

稼轩词

[南宋] 辛弃疾撰
谢俊华注

目摇录

前言	(圆豫)	摇又摇晚风吹雨	(圆豫)
稼轩词卷一	(圆豫)	摇又摇兔园旧赏	(圆豫)
摇哨遍摇蜗角斗争	(圆豫)	摇又摇近来何处	(圆豫)
摇又摇一壑自专	(圆豫)	摇又摇少年横槊	(圆豫)
摇又摇池上主人	(圆豫)	摇又摇对花何似	(圆豫)
摇六州歌头摇晨来问疾	(圆豫)	摇又摇风狂雨横	(圆豫)
摇兰陵王摇一丘壑	(圆豫)	摇又摇江南尽处	(圆豫)
摇贺新郎摇云卧衣裳冷	(圆豫)	摇又摇疏疏淡淡	(圆豫)
摇又摇著厌霓裳素	(圆豫)	摇又摇倘来轩冕	(圆豫)
摇又摇高阁临江渚	(圆豫)	摇又摇道人元是	(圆豫)
摇又摇凤尾龙香拨	(圆豫)	摇又摇洞庭春晚	(圆豫)
摇又摇把酒长亭说	(圆豫)	摇又摇看公风骨	(圆豫)
摇又摇老大犹堪说	(圆豫)	摇又摇为沽美酒	(圆豫)
摇又摇细把君诗说	(圆豫)	摇又摇龙山何处	(圆豫)
摇又摇翠浪吞平野	(圆豫)	摇又摇君诗好处	(圆豫)
摇又摇觅句如东野	(圆豫)	摇又摇未须草草	(圆豫)
摇又摇碧海成桑野	(圆豫)	摇又摇是谁调护	(圆豫)
摇又摇绿树听鹈鴂	(圆豫)	摇沁园春摇三径初成	(圆豫)
摇又摇下马东山路	(圆豫)	摇又摇伫立潇湘	(圆豫)
摇又摇曾与东山约	(圆豫)	摇又摇老子平生	(圆豫)
摇又摇拄杖重来约	(圆豫)	摇又摇有美人兮	(圆豫)
摇又摇听我三章约	(圆豫)	摇又摇我试评君	(圆豫)
摇又摇甚矣吾衰矣	(圆豫)	摇又摇我醉狂吟	(圆豫)
摇又摇鸟倦飞还矣	(圆豫)	摇又摇叠嶂西驰	(圆豫)
摇又摇路入门前柳	(圆豫)	摇又摇有酒忘杯	(圆豫)
摇又摇肘后俄生柳	(圆豫)	摇又摇一水西来	(圆豫)
摇又摇濮上看垂钓	(圆豫)	摇又摇杯汝来前	(圆豫)
摇又摇逸气轩眉宇	(圆豫)	摇又摇杯汝知乎	(圆豫)
稼轩词卷二	(圆豫)	摇又摇甲子相高	(圆豫)
摇念奴娇摇野棠花落	(圆豫)	摇又摇我见君来	(圆豫)
摇又摇我来吊古	(圆豫)	稼轩词卷三	(圆豫)

摇水调歌头摇落日塞尘起 (国象)
 摇又摇落日古城角 (国象)
 摇又摇我饮不须劝 (国元)
 摇又摇折尽武昌柳 (国元)
 摇又摇带湖吾甚爱 (国元)
 摇又摇白日射金阙 (国元)
 摇水调歌头摇寄我五云字 (国元)
 摇又摇官事未易了 (国元)
 摇又摇千里渥洼种 (国元)
 摇又摇造物故豪纵 (国元)
 摇又摇今日复何日 (国元)
 摇又摇千古老蟾口 (国元)
 摇又摇君莫赋幽愤 (国元)
 摇又摇上古八千岁 (国元)
 摇又摇上界足官府 (国元)
 摇又摇万事到白发 (国元)
 摇又摇酒罢且勿起 (国元)
 摇又摇寒食不小住 (国元)
 摇又摇文字觑天巧 (国元)
 摇又摇头白齿牙缺 (国元)
 摇又摇日月如磨蚁 (国元)
 摇又摇相公倦台鼎 (国元)
 摇又摇长恨复长恨 (国元)
 摇水调歌头摇木末翠楼出 (国元)
 摇又摇万事一杯酒 (国元)
 摇又摇四座且勿语 (国元)
 摇又摇十里深窈窕 (国元)
 摇又摇岁岁有黄菊 (国元)
 摇又摇唤起子陆子 (国元)
 摇又摇渊明最爱菊 (国元)
 摇又摇我亦卜居者 (国元)
 摇又摇说与西湖客 (国元)
 摇又摇我志在寥阔 (国元)
 摇又摇万事几时足 (国元)
 摇又摇高马勿捶面 (国元)
 摇玉蝴蝶摇古道行人来去 (国元)
 摇又摇贵贱偶然浑似 (国元)
 稼轩词卷四 (国元)

摇满江红摇鹏翼垂空 (国元)
 摇又摇快上西楼 (国元)
 摇又摇美景良辰 (国元)
 摇又摇点火樱桃 (国元)
 摇又摇可恨东君 (国元)
 摇又摇家住江南 (国元)
 摇又摇落日苍茫 (国元)
 摇又摇笳鼓归来 (国元)
 摇又摇汉水东流 (国元)
 摇又摇过眼溪山 (国元)
 摇又摇敲碎离愁 (国元)
 摇又摇倦客新丰 (国元)
 摇又摇风卷庭梧 (国元)
 摇又摇直节堂堂 (国元)
 摇又摇照影溪梅 (国元)
 摇又摇天与文章 (国元)
 摇又摇瘴雨蛮烟 (国元)
 摇又摇蜀道登天 (国元)
 摇又摇湖海平生 (国元)
 摇又摇尘土西风 (国元)
 摇又摇笑拍洪崖 (国元)
 摇又摇天上飞琼 (国元)
 摇又摇曲几团蒲 (国元)
 摇又摇折尽荼蘼 (国元)
 摇又摇绝代佳人 (国元)
 摇又摇紫陌飞尘 (国元)
 摇又摇宿酒醒时 (国元)
 摇又摇汉节东南 (国元)
 摇又摇几个轻鸥 (国元)
 摇又摇半山佳句 (国元)
 摇满江红摇我对君侯 (国元)
 摇又摇老子平生 (国元)
 摇又摇两峡嵌岩 (国元)
 摇木兰花慢摇汉中南汉业 (国元)
 摇又摇老来情味减 (国元)
 摇又摇旧时楼上客 (国元)
 摇又摇路傍人怪问 (国元)
 摇又摇可怜今夕月 (国元)

