

劉琳 李勇先 王蓉貴 校點

黃庭堅全集

(一)

四川大學出版社

責任編輯：莊 劍

責任校對：魏 銀 李小平

封面設計：羅曉紅

責任印制：吳雨時

圖書在版編目(CIP)數據

黃庭堅全集/(宋)黃庭堅著. —成都:四川大學出版社, 2001. 4

ISBN 7-5614-2105-2

I. 黃... II. 黃... III. ①黃庭堅(1045~1105)
—全集②文學—作品綜合集—中國—北宋
IV. I 214.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 22342 號

書名 黃庭堅全集

作 者 劉 琳 李勇先 王蓉貴 校點

出 版 四川大學出版社

地 址 成都一環路南一段 24 號(610065)

印 刷 四川五洲彩印有限責任公司

開 本 850mm × 1168mm 1/32

印 張 99.375

字 數 2190 千字

版 次 2001 年 5 月第 1 版

印 次 2001 年 5 月第 1 次印刷

印 數 0001 ~ 1100 冊

書 號 ISBN 7-5614-2105-2

定 價 (全書四冊)360.00 圓

版權所有◆侵權必究



花季蕉人主破釋

心付至實包中

食盡來付里河

以八苦灘頭上

五新



詩送四十九姪

有妹財相見
何堪舉別觴
共期同奮發
更勉致軒昂
接物宜從厚
修身貴有常
翁、尤念汝
早去到親旁



昌州使君景道字 秀也往余與
公壽景珍游時景道方為兒童嬉戲
今頽然在朝班思公壽景珍不得見每
見景道尚有典刑宣州院諸公多學
余道書景道尤喜余筆墨故書此
三幅遺之翰林蘇子瞻書法娟秀雖
用墨太豐而韻有餘於今為天下第一
書不三學青輒筆悞無勁氣今乃
舍子瞻而學余未為能擇術也蓋在
慧林為人書一文字試筆墨故遺此
不別作記

景道十七使君



五月七日



山谷琴趣外篇卷之一

南昌黃 庭堅

念奴嬌

八月十七日同諸甥待月有客

新虹霽雨淨秋空山染脩眉新綠桂影扶疎誰
便道今夕清輝不足萬里青天姮娥何處駕此
一輪玉寒光零亂爲誰偏照醺醺

年少從我追游晚涼幽徑遠張園森木共倒金
荷家萬里難得尊前相屬老子平生江南江北
最愛臨風曲孫郎微笑坐來聲噴霜竹

水調歌頭

遊覽

瑤草一何碧春入武陵溪溪上桃花無數花上
有黃鸝我欲穿花尋路直入白雲深處浩氣展
虹蜺祇恐花深裏紅露濕人衣

坐玉石敲玉枕拂金徽謫仙何處無人伴我白
螺杯我爲靈芝仙草不爲朱唇丹臉長嘯亦何
爲醉舞下山去明月逐人歸

又

落日塞垣路風勁戛貂裘翩翩數騎閑獵深入
黑山頭極目平沙千里唯見琱弓白羽鐵面駭
驍驄隱隱望青冢特地起閑愁

前言

一

黃庭堅（一〇四五—一一〇五），字魯直，洪州分寧（今江西修水）人。出生於書香門第。父親黃庶工詩，有《伐檀集》傳世。舅父李常官至御史中丞，家有李氏山房，藏書近萬卷。第一個岳父孫覺官至龍圖閣學士，第二個岳父謝景初也是一位詩人。英宗治平四年（一一〇六七），二十三歲的黃庭堅登進士第，調汝州葉縣尉。熙寧五年（一一七二）任北京（今河北大名）國子監教授，受到文彥博的賞識。元豐元年（一一〇七八）開始與蘇軾通信，自此以詩往來不絕。次年「烏臺詩案」起，黃庭堅為此受到罰銅的處分，并因此棲遲縣鎮多年。元豐三年（一一〇八〇），改知吉州太和縣。路過舒州時，游覽三祖山上的山谷寺（在今安徽潛山西北），喜愛這裏林泉之勝，因此自號山谷道人。六年，移監德州德平鎮。

