

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

简·爱

[英] 夏洛蒂·勃朗特 / 著

编者: 牟怀松 张世猛

插图: 郭璇



编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明 全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康 全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小学生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴 《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

这部小说(《简·爱》)向世界揭示了政治的和社会的真理。

——马克思

《简·爱》使我非常感动、非常喜爱。请代我向作者致意和道谢,她的小说是我能花好多天来读的第一本英国小说。

——萨克雷

《简·爱》表达出的思想,即妇女不甘于社会指定她们的地位而要求在工作上以及婚姻上独立平等的思想,在当时是不同凡响的。

——列夫·托尔斯泰

《简·爱》着重于心灵史的开掘,罗切斯特和简·爱的心灵通向全世界。

——路遥

夏洛蒂·勃朗特似乎是一位精通读心术的女巫,她的杰作《简·爱》带有浓厚的自传气息,给笔者的印象宛如一根昂然矗立的女权图腾柱。

——高尔基

《简·爱》是一本书卷气极浓的书,它写出了有一个有执著生命力的、值得赞佩的女性形象。许多时间以来,我觉得没有另外一部作品比这本书更加完整更加真实地诠释了一个女性的心理状态,一个令男性惊讶的勇敢的灵魂。

——福克纳

编者的话

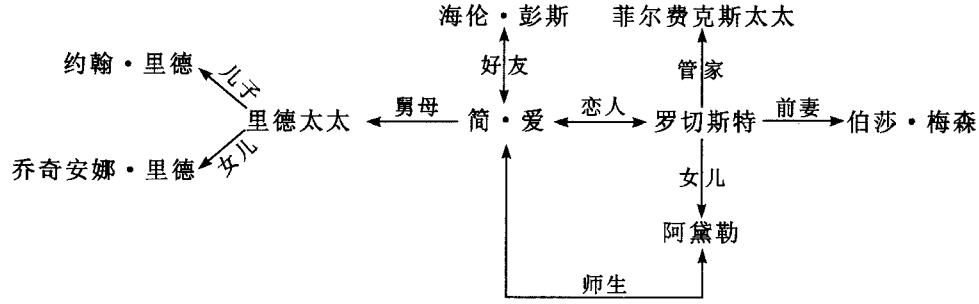
世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。

主要人物关系表





目 录

作品简介	1
------------	---

名著导读	4
------------	---

第一章 舅妈家的悲惨经历	1
--------------------	---

第二章 劳渥德寄宿学校	14
-------------------	----

第三章 找到新工作	36
-----------------	----

第四章 罗切斯特先生	47
------------------	----

第五章 奇妙的感觉	62
-----------------	----

第六章 盛大的晚宴	69
-----------------	----

第七章 陌生人来访	77
-----------------	----

第八章 盖茨海德的麻烦事	90
--------------------	----

第九章 他们相爱了	101
-----------------	-----

第十章 准备婚礼	112
----------------	-----

第十一章 婚礼上的噩梦	125
-------------------	-----

第十二章 作出选择	133
-----------------	-----

第十三章 重新寻找栖身之所	145
---------------------	-----





第十四章 意外继承遗产	156
第十五章 圣约翰的求婚	164
第十六章 久别重逢	177

专家品读

《简·爱》——人性的闪光/侯定邦	190
简·爱平等观之我见/韩修荣	193
《简·爱》——永恒的艺术魅力/田力伟	195

读后感

女性的坚强——读《简·爱》有感/高丽娜	197
读《简·爱》有感/夏平生	199
《简·爱》读后感/梁青君	201
《简·爱》读后感/杨彬丽	203
一个曲折动人的故事——《简·爱》读后感/张庆祖	205





《简·爱》是19世纪英国现实主义文学作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。作者通过一个一波三折的爱情故事,向我们展示了简·爱这个出身贫寒却蔑视金钱、地位卑微而不轻贱、渴望爱情而不失尊严的伟大女性,以及一颗正直、高尚、纯洁,没有受到世俗社会污染的灵魂。《简·爱》是一部公认的具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说,这部优美、动人并给人启示的作品,至今仍保持着它独特的艺术魅力。