稼轩词卷五 (猪头)

摇水龙吟摇楚天千里清秋 (猪头)

摇又摇渡江天马南来 (猪头)

摇又摇玉皇殿阁微凉 (猪头)

摇又摇断崖千丈孤松 (猪头)

摇又摇倚栏看碧成朱 (猪头)

摇又摇补陀大士虚空 (猪头)

摇又摇稼轩何必长贫 (猪头)

摇又摇被公惊倒瓢泉 (猪头)

摇又摇听兮清佩琼瑶些 (猪头)

摇又摇举头西北浮云 (猪头)

摇又摇昔时曾有佳人 (猪头)

摇又摇只愁风雨重阳 (猪头)

摇又摇老来曾识渊明 (猪头)

摇摸鱼儿摇更能消、几番风雨 (猪头)

摇又摇望飞来、半空鸥鹭 (猪头)

摇又摇问何年、此山来此 (猪头)

摇西河摇西江水，道是西风人泪 (猪头)

摇永遇乐摇紫陌长安 (猪头)

摇又摇怪底寒梅 (猪头)

摇又摇烈日秋霜 (猪头)

摇又摇投老空山 (猪头)

摇又摇千古江山 (猪头)

摇归朝欢摇山下千林花太俗 (猪头)

摇又摇万里康成西走蜀 (猪头)

摇又摇我笑共工缘底怒 (猪头)

摇又摇见说岷峨千古雪 (猪头)

摇一枝花摇千丈擎天手 (猪头)

摇喜迁莺摇暑风凉月 (猪头)

摇瑞鹤仙摇黄金堆到斗 (猪头)

摇又摇雁霜寒透幕 (猪头)

摇又摇片帆何太急 (猪头)

摇声声慢摇征埃成阵 (猪头)

摇又摇开元盛日 (猪头)

摇又摇东南形胜 (猪头)

摇又摇停云霭霭 (猪头)

稼轩词卷六 (猪头)

摇八声甘州摇把江山好处付公来 ... (猪头)

摇又摇故将军饮罢夜归来 (猪头)

摇雨中花慢摇旧雨常来 (猪头)

摇又摇马上三年 (猪头)

摇又中花慢摇春已归来 (猪头)

摇又摇行李溪头 (猪头)

摇又摇秦望山头 (猪头)

摇又摇亭上秋风 (猪头)

摇又摇心似孤僧 (猪头)

摇又摇达则青云 (猪头)

摇满庭芳摇倾国无媒 (猪头)

摇又摇柳外寻春 (猪头)

摇又摇急管哀弦 (猪头)

摇又摇西崦斜阳 (猪头)

摇六么令摇酒群花队 (猪头)

摇又摇倒冠一笑 (猪头)

摇醉翁操摇长松，之风 (猪头)

摇丑奴儿摇千峰云起 (猪头)

摇洞仙歌摇江头父老 (猪头)

摇又摇飞流万壑 (猪头)

摇又摇冰姿玉骨 (猪头)

摇又摇松关桂岭 (猪头)

摇又摇婆婆欲舞 (猪头)

摇又摇旧交贫贱 (猪头)

摇又摇贤愚相去 (猪头)

摇蓦山溪摇小桥流水 (猪头)

摇蓦山溪摇饭蔬饮水 (猪头)

摇最高楼摇长安道 (猪头)

摇又摇西园买 (猪头)

摇又摇相思苦 (猪头)

摇又摇金闺老 (猪头)

摇又摇君听取 (猪头)

摇又摇花知否 (猪头)

摇又摇花好处 (猪头)

摇又摇吾衰矣 (猪头)

摇上西平摇九衢中 (猪头)

摇又摇恨如新 (猪头)

稼轩词卷七 (猪头)

摇新荷叶摇人已归来 (猪头)

- | | | | |
|--------------------|------|--------------------|------|
| 摇又摇春色如愁 | (猿怨) | 摇又摇少日尝闻 | (猿怨) |
| 摇又摇种豆南山 | (猿园) | 摇又摇云岫如簪 | (猿怨) |
| 摇又摇物盛还衰 | (猿园) | 摇一剪梅摇独立苍茫醉不归 | (猿苑) |
| 摇又摇曲水流觞 | (猿员) | 摇又摇忆对中秋丹桂丛 | (猿苑) |
| 摇又摇曲水流觞 | (猿员) | 摇踏莎行摇夜月楼台 | (猿苑) |
| 摇御街行摇山城甲子冥冥雨 | (猿园) | 摇又摇弄影阑干 | (猿愿) |
| 摇又摇栏干四面山无数 | (猿园) | 摇又摇进退存亡 | (猿愿) |
| 摇祝英台令摇宝钗分 | (猿园) | 摇又摇吾道悠悠 | (猿怨) |
| 摇祝英台近摇水纵横 | (猿猿) | 稼轩词卷八 | (猿园) |
| 摇婆罗门引摇落花时节 | (猿源) | 摇定风波摇少日春怀似酒浓 | (猿园) |
| 摇又摇绿荫啼鸟 | (猿源) | 摇又摇昨夜山公倒载归 | (猿园) |
| 摇又摇龙泉佳处 | (猿源) | 摇又摇山路风来草木香 | (猿园) |
| 摇又摇不堪鶗鴂 | (猿缘) | 摇又摇仄月高寒水石乡 | (猿员) |
| 摇又摇落星万点 | (猿缘) | 摇又摇春到蓬壶特地晴 | (猿员) |
| 摇千年调摇左手把青霓 | (猿元) | 摇又摇听我尊前醉后歌 | (猿员) |
| 摇又摇卮酒向人时 | (猿元) | 摇又摇少日犹堪话别离 | (猿园) |
| 摇粉蝶儿摇昨日春如 | (猿苑) | 摇又摇莫望中州叹黍离 | (猿园) |
| 摇千秋岁摇塞垣秋草 | (猿苑) | 摇又摇金印累累佩陆离 | (猿猿) |
| 摇江神子摇剩云残日弄阴晴 | (猿愿) | 摇又摇百紫千红过了春 | (猿猿) |
| 摇又摇梨花着雨晚来晴 | (猿愿) | 摇又摇野草闲花不当春 | (猿猿) |
| 摇又摇玉箫声远忆骖鸾 | (猿怨) | 摇破阵子摇掷地刘郎玉斗 | (猿源) |
| 摇又摇宝钗飞凤鬓惊鸾 | (猿怨) | 摇又摇醉里挑灯看剑 | (猿源) |
| 摇又摇梅梅柳柳斗纤纤 | (猿园) | 摇又摇少日春风满眼 | (猿缘) |
| 摇又摇一川松竹任横斜 | (猿园) | 摇又摇菩萨丛中惠眼 | (猿缘) |
| 摇又摇簟铺湘竹帐垂纱 | (猿猿) | 摇又摇宿麦畦中雉鸢 | (猿元) |
| 摇又摇乱云扰扰水潺潺 | (猿员) | 摇临江仙摇老去惜花心已懒 | (猿元) |
| 摇又摇暗香横路雪垂垂 | (猿员) | 摇又摇莫向空山吹玉笛 | (猿元) |
| 摇又摇看君人物汉西都 | (猿员) | 摇又摇钟鼎山林都是梦 | (猿苑) |
| 摇又摇两轮屋角走如梭 | (猿园) | 摇又摇小庵人怜都恶瘦 | (猿苑) |
| 摇又摇五云高处望西清 | (猿园) | 摇又摇逗晓莺啼声昵昵 | (猿苑) |
| 摇青玉案摇东风夜放花千树 | (猿猿) | 摇又摇风雨催春寒食近 | (猿苑) |
| 摇感皇恩摇春事到清明 | (猿猿) | 摇又摇住世都无菩萨行 | (猿愿) |
| 摇又摇七十古来稀 | (猿猿) | 摇又摇记取年年为寿客 | (猿愿) |
| 摇又摇七十古来稀 | (猿源) | 摇又摇春色饶君白发了 | (猿怨) |
| 摇又摇案上数编书 | (猿源) | 摇又摇金谷无烟宫树绿 | (猿怨) |
| 摇又摇富贵不须论 | (猿源) | 摇又摇手种门前乌臼树 | (猿怨) |
| 摇行香子摇好雨当春 | (猿缘) | 摇又摇手捻黄花无意绪 | (猿园) |
| 摇又摇白露园蔬 | (猿缘) | 摇又摇忆醉三山芳树下 | (猿园) |

