

黄瑞云寓言精选点评

陈继明摇选评

大连出版社

摇◎摇陈继明摇④⑤⑥

摇图书在版编目(CIP)数据

摇黄瑞云寓言精选点评 陈继明选评 援—大连 :大连出版社 ④⑤⑥
摇陈继明选评 援—大连 :大连出版社 ④⑤⑥

摇 I 援黄瑞云摇 II 陈继明摇 III 援①寓言—作品集—中国—当代 ②寓言—文学评论—中国—当代摇 IV 援①④⑤⑥⑦⑧⑨

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(④⑤⑥)第 ⑦⑧⑨号

摇责任编辑 :卢摇锋

摇插图设计 :丛摇威

摇封面设计 :张摇金

摇责任校对 :金摇琦

摇出版发行者 :大连出版社

地址 :大连市西岗区长白街 ④⑤⑥号

邮编 :⑦⑧⑨

电话:(④⑤⑥)⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒

传真:(④⑤⑥)⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒

网址 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒

电子信箱 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒

摇印刷者 :大连理工印刷有限公司

摇经 销 者 :各地新华书店

摇幅面尺寸 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒

摇印 张 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒

摇字 数 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒千字

摇出版时间 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒年 ④⑤⑥月 ⑦⑧⑨版

摇印刷时间 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒年 ④⑤⑥月 ⑦⑧⑨次印刷

摇定 价 :④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒元

摇如有印装质量问题,请与我社营销部联系

摇购书热线电话:(④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒)④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒

摇版权所有·侵权必究



要留真火在人间 ——寓言黄瑞云与黄瑞云寓言	(员)
野花	(员)
雁警	(圆)
向狐狸告豺狼的状	(源)
大熊垒窝	(远)
中国花瓶	(愿)
滚珠	(员园)
狐狸维持的秩序	(员园)
狐狸的价值	(员猿)
犀牛和野猪	(员源)
猫的哲学	(员远)
鹿和狗	(员苑)
狐狸请客	(员愿)
老骆驼	(员园)
不驯的老虎和驯服的驴子	(员园)
次灵	(员圆)
萤火和星星	(员源)
立论的依据	(员缘)

猴子和它的影像	(圆)
石头和海瑞	(圆)
十字军的矛子	(圆)
动物的形象	(猿)
景阳冈又来了大虫以后	(猿)
陶罐和铁罐	(猿)
齐天大圣庙里的猴子	(猿)
雁和乌鸦	(猿)
掉进了井里的罐子	(源)
两只猫过节	(源)
狐狸论人	(源)
长城庙里的老鼠	(源)
嫦娥回国	(缘)
神马	(缘)
摩亚的命运	(缘)
老鹅的艺术	(缘)
虱子和圣像	(缘)
两只信鸽	(缘)
九九宝桶	(缘)
灰斑和白额	(远)
司命	(远)
会叫的猫	(远)
从不走错路的猪	(远)
老马和小马	(远)
莺哥爱好者	(远)

拉·封丹和伊索	(逸)
孔子答颜回	(殒)
歌手的遭遇	(殒)
蛊	(殒)
两只狗	(殒)
黄鼠狼论声誉	(殒)
孔子的形象	(殒)
慈禧斩周勃	(愿)
穴居在神像里面的老鼠	(愿)
落进网里的鹰	(愿)
焰火和北斗	(愿)
獠巢的倾覆	(愿)
一头学问渊博的猪	(愿)
作者和江青	(怨)
杜鹃和黄莺	(怨)
虱子的逻辑	(怨)
皇帝赞赏的公猪	(怨)
楚庄王的白猴	(怨)
人、猿、熊和狗	(怨)
捕蝇瓶里的争夺	(无)
沙漠里的松树	(无)
中国的鹰	(无)
不相称的伙伴	(无)
给钟馗当差的鬼	(无)
佩戴金质奖章的信鸽	(无)

