

简明中国文学史

孙 静 周先慎 编著

北京大学出版社

二〇〇一年·北京

图书在版编目(CIP)数据

简明中国文学史/孙静、周先慎编著,一北京:北京大学出版社,
2001.9

ISBN 7-301-05211-1

I. 简… II. ①孙…②周… III. 文学史—中国—高等学校—教材 IV. 1209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056396 号

书 名: 简明中国文学史

著作责任者: 孙静 周先慎

标准书号: ISBN 7-301-05211-1/1·0582

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: www.pup.com.cn 电子信箱: @pup.pku.edu.cn

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752022

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 中国科学院印刷厂

经 销 者: 新华书店

850mm×1168mm 32开本 18印张 526千字

2001年9月第一版 2001年9月第一次印刷

定 价: 28.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

引 言

我国是世界上四大文明古国之一,历史悠久,文化传统源远流长,也有着丰富的文学遗产。我国古代文献保存之丰富,是世界上罕见的。清代乾隆年间编纂的《四库全书》,共收书三千五百余种,七万九千三百余卷,还并非古代文献的全部。就文学方面来说,作家众多,作品浩如烟海,内容广泛深刻,形式多种多样,风格丰富多彩。

我国人民长期创造的文学财富,是中华民族艰苦卓绝的斗争生活、崇高优美的道德情操及高度发展的创造力和智慧的结晶。它反映了我国人民丰富的精神生活内容、对美的追求和美学观念发展的历史,并以其独特的民族形式屹立于世界文学之林,为世界文化做出了卓越的贡献。它不仅是我国人民的宝贵财富,也是世界文学宝藏中的珍品。

学习和接受这份宝贵遗产,是有重要意义的。我国文学中表现的崇高精神品质,诸如热爱劳动的吃苦耐劳精神,抗击外族侵略的爱国主义精神,反对阶级压迫的追求自由民主的精神,致力于国家和社会进步的革新创造精神,同情受侮辱受损害者的人道主义精神,以及为正义事业献身的勇敢牺牲精神,都是我国人民传统的优秀道德,对我们今天发展精神文明,仍有重要的滋育作用。它在艺术上的辉煌创造,不仅具有不朽的审美价值,而且对今天发展具有民族特色的社会主义文学,也有重大的借鉴意义。通过我国文学的历程,了解我国文学发展的独特道路与规律,更是建设具有中国特色的文学和美学理论必不可少的。

2 简明中国文学史

本书将中国古代文学分为四编,即先秦、秦汉文学;魏晋南北朝、隋唐文学(孙静执笔);宋元文学;明清及近代文学(周先慎执笔)。编写的原则是:文学历史发展的轨迹和脉络,力求简明、深入,给人清晰的印象;但是史的叙述,总未免抽象,无法使人对文学面貌、成就有具体的感受,故各时期都选取主要作家的代表作品作较具体的分析。这样,两方面相配合,既可把握文学发展的历程,又可具体认识各时期文学创作的主要形态与成就。这是本书区别于一般文学史的特点。

目 录

第一编 先秦、秦汉文学

概 说	(1)
第一章 《诗经》	(10)
第一节 关于《诗经》	(10)
第二节 反映阶级压迫和奴役的诗篇	(12)
第三节 反映劳动、爱情等题材的诗歌	(20)
第四节 《诗经》的丰富内容与艺术特点	(24)
第二章 屈原	(28)
第一节 楚辞体的兴起与屈原的时代和生平	(28)
第二节 《离骚》	(31)
第三节 屈原的其他作品	(39)
第三章 先秦散文	(47)
第一节 春秋战国时期散文的兴起	(47)
第二节 历史散文	(49)
第三节 诸子散文	(61)
第四章 汉代的赋和散文	(76)
第一节 汉代的赋	(76)
第二节 汉代的散文	(79)
第五章 《史记》的史传文学	(82)
第一节 司马迁的生平与史传文学的思想性	(82)

第二节	史传文学作品分析	(85)
第三节	史传文学的特点及其艺术成就	(94)
第六章	汉乐府民歌	(100)
第一节	汉乐府民歌的采集与保存	(100)
第二节	汉乐府民歌中的社会诗	(101)
第三节	《陌上桑》及其他民歌	(104)