摇又摇冷雁寒云渠有恨	(猿园)	摇又摇唱彻阳关泪未干	(源猿)
摇又摇一自酒情诗兴懒	(猿猿)	摇又摇一榻清风殿影凉	(源源)
摇又摇夜雨南堂新瓦响	(猿猿)	摇又摇枕簟溪堂冷欲秋	(源源)
摇又摇六十三年无限事	(猿圆)	摇又摇指点斋尊特地开	(源源)
摇又摇窄样金杯教换了	(猿圆)	摇又摇翠竹千寻上薜萝	(源缘)
摇又摇莫笑吾家苍壁小	(猿圆)	摇鹧鸪天摇著意寻春懒便回	(源缘)
摇又摇鼓子花开春烂漫	(猿猿)	摇又摇困不成眠奈夜何	(源缘)
摇又摇醉帽吟鞭花不住	(猿猿)	摇又摇梦断京华故倦游	(源远)
摇又摇只恐牡丹留不住	(猿猿)	摇又摇趁得东风讪漫游	(源远)
摇又摇老去浑身无着处	(猿源)	摇又摇千丈阴崖百丈溪	(源远)
摇又摇偶向停云上坐	(猿源)	摇又摇莫上扁舟向剡溪	(源苑)
摇蝶恋花摇老去怕寻年少伴	(猿源)	摇又摇戏马台前秋雁飞	(源苑)
摇又摇点检笙歌多酿酒	(猿源)	摇又摇有甚闲愁可皱眉	(源苑)
摇又摇泪眼送君倾似雨	(猿缘)	摇又摇白苧新袍入嫩凉	(源愿)
摇又摇小小年华才月半	(猿缘)	摇又摇一夜清霜变鬓丝	(源愿)
摇又摇莫向楼头听漏点	(猿缘)	摇又摇莫避春阴上马迟	(源愿)
摇又摇燕语莺啼人乍远	(猿远)	摇又摇木落山高一夜霜	(源愿)
摇又摇衰草斜阳三万顷	(猿远)	摇又摇水底明霞十顷光	(源愿)
摇又摇谁向椒盘簪彩胜	(猿远)	摇又摇山上飞泉万斛珠	(源远)
摇又摇九畹芳菲兰佩好	(猿苑)	摇又摇漠漠轻阴拨不开	(源远)
摇又摇意态憨生元自好	(猿苑)	摇又摇句里春风正剪裁	(源远)
摇又摇洗尽机心随法喜	(猿愿)	摇又摇千丈清溪百步雷	(源员)
摇又摇向物能令公怒喜	(猿愿)	摇又摇鸡鸭成群晚不收	(源员)
摇小重山摇旋制离歌唱未成	(猿愿)	摇又摇春日平原荠菜花	(源员)
摇又摇绿涨连云翠拂空	(猿愿)	摇又摇水荇参差动绿波	(源圆)
摇又摇倩得薰风染绿衣	(猿愿)	摇又摇石壁虚云积渐高	(源圆)
摇南乡子摇隔户语春莺	(猿愿)	摇又摇欹枕婆娑两鬓霜	(源圆)
摇又摇欹枕橹声边	(源圆)	摇又摇掩鼻人间臭腐场	(源猿)
摇又摇无处著春光	(源圆)	摇又摇翰墨诸君久擅场	(源猿)
摇又摇日日老莱衣	(源圆)	摇又摇自古高人最可嗟	(源猿)
摇又摇何处望神州	(源员)	摇又摇抛却山中诗酒窠	(源源)
稼轩词卷九	(源圆)	摇又摇点尽苍苔色欲空	(源源)
摇鹧鸪天摇聚散匆匆不偶然	(源圆)	摇又摇病绕梅花酒不空	(源源)
摇又摇别恨妆成白发新	(源圆)	摇又摇桃李漫山过眼空	(源缘)
摇又摇樽俎风流有几人	(源猿)	摇又摇出处从来自不齐	(源缘)
摇又摇晚日寒鸦一片愁	(源猿)	摇又摇晚岁躬耕不怨贫	(源远)
摇又摇陌上柔桑破嫩芽	(源猿)	摇又摇发底青青无限春	(源远)
摇又摇扑面征尘去路遥	(源猿)	摇又摇老退何曾说着官	(源远)