元豐八年（一一〇八五）三月哲宗即位後，始召至京師，任秘書省校書郎，從此做了幾年京官。元祐元年（一一〇八六），除神宗實錄院檢討官，加集賢校理，次年遷著作佐郎。此時蘇軾也自外官

入朝，任中書舍人、翰林學士，張耒、晁補之、秦觀也相繼入館供職，黃、張、晁、秦追隨蘇軾，趣味相投，關係密切，經常詩文唱和，人稱「蘇門四學士」。這是黃庭堅一生最得意的幾年。

但與此同時，宋朝廷內部的黨派鬭爭也更爲慘烈。元祐元年司馬光任宰相，盡廢神宗新法，打擊新黨；而不久，舊黨又分爲朔、蜀、洛三黨，互相傾軋。元祐四年，作爲「蜀黨」領袖的蘇軾被排擠出知杭州。六年，黃庭堅參與編修的《神宗實錄》書成，本應晉陞，也由於洛黨韓川的攻擊而作罷。不久，丁母憂回鄉。至八年服除，召爲神宗正史編修官。但他此時已淡於仕進，因而以疾病推辭，乞宮觀。紹聖元年（一一〇九四），除知宣州、鄂州，他都沒有上任。

而這時政治形勢又一大變，已經變味的「新黨」又重新當權，迫害元祐黨人。黃庭堅由於與蘇軾的關係，再加上參與編修《神宗實錄》，自然也成爲迫害的對象。章惇等人說《神宗實錄》歪曲事實，勒令黃庭堅等前史官到開封府界居住并就近接受盤問。此年年底，黃庭堅被貶爲涪州別駕，流放到黔州（今重慶市彭水縣）安置。次年四月到黔州。他在這裏住了四年，自號涪翁。

至元符元年（一一〇九八）春天，由於他的外兄張向任本路常平官，爲了避親嫌，他又被移至戎州（今四川宜賓）安置，於這年的六月到戎州。在戎州共住了兩年半。

元符三年（一一〇〇），徽宗即位。起初徽宗想調和新舊黨的矛盾，因而稍微放鬆了對舊黨的迫害，黃庭堅也因此得以解除流放，此年五月復爲宣德郎、監鄂州在城鹽稅。他先到青神探望姑母，年底離開戎州東還。建中靖國元年（一一〇一）至江陵，安家於沙市。詔改知舒州，尋又以吏

部員外郎召，以病辭，求爲州郡官。崇寧元年（一一〇二）六月，得知太平州。這時徽宗重新標榜「紹述」神宗，任用蔡京等人，排擊元祐臣僚，因此黃庭堅領太平州才九天又被罷免，不久又被列入「元祐黨人碑」，以管勾洪州玉隆觀的閑職寓居鄂州（今武漢市武昌）一年多。

崇寧二年十一月，更大的厄運降臨，他被除名勒停，再次放逐到更荒遠的宜州（今廣西宜山）羈管。三年夏天，孤身到達宜州貶所。四年（一一〇五）九月病卒，終年六十一。死時他的家屬遠在永州，只有他的忠實朋友范寥替他料理後事。至高宗建炎四年，追贈直龍圖閣。宋末恭宗德祐元年諡曰「文節」。

縱觀黃庭堅的一生，五十歲前官不過七品，而晚年的十餘載除了中間兩年展轉荆渚外，都是在流放中度過，流離困厄，歷盡艱辛。雖然他的政治立場比較接近於反變法的「舊黨」，但同時他也曾盛贊王安石「眞一世偉人」，他沒有參與、也無意參與當時的黨派紛爭。但最終，他還是逃脫不了政治的漩渦，而成為悲慘的犧牲品。不過，不管遇到什麼樣的打擊，他總是能坦然泰然地面對。他的世界觀和人生觀主要是傳統的儒家思想，但又摻合着濃厚的佛、老思想；他的性格是中國古代典型的正派士大夫的性格。他曾說：「士大夫處世可以百爲，唯不可俗，俗便不可醫也。」怎樣才算不俗？他說：「視其平居無以異於俗人，臨大節而不可奪，此不俗人也。」他不贊成蘇軾式