老驴子和它的主人	(员圆)
钩子上的狮王	(员猿)
观音堂的菩萨和罗汉堂的菩萨	(员缘)
孙悟空和妖魔	(员苑)
上街蹯蹯的兔子	(员愿)
张衡的天平	(员怨)
解除脚索的鹿	(员员)
水亭上的蛀虫会议	(员圆)
亚力山大大帝过访伊索的园子	(员源)
蜀先主庙	(员远)
放不开脚步的公鸡	(员苑)
海鸥与家鸭	(员起)
生根的乌纱帽	(员起)
鹦鹉的诀窍	(员源)
泥塑	(员远)
最新战略武器	(员愿)
关王的教训	(员圆)
交线风筝	(员员)
玉皇和土地	(员圆)
猪对冥王的颂赞	(员猿)
共同的命运	(员源)
猫岛的悲剧	(员远)
佛法	(员愿)
狗不认识王弼	(员圆)
草骨泥佛	(员猿)

旅鼠的庆筵	(员猿)
羊虎	(员猿)
海湾的鸟	(员猿)
彼得洛夫的录音器	(员猿)
孙悟空论妖魔	(员元)
普罗米修斯的哀伤	(员猿)
屈原塑像	(员元)
神像被白蚁蛀蚀以后	(员猿)
聪明的猴子	(员猿)
世纪的交接	(员元)
蝗岛	(员猿)
被释放的猴子	(员猿)
诸神的祝愿	(员元)
云门方竹	(员猿)
人和公驴	(员元)
冰人之死	(员猿)
春天岛	(员元)
桑树堡的奇闻	(员猿)
猎狗和鹿	(员元)
金牌骡子	(员猿)
命运之神访问上帝	(员猿)
森林公园的故事	(员元)
玄奘大师的菩提树	(员猿)
塞万提斯的佚闻	(员元)
度越塔里木沙漠	(员元)

上帝和人	(圆缘)
塔蚁	(圆苑)
人的世界	(圆愿)
青蛙的世界	(圆怨)
真理的雕像	(圆园)
猴子军团	(圆员)
科尔纳草原	(圆猿)
两堵柏林墙	(圆缘)
向纽鄂斯家园紧急着陆	(圆苑)
猴捕	(圆苑)
圣旨三章	(圆猿)
贪鱼湖	(圆苑)
马戏团的美猴王	(圆怨)
皇帝龙舞	(圆园)
附录	
寓言参同契	(圆圆)

要留真火在人间

——寓言黄瑞云与黄瑞云寓言

一

中国古代自先秦以至汉代,寓言文学十分发达,其题材之广博,思想之深微,艺术之精湛,较之伊索寓言有过之而无不及。汉魏以后仍代有作者,亦代有佳作。只是古代中国寓言分散在各种典籍中,没有一个“伊索”把它集中。随着西方伊索、拉·封丹等传入中国,人们惊讶地发现,东西方相距那样遥远,寓言的艺术形式却如此相似,因而引发对中国古代寓言的研究和整理,新的寓言作者也应运而生,一些大作家也涉笔寓言,到冯雪峰乃以寓言著称,成为一代名家。

中华人民共和国成立以后,五十年代初,寓言出现了蓬勃发展的势头,湛卢(王文琛)、金江等都卓有成就。遗憾的是,自一九五七年到“文化大革命”结束,二十多年间,由于大家所知道的原因,寓言作家基本上都停笔了,也许只有一个人例外,那就是黄瑞云先生。黄瑞云那时的处境也并不美妙,但恰恰是在这二十多年艰难的岁月里奠定他后来成为寓言大师的基础。

二

黄瑞云,湖南湘乡人,一九三二年生。湘乡是人文荟

萃之地,近一百多年间产生了许多杰出人物。但黄瑞云的家乡靠近安化,其出生地现属娄底市,当时是相当落后的。黄瑞云出身佃农家庭,他的父亲先后当过四个东家的佃户,苦于自己没有文化,决心送一个儿子读书。黄瑞云小时候读的是私塾式的学校。后来,日本侵略军侵入湖南,长沙、湘潭等城市相继沦陷。长沙的一些著名学校迁到安化蓝田桥头河等地办学,这给穷困的山区农民子弟提供了上学的机会,黄瑞云也因此断断续续地上了几年新学。抗战胜利,学校迁回长沙,黄瑞云无法到长沙去上学,只好又去读古书,并终于成了农民。还按农村的习惯,少年时代就“成了亲”。