- 摇又摇绿鬓都无白发侵 (源远)
 摇又摇泉上长吟我独清 (源苑)
 摇又摇不向长安路上行 (源苑)
 摇又摇老病那堪岁月侵 (源愿)
 摇又摇壮岁旌旗拥万夫 (源愿)
 摇又摇占断雕栏只一株 (源愿)
 摇又摇翠盖牙签几百株 (源愿)
 摇又摇浓紫深黄一画图 (源园)
 摇又摇去岁君家把酒杯 (源园)
 摇又摇上已风光好放怀 (源园)
 摇又摇是处移花是处开 (源员)
 摇又摇莫带春光花下游 (源员)
 摇又摇谁共春光管日华 (源员)
 摇又摇叹息频年廩未高 (源员)
 摇又摇秋水长廊水石间 (源圆)
 摇又摇万事纷纷一笑中 (源圆)
 摇瑞鸂鶒摇暮年不赋短长词 (源猿)
 摇又摇声名少日畏人知 (源猿)
 摇又摇胶胶扰扰几时休 (源猿)
 摇又摇江头日日打头风 (源原)
 摇又摇期思溪上日千回 (源原)
 稼轩词卷十 (源缘)
 摇玉楼春摇往年龙震堂前路 (源缘)
 摇又摇少年才把笙歌盏 (源缘)
 摇又摇狂歌击碎村醪盏 (源缘)
 摇又摇君如九酝台粘盏 (源远)
 摇又摇山行日日妨风雨 (源远)
 摇又摇人间反覆成云雨 (源远)
 摇又摇何人半夜推山去 (源远)
 摇又摇青山不曾乘云去 (源远)
 摇又摇无心云自来还去 (源愿)
 摇又摇瘦筇倦作登高去 (源愿)
 摇又摇风前欲劝春光住 (源愿)
 摇又摇三三两两谁家女 (源愿)
 摇又摇悠悠莫向文山去 (源愿)
 摇又摇有无一理谁差别 (源园)
 摇又摇客来底事逢迎晚 (源园)
 摇又摇琵琶亭畔多芳草 (源园)
- 摇又摇江头一带斜阳树 (源员)
 摇鹊桥仙摇朱颜晕酒 (源员)
 摇又摇小窗风雨 (源员)
 摇又摇豸冠风采 (源圆)
 摇又摇松岗避暑 (源圆)
 摇又摇八旬庆会 (源猿)
 摇又摇溪边白鹭 (源猿)
 摇又摇少年风月 (源猿)
 摇西江月摇千丈悬崖削翠 (源猿)
 摇又摇秀骨青松不老 (源源)
 摇又摇宫粉厌涂娇额 (源源)
 摇又摇风月亭危致爽 (源缘)
 摇又摇且对东君痛饮 (源缘)
 摇又摇贪数明朝重九 (源缘)
 摇又摇明月别枝惊鹊 (源远)
 摇又摇剩欲读书已懒 (源远)
 摇又摇金粟如来出世 (源远)
 摇又摇画栋新垂帘幕 (源远)
 摇又摇醉里且贪欢笑 (源苑)
 摇又摇八万四千偈后 (源苑)
 摇又摇一柱中擎远碧 (源苑)
 摇又摇万事云烟忽过 (源愿)
 摇又摇粉面都成醉梦 (源愿)
 摇朝中措摇蓝舆袅袅破重冈 (源愿)
 摇又摇绿萍池沼絮飞忙 (源愿)
 摇又摇夜深残月过山房 (源愿)
 摇又摇年年金蕊浣西风 (源愿)
 摇又摇年年黄菊浣秋风 (源愿)
 摇又摇年年团扇怨秋风 (源愿)
 摇清平乐摇柳边飞鞚 (源园)
 摇又摇茅檐低小 (源园)
 摇又摇绕床饥鼠 (源园)
 摇又摇连云松竹 (源员)
 摇又摇断崖修竹 (源员)
 摇又摇灵皇醮罢 (源员)
 摇又摇月明清晓 (源圆)
 摇又摇东园向晓 (源圆)
 摇又摇少年痛饮 (源圆)

- 摇又摇此身長健 (源園)
 摇又摇诗书万卷 (源猿)
 摇又摇清溪奔快 (源猿)
 摇又摇清词索笑 (源猿)
 摇又摇云烟草树 (源源)
 摇又摇溪回沙浅 (源源)
 摇好事近摇明月到今宵 (源源)
 摇又摇和泪唱阳关 (源缘)
 摇又摇彩胜斗华灯 (源缘)
 摇又摇云气上林梢 (源缘)
 稼轩词卷十一 (源苑)
 摇菩萨蛮摇青山欲共高人语 (源苑)
 摇又摇锦书谁寄相思语 (源苑)
 摇又摇江摇病眼昏如雾 (源苑)
 摇又摇郁孤台下清江水 (源苑)
 摇又摇西风都是行人恨 (源愿)
 摇又摇功名饱听儿童说 (源愿)
 摇又摇无情最是江头柳 (源愿)
 摇又摇送君直上金銮殿 (源愿)
 摇又摇人间岁月堂堂去 (源愿)
 摇又摇香浮乳酪玻璃碗 (源愿)
 摇又摇阮琴斜挂香罗绶 (源园)
 摇又摇红牙签上群山格 (源园)
 摇又摇旌旗依旧长亭路 (源园)
 摇又摇万金不换囊中术 (源猿)
 摇又摇看灯元是菩提叶 (源猿)
 摇又摇游人占却岩如屋 (源园)
 摇又摇君家玉雪花中屋 (源园)
 摇又摇葛巾自向沧浪濯 (源园)
 摇卜算子摇修竹翠罗寒 (源猿)
 摇又摇红粉靓梳妆 (源猿)
 摇又摇欲行且起行 (源猿)
 摇又摇盗跖倘名丘 (源猿)
 摇又摇一以我为牛 (源源)
 摇又摇夜雨醉瓜庐 (源源)
 摇又摇珠玉作泥沙 (源缘)
 摇又摇千古李将军 (源缘)
 摇又摇百郡怯登车 (源元)
- 摇又摇万里茶浮云 (源园)
 摇又摇刚者不坚牢 (源园)
 摇又摇一个去学仙 (源园)
 摇又摇一饮动连宵 (源园)
 摇丑奴儿摇晚来云淡秋光薄 (源园)
 摇又摇寻常中酒扶头后 (源园)
 摇又摇烟芜露麦荒池柳 (源愿)
 摇又摇此生自断天休问 (源愿)
 摇又摇少年不识愁滋味 (源愿)
 摇又摇近来愁似天来大 (源愿)
 摇又摇鹅湖山下长亭路 (源愿)
 摇又摇年年索尽梅花笑 (源愿)
 摇浣溪沙摇未到山前骑马回 (源愿)
 摇又摇寸步人间百尺楼 (源愿)
 摇又摇寿酒同斟喜有余 (源园)
 摇又摇新葺茅檐次第成 (源园)
 摇又摇细听春山杜宇啼 (源园)
 摇又摇北陇田高踏水频 (源员)
 摇又摇花向今朝粉面匀 (源员)
 摇又摇歌串如珠个个匀 (源员)
 摇又摇父老争言雨水匀 (源员)
 摇又摇这里裁诗话别离 (源园)
 摇又摇台倚崩崖玉灭瘢 (源园)
 摇又摇妙手都无斧凿痕 (源园)
 摇又摇草木於人也作疏 (源猿)
 摇又摇百世孤芳肯自媒 (源猿)
 摇又摇梅子熟时到几回 (源猿)
 摇添字浣溪沙摇艳杏妖桃雨行排 ... (源源)
 摇又摇句里明珠字字排 (源源)
 摇又摇记得瓢泉快活时 (源源)
 摇又摇日日闲看燕子飞 (源源)
 摇又摇酒面低迷翠被重 (源缘)
 摇又摇总把平生入醉乡 (源缘)
 摇又摇杨柳温柔是故乡 (源缘)
 摇又摇强欲加餐竟未佳 (源元)
 摇虞美人摇群花泣尽朝来露 (源元)
 摇又摇翠屏罗幕遮前后 (源元)
 摇又摇一杯莫落吾人后 (源苑)