〔一〕光緒義寧州署本《宋黃文節公全集·正集》卷二四《書繪卷後》（以下凡引此本，只注明「某集」）。

的嘻笑怒罵，而服膺傳統詩教的敦厚平和，但他決不俯隨流俗。他參與修史，據實直書，其中有熙寧中「用鐵龍爪治河，有同兒戲」之語，紹聖初追問此事，他回答說：「庭堅時官北都，嘗親見之，真兒戲耳（二）。」在江陵時，他應僧人之請撰寫《承天寺塔記》并書碑，本路官員陳舉等多在場環觀。他在碑尾但書「作記者黃某，立石者知府馬某」，陳舉等說：「某等願記名不朽，可乎？」他不予理睬。陳舉懷恨在心，後來摘取碑中數語，誣告他「幸災謗國」，以致流放宜州（三）。兩次遷謫，他都淡泊處之，無介於心。謫放黔州的敕命剛下，左右有的哭泣，而他神色自若，「投床大鼾，即日上道」（三）。在宜州時，官府把他趕到城南一間「上雨旁風，無有蓋障，市聲喧憤」的破房子裏（他戲稱爲「喧寂齋」），人以爲不堪其憂，他卻焚香而坐，對着西鄰屠牛之机，讀書寫字自若。他說：「家本農耕，使不從進士，則田中廬舍如是，又可不堪其憂耶（四）？」又據陸游說：「先生臨終時，暑中得雨，伸足簷外，沾濕清涼，欣然自以爲平生未有此快（五）。」死生之際，他的胸懷仍然如此曠達！元豐初，他曾寫過兩首詩寄給政治上失意的蘇軾，其中說：「但使本根在，棄

（一）《宋史》卷四四四《黃庭堅傳》。

（二）黃芻《山谷年譜》卷二九。

（三）《豫章先生傳》，嘉靖本《山谷全書》卷末。

（四）《正集》卷二五《題自書卷後》。

（五）樓鑰《攻媿集》卷七一《跋黃子思所藏山谷乙酉家乘》。

捐果何傷！」反映了他直面挫折的人生態度。人們之所以推崇他、敬仰他，不僅僅是因為他的詩寫得好，字寫得好，而首先是因為他正直的人品，諡為「文節」，確是比較恰當的。

二

黃庭堅博學多才，不僅工於詩歌、書法，對繪畫、琴、棋，乃至醫藥、烹飪，也都有所研究。當然，他的主要貢獻還是在文學與書法方面。

在黃庭堅文學藝術的實踐與理論中貫穿着一種執着的創新精神。「文章最忌隨人後」^{〔一〕}，「自成一家始逼真」^{〔二〕}，是他的名言。他反復地強調這一點。但他又認為，創新須與繼承結合起來。因此他主張學詩的人必須讀破萬卷書，必須認真學習、廣泛吸取前人的一切好的東西，包括作詩的法度、技巧、語言等等。但是這種學習和吸收不是為了一步一趨地追隨古人的後塵，而是要把這些好的東西加以融會貫通，化為我有，在此基礎上進行創造和發展。繼承只是基礎，創新才是目的。

〔一〕《外集》卷一八《贈謝敞王博喻》。

〔二〕《外集》卷一六《以右軍書數種贈丘十四》。

陳師道說：「豫章（按：指黃庭堅）之學博矣，而得法於杜少陵，其學少陵而不爲者也（一）。」這就是說，他學習杜甫的作詩方法，但並不是依樣畫葫蘆地來寫詩。他提出了著名的「奪胎換骨」、「點鐵成金」論，說：「古之能爲文章者，真能陶冶萬物，雖取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒，點鐵成金也（二）。」又說：「不易其意而造其語，謂之換骨法；窺入其意而形容之，謂之奪胎法（三）。」他的意思是，詩意、詩語都要推陳出新，化腐朽爲神奇，這也是說的繼承與創新的關係。