第二编 魏晋南北朝隋唐五代文学

概 说	(108)	
第一章 魏晋诗歌	(113)	
第一节	建安诗歌	(113)
第二节	《焦仲卿妻》	(120)
第三节	正始、两晋诗歌	(123)
第二章 陶渊明	(128)	
第一节	陶渊明的生平	(128)
第二节	陶渊明的诗歌	(130)
第三节	陶渊明的散文	(136)
第三章 南北朝民歌	(140)	
第一节	南朝民歌	(140)
第二节	北朝民歌	(143)
第四章 南北朝文学	(147)	
第一节	鲍照与二谢	(147)
第二节	庾信	(151)
第五章 初盛唐诗坛	(156)	
第一节	初唐文学的发展趋势与陈子昂	(156)
第二节	盛唐山水田园诗派	(160)
第三节	盛唐边塞诗派	(164)

第六章 李白	(169)
第一节 李白的生平与思想	(169)
第二节 李白诗歌的思想内容	(171)
第三节 李白诗歌的艺术特色	(183)
第七章 杜甫	(189)
第一节 杜甫的生平与思想	(189)
第二节 杜甫诗歌的思想内容	(191)
第三节 杜甫诗歌的艺术特色	(204)
第八章 白居易	(208)
第一节 白居易的生平与诗歌主张	(209)
第二节 白居易的讽喻诗	(210)
第三节 白居易的其他诗歌	(217)
第九章 中晚唐诗坛	(221)
第一节 中晚唐诗坛概貌	(221)
第二节 李贺	(223)
第三节 杜牧	(228)
第四节 李商隐	(231)
第十章 古文运动	(238)
第一节 古文运动的酝酿和韩愈的古文理论	(238)
第二节 韩愈的散文	(242)
第三节 柳宗元及其散文	(249)
第十一章 唐代传奇	(257)
第一节 唐代传奇的发展	(257)
第二节 《李娃传》	(259)
第三节 《柳毅传》	(262)

第三编 宋元文学

概 说	(265)
第一章 欧阳修	(269)
第一节 欧阳修和北宋诗文革新运动	(269)
第二节 欧阳修的文学创作	(272)
第二章 苏 轼	(284)
第一节 苏轼的生平和思想	(284)
第二节 苏轼的诗歌	(287)
第三节 苏轼的散文	(293)
第四节 苏轼的词	(301)
第三章 北宋诗文词	(316)
第一节 范仲淹和王安石	(316)
第二节 北宋其他作家	(323)
第四章 陆 游	(333)
第一节 陆游的生平和思想	(334)
第二节 陆游的文学创作	(336)
第五章 辛弃疾	(346)
第一节 辛弃疾的生平和思想	(346)
第二节 辛弃疾的词	(349)
第六章 南宋诗词	(359)
第一节 李清照	(359)
第二节 南宋其他作家	(365)
第七章 宋元话本	(375)
第一节 宋元说话艺术和话本小说	(375)
第二节 《错斩崔宁》简析	(378)
第八章 关汉卿	(382)

第一节 关汉卿的生平、时代和作品	(382)
第二节 《窦娥冤》	(384)
第三节 关汉卿的其他剧作	(390)
第九章 王实甫	(395)
第一节 王实甫的生平	(395)
第二节 崔张故事的演变和王实甫《西厢记》的成就	(396)
第三节 《西厢记·长亭送别》简析	(399)
第十章 元代散曲	(402)
第一节 散曲的兴起和体制	(402)
第二节 几首散曲代表作简析	(404)

第四编 明清及近代文学

概 说	(409)
第一章 《三国演义》	(413)
第一节 《三国演义》的成书和作者	(413)
第二节 《三国演义》的思想内容	(415)
第三节 《三国演义》的艺术成就	(417)
第二章 《水浒传》	(423)
第一节 《水浒传》的成书和作者	(423)
第二节 《水浒传》的思想内容	(424)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(428)
第三章 《西游记》	(436)
第一节 《西游记》的成书和作者	(436)
第二节 《西游记》的思想内容和孙悟空的形象	(438)
第三节 《三打白骨精》简析	(440)
第四章 明代拟话本	(443)
第一节 明代拟话本创作概况	(443)