摇又摇当年得意如芳草 (源范)
 摇浪淘沙摇身世酒杯中 (源愿)
 摇又摇不肯过江东 (源愿)
 摇又摇金玉旧情怀 (源愿)
 摇减字栏花摇僧窗夜雨 (源愿)
 摇又摇昨朝官告 (源愿)
 摇又摇盈盈泪眼 (源愿)
 稼轩词卷十二 (源园)
 摇南歌子摇世事从头减 (源园)
 摇又摇玄入参同契 (源园)
 摇又摇散发披襟处 (源园)
 摇醉太平摇态浓意远 (源园)
 摇渔家傲摇道德文章传几世 (源园)
 摇锦帐春摇春色难留 (源园)
 摇太常引摇一轮秋影转金波 (源园)
 摇又摇君王著意履声间 (源园)
 摇又摇仙机似欲织纤罗 (源园)
 摇又摇论公耆德旧宗英 (源园)
 摇东坡引摇玉纤弹旧怨 (源园)
 摇又摇君如梁上燕 (源园)
 摇又摇花梢红未足 (源园)
 摇夜游宫摇几个相知可喜 (源园)
 摇恋绣衾摇长夜偏冷添被儿 (源园)
 摇杏花天摇病来自是於春懒 (源园)
 摇又摇牡丹昨夜方开遍 (源园)
 摇又摇牡丹比得谁颜色 (源园)
 摇醉花阴摇黄花谩说年年好 (源园)
 摇品令摇更休说 (源园)
 摇惜分飞摇翡翠楼前芳草路 (源园)
 摇柳梢青摇姚魏名流 (源园)
 摇又摇白鸟相迎 (源园)
 摇又摇莫炼丹难 (源园)
 摇河渚神摇芳草绿萋萋 (源愿)

摇武陵春摇桃李风前多妩媚 (源愿)
 摇又摇走去走来三百里 (源愿)
 摇谒金门摇遮素月 (源愿)
 摇又摇山吐月 (源愿)
 摇又摇归去未 (源愿)
 摇酒泉子摇流水无情 (源愿)
 摇霜天晓角摇吴头楚尾 (源园)
 摇又摇暮山层碧 (源园)
 摇点绛唇摇隐隐轻雷 (源园)
 摇又摇身后功名 (源园)
 摇生查子摇昨宵醉里行 (源园)
 摇又摇谁倾沧海珠 (源园)
 摇又摇去年燕子来 (源园)
 摇又摇溪边照影行 (源园)
 摇又摇青山招不来 (源园)
 摇又摇青山非不佳 (源园)
 摇又摇高人千丈崖 (源园)
 摇又摇漫天春雪来 (源园)
 摇又摇梅子褪花时 (源园)
 摇又摇悠悠万世功 (源园)
 摇寻芳草摇有得许多泪 (源园)
 摇阮郎归摇山前风雨欲黄昏 (源园)
 摇昭君怨摇长记潇湘秋晚 (源园)
 摇又摇夜雨剪残春韭 (源园)
 摇又摇人面不如花面 (源园)
 摇乌夜啼摇江头醉倒山公 (源园)
 摇又摇人言我不如公 (源园)
 摇乌夜啼摇晚花露叶风条 (源园)
 摇一落索摇锦帐如云处 (源园)
 摇又摇羞见鉴鸾孤却 (源园)
 摇如梦令摇燕子几曾归去 (源园)
 摇忆王孙摇登山临水送将归 (源园)

前摇言

辛弃疾，字幼安，别号稼轩居士，生于公元 1140 年，卒于公元 1207 年，历城（今山东济南市）人。

辛弃疾青年时期，正值宋室衰弱，金兵一再侵宋。绍兴 30 年（公元 1160 年），金主完颜亮举兵南下，北方抗金武装蜂起。20 岁的辛弃疾也聚众抗金。后来南下，20 余年间，或沉沦下僚，或赋闲家居，不管境况如何，他都忧国忧民，力主抗金，收复中原，具有一腔强烈的民族意识。但他的抱负始终不能实现，只能抱恨入地，赍志以殁。