在這種創新精神的指導下，他不斷探索，創造出了一種獨特的詩歌風格，其主要特點就是瘦硬生新、冷峻峭拔，追求新奇、瘦勁、深折、雋永。此種風格不僅一掃晚唐之柔靡、西昆之浮華，也迥異於盛唐而另辟新境，代表了宋詩的特色。現代著名學者繆鉞先生在《論宋詩》一文中說：

宋詩之有蘇黃，猶唐詩之有李杜。元祐以後，詩人迭起，不出蘇黃二家，而黃之畦徑風格，尤為顯異，最足以表宋詩之特色，盡宋詩之變態。《劉後村詩話》曰：「豫章稍後出，會粹百家句律之長，究極歷代體製之變，搜討古書，穿穴異聞，作為古律，自成一家，雖隻字半句不輕出，遂為本朝詩家宗祖。」其後學之者衆，衍為江西詩派，南渡詩人，多受沾溉，雖以

（一）《後山居士文集》卷一〇《與秦觀書》，上海古籍出版社一九八四年影印宋蜀刻本。

（二）《正集》卷一八《答洪駒父書》。

（三）釋惠洪《冷齋夜話》卷一。

陸游之傑出，仍與江西詩派有相當之淵源。……故論宋詩，不得不以江西派為主流，而以黃庭堅為宗匠矣（一）。

這是對黃詩之特色及其影響極好的概括。正因此，黃庭堅的詩在當時已經是名滿天下。蘇軾在《學黃魯直自代狀》中稱贊他「瑰瑋之詞，妙絕天下」，世人將山谷與東坡相配，並稱「蘇黃」。

當然，後人對黃詩貶低、指責的也不少，如王若虛、王世貞等。近五十年來由於受極左思潮的影響，更有人給黃庭堅的詩加上「反現實主義」、「形式主義」等帽子。這一類批評有的是失之偏頗，有的則的確反映了黃庭堅詩的一些缺點，如題材比較狹窄，有時因過於講究「法度」、追求奇巧，而流於雕琢（其實黃庭堅也是主張作詩以自然為最高境界的，所謂「不煩繩削而自合」，但他沒有很好地做到這一點），以及用典過多等等。但不管怎樣，他仍不愧為詩壇的一代宗師，在我國古典詩歌史上他即使還夠不上超一流的詩人，也絕對是第一流的詩人。

黃庭堅的詞和散文比之其詩略遜一籌。他曾經自評：「作詩在東坡下，文潛、少游上；至於雜文，與無咎等耳（二）。」是比較符合實際的。他的一些文章，特別是書簡、題跋之類的小文章，蘊藉有理趣，其中很多論做人、論治學、論詩文、論書法的文字，有極精辟的見解，是一筆啓迪後人

（一）《詩詞散論》，上海古籍出版社一九八二年版。
（二）《別集》卷一一《論作詩文》。

的可貴遺產。楊萬里說：「小簡本朝惟山谷一人」〔一〕。

黃庭堅又是我國古代第一流的書法家，正、行、草三體俱妙。「蘇（軾）、黃（庭堅）、米（芾）、蔡（襄）」，世稱宋代四大家，其中，黃庭堅的書法成就可以與蘇軾比肩，而高於米、蔡。他的書法一如其詩，在努力吸取古今書家長處的基礎上力求創新，遒勁峭拔，以意取勝，跳出唐人窠臼，上追南北朝，而自成一家。他的書法理論也對後世有很大影響。