作品简介

作者小传

夏洛蒂·勃朗特(1816—1855年),出生于英国北部偏僻山区的一个贫寒的牧师家庭,排行第三,上面有两个姐姐,下面有两个妹妹和一个弟弟。兄弟姐妹共6人。母亲死后,父亲没有能力养育6个子女,便将女孩子们送到一个救济性的寄宿学校里去,夏洛蒂毕业后在这个学校里当了三年教师,后来她外出做了家庭教师,这些经历在《简·爱》中都可以找到相应的叙述。夏洛蒂自小酷爱文学,法国浪漫主义文学对她产生了很大影响。《简·爱》一书的出版为





她在英国文坛带来了很高荣誉。她的重要作品还有《雪莉》、《维莱特》、《教师》等。38岁的时候她才和父亲的副牧师结了婚,婚后他们过着甜蜜幸福的生活,不幸的是第二年她就因病去世了,但她在世界文学史上留下的深刻痕迹是永远不会磨灭的。

写作背景

夏洛蒂·勃朗特出生在一个贫穷的家庭,几个姐妹都在她以前因病去世,而唯一的弟弟也酗酒而死。她的故乡在一个偏僻的农村,当时英国正向工业国过渡,新兴资产阶级日益壮大,这种社会背景对她的小说产生了很大影响。《简·爱》写于1846年,是夏洛蒂的第二部小说。她在书中描写的那一个出身下层的年轻女子简·爱,是一个善良、纯洁的姑娘,贫寒的生活给她带来了许多灾难,但是她并没有向命运低头,而是执著地追求属于自己的幸福。小说于1847年秋以柯勒·贝尔的笔名发表,后来又连续出版了两次。夏洛蒂·勃朗特从此成了英国出名的小说家。

逸闻趣事

夏洛蒂·勃朗特的机智

有一天,夏洛蒂·勃朗特的一位朋友来看她。走进门后,只见夏洛蒂·勃朗特正双眼看着房屋外边的花园,陷入了沉思。这位朋友问她:“您在苦思冥想什么?”

“每当我与一位哲人谈话,我就肯定自己此生的幸福已经没有希望。但每当我与我的花园谈天,我就深信人生充满了阳光。”

还有一次,当地的一个富翁很伤感地对夏洛蒂·勃朗特说:“尽





管我非常愿意死后把全部财产留给慈善机构,可人们仍然认为我是个吝啬鬼、守财奴。”

夏洛蒂·勃朗特听后对他说:“我给你讲一个猪和牛的故事。猪向牛抱怨自己不如牛受人欢迎,猪说:‘人们常提及你的善良、勤恳、仁慈。确实,你给人们提供了牛奶和奶油,但我给予人类的更多呀。我奉献给人们熏肉、火腿等好东西,可人们还是不喜欢我呀。这是为什么?’牛想了一会儿说:‘也许是因为我在活着的时候就奉献了吧!’听了这个小故事你以为如何呢?”富翁无话可说。

夏洛蒂·勃朗特刻苦读书

夏洛蒂·勃朗特小时候酷爱读书。家里虽然不富裕,但是她却向父亲要了很多书来看。父亲总认为一个女孩子,读了书没有什么用处的,但夏洛蒂·勃朗特对此一直有着浓厚的兴趣。她为了争取更多的时间读书,特意把自己睡的木板床的一条腿锯短半尺,成为三条腿床。每天读到深夜,疲劳时上床去睡一觉后迷糊中一翻身,床向短脚方向倾斜过去,她一下子被惊醒过来,便立刻下床,伏案夜读。天天如此,从未间断。在寄宿学校上学的时候,她盖的被子很单薄,天气很冷。为了不耽误看书,她给自己买了很多辣子,每当觉得寒冷的时候,她就涂一些辣子到面包上,有时候吃得额头上直冒汗,结果她年年都取得优异的成绩。她就用这种办法驱寒坚持读书。由于苦读书、勤写作,后来她终于成为英国著名的文学家。





名著导读

地位与影响

《简·爱》是英国文学史上一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史上第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。故事发生在19世纪，简·爱就已经是这样一位具有平等和独立意识的女性了，她的精神也体现出她对等级制度不屈的反抗，因此这个艺术形象具有深远的意义。