辛弃疾是典型的热血男儿，他的雄心壮志得不到实现，便把全部感情用于词的创作，成为南宋最有成就的词人。

据今人统计，辛弃疾流传至今的词作多达 2000 首，这在宋人词作中，应是数量最多的。这些词，从内容上区分，大体包括四类：抗战词、闲适词、农村词、爱情词。四类之中，抗战词是主调。辛弃疾在为数众多的词作中，讴歌武装抗金，赞美收复中原。“要挽银河仙浪，西北洗胡沙”；“了却君王天下事，赢得生前身后名”；“从容帷幄去，整顿乾坤了”，诸如此类的词句比比皆是，掷地有声，充分展示了词人的英豪之气。所谓闲适词，也是“闲”而“不适”，抒写归隐情趣，时时流露出无奈和悲凉，词人之心，仍然关念着国家和民族。农村词主要描写江南村落的清新秀丽，劳动者的勤劳朴实，乡土气息浓郁。爱情词数量不多，但抒情写事，真真切切，形象生动。

辛弃疾的词，不但内容积极向上，而且艺术手法极为高超。他特别善于驾驭词调，不论是令曲小词，还是长词慢调，均能纵横而又严谨，允当得体。在语言的运用上，“驱使庄、骚、经、史，无一点斧凿痕，笔力甚峭”。

本书从辛弃疾几百首词中选取了一些优秀之作，加以注释。本书脱稿之际，我要特别感谢吾妻许诚信女士，她帮我抄录词目，剪贴书稿。没有她的辛劳，我是不能短期完稿的。

稼轩词卷一

哨遍

秋水观^{〔员〕}

蜗角斗争，左触右蛮，一战连千里。^{〔圆〕}君试思，方寸此心微。总虚空，并包无际。^{〔猿〕}喻此理，何言泰山毫末，从来天地一稊米。^{〔源〕}嗟大少相形，鸿鹄自乐，之二虫又何知？^{〔缘〕}记跖行仁义孔丘非，更殇乐长年老彭悲。^{〔远〕}火鼠论寒，冰蚕语热，定谁同异。^{〔苑〕}

噫。贵贱随时，连城才换一羊皮。^{〔愿〕}谁与齐万物？庄周吾梦见之。^{〔怨〕}正商略遗篇，翩然顾笑，空堂梦觉题《秋水》。^{〔员园〕}有客问洪河，百川灌雨，泾流不辩涯涘。于是焉河伯欣然喜，以天下之美尽在己。渺沧溟、望洋东视。逡巡向若惊叹，谓我非逢子。大方达观之家未免，长见犹然笑耳。^{〔员一〕}此堂之水几何其？但清溪、一曲而已。^{〔员二〕}

【注释】

〔员〕 这首词作于庆元四年（公元1154年）。秋水观：稼轩瓢泉居舍的秋水堂。

〔圆〕 蜗角三句：言蜗角两国争战。《庄子·则阳》篇：“有国于蜗之左角者，曰触氏，有国于蜗之右角者，曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”蜗（音憎芥）：蜗牛。软体动物，头部有两对触角。

〔猿〕 君试思二句：言人心虽小，却

可以容纳广大宇宙。方寸：喻心之小，只一方之寸。《列子·仲尼》：“吾见子之心矣，方寸之地虚矣。”

〔源〕 喻此理三句：谓明白了这个道理，泰山就如同毫末，而天地就如同一稊米。稊（音嗽）：一种形似稗的草，实如小米。《庄子·秋水》篇：“计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？……知天地之为稊米也，知毫末之为丘山也，则差数等矣。”同书《齐物论》：“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小。”

〔缘〕 嗟大少三句：谓小大乃相对而言，鸿鹄各得其乐，蜗和学鸠又怎么能理解鹏鸟呢？《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水去三千里，搏扶摇而上者九万里。……蜗与学鸠笑之曰：‘我决起而飞，枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为！’适莽苍者三餐而反，腹犹果然；适百里者宿舂粮；适千里者三月聚粮。之二虫，又何之。”蜗（音嗽）：蝉。学鸠：山雀一类的小鸟。

〔远〕 记跖行二句：跖自认为自己做事仁义而以孔子为非，还有短命者以为自己长寿而替彭祖悲哀。谓是非、寿命均因人的认识不同而异。盗跖（音拙）：相传为春秋末期人。《庄子·盗跖》篇：“盗跖大怒曰：‘丘来前！……盗莫大于子，天下何故不谓子为盗丘，而乃谓我为盗跖？’”孔子与跖不同时，庄子乃借寓言以立说。彭祖：传说中的长寿者，谓寿七、八百岁。《庄子·齐物论》：“莫寿于殇子而彭祖为夭。”殇子：未成年而死者，即短命者。为假托人物。

〔苑〕火鼠三句：谓火鼠偏偏说冷，冰蚕反而说热，谁能来判定它们的感觉对不对。火鼠：《太平御览》引《吴录》：“日南比景县有火鼠，取毛为布，烧之而精，名火浣布。”冰蚕：《拾遗记》：“员峤山有冰蚕，……以霜雪复之，然后作茧，长一尺，其色五彩，织为文锦，入水不濡，以之投火，经宿不燎。”

〔愿〕贵贱二句：谓贵贱随时而变，因人看法视角不同而异，价值连城的玉璧可以与一张羊皮相等价。《庄子·秋水》篇：“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己。”连城：《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时得楚和氏璧，秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”羊皮：《史记·秦本纪》载，秦穆公曾以五张公羊皮赎百里奚于楚。百里奚后拜相，称五羖（音 𦍋）大夫。

〔怨〕谁与二句：谓同谁讨论万物之间的差别问题，我梦见了庄子，因为庄子写了《齐物论》。齐万物：泯除万物之间的差异，万物为一。

〔夙〕正商略三句：谓梦中正研讨《庄子》，神思翩翩之际却一笑醒来，于是以庄子的《秋水》篇定为居所堂名。

〔夙〕有客问十句：隐括《庄子·秋水》篇：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚涯之间，不辩牛马。于是焉何伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于此海，东面而视，不见水端，于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：‘……语非至于子之门，则殆矣。吾长见笑于大方之家。’”河伯：传说中的河神。大方之家：简称方家，谓道术学问精深的人。

〔夙〕此堂二句：谓秋水堂前的水有多大，仅一曲清溪而已。

又用前韵^{〔夙〕}

一壑自专^{〔夙〕}，五柳笑人，晚乃归田里。^{〔獮〕}问谁知：几者动之微。^{〔渊〕}望飞鸿冥冥天际。论妙理，浊醪正堪长醉，^{〔缁〕}从今自酿躬耕米。^{〔迺〕}嗟美恶难齐，盈虚如代，天耶何必人知。^{〔苑〕}试回头五十九年非，似梦里欢娱觉来悲。^{〔愿〕}夔乃怜蚺，谷亦亡羊，算来何异。^{〔怨〕}