第二节 《杜十娘怒沉百宝箱》简析·····	(446)
第五章 《牡丹亭》 ·····	(450)
第一节 传奇体制和汤显祖的生平·····	(450)
第二节 《牡丹亭》简析·····	(452)
第六章 明代诗文 ·····	(457)
第一节 明代诗文发展概况·····	(457)
第二节 明代前期诗文代表作简析·····	(458)
第三节 明代中后期散文代表作简析·····	(465)
第七章 《长生殿》 ·····	(471)
第一节 洪升的生平·····	(471)
第二节 《长生殿》题材的演变·····	(472)
第三节 《长生殿》的思想内容和艺术成就·····	(473)
第八章 《桃花扇》 ·····	(478)
第一节 孔尚任的生平·····	(478)
第二节 《桃花扇》的思想内容和艺术成就·····	(479)
第九章 《聊斋志异》 ·····	(485)
第一节 蒲松龄的生平和创作·····	(485)
第二节 《聊斋志异》的思想内容和艺术成就·····	(487)
第三节 《聊斋志异》几篇代表作简析·····	(490)
第十章 《儒林外史》 ·····	(498)
第一节 吴敬梓的生平和创作·····	(498)
第二节 《儒林外史》的思想内容·····	(500)
第三节 从《范进中举》看《儒林外史》的讽刺艺术·····	(506)
第十一章 《红楼梦》 ·····	(511)
第一节 曹雪芹的家世和生平·····	(511)
第二节 《红楼梦》的成书和版本·····	(513)
第三节 《红楼梦》的思想内容·····	(516)
第四节 《红楼梦》的艺术成就·····	(522)

第五节 《宝玉挨打》简析·····	(524)
第十二章 清初至清中叶的诗文词·····	(530)
第一节 诗 歌·····	(530)
第二节 散 文·····	(536)
第三节 词·····	(541)
第十三章 近代文学·····	(543)
第一节 近代文学的社会背景和特点·····	(543)
第二节 近代诗文·····	(545)
第三节 近代小说·····	(552)
后记·····	(559)

第一编 先秦、秦汉文学

概 说

先秦文学指从上古起到秦始皇统一中国前为止的文学。它的上限由于还处于口头创作时期,没有文字记载的东西流传下来,无法确定,下限则为公元前 221 年。这一段历史,经历的年代相当久长,可以说与中华民族的发生史相始终。即使是从传说中的中华民族的祖先黄帝、炎帝时算起,按照古史记载的传说年代,也有二千五百多年之久。秦汉文学指从秦始皇统一中国起,经历西汉到东汉末期为止的文学,它的上限接先秦文学之末,下限在公元 200 年左右,前后共约四百年。

把先秦与秦汉两个时期总合起来看,按文学发展的实际状况,大体可以分为三个阶段:殷商以前(约公元前 11 世纪以前)为第一阶段,是我国文学发展的初期;西周和春秋战国(约公元前 11 世纪至公元前 2 世纪)为第二阶段,是我国文学发展的第一个高潮时期;秦及两汉(公元前 2 世纪至公元后 2 世纪)为第三阶段,是承前一时期的余势,继续创造和发展新的文学形式的时期。

殷商以前即第一阶段的文学,包括古代歌谣、神话传说和早期散文。关于这一时期的文学,下面不再另设专章,仅在这里予以概括的介绍,以便对我国文学的发生及其初期发展有个基本的了解,和第二阶段即《诗经》以后的文学相衔接。

殷商以前的历史,大半属于传说的时代。我们的祖先和世界各

地较早出现的人种一样,经历了漫长的原始公社时期。大约到了传说中的夏禹王时代(约当公元前21世纪左右),由于私有财产的发展,原始公社逐渐解体。所以禹死之后,他的儿子启便不再接受禅让制度(实即酋长选举制度),自己夺取了王位。传说夏朝的末代皇帝夏桀王非常暴虐,实行残酷的刑罚,随意作践人的生命,显然已经是奴隶制度了。公元前17世纪左右,商汤王伐桀,建立了商朝。从商代起,我国历史开始进入有文字可考的信史时代。商代是一个奴隶制高度发展的国家。我国最初的文学就是在上述背景中开始萌生并获得初步发展的。

最早的文学是口头创作,那时还没有发明文字。我国的文学和世界各国的文学一样起源于劳动,最初出现的文学是在原始人集体劳动中产生的歌谣,它是为协调动作、激励情绪而被创造出来的,颇似后来的劳动号子。当然,这种文学形式一经产生,便不限于只在劳动过程中创造和只表现劳动生活了,而运用于较广泛的生活领域。不过由于劳动是当时人们的主要活动方面,所以歌谣内容仍以与劳动相关的居多,并常常与舞蹈相结合,歌、舞、乐三位一体。如《吕氏春秋·古乐篇》记载传说中的葛天氏的音乐说:“三人操牛尾,投足以歌八阕。”三个人手捉牛尾,踏足而歌,生动地反映了载歌载舞的情景。所唱八支曲子中,有《遂草木》、《奋五谷》等,从名目上也可以看出其内容与畜牧业、农业劳动的关系。

古代歌谣因为是口头创作,很少流传下来。在较晚的文献中有一些记载,不全可信。个别的可能接近原始面貌,我们可以通过它们大体了解一下我国古代歌谣的形态与面貌。如《吴越春秋·勾践阴谋外传》中记载一首《弹歌》:

断竹,续竹;飞土,逐穴。

竹,是制造弹弓的材料;土,指弹丸;穴,即肉字,指禽兽。这首歌二言一句,音节短促,节奏感很强,很可能是制弹弓时所唱。前两句歌咏

弹弓的制作,充满劳动创造的欢乐情绪;后两句歌咏弹弓的威力,饱含对猎获的期望与祝祷。

《易经》的卦辞与爻辞,大约写成于殷末周初,其中也保存一些古代歌谣,要算是较早文献记载下来的歌谣了。如《归妹》上六爻辞:

女承筐,无实;
士刲羊,无血。

这是一首优美的牧歌,展现出牧场上男男女女剪羊毛的生动劳动场景。承筐,是捧筐接羊毛,因为羊毛很轻,感到好像没有什么东西,故曰无实。刲是刺或割剥之意,因为是剪羊毛,所以看去似乎是在刲羊,却无血。节奏轻快,语言风趣,表现出古代人民的智慧、幽默和对劳动的由衷的赞美。卦爻辞的时代已经接近《诗经》中的早期作品,形态也相近了。如《明夷》初九爻辞:

明夷于飞,垂其左翼;
君子于行,三日不食。

这是一首行者之歌。他或者是一个逃亡者,或者是一个在旅程中遭遇了困难的人,总之,吃不上饭了,于是“饥者歌其食”,唱出了他的痛苦。诗的形式已经完全是《诗经》的四言体。第二句中的“左”字,流传本原缺,出土的汉代帛书《易经》有此字,可见是流传中失落一字。明夷即鸣鹤,鸣叫着的鹤胡鸟。垂其左翼,是左翅受伤了。这两句显然是起兴,用以兴起下文。“兴”是《诗经》中的主要表现手法之一。从这里可以看出,《诗经》正是古代歌谣在周代的继续发展。

除了歌谣之外,神话传说也是早期产生的口头文学形式。神话起源于远古人们对自然现象的解释。鲁迅说:“昔者初民,见天地万物,变异不常,其诸现象,又出于人力所能以上,则自造众说以解释之:凡所解释,今谓之神话。”(《中国小说史略》)由于远古知识未开,人们往往按照人类自身的特点理解自然界,将自然界拟人化。于是自然界的事物都和人类一样变成了具有灵魂的活物。风为风神所

驰,雷为雷神所发,太阳也是和人一样有生命的东西,不过在天上行走罢了。由于远古人在是同自然的激烈搏斗中求得生存发展的,在对自然的解释中不能不渗透进人与自然斗争的内容,所以神话往往在幻想的形式中反映了古代人民的斗争生活,寄寓了人们征服自然的强烈愿望。

我国古代神话传说和古代歌谣一样,不少都失传了。在较晚的文献中记载下来一些,往往只保留了简单的梗概和片断,还时而掺进一些后代人的观念。尽管如此,从这些材料中,仍然可以看出我国古代神话传说是相当丰富的,反映了多方面的内容。如盘古开天辟地的神话(见《艺文类聚》引《三五历记》),是讲天地的形成的;女娲抟黄土造人的神话(见《太平御览》引《风俗通义》),是讲人类的起源的;后羿射日(见《淮南子·本经训》)、鲧禹治水(见《山海经·海内经》)等神话传说,是反映先民征服自然的;黄帝战蚩尤(见《山海经·大荒北经》)等神话传说,则是反映古代部族间的斗争的。这些神话传说表现了中华民族的祖先追索自然奥秘的浓厚兴趣、征服自然的顽强斗志和丰富的想象力。特别是其中体现的向自然斗争的磅礴气势和不屈不挠的精神,永远给人们以奋发前进的鼓舞。如精卫填海神话(见《山海经·北山经》)。炎帝少女游于东海,被海水溺死。于是她化为精卫鸟,每天衔西山的木石以填海。对于浩瀚的大海来说,小鸟是渺小的,要用口衔的木石填平大海也是不可能的,但它有一种精神,就是绝不屈服于大海的威力。夸父逐日的神话(见《山海经·海外北经》),也表现了类似的主题。夸父追逐太阳,在接近太阳时,大约由于灼热的照射,他口渴得不得了,把黄河和渭水的水全喝干了,又想北赴大泽饮水,没有到达,于半途渴死。他扔下的拄杖,化为一片树林。当时一定是太阳造成了什么灾害,诸如大旱之类,夸父才追逐太阳,想要用自己的力量征服它。他没有成功,渴死于途中,但还要掷下手杖化为树林。林木是可以遮阳和蓄贮水分的,显示了他的虽死不屈的坚强意志。