三

黃庭堅一生所作詩文甚多。元祐以前作地方官時期已有詩千餘篇，但自己多不滿意，曾焚其三分之二，餘者編爲《焦尾集》。其後稍復自喜，以爲可傳，因而又選編爲《敝帚集》〔二〕。元豐三年，秦觀見此二編，嘆其「文章高古，邈然有二漢之風」〔三〕。元祐中在祕省又編有詩集《退聽堂錄》（亦稱《退聽稿》），以館中所居之堂爲名，太和只數篇，德平十收四五，大部分爲入館後至元

〔一〕陳模《懷古錄》卷下引。

〔二〕葉夢得《避暑錄話》卷上。

〔三〕史容《山谷外集詩注自序》。

祐六年之間的詩作^(一)。後來又有其他人所編的一些集子，如王蕃、王雲都編過他的詩文集^(二)。崇寧元年他又曾爲清禪師審閱過一部不知何人所編的《南昌集》，有所去取改定^(三)。紹興中鄭樵所作《通志·藝文略》著錄有黃庭堅《南昌集》九十一卷，不知是否就是他親自審訂過的那一種。《通志·藝文略》另載有《修水集》二十六卷，也不知誰人所編。以上這些自編或他編的集子都已失傳。徽宗時黨禁甚嚴，所有「元祐黨人」的著作，包括蘇黃的文集都在禁毀之列，黃庭堅的作品亡佚的肯定不少。

欽宗時，黨禁解除。至高宗時洪炎等人才又重編黃集。洪炎字玉父，南昌人，黃庭堅的外甥，與兄朋、弟芻、羽俱以文詞名世，有《西渡集》。早在元祐間他就開始留心收集黃庭堅的詩文，以後仍然不斷地從黃庭堅處，從親戚朋友處進行收集，只是當時不敢拿出來。建炎二年，黃庭堅的老友胡直孺（字少汲）知洪州，始囑洪炎主持編次，朱敦儒、李彤爲之佐，成《豫章先生文集》三十卷^(四)。「凡詩斷自《退聽》始，《退聽》以前蓋不復取，獨取《古風》二篇冠詩之首，以見魯直受

〔一〕洪炎《豫章黃先生退聽堂錄序》。

〔二〕《續集》卷四《答王觀復》、又《正集》卷二七《題王子飛所編文後》。

〔三〕李彤《豫章外集跋》。

〔四〕此集最初可能還是叫《退聽堂錄》，因此洪炎的序題爲《退聽堂錄序》，後來刊刻時才改稱《豫章先生文集》。

知於蘇公，有所自也。他文雜前後十取八九，獨去其可疑與不合者一二。」今四部叢刊影印宋乾道刊本《豫章黃先生文集》即洪炎所編本。

此集編成後，編者之一的李彤又將此集以外的詩文——包括《退聽錄》以前的詩文，《南昌集》中黃庭堅自己刪去不用的四百多首詩，以及其他一些《豫章先生文集》未收的詩文——收集起來，編成《豫章黃先生外集》十四卷^(二)，《焦尾》、《敝帚》二集的詩文多在其中。之所以稱為「外集」，是因為黃庭堅出於政治上的考慮曾「欲取所作詩文為《內篇》，其不合周孔者為《外篇》」^(三)；李彤將洪炎主編的前集視為《內集》（明人始稱《正集》），因而此集取名《外集》。黃芻說：「山谷平生得意之詩及常手寫者多在《外集》^(四)。」可見《外集》詩的價值。《外集》的編成當亦在高宗之世，晁公武的《郡齋讀書志》已有著錄。李彤，字季敵，建昌（今江西南城）人，黃庭堅舅氏李常（公擇）之子，於黃庭堅為表弟。

儘管有了《文集》、《外集》，但黃庭堅的詩文遺落尚多。至孝宗淳熙九年，他的從孫黃芻又

〔一〕以上見洪炎《豫章黃先生退聽堂錄序》、乾隆本《宋黃文節公全集》卷首《注輯前獻》。

〔二〕李彤《豫章外集跋》。

〔三〕《正集》卷二七《題王子飛所編文後》。

〔四〕黃芻《山谷年譜》卷一。