亲尊命，候过舅妯，即便告回。(末、外旦)三哥远来劳苦，况我家事务，正欲藉你料理，归去之话，且则休提。

【好姐姐】那厢，收拾下半间草堂，安顿了琴书剑囊；且自安心，莫为思家归去忙。在此有我舅妯呵，相亲傍，也当的一家骨肉团盼⁵⁰相，好认并州作故乡⁵¹。(下)(生)小生不图今日有此奇遇也，恰才蒙舅妯留俺，俺便住在此一世也罢。

【川拨棹】心思想，我可也不空来了这一场。蓦遇著这金屋娇娘⁵²，蓦遇著这金屋娇娘。猛回头何方故乡，则索破工夫，闲打当⁵³；耐心情，守夜长。

【前腔】想著他庞儿⁵⁴浅淡妆，玳筵⁵⁵前情意长。我被逗得个意乱心狂，我被逗得个意乱心狂。他娇模样还不离我眼眶，待相忘，知怎忘；要相从，转渺茫。

【侥侥令】空庭人已往，莺韵罢调簧。酒醒神回，益觉无情



况。这没下梢^⑤的恶相思知怎当？

【尾声】三春杨柳堪人赏，只怕捱不彻这相思两字长。今日呵，怎把我归去的心期来便讲？

长为看花涕泪盈，今朝忽尔遇云英^⑦。

蓝田洵是神仙宅，何用崎岖上玉京。

【注释】

- ①垂垂——渐渐。杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》：“江边一树垂垂发，朝朝催人自白头。”
- ②黄堂——古时太守官衙中的正堂。《湘素杂记》：“天子曰黄闼，三公曰黄阁，给事中曰黄扉，太守曰黄堂。”王文瑞时任眉州通判之职，官位仅在太守之下，故有是语。
- ③门楣——本意为门上的横梁，后亦借指女婿。元·无名氏《举案齐眉》：“我穷则穷是秀才的妻室，你穷则穷是府尹的门楣。”
- ④画眉——用黛色描饰眉毛。《汉书·张敞传》：“又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。”后世遂以画眉来比喻夫妻恩爱，感情和谐。这里是赵氏希望女儿早得佳婿，以享天伦之乐。
- ⑤葩（~~葵~~音趴）——草木的花。
- ⑥候（~~濠~~音后）——问候，探望。《汉书·张禹传》：“又禹小子未有官，上临候禹，禹数视其小子，上即禹床下拜为黄门郎，给事中。”
- ⑦院子——旧时富贵人家的仆役，亦称家院。
- ⑧锦城——成都的别称。北周·庾信《奉和赵王途中五韵诗》：“锦城遥可望，回鞍念此时。”
- ⑨新篁（~~濠~~音黄）——新生之竹。南朝·梁·王筠《奉和皇太子忏悔应诏诗》：“早蒲欲抽叶，新篁向舒箨。”



- ⑪丝簧——弦管乐器。《文选·马融 长笛赋》：“漂凌丝簧 赋冒鼓钟。”吕向注：“丝，琴瑟也；簧，笙也。”后亦泛指音乐。
- ⑫镇日价——整日，整天。价，语助词，无实际含义。
- ⑬金闺彦——语出南朝·梁·江淹《别赋》：“金闺之诸彦，兰台之群英。”金闺，指金马门，汉代官属名，为著作之庭。彦，士的美称。后因以金闺彦喻指朝廷的杰出人才。
- ⑭绣鞅——套在马颈上经过装饰的皮带。
- ⑮幽意——幽深的思绪。南朝·梁·江淹《灯夜和殷长史》：“客子依永夜，寂寞幽意长。”
- ⑯著（~~拙~~音着）——使，派。
- ⑰咱——句末语助词，无实际含义。下同。
- ⑱二霜——犹言二年。
- ⑲万福——多福。见面时表示祝福的话。语出《诗·小雅·蓼肃》：“和鸾柝柝，万福攸同。”
- ⑳三哥——剧中申纯在家中排行第二，本应称“二哥”。这里是沿袭元·宋梅洞的话本小说《娇红传》中的旧有称呼。
- ㉑含弟——宋梅洞《娇红传》中有：“舅有一子名善父，年七岁，一名含。”另“百一姐”，在《娇红传》亦已有此称谓，《词林纪事》云为王娇娘之号。
- ㉒稚女——幼女。
- ㉓蜂须——蜂的触须。常用来形容女子松软的头发。唐·王建《宫词》之四：“蜂须蝉翅薄松松，浮动搔头似有风。”
- ㉔篆（~~拙~~音撰）烟——指盘香的烟缕。宋·高观国《御街行·赋帘》：“莺声似隔，篆烟微度，爱横影参差满。”
- ㉕“双鬟”句——双鬟，古代年轻女子的两个环形发髻。白居易《续古诗》：“窈窕双鬟女，容德俱如玉。”绾（~~憎~~音晚）绿，将头发盘绕成结。绿，绿云。形容女子乌黑的



头发。

②⑤汉宫妆——古代女子的一种发式。

②⑥“斜缙（音躲）句——缙，下垂的样子。金凤凰，即凤头钗。

②⑦恁（音任）精楚——恁，这样，这般。精楚，精致、整洁的样子。

②⑧云雨巫山——典出战国·宋玉《高唐赋序》，云楚怀王游历高唐，怠而昼寝，梦见一神女自荐枕席，与之欢会，临去之时，云：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”后遂用以借指男女幽会。

②⑨梅香——古代戏曲诗文中对待婢丫鬟的泛称。

③⑩偷觑（音去）——悄悄窥视，偷看。

③⑪玉面褰裘楚楚郎——典出《史记·司马相如传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都；及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之。”参见第二出注释

③⑦。楚楚，鲜明整洁的样子。

③⑫凌波——语出三国·魏·曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”后常用以形容女子步履轻灵飘逸。

③⑬“全不”句——半米儿，半点儿。疏狂，狂放，不受拘束。白居易《代书诗寄微之》：“疏狂属年少，闲散为官卑。”

③⑭“不争”句——不争，不打紧，姑且不论。词曲中常用语，其立意是撇开一层，以为下文张本。峥嵘，山势险峻，引申为显露头角。

③⑮珠宫画廊——华丽的宫殿，这里指皇宫。

③⑯扳（音潘）话——攀谈，搭腔。

③⑰可人——称人心意。宋·黄庭坚《次韵师厚食蟹》：“趋跄