一九四九年湘乡解放,黄瑞云在父亲的引导下参加了农村工作,还兼教过小学。但他仍想向外发展,一九五二年继续上学。一九五四年七月毕业于宁乡第一中学,考取了武汉大学中文系,成为家乡第一名大学生,而且一进校就担任班长。由于他当时已有家小,家庭无法给他提供费用,在校全靠助学金维持,除此别无经济来源,生活是十分艰苦的。但黄瑞云具有山区人的顽强和勤奋,又深受老师同学的器重,因此,那段学习生活是他一生中最为闪光的岁月。他当时的志愿是留在武汉大学从事古典文学研究,他在这方面的基础相当厚实,按照常理是不成问题的。

不料好景不长,一九五七年黄瑞云所在的班成为全国著名的“右派班”,他本人也被扣上“中右”的帽子,以至一九五八年毕业时古典文学成绩全班数一的高材生竟

没有人要,勉强塞出去也不能工作。自一九五八年毕业到一九七八年的二十年间,是黄瑞云人生路上走过的一段漫长而又险峻的峡谷。二十年间,先后四下农村,直到文革后期,辗转折腾才得以进入华中师范学院中文系。为函授教师讲课,当过《语文教学与研究》的编辑,代表华师参与了武汉大学、华中师院、武汉师院合编《中国古典文学》教材的工作;并在那样的岁月率先主讲中国古典文学,受到广大师生的肯定和赞扬。

“文化大革命”终于结束,党中央拨乱反正,中国走出了长期极左思潮泛滥的困境,许多知识分子也结束了他们坎坷的命运,其中就包括黄瑞云先生。他在华师应该说是站住了脚的,但他现在不得不考虑与他患难相依、生死与共却三十年不得团聚的妻子的命运,不得不考虑劫后余生的子女的前途,不得不放弃华师较为有利的工作环境,于一九八〇年春节前夕挈妇将雏投奔黄石,进入湖北师范学院,开始了他的新的征途。

黄瑞云带着一身的“轻松”进入黄石,二十二年笼罩在他头上的阴云终于散去,使他的心情感到舒畅,但同时也带着一身的“沉重”进入黄石,六十多元的月工资要维持一家六口的生活,还得每月给远在家乡的老母寄生活费,每年支援他的清一色的农民兄弟姊妹和大儿子。但他毕竟可以放开手工作了,到黄石的二十多年间,是黄瑞云人生的一个全新的阶段。就其年龄而言,已是人生的秋季;但就其事业而言,却是他一生的春天。他得到湖北师范学院和黄石市的信任,在院内担任过副院长、学报主

编、学术委员会主任等要职，在省市政协人大以及文联作协兼过许多社会职务，单市人大常委会副主任就当了一年，任市作协主席达十七年之久。工作如此繁重，可他从没有脱离过教学，长期讲授先秦汉魏六朝古典文学课，还开了许多门选修课。同时，他在科学研究和文学创作等方面取得很大的成就。就科研成果而论，他发表了六十多篇论文，独立编著了《老子本原》《庄子本原》《历代抒情小赋选》《历代绝妙词三百首》《诗苑英华》《词苑英华》；另外，所作《文苑英华》《赋苑英华》和《诗义索原》《词义锁链》也积累了相当数量的材料，还以副主编的身份参与编辑《历代辞赋总汇》，此书填补了中国古籍整理的一方空白。在文学创作方面，先后出版了《溪流集》《魔镜——答里·坎曼尔的幽默故事》《长梦潇湘夜雨楼诗词集》，还发表了大量散文，而《黄瑞云寓言》连续出了四版，连带新发表的作品，他写的寓言已有六百多篇，就其质量而论，堪称中国当代文学之一绝。

三

黄瑞云寓言突出的特点，在于它内容的广博，在于它思想的深邃，在于它敢于干预现实的胆略和勇气。

黄瑞云在《寓言参同契》十三则中说：“寓言的使命在于揭示真理，总结教训，讽刺丑恶。特别需要揭露人们经常接触到却未曾意识到的荒谬。”这是对寓言的作用和功能的高度的概括，而他创作的作品最足以当之。在二十世纪后半叶的四十多年间国内国际发生的许多大

