

江西当代影视文学总论

百花洲文学创作丛书

江西省作家协会主编

JIANGXIDANGDAIYINGSHIWENXUEZONGLUN

季晓燕 / 著

百花洲文艺出版社

中透视

框架中解析

的影视文学视点

价值的地域文化论著

作者近影

图书在版编目(CIP)数据

江西当代影视文学总论 / 季晓燕著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2001

(百花洲文学创作丛书)

ISBN 7-80647-084-0

I. 江... II. 季... III. ①电影文学-文学研究-江西省-当代 ②电视文学-文学研究-江西省-当代
IV. I207.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24371 号

江西当代影视文学总论

作 者:	季晓燕
责任编辑:	吴山芳
出版发行:	百花洲文艺出版社
社 址:	南昌市新魏路 17 号(邮政编码:330002)
网 址:	WWW.BHZWY.COM
经 销:	各地新华书店
印 刷:	南昌市印刷五厂
开 本:	850mm×1168mm 1/32
印 张:	9.625
字 数:	230(千)字
版 次:	2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-80647-084-0 / I.62
定 价:	18.00 元

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

目
录

《百花洲文学创作丛书》总序·····	1
--------------------	---

导论 江西当代影视文学概观·····	1
--------------------	---

上篇 江西当代电影文学

第一章 电影格局·····	12
---------------	----

第一节 第七艺术的盛世·····	16
------------------	----

第二节 多雪的冬天·····	20
----------------	----

第三节 激情的年代·····	24
----------------	----

第四节 转折的困惑·····	28
----------------	----

第二章 政治走向·····	33
---------------	----

第一节 千万不要忘记阶级斗争·····	36
---------------------	----

第二节 政治运动的极限·····	40
------------------	----

第三节 过渡时期的曲线·····	45
------------------	----

第四节 主旋律与多样化·····	50
------------------	----





第五节 转向政治的本体	53
第三章 方法的拓展	57
第一节 毕必成与“新路”	61
第二节 开创新的片种	67
第三节 系列结构的扩张	71
第四节 多种语境的运作	74
第四章 地域表象	79
第一节 地域表象之一:赣地事件	81
第二节 地域表象之二:老表群像	88
第三节 地域表象之三:红土地风情	95
第五章 童年情结	108
第一节 走进儿童世界	111

第二节 特殊的环境	111
第三节 纯真的童心	117
第六章 关于女性的思考	128
第一节 王一民与“三乡两家”	131
第二节 情爱类略	134
第三节 苦乐田家女	141
第四节 女性观念	144
第七章 喜剧类型	151
第一节 张刚与“阿满系列”	155
第二节 轻松地感知	161
第三节 需要更加多样化	168

下篇 江西当代电视文学

第八章 稳沉的行踪	174
-----------------	-----





第一节	新的文化生态环境·····	178
第二节	大办电视剧才起步·····	187
第三节	艰难的跋涉·····	194
第九章	回顾历史·····	205
第一节	革命历史事件与故事·····	209
第二节	著名革命历史人物·····	225
第三节	古代社会烟云·····	233
第十章	审视当代·····	245
第一节	山乡风情·····	253
第二节	工业新篇·····	261
第三节	都市交响·····	273
	江西当代电影、电视存目·····	285
	江西当代获奖电影、电视存目·····	297

《百花洲文学创作丛书》总序

江西省作家协会

进入社会主义新时期以来,江西的文学创作事业获得现、当代文学空前的繁荣和发展,一大批老、中、青作家带着他们丰硕的创作成果登上中国文坛,并且,这种发展的势头长盛不衰。与之相适应的是,江西省作家协会在各级党委和政府以及社会各方的支持下,为扶植本省作家著作的出版,进行了十分积极的工作:从1985年开始,先后筹资、组织、编辑出版了《江西谷雨文学创作丛书》30本;《江西新时期十年文学作品选》7卷8本;《江西青年文学创作丛书》21本及文艺理论和评论集若干本。其中,《江西新时期十年文学作品选》荣获中华文学基金会1990年度庄重文文学奖,为全省31名会员出版了个人作品专集、42名会员出版作品合

集;446人(次)的作品进入了丛书合集。无论从时间还是数量上看,江西省作家协会扶植会员著作出版工作取得的成绩,在全国都是不多见的。

1993年,江西省人民政府又批准了省作协关于申请建立全省文学创作出版基金的报告,由省财政下拨了专项基金,对全省文学事业的进一步发展给予了有力的资助。在此基础上,省作协继续得到百花洲文艺出版社的支持,共同协商拟订了合作出版《百花洲文学创作丛书》的计划,并于1994年开始实施。江西省作家协会扶植会员著作出版的工作由此走上经常化、制度化的轨道。

在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论的指引下,中国正向着现代化强国的路上迅跑,这给社会主义文学事业带来了无限广阔美好的前景,愿全省作家更加振奋,更加努力,更深入地扎根生活,更热情地面向现实、面向时代、面向未来,创造更多更大的成绩,为我省的社会主义文学事业,也为当代中国文学,作出文学赣军应有的贡献!