简·爱是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见、为争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

《简·爱》问世一个半世纪以来，世界各国有很多的女读者在这个相貌平平、过早饱尝人生辛酸、却始终没有失去与生活搏斗勇气的简·爱身上寻找到自己的影子。它早已成为全世界能阅读小说的妇女必读的经典之作。千千万万的女性从女主人公简·爱身上找到了追求平等与自立的精神资源。在问世之后的一个半世纪的今天，它仍然拥有广大的读者。



内容摘要

简·爱是孤女,出生于一个贫穷的牧师家庭。父母由于染上伤寒,在一个月之中相继去世。幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后,简·爱受尽歧视和虐待。一次,由于反抗表哥的殴打,简·爱被关进了红屋子。肉体上的痛苦和心灵上的屈辱与恐惧,使她大病了一场。后来,简·爱被送进了劳渥德孤儿院。孤儿院教规严厉,生活艰苦,院长是个冷酷的伪君子。简·爱在孤儿院受到精神和肉体上的摧残。简·爱毕业后留校任教两年,好友海伦患肺病去世以后,简·爱厌倦了孤儿院里的生活,登广告谋求家庭教师的职业。

简·爱后来被桑菲尔德庄园聘为家教。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行,偌大的宅第只有一个不到10岁的女孩阿黛勒·瓦朗。简·爱发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人,对她的态度时好时坏。整幢房子沉郁空旷,有时还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声。

有一次,简·爱在睡梦中被这种笑声惊醒,发现罗切斯特的房间着了火,简·爱叫醒他并帮助他扑灭了火。长期的接触使得她对罗切斯特产生了好感。其实罗切斯特也已爱上简·爱,他只是想试探简·爱对自己的爱情。当他向简·爱求婚时,简·爱答应了他。

当婚礼在教堂悄然进行时,突然有人作证:罗切斯特先生15年前已经结婚。这让两个人非常痛苦。在一个凄风苦雨之夜,简·爱离开了罗切斯特。她最后在泽地房被牧师圣约翰收留,并在当地一所小学校任教。

不久,简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产,同时还发现圣约翰是她的表兄,简·爱决定将财产平分。圣约翰是个狂热的教徒,打算去印度传教。他请求简·爱嫁给他并和他同去印度,简·爱拒绝了他。

简·爱最终回到了桑菲尔德庄园,那座宅子已成废墟,疯女人





放火后坠楼身亡,罗切斯特也受伤致残。简·爱找到他并和他结了婚,过上了自己理想的幸福生活。



内容简介

《简·爱》是一部以爱情为主题的小说。主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性,她生活在社会底层,受尽磨难。她的生活遭遇令人同情,但她那倔犟的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。小说主要描写了简·爱与罗切斯特的爱情。简·爱的爱情观深化了她的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上,而不应取决于社会地位、财富和外貌,只有男女双方彼此真正相爱,才能得到真正的幸福。在追求个人幸福时,简·爱表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求,她的爱情是纯洁高尚的,她对罗切斯特的财富不屑一顾。她之所以钟情于他,就是因为他能平等待人,把她视作朋友,与她坦诚相见。对罗切斯特来说,简·爱犹如一股清新的风,使他精神为之一振。罗切斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪,简·爱的淳朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简·爱面前表达他善良的愿望和改过的决心。简·爱平凡的外表下面隐藏着高贵的灵魂,在这个平庸的世界上显得异常珍贵,灼然夺目。她的不屈不挠,勇于抗争的精神赫然指明了一条女性的道路,告诉天下所有的女性“切勿在沉默中沉沦”。

小说中简·爱对罗切斯特的爱情故事,生动地展现了她那火一样的热情和赤诚的心灵,强烈地透露出她的爱情观。她蔑视权贵的骄横,嘲笑他们的愚蠢,显示出自强自立的人格和美好的理想。她大胆地爱自己的所爱,然而当她发现自己所爱之人还有妻子的时候,又毅然离开她所留恋的人和地方。小说表达出的思想,即妇女不甘于社会指定她们的地位而要求在工作上以至婚姻上独立平等