事,在黄瑞云的寓言中得到曲折的反映,特别是对六十年代、七十年代的极左行为的揭露与讽刺,尤具有战斗的锋芒,表现出鲜明的爱憎,对许多问题显示出敏锐的预见。黄瑞云认为寓言必须寓普遍于特殊,愈是特殊,愈具有普遍性,则愈有长久的价值。他的不少作品是达到了这种高度的。到了二十世纪后期,他的作品对各种不良现象、社会积弊的揭露与讽刺,仍不减其锋芒,而视野更为广阔,思想也更为深刻。诸如对人性弱点的思考,对人口爆炸与自然环境遭到破坏的焦虑,对未来的忧思,成为他后期作品的重要主题。真正的寓言家必须同时是哲学家与思想家,在当代寓言家中也许只有黄瑞云够这样的标准。

黄瑞云寓言思想内容之所以博大精深,在于他首先是一位学者,具有渊博的知识。他从事古典文学的研究,中国古典文学源远流长,品种繁多,而黄瑞云的研究差不多是全方位的。他研究诗经楚辞、先秦诸子,对老庄的探究尤为深入,而他本人却是个孔孟之徒。对历代辞赋诗词,都有专著出版,而且都是全程式的。他是既能皓首穷经,却又绝非食古不化。他涉猎广泛,对西方哲学和文学都有相当的造诣,甚至对自然科学也有浓厚的兴趣,在关注世界局势的同时,也关心自然科学的发展,担心人类生存环境的命运。正因为他具有如此雄厚的基础,他的寓言才能蕴涵那样丰富的内容,表现的思想才那样深微广阔。黄瑞云寓言当然不缺乏幽默,但他的幽默决不是笑料,不是相声演员把包袱一抖,赢得哄堂一笑。他的幽默沉郁隽永,发人深思。这也是黄瑞云寓言的基本风格。

不必讳言,黄瑞云寓言对社会人生的思考是有些悲观的。有人说,凡是思想深邃的哲人,总未免悲观,黄瑞云大概也未能幸免。

寓言在散文体文学作品中(姑且把诗体寓言除外),一般篇幅很短,艺术也就要求特别精粹;在这方面,黄瑞云寓言的水平也是非常突出的。

黄瑞云寓言固然也用了不少传统题材,但其表现手法总是比较新颖,不会落入旧套。尤为重要的是他使用了他人从未用过的题材。中国古代寓言中,《庄子》多用怪诞题材,《孟子》多用平常生活,《韩非子》《吕氏春秋》《列子》多用历史传说,《战国策》题材多样,动物故事的运用与西方寓言最为相似。精通古典文学的黄瑞云无疑受到古典寓言的影响;但影响而已,他决不落入旧套,表现手法也最为新奇。寓言情节一般都不复杂,而且不宜复杂,也就特别需要出奇制胜;简单明晰的结构,转折点睛之处必须出人意料之外,才能产生震撼的力量。黄瑞云寓言中像《次灵》《灰斑和白额》《司命》《不相称的伙伴》《老驴子和它的主人》《孙悟空和妖魔》《张衡的天平》《蜀先主庙》《泥塑》《最新战略武器》《猫岛的悲剧》《狗不认识王弼》《旅鼠的庆筵》《羊虎》《普罗米修斯的哀伤》《世纪的交接》《被释放的猴子》《云门方竹》《人和公驴》《春天岛》《上帝和人》《塔蚁》《人的世界》《猴子军团》《两堵柏林墙》《向纽鄂斯家园紧急着陆》《科尔纳草原》《猴捕》《贪鱼湖》《皇帝龙舞》《大王乌贼》《孔夫子的噩梦与机器人部队》《被救起的野猪》等不下数十篇,都是

前人很少用过的题材,更是前人没有表现过的手法,深沉的思致,独特的艺术,无疑可以列入寓言史上经典之作。

简洁明快,朴素无华,是黄瑞云作品重要的语言特色。已故《人民文学》副主编王朝银先生曾说:“黄瑞云的寓言,有许多是优美的散文。”少有华丽的词藻,没有故作新奇的语句,却文从字顺,清新流畅,贯注着一种自然的气韵。黄瑞云本是出色的散文作家和卓越的诗人,他的散文和诗词虽至今未曾公开结集出版,其成就实不在寓言之下。