1994年1月

导论 江西当代影视文学概观

所谓江西当代影视文学,主要指建国以后江西籍作家或在江西工作的外省籍作家创作的影视文学作品,其中又分为电影和电视两个门类。

当代江西电影文学的推进以“文化大革命”为界碑。建国以后至“文革”时期是第一个发展阶段,这一阶段的电影文学创作起步晚,起点高。“文革”结束至今是第二个发展阶段,这一阶段的电影文学创作正由一个高峰向另一个高峰艰难登攀。

电视艺术界将中国电视剧的发展划分为四个阶段:初创阶段、停滞阶段、复苏阶段与走向成熟阶段。当代江西电视文学与电影一样起步较晚,中国电视剧发展的前两个阶段,在江西均为空白。笔者认为,关于江西电视文学发展阶段的划分不必太细。江西电视文学自1980年发端至今,可以总括为一个大的时间段。

江西当代电影文学创作的第一个阶段:1949年——1976年。准确地说,是一部反映云

南边睡少数民族题材的作品,开启了江西电影创作的初页。1957年,长春电影制片厂推出了彭荆风、陈希平合作的《芦笙恋歌》。这一年江西本土没有电影作品生成。彭荆风是在外地工作的江西籍作家,因此有的文章将1958年摄制的舞台艺术片《珍珠记》作为江西电影文学的开篇。《芦笙恋歌》在新旧社会的更替之中,写拉祜族青年扎妥与娜娃生死不渝的爱情故事。

1958年,上海电影制片厂推出石凌鹤改编的《珍珠记》;1960年,长春电影制片厂推出石凌鹤改编的《还魂记》。这是两部赣剧舞台艺术片,是戏剧舞台上的优秀传统剧目。石凌鹤是一位老革命家、老艺术家,他的戏剧创作与赣剧的创建、发展息息相通。1951年,在他的主持下以饶河戏、信河戏为基础,组建了具有江西地方特色的剧种——赣剧。同年,他与武建伦合作编写出《梁祝姻缘》,赣剧由此一炮打响。1955年,石凌鹤本着抢救古老剧种,保存地方特色的宗旨,为赣剧团写出了第一部弋阳腔剧本《珍珠记》。这部作品写洛阳书生高文举金榜夺魁后,抗拒权贵,夫妻笃爱,最后白纸告青天,合珠重聚首。1957年,该剧被文化部评定为戏曲改革范本之一。《还魂记》是为了纪念明代江西乡贤、大戏剧家汤显祖逝世340周年改译的戏剧作品。原剧长达55出,石凌鹤删出前36出,删削枝蔓,结构9场。在改译本中,石凌鹤以文词见长,在新填唱词时,他强调:“一定要与全剧浑然一体,决不可造意浮浅或背离格律。”据记载,1959年江西省赣剧团赴庐山演出《还魂记·游园惊梦》一折,中央领导同志观后欣然评曰:美、秀、娇、甜。

1958年底,时佑平、乔羽合作的《红孩子》,是我国50年代儿童故事片中的重要作品,曾获得第二次全国少年文艺创作二等奖。《红孩子》生动地表现了苏区孩子在党的教育下,与敌人进行英勇斗争的故事。苏保、虎崽、细妹等6个孩子是苏区革命后代的缩影,从他们身上可以看到一代人成长的经历。

《燎原》创作于1962年,编剧:彭永辉、李洪辛。这是一部描写赣西煤矿工人大罢工的历史故事片,是60年代中国影坛上具有深刻思想内涵的作品。全剧以安源路矿大罢工为原型,写出了两代矿工由当牛做马到奋起反抗的故事,再现了中国共产党在建党初期领导工人阶级进行革命斗争的史实。