的思想,在当时不同凡响,对英国文坛也是一大震动。



栩栩如生的人物形象

简·爱存在一个父母双亡、寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇:姨妈的嫌弃,表姐的蔑视,表哥的侮辱和毒打……然而,她并没有绝望,她并没有自我摧毁,并没有在侮辱中沉沦。生活所带来的种种不幸,换来的却是简·爱的无限信心,却是简·爱的坚强不屈的精神,一种不可战胜的内在人格魅力。

在里德太太家,10岁的简·爱面对舅母、表兄妹的歧视和虐待,已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时,她勇于回击;当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时,她高喊“他们不配和我在一起”;当她被囚禁在空房中时,想到自己所受到的虐待,从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院,简·爱的反抗性格更为鲜明,这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格形成了鲜明的对比。海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”,在宗教的麻痹下没有仇恨,只有逆来顺受。而简·爱对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说:“假如她用那根条子打我,我就要从她手里把它夺过来,并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔犟性格。

简·爱始终追求个人的独立性,她闯进这个秩序井然的世界,向它的原则挑战,同时也时时梦想建立一个田园中的安定家庭。得到罗切斯特,是简·爱一个理想的实现。可贵的是,在这个过程中,简·爱一直以其精神和道德上的美感力量来吸引罗切斯特的注意。简·爱这个艺术形象之所以能够震撼和感染一代又一代各国读者,正是她以自爱和自尊为人生的支柱,才使得自己的人格魅力得以充分展现。





曲折生动的情节设计

《简·爱》这本小说,主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事,塑造了一个出生低微、生活道路曲折,却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱同情罗切斯特的不幸命运,认为他的错误是客观环境造成的。尽管他其貌不扬,后来又破产成了残废,但她看到的是他内心的美和令人同情的不幸命运,所以最终与他结婚。小说通过罗切斯特两次截然不同的爱情经历,批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观,并始终把简·爱和罗切斯特之间的爱情描写为思想、才能、品质与精神上的完全默契。

笔法浓郁,描写细腻

《简·爱》的独特之处不仅在于小说的真实性和很强的感染力,还在于小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写,展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历,塑造了一个不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的女性形象。

在写作风格上,夏洛蒂·勃朗特独树一帜。她文笔简洁而传神,质朴而生动,加之第一人称的叙述语言,使得小说贴近读者,贴近现实。同时,小说又体现了欧洲浪漫主义文学传统的特点,显示出作者丰富的想象力和诗人的气质。作者在叙述中自然地使用了梦境、幻觉、预感和象征、隐喻等手法,使小说的“自然”境界扑朔朦胧,情节扣人心弦。





第一章 舅妈家的悲惨经历

导读

简·爱很小的时候就成了孤儿，仁慈的舅舅收留了她。可是不久舅舅去世了，舅妈里德太太讨厌简·爱这个包袱，孩子们也常常欺负她，连佣人也瞧不起她，可怜的简·爱在里德太太家是怎么生活的呢？

那一天不可能出去散步了。是的，我们一大早就在光秃秃的灌木林里逛了一个钟头。可是，从午饭时起便刮起了冬日凛冽的寒风，随后阴云密布，大雨滂沱，室外的活动也就只能作罢了。

我倒求之不得。我向来不喜欢远距离散步，尤其在冷飕飕的下午。试想，阴冷的薄暮时分回到家，手脚都冻僵了，还得听保姆白茜的责骂，弄得心里不痛快，况且，我的体质又不如伊丽莎、约翰和乔奇安娜·里德，就又感到低人一等。

这时，伊丽莎、约翰和乔奇安娜·里德正和他们的母亲在休憩室里，他们的母亲看上去很是快乐。她叫我离他们远一点儿，她就是不能把给自己快乐的小孩的那些特权给我。

我躲进休憩室隔壁的早餐室，那里有个书架，我挑了一本图画多的书看起来。这是比维克的《英国禽鸟史》，书中有几页导言吸引了我。导言写到海鸟常去的地方，写到只有海鸟居住的“孤寂的岩石和海岬”，写到挪威的海岸，沿着海岸线浮现着许多海岛。这些荒凉的海岸在我脑海中形成了一片惨白色的区域，朦朦胧胧。导言后的文字都是和后面的小插图有关联的：耸立在波涛汹涌的大海中的