嘻。物讳穷时，丰狐文豹罪因皮。^{〔夙〕}富贵非吾愿，皇皇乎欲何之？^{〔夙〕}正万籁都沈，月明中夜，心弥万里清如水。却自觉神游，归来坐对，依稀淮岸江浚。^{〔缁〕}看一时鱼鸟忘情喜，会我已忘机更忘己。^{〔獮〕}又何曾、物我相视。非会濠梁遗意，要是吾非子。^{〔夙〕}但教河伯体惭海若，大小均为水耳。^{〔夙〕}世间喜愠更何其，笑先生、三仕三已。^{〔夙〕}

〔注释〕

〔夙〕这首词作于庆元五年（公元1155年），同上首词韵，当是同时作。

〔夙〕一壑自专：谓独享一壑之美景。《庄子·秋水》篇：“且夫擅一壑之水，而跨阡坎井之乐，此亦至矣。”陆云《逸民赋》序：“古之逸民，轻天下，继万物，而欲专一丘之欢，擅一壑之美，岂不以身胜于宇宙而心恬于纷华者哉？”王安石《偶书》诗：“我亦暮年专一壑，每逢车马便惊猜。”

〔獮〕五柳二句：五柳先生讥笑归田太晚。五柳：陶渊明《五柳先生传》：“先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。”

〔渊〕问谁二句：试问有多少人能在

事情刚露迹兆的时候就果断采取行动呢？
 几者：极少的人。动：行动。微：事物的迹兆、端倪。

〔缘〕论妙理二句：谓懂得酒中妙理，浊酒亦堪长醉。杜甫《晦日寻崔戡李封》诗：“浊醪有妙理，庶用慰沉浮。”

〔远〕从今句：谓从此亲事农桑，自食其力。

〔苑〕嗟美恶三句：感叹美丑不能统一，盈虚互相代替，人们何必要穷究不可知的天意命运呢。

〔愿〕试回二首：稼轩作此词时六十岁，谓回首这些年月都错了，好象在梦里欢笑，醒来环顾现实，令人悲伤。

〔怨〕夔乃三句：谓夔一足，蜥多足，臧与谷原因不同但都丢了羊，这些算来没有什么不同。夔（音 噪）：古代传说中的一种奇异动物，一足。蜥（音 曾）：虫名，多足。《庄子·秋水》篇：“夔怜蜥。……夔谓蜥曰：‘吾以一足踟蹰而行，予无如矣，今子之使万足独奈何？’蜥曰：‘今予动吾天机而不知其所以然。’”谷亦亡羊：《庄子·骈拇》篇：“臧与谷二人相与牧羊，而俱亡其羊。问臧奚事，则挟□读书；问谷奚事，则博塞以游。二人者，事业不同，其于亡羊均也。”

〔员〕物讳二句：凡人与物都避忌穷困灾祸，丰狐文豹遭捕杀是因为它们的皮毛太珍贵漂亮。讳（音 澡）：回避，顾忌，躲避。讳穷：《庄子·秋水》篇：“孔子曰：‘我讳穷久矣，而不免，命也；求通久矣，而不得，时也。’”穷：贫穷，亦指仕途失意。丰狐文豹：《庄子·达生》篇：“夫丰狐文豹，栖于山林，伏于岩穴，静也；夜行昼居，戒也；虽饥渴隐约，犹旦晷疏于江湖之上而求食焉，定也；然而不免于网罗机辟之患，是何罪之

有哉，其皮为之灾也。”

〔员〕富贵二句：富贵不是我的生活目标，何必遑遑不可终日地追求它。皇：通遑。陶渊明《归去来辞》：“已矣乎，寓形宇内复几时，曷不委心任去留。胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。”

〔员〕淮岸江涘：淮河岸，长江边。涘（音 泐）：水边。

〔员〕看一时二句：谓鱼鸟相欢，物我两忘。忘机：谓忘却算计他者之心。

〔员〕濠梁遗意：见《满江红》（笑拍洪崖）“非鱼”句注。

〔员〕但教二句：谓河伯不要在海若面前惭愧，多少大小都是水。参阅上阕注〔员〕。

〔员〕世间二句：谓几经宦海浮沉，已无喜怒之心。《论语·公冶长》：“令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。”

又

赵昌父之祖季思学士，退居郑圃，有亭名鱼计，宇文叔通为作古赋。^{〔四〕}今昌父之弟成父，于所居凿池筑亭，榜以旧名。^{〔五〕}昌父为成父作诗，属余赋词，余为赋《哨遍》。庄周论“于蚁弃知，于鱼得计，于羊弃意”，其义美矣；然上文论虱托于豕而得焚，羊肉为蚊所慕而致残，下文将并结二义，乃独置豕虱不言而遽论鱼，其义无所从起；又间于羊蚊两句之间，使羊蚊之义离不相属，何耶？其必有深意存焉，顾后人未之晓耳。或言蚊得水而死，羊得水而病，鱼得水而活，此最穿凿，不成义趣。余尝反复寻绎，终未能得，意世必有能读此书而了其义者，他日倘见之而问焉。姑先识余疑于此词云尔。

池上主人，人适忘鱼，鱼适还忘水。^{〔獭〕}洋洋乎，翠藻青萍里。想鱼兮无便于此。^{〔渊〕}尝试思：庄周正谈两事，一明豕虱一羊蚁。说蚁慕于羶，于蚁弃知；又说于羊弃意。甚虱焚于豕独忘之，却骤说于鱼为得计？^{〔繆〕}千古遗文，我不知言，以我非子。^{〔远〕}

噫。子固非鱼，鱼之为计子焉知。^{〔苑〕}河水深且广，风涛万顷堪依。^{〔愿〕}有纲罟如云，鸕鹚成阵，过而留泣计应非^{〔怨〕}。其外海茫茫，下有龙伯，饥时一啖千里。^{〔夙〕}更任公五十犗为饵，使海上人人厌腥味。^{〔夙〕}似鸕鹚、变化能几。^{〔夙〕}东游入海此计，直以命为嬉。^{〔夙〕}古来谬算狂图，五鼎烹死，指为平地。^{〔夙〕}嗟鱼欲事远游时，请三思、而行可矣。^{〔夙〕}