1959年,上海天马电影制片厂推出由周杰、汪自强合编的《在血防线上》;1965年,《小保管上任》、《怎么谈不拢》由上海天马电影制片厂拍摄成舞台艺术片。

在外地工作的江西籍作家杜萱分别于1958、1959年推出的《长虹号起义》、《兰兰和冬冬》等作品也都给观众留下了深刻的印象。

杨佩瑾创作的《雁红岭下》,1966年摄制,1976年播映,是江西最“长”的一部作品。剧中写铁路小学学生帮助父母救助被洪水围困的旅客,表现了全心全意为人民服务的时代精神。1975年,周杰、春潮创作的故事片《决裂》,迎合当时政治斗争的需要,在丑化知识分子方面起过推波助澜的作用,是我国电影创作过程中值得研究的特殊现象。

江西当代电影创作的第二个阶段:1976年至今。仿佛历史的呼应,又是一部戏曲片揭开了江西电影创作第二阶段的篇章。1979年,上海电影制片厂推出了由高萱兰整理、王军执笔的《茶童戏主》,这是一部根据赣南采茶戏传统剧目《九龙山摘茶》改编的舞台艺术片。

此后,九江出现了双峰并峙的两位作家——毕必成与王一民。

毕必成是一位英年早逝的多产作家,生前发表电影剧本20余部,电视剧本80部(集),舞台剧本近20部及小说、文艺散论多篇。他是一位勤奋的作家,作品题材广泛涉猎革命历史、当代生活、古今儿童以及深通人性的猎犬等。其中《庐山恋》、《被告山杠爷》、

《钢钹将军》、《赛虎》等在国内外获得大奖。

《庐山恋》是毕必成的第一部电影作品。剧中讲述了国民党将军与共产党将军的儿女巧遇相爱的故事,全剧把匡庐奇秀的自然景观与美丽的爱情故事融合在一起,创作出一部旅游风光故事片,给广大观众带来了新的审美感受。

根据李一清小说《山杠爷》改编的《被告山杠爷》是毕必成的又一代表作。剧中的山杠爷是模范村堆堆坪的党支部书记,在村里有很高的威望。但是他没有文化,他的村规触犯了法律,最终受到法律的警示。这是一个民主与法制的主题,是一个深刻的社会性悲剧。

80年代初,王一民以稳健的步伐登上中国影坛。他连续推出《乡情》、《乡音》、《乡思》、《家庭琐事录》、《家庭圆舞曲》5部电影文学作品,以及多部电视剧作品。其中《乡情》、《乡音》分别获得中国电影“百花奖”、“金鸡奖”。

王一民的“三乡两家”是一个乡土文学系列。在主题上,回荡着一个共同的旋律:中国农村妇女悲剧命运和这种命运的世代传承。在艺术上,始终追求一种民族特色,以中国古典诗词和国画中以写意见长的笔法,表达全剧的“神韵”。以同一风格表现同一主题,这种独具特色的系列形式,在当代中国电影创作中是一种新的探索与开拓。

张刚是我国少数几位有志于喜剧电影创作的作家,他的“阿满喜剧系列”在当代影坛上独树一帜。十几年来,由张刚自编自导并参加部分演出的“阿满喜剧系列”影片已达24部,电视剧百余部(集)。在“阿满系列”中,张刚通过以阿满为共名的众多小人物,在人文内涵中不断发掘善良真诚的人格力量。其中《多此一女》获第四届中国儿童少年电影“童牛奖”、“盐童奖”;《夫唱妻和》获“五个一工程奖”、“华表奖”等。

这一时期还有几部获好评的作品:1981年推出的《南昌起义》、1982年推出的《笔中情》、1985年推出的《月光下的小屋》、1993年推出的《井冈山》、1994年推出的《被告山杠爷》、2000年推出的《毛泽东与斯诺》等,在国内外产生了重大的影响。

《南昌起义》以文献式的精确,描绘了1927年大革命失败后,中国社会各阶级、阶层间的矛盾斗争,生动地概括了社会历史风貌,讴歌了老一辈无产阶级革命家周恩来、朱德、贺龙、叶剑英、刘伯承等创建人民军队的丰功伟绩。这部纪录性革命历史故事片,在80年代初期,开风气之先,为中国电影如何真实地反映我国重大历史题材,迈出了可喜的一步。

《月光下的小屋》是萧增健、李蔚华两位青年作者的处女作。剧中表现了劳改释放犯王二么与三个儿子黑狗、麻狗、灰狗之间的感情纠葛,向观众展示了真、善、美的人性。

《笔中情》是一部很有情趣的古装故事片。全剧通过年轻的书法家赵旭之跋山涉水、感悟书法精义的故事,表现了“满遭损,谦受益”的人生哲理。剧中结构了3对青年男女美满的爱情故事,具有浓郁的传奇色彩。