我国古代神话传说,同宗教迷信的拜倒在神佛脚下不同,它是对大自然的化身取斗争姿态,属于积极浪漫主义范畴。它哺育了人们的浪漫主义精神,也启示了人们浪漫主义的表现手法,对后来浪漫主义文学的发展产生了深远的影响。

我国最早的散文,也产生于这一时期。散文以文字的发明为前提条件,所以它的出现,要比属于口头创作范畴的歌谣和神话晚得多。不过,殷墟出土的甲骨文证明,至少在殷商中后期的盘庚时代(约当公元前13世纪左右)已经有了相当发达的文字。甲骨文是商代人占卜的时候,刻在龟甲和兽骨上的文字,所以也称卜辞。卜辞上的文字是今天能够见到的确凿可信的较早的散文,它已经能用比较规则的语言清晰地表述意思。如其中的一片写:

癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?
其自北来雨?其自南来雨?

我国古文献中流传下来一部《尚书》,它是古代朝廷文献的汇编。其中被称做“古文尚书”的篇章,系东晋人的伪造。其他在西汉便流传的被称做“今文尚书”的篇章里,时代过早的,如《尧典》、《皋陶谟》等亦不可靠。但商代文献中有《盘庚》三篇,甲骨文证明盘庚时文字已相当发达,这时的文献当是可信的。这三篇是盘庚迁殷时对臣民告诫的文字,代表了早期散文的成就。文中对臣民威之以天命刑罚,喻之以利害道理,很有说服力。语言表达上,不仅能传出盘庚的训示口吻,而且善用比喻生动明晓地阐明问题,如形容浮言动众的危害说:“若火之燎于原,不可向迓(靠近),其犹可扑灭?”表明运用文字记述语言和讲究语言的修辞都已达到相当的水平。

从上面的简要介绍中可以看到,在殷商以前,即公元前11世纪以前,我国文学已经经历了漫长的发展历史,产生了优美的古代歌谣,富有想象力的神话传说,能够清晰表达思想的散文,表现了中华民族的艺术创造力。这是第一阶段的基本情况。

在第二阶段中,即西周和春秋战国时期,我国文学发展出现了第一个高潮。

约在公元前 11 世纪左右,周武王灭商,建立了周朝。周朝实行由天子起向下层层分封的领主奴隶制。周初政治较好,出现了成王、康王时代的盛世,厉王以后走向衰落,至幽王,西周遂为犬戎所灭。周平王东迁洛邑(公元前 770 年),此后史称东周,进入春秋时代。春秋时期,周天子的统治力量日渐衰弱,诸侯的势力则日益膨胀,先后出现了春秋五霸“挟天子以令诸侯”的局面。伴随卿、大夫私门势力的增长,旧的分封制以及维护这种分封制的礼制逐渐丧失约束力,开始了诸侯、卿大夫之间的篡夺与吞并。春秋将近三百年中,“弑君三十六,亡国五十二,诸侯奔走不得保其社稷者,不可胜数”(司马迁《史记·太史公自序》)。从西周制礼作乐的盛世进入了“礼坏乐崩”的时代。在这个过程中,私门所采用的新的剥削方式潜滋暗长,实际已开始了由领主奴隶制向地主封建制过渡的这一深刻的历史转变。经过春秋时代的激烈争夺,众多的诸侯国逐渐归并为少数几个国家,从公元前 475 年即周元王元年开始,进入战国时代。战国是由奴隶制向封建制急遽转化的时期,也是由七国分裂割据走向统一的激烈斗争时期。经过近二百年的较量,终于在公元前 221 年由秦始皇统一了中国。

在上述发生重大社会变革、充满纷繁纠葛的历史背景中,我国文学有了显著的发展和飞跃。西周为维护其领主分封制的等级制度的尊严和统治,制礼作乐。为此,注意集聚朝廷所在地区和地方各诸侯国的乐歌,又“使公卿至于列士献诗”(《国语·周语》),所以从西周至春秋前期逐渐形成了一部诗歌总集——《诗经》,它保存了这一历史阶段前后五百多年间的三百多篇诗歌。它们出于广大地域上不同阶层作者之手,反映生活内容丰富,艺术成熟,不仅是精美的艺术品,也是这一时期形象化的历史。到了战国时期,又发展出诗歌的新形式“楚辞”,并出现了伟大作家屈原。屈原的楚辞作品,以加长的篇幅,