四

《黄瑞云寓言》在二十世纪后期连出了四版,两次夺得中国寓言文学研究会“金骆驼奖”一等奖,一九九六年获得湖北省“屈原文学奖”,名列榜首,有上百篇作品通过《中国文学》译成多种外文介绍到国外。在中国寓言文学研究会某届年会上,研究会首任会长公木先生说:“中国二十世纪的寓言,上半个世纪的代表人物是冯雪峰,下半个世纪是黄瑞云。”湖北作协著名作家刘富道先生说:“黄瑞云的寓言在中国不只是第一流,而且是第一人。”中国社会科学院著名评论家、现任中国寓言文学研究会会长樊发稼先生说:“黄瑞云寓言与世界上最杰出寓言家的作品相比也绝不逊色。”

但是,比较了解黄瑞云寓言的主要是寓言界的同仁,由于他学涉多方,在不同领域的人的心目中就有一个不同的黄瑞云。《中国文学》一九九四年第四期克夷先生

的《寓言作家黄瑞云教授》一文的开头说：“在中国，认识黄瑞云的人实在不少，认识‘整个’黄瑞云的人却未必很多。他的学生们只知道他是一位平易近人而又相当严格的老师，学术界认为他是一位古典文学造诣颇深的学者；而大多数文学爱好者则只知道他是一位寓言家。湖北教育界的一位同行说：黄瑞云是一个摸不透的人，读他的《老子本原》《诗义索原》等学术著作，同他的儿童读物联不起来；一直生活在江南却又研究并仿作西部民间文学，距离也太远，既研究两千多年前的先秦诸子，同时又出版了许多关于中国古典诗词的著述，也很难相信是同一个人。”（据英文版翻译）其实，就以寓言而论，人们了解的也未必准确。因为当代文学界往往把寓言当作少儿文学，而黄瑞云寓言少年儿童固然也可以读，但决不只是少儿读物。此其一。其二，当代寓言大多传统色彩比较浓，而黄瑞云寓言个性独特；一般寓言作者大多为寓言而寓言，而黄瑞云寓言却干预现实，表现其对社会人生甚或宇宙自然的思考。一九八四年七月三十日中国寓言研究会在长春成立会上，黄瑞云即席赋诗云：

飞轮振翼白山前，喜会春城论寓言。
百物赋形识美恶，世情入象辨媸妍。
庄周岂是无情者，伊索诚为益世篇。
莫为程才驰楮墨，要留真火在人间！

我们可以把这首诗理解为黄瑞云对于寓言的诗体宣

言，“要留真火在人间”，是他创作寓言的目的，也是他的全部教育工作学术研究文学创作的目的。由于我四十年来对黄瑞云的了解，我认为自己有责任为他的寓言作一些阐明解释性的工作，这是我选编这本书的动因。

通过外文刊《中国文学》（悦圣崇藻编撰），黄瑞云寓言有一百多篇译成了多种外文介绍到国外。意大利威尼斯大学卡拉·若蒂奈莉（悦朝晖译）女士著有《匀隼早砾翻社蕴萃春雷卷耕警淳藻精缺曠火燄排燄》一书，向欧洲读者介绍黄瑞云寓言。其实卡拉女士只读到黄瑞云寓言的一部分，即给予了很高的评价。我毫不怀疑，总有一天黄瑞云寓言会在世界上产生重大的影响。

黄瑞云发表了六百多篇寓言，本书仅选了一百三十三篇，不到他全部作品的四分之一。不能说黄瑞云寓言的精粹之作只有这一百三十三篇，但这一百三十三篇确实是精粹之作。我的点评主要是对作品的写作背景、意图，以及与作者本人有关的情况作一些说明，而不在于评论，更谈不上研究。我采取“有话即长，无话即短”的办法。为了保证内容的准确性，我大量采用了作者的原话；关于作品的创作过程和旨意，我可以篇篇向他请教。尽管如此，限于水平，错误仍在所难免。如果这本小书能够对国内外读者了解黄瑞云先生本人和他的寓言有所帮助，我就深感荣幸。

陈继明

二〇〇五年三月三日