90年代前后,革命历史题材电影创作出现了一股强劲的势头,1989年,长春电影制片厂和广西电影制片厂分别以《开国大典》和《百色起义》两部作品向建国40周年献礼。1991年建党70周年之际,电影创作掀起了一个重大革命历史题材的高潮,陆续推出了大型史诗战争片《大决战》的前两部《辽沈战役》(上、下集)和《淮海战役》(上、下集)、《开天辟地》、《秋收起义》、《重庆谈判》、《七七事变》(上、下集)、《长征》、《大转折》、《大进军》等,在银幕上真实地再现了中国革命各个阶段的历史,形成了一个新的电影创作流派。《井冈山》描写了从秋收起义之后到“朱、毛”会师井冈山的一段革命历程。创建井冈山革命根据地是中国革命的大转折,《井冈

山》重笔描绘了青年领袖毛泽东,写出了一段转折中的历史。这部作品以其独特的思想艺术风貌,在中国影坛上脱颖而出。

《被告山杠爷》表现了一位正直无私的农村基层干部山杠爷,他对党无限忠诚,正直善良;但又缺乏法治观念,以村规代替国法,独断专行,无视法律。当检查员确认山杠爷触犯了法律,不仅山杠爷自己大惑不解,村民们也是含着热泪将自己的亲人送上警车。山杠爷形象的塑造,是中国农村题材影片创作的可喜收获和重大发展。

《毛泽东与斯诺》透过历史风云,如诗如画地展示了中国人民的伟大领袖毛泽东和美国著名记者埃德加·斯诺绵绵 35 载的交往和友谊,充满激情地展现了他们相识、相知、相通、相助的心路历程,讴歌了毛泽东与斯诺献身于中国人民独立自由和世界反法西斯斗争的伟大业绩。

除了上述作品,1980 年,江西创作组与鲁琪合作,推出了反映中国工农抢渡大渡河的影片《大渡河》。方兰、周毅如、孙勃创作了反映方志敏烈士英雄事迹的影片《血沃中华》。1982 年,彭永辉、李洪辛再次合作,写出了电影《燎原》的续篇《大泽龙蛇》。这一年,罗旋创作了反映赣南革命斗争生活的影片《红线》。杨佩瑾创作了反映赣西革命斗争生活的《仇侣》。1983 年,杨佩瑾再次推出革命历史题材作品《非常岁月》。至此他已有 6 部电影作品问世,其中《雁红岭下》、《仇侣》、《非常岁月》3 部搬上银幕,《雾江风帆》、《黄金时代》、《明月松间照》3 部在电影文学刊物上发表。1984 年吴则谦、戴宗安创作出反映教育革命内容的作品《清清溪流》,1989 年北京电影学院毕业的硕士研究生黄军自编自导了《童年在瑞金》,这两部作品分别在全国拿到大奖。

江西当代电视文学的起步与发展。与电影一样,江西电视剧起步较晚。1930 年,世界第一部电视剧皮兰德罗的《花言巧语的

人》面世。中国播出第一部电视剧是1958年由陈庚编剧的《一口菜饼子》。直到1980年,江西才推出由王南、唐伟凡改编的《豆蔻花开》。江西电视文学落后世界50年,落后全国22年,至今仅20年历程。

1980年至1990年,江西电视文学走过了一个较长的起步期。这一时期,江西第一部获全国电视剧“金鹰奖”的作品是1986年由丁慈良、马鲁剑、米年丰编剧,马鲁剑、丁慈良导演的《理解万岁》;第一部获全国电视剧“飞天奖”的作品是由张光烈改编,张仁川导演的电视短剧《一生中的九秒》。电视剧界对《一生中的九秒》给予热情鼓励,但在肯定该剧的文章中,笔者同时读到这样的文字:“江西的电视剧是个弱项,距离全国水平还有一段差距”,“希望江西省的电视剧艺术能进一步发展,赶上兄弟省市的水平。”这是一个不争的事实,80年代下半叶,中国电视剧进入大发展阶段。1985年推出的《四世同堂》和《新星》、1986年的《红楼梦》、1987年的《西游记》、1989年《上海的早晨》等,以不同的题材、风格震响了中国电信剧坛。80年代,江西电视剧创作水平不高,尽管有百余部(集)作品问世,但在全国影响不大。《一生中的九秒》很短,但却是江西电视剧在全国“飞天奖”评奖中零的突破。是江西电视剧创作走向成熟与发展的转机。