【注释】

〔夙〕 赵昌父：赵蕃。季思学士：赵叡，字季思。赵昌父之高祖。题中谓“昌父之祖”，误。鱼计亭为赵叡所造。宇文叔通：宇文虚中字叔通，华阳人，大观进士。宋室南渡，使金被留，金人号为国师。后被诬谋反，全家焚死。宋人以其不忘故国，赠谥肃愍。成父：赵成父，昌父弟，号定菴。

〔圆〕 榜以旧名：谓仍以“鱼计”命名。

〔獭〕 主人：谓成父。适：满足，安适。忘水：不知有水。

〔渊〕 洋洋三句：谓鱼在长有翠藻青萍的水中自由舒缓地游，是最好的生存方式。无便于此：没有比这样更适宜的。洋洋：舒缓貌。《孟子·万章》上：“昔者有馈生鱼于郑子产，子产使校人畜之池，校人烹之，反命曰：‘始舍之，圉圉焉，少则洋洋焉，攸然而逝。’”

〔缘〕 尝试八句：谓我曾经思考：庄周在《徐无鬼》这篇文章中谈了两件事：一是说猪身上的虱子，二是说羊身上的蚂蚁。说蚂蚁贪慕羊的羶味，对于蚂蚁来说是舍弃了自己的辨别能力，又说对于羊是舍弃了自己的愿望。甚而说虱子由于猪被屠宰而被烧死，它还不知道为什么，还曾经以苟安一时为满足。谈这两个问题时忽然插入说鱼契合心意。

〔远〕 千古三句：谓千年留下来的文章，我不知道他为什么要这样说，因为我不是庄周。

〔苑〕 子固二句：谓你本来不是鱼，鱼契合心意你怎么能知道。《庄子·秋水》篇：“惠子曰：‘我非子，固不知子矣；子固非鱼矣，子之不知鱼之乐全矣。’”

〔愿〕 堪依：可以依靠。

〔怨〕 有纲三句：谓河里有连成片的鱼网，还有成群的鸕鹚，因此，以河为计是错误的。罟（音 早） 捕鱼的网。鸕鹚（音 鸕鹚）：水鸟，体长可达二米，翼大，嘴长。善于游泳和捕鱼。喜群居。也叫陶河。过而留泣：《古乐府》：“枯鱼过河泣，何时悔复及。”

〔夙〕 其外三句：谓外海广大渺茫，但海里有龙伯，它饥饿时一口气可吞吃千里。龙伯：指龙伯国的巨人。龙伯国为古代传说中的大人国。《列子·汤问》：“龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，钓而连六鳌。”

〔夙〕 更任公二句：谓更有任公以五十头犍牛为钓饵，钓来大鱼晒鱼干，让海上人人厌恶鱼腥味。犗（音 犍）：阉割过的牛，犍牛。《庄子·外物》篇：“任公子为大钓巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩鋈没而下，鰲扬而

奋髻，白波若山，海水震荡。……任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者。”

〔员圆〕似鵬二句：谓能象鵬那样变化，没有几个。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也，化而为鸟，其名为鹏，鹏之背不知其几千里也。”

〔员圆〕东游二句：谓鱼向东游入大海，这样做简直是拿性命开玩笑。

〔员圆〕古来三句：谓自古以来那些错误地打算狂妄地谋图的人，都被五鼎烹死。《汉书·主父偃传》：“丈夫生不五鼎食，死则五鼎烹耳。”

〔员圆〕嗟鱼二句：谓感叹鱼要想远游，请一定要再三考虑后果方可。《论语·公冶长》：“季文子三思而后行，子闻之曰：‘再斯可矣。’”

六州歌头

属得疾，暴甚，医者莫晓其状。小愈，困卧无聊，戏作以自释。〔愿〕

晨来问疾，有鹤止庭隅。〔愿〕吾语汝：〔獭〕“只三事，太愁予。病难扶，〔源〕手种青松树，碍梅坞，妨花迳，才数尺，如人立，却须锄。〔缘〕其一摇摇秋水堂前，曲沼明于镜，可烛眉须。被山头急雨，耕垄灌泥涂。谁使吾庐，映汗渠。〔远〕其二摇摇叹青山好，檐外竹，遮欲尽，有还无。删竹去，吾乍可，食无鱼；爱扶疏，又欲为山计。千百虑，累吾躯。〔苑〕其三摇摇凡病此，吾过矣，子奚如？”〔怨〕口不能言臆对：虽扁鹊药石难除。有要言妙道，往问北山愚，庶有瘳乎。〔愿〕

【注释】

〔员〕属：刚，新近。自释：自我排遣。

〔圆〕晨来二句：早晨有一只鹤飞来站在院中探问我的病情。

〔獭〕吾语汝：我对你说。吾：稼轩自谓。汝：指鹤。

〔源〕只三事三句：只有三件事，太让我忧愁，所以病难以扶持。

〔缘〕手种六句：第一件事：我亲手栽种的松树，才长几尺高，象一个人一样在那里站立，但是它妨碍了梅坞和花径，却需要把它锄掉。坞（音憎拘）：地势周围高而中间凹的地方。

〔远〕秋水七句：第二件事：秋水堂前弯曲的池沼，水面比镜子还清澈明亮，可以照出人的眉毛和胡须，但是被山头急雨形成的水流，经过田地土垄，带着泥沙灌入污染。怎能让我的房子，映在浑浊的污水里呢。烛：映照。

〔苑〕叹青山十一句：第三件事：青山媚好，可是被屋檐外的竹林，快全部遮住了，看上去似有还无。要把竹子砍去，可是，我非常喜欢竹子，我宁可吃饭没有鱼，也不能没有竹子呵！但是又要为青山打算，这样反复考虑，左右为难，实在难为坏了我呀。乍可：犹宁可。扶疏：指竹。苏轼《于潜僧绿筠轩》诗：“可使食无肉，不可使居无竹。”

〔愿〕凡病三句：凡是出现的这些问题，都是我的过错呵，你以为如何？奚（音馨）如：如何，怎样。

〔怨〕口不六句：鹤口不能说话，我猜测它说：“就是扁鹊在世，用药也治不了你的病。只有要言妙道才能治你的病。你到北山去问愚公，差不多还能有救。”扁鹊：古代名医。要言妙道：切要而精微