两年之后,江西电视剧创作有了一个大跨越。1991年《太阳地》与《铁血共和》两部电视剧同时在全国拿到大奖。江西电视剧创作进入了稳步发展时期。

由钱庆莘编剧、张仁川导演的电视短剧《太阳地》讲述了一个从江西苏区出发,牺牲在长征途中的小号手的故事。作品很精致,很感人。

《铁血共和》为江西电影制片厂推出的8集电视连续剧,编剧:王吉平、解放、刘堂柳,导演:史践凡。这部作品写江西籍革命先驱

李烈钧,在孙中山的领导下,为推翻袁世凯的封建帝制,重建民主共和政体,发动“二次革命”的战斗历程。讴歌了推动中国历史前进的民主革命斗士的大无畏精神。

1993年,江西电影制片厂推出由吕森晶编剧,刘希汉导演的8集电视连续剧《天缘》。这部作品首次展示了我国航空工业第一代创业者20余年艰苦奋斗,历经磨难,从修理——仿制——自行研制飞机的历程。1998年,吕森晶与刘希汉再度联袂推出了12集人物传记片《沈鸿》,生动地塑造了一位专家型高级领导干部的形象。

陈海萍是一位由戏剧创作走向电视剧创作的实力型作家。他与刘仁德联合创作的8集电视剧《京九情》以及独自创作的8集电视剧《黑天鹅》均在全国拿到大奖。

近年来,江西电视剧创作稳步发展,电视剧作家推出了一大批有影响的作品。其中1998年推出的《朱德上井冈》、《沈鸿》两部作品由江泽民同志亲笔题写片名,并获得全国电视剧“飞天奖”和中宣部颁发的“五个一工程奖”。

《兵哥兵妹》是我国第一部以喜剧风格样式反映预备役部队生活的长篇连续剧。全剧以娴熟的技巧,幽默诙谐的笔触真实地展示了预备役军人平时是民、战时是兵的多彩生活,热情讴歌了和平年代这批特殊军人在不同岗位上履行各自职责以及在具有高科技含量的实战演练中刻苦训练的奉献精神。

此外,由江西电视台众星影视制作社推出的21集电视连续剧《心锁》,是江西与香港联合摄制的第一部作品;28集《蔷薇雨》是江西第一部进行商业运作的电视剧。红星影视制作中心推出的20集《龙本多情》、20集《爱不是游戏》是两部完全投入商业运作的电视剧。上、下集电视剧《西行》,是全国第一部以反映边疆与内地携手共同进行西部大开发为主题的电视剧。

除了活跃的电视剧作家外,在江西电视剧创作的第二个阶段,

还出现了几位有实力的导演,如:入选“中国百佳电视艺术工作者”的张仁川,被中国电视艺术家协会、中国电视戏曲艺术研究会以及全国戏曲电视剧评奖组委会授予“最佳导演”的徐正浩,在编剧和导演两个方面都取得丰硕成果的蒋迅等。

总之,江西电视文学创作由 80 年代起步,这一时期的作品大多比较平淡,在全国产生影响的代表作只是一部电视短剧。1990 年代以后,江西电视文学创作稳步发展,一些作品正视社会现实,逼近改革前沿,得到了观众的关注与喜爱。值得注意的是,江西的电视获奖作品大多是中、短篇。超过 10 集以上的长篇很少,能够走在全国电视剧创作前列的大制作几乎是空白。除了经济的因素之外,这说明江西电视文学的创作实力有待于不断强化。

关于江西影视文学创作的几点分析。第一,鲜明的地域特色与创作风格,是江西影视文学创作中的一大优势。建国以来,江西比较成功的影视作品都是植根于江西的红土地,取材于赣地本土,或者是描写发生在赣地的事件,或者是表现赣地景物和人物。这些作品无论是旅游风光片,还是抒情诗一般的笔调,无论是正剧,还是喜剧,都给人一种时空恒定、结构均衡、审美心理自然流畅的感觉。江西影视文学创作的主流已经形成鲜明的赣文化特色,特别是在电影创作的第二个阶段和电视创作的全过程中,形成了一个创作观念比较一致的作家群。这一特色的形成不是作家自觉的集合,而是一种创作观念与方法的选择。江西的影视作家过去曾有选择的成功,但是,在社会快速前行的大变革时代,生活的每一天都是新的,地域特色也必须不断创新与丰富。

第二,走出低谷,是江西电影文学创作中的一大难题。江西电影文学创作有过昔日的辉煌,目前正经历着从一个高峰向另一个高峰登攀的低谷。这不仅是电影创作领域,也不仅是江西一个省份的难点。中外电影业在选材上不断走向遥远的历史,走向深邃