

# 我的感情没有形状

●郁雨君 著

**21** 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House



**图书在版编目(CIP)数据**

我的感情没有形状/郁雨君 著

-南昌:二十一世纪出版社,2004.9

(花衣裳丛书.成长的味道)

ISBN 7-5391-2741-4

I.我... II.郁... III.①中篇小说-作品集-中国-当代②

短篇小说-作品集-中国-当代

IV.I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第082314号

**我的感情没有形状 / 郁雨君 著**

---

责任编辑 彭学军 邱建果

美术编辑 黄 震

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 南昌市光华印刷有限责任公司

版 次 2004年9月第1版

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4.375

书 号 ISBN 7-5391-2741-4/I·664

定 价 11.00元

---

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)



## 目 录

1	背起你的青春上路(序)
	<i>She</i> 形状
1	我的感情没有形状
14	小游神
22	等到你凉了
27	I Just Call
	<i>he</i> 形状
37	漂亮男生
54	寻找三二坊
63	就做一颗结篮球的大树吧
	<i>I</i> 形状
77	当时实在年纪小
81	当时的月亮
85	一个女生的长大
98	细说从头
104	3分钟超短“演艺生涯”
	<i>They</i> 形状
107	爸爸妈妈的故事

# 序

背起你的青春上路

背起你的青春上路

连若琳



在飞快掠过的时间中，我常常觉得自己是走在路上的，挥舞着细长手臂，双手空空。路途虽不平坦，依然满心欢喜。可我心里似乎还背负着什么。有人说双手空空的人才懂得行走的快乐。我觉得，此时在我心中存在着的東西，会是另一份快乐，更尽兴的快乐。

我想，那让我快乐和感恩的应该是这如歌的青春吧。

在夏日清凉的风里，一页一页翻阅《我的感情没有形状》。辫子姐姐用“没有形状”来形容我们青春期的情感，想了想，真的没有比这精确、更微妙的形容词了喔。

是我们在塑造着自己的青春，像在精心地做一只陶。它在我们的手中旋转着，一闪念之间都会出现预想不到的形状，我们始终无法决定无法主宰它的样子。

我们青春里好多好多不成形的、无法归类的感情和故事都包容在这本让人感觉安慰和亲切的书里了。女孩，男孩，爸爸妈

妈，亲情，友情，爱情全都一股脑地倒在了一起，再用辫子透明的文字细细搅拌，就成了这样让人欢喜让人忧的动态青春。

你会喜欢这样的文字，喜欢这样将青春娓娓道来的从容、鲜活和细致。它融合了男孩女孩们好多型号好多味道的年少的感情，就像一个时光的见证人，一如我们在不停息的成长中所扮演的角色。每一刻，我都觉得我和它是相通的。你会默契地微笑，你会安然地跟着它一起回忆某一个在过往的时光里鲜活的形象，你会心领神会地点头。这样的阅读旅程，还未启程，就让人充满期待，真的美妙。

书的作者是很喜欢的辫子姐姐。我一直试图用恰当的文字来形容她的写作。我喜欢她的文字，带有城市的速度感和灵动时尚的视角。跟着她的文字在城市的大街小巷里穿行，眼前飞快地掠过动感的都市风景，怎么我的心感觉是在无限的空间里滑翔呢？没有尽头没有方向地旋转。

我喜欢这样跳跃又带着点魔力的文字，像我们的青春，有无限的可能。而这城市童话的风格在这本书中快乐地延伸着。我亲爱的男生吴歌、女生张力江、女生李修元、女生宽宽，还有最炫的篮球、广告、女生足球……一一都来加盟。在迅疾的滑翔速度里，快乐无限放大，这是让人心动的阅读，有着现实的鲜艳色彩和电影的完美质感，是可以抚摸可以携带可以一起 High 起来的文字。想像一下在喷泉的广场上，捧着这样一本书，阅读却让心在都市的青春里旅行，这多神奇。有这样一本书，来带领我们快乐地旅行，又是多么大的安慰。

男生吴歌的故事我是在很多年前就看过了的。当时心里真激

动啊，老想着这该是一个多么聪明的作者呀，她怎么知道我的生活中也有这样一个像吴歌一样的男生呢？一样英俊，一样年轻，一样不把女生放在眼里，一样地招人喜欢。哈哈，当时的我还不敢跟这个男孩交朋友呢。而现在，转眼几年间过去，我和那个男孩已是默契的好朋友了。当我又一次想起这个故事，心里的感觉真是欣喜而感叹的呀。几年之间，我们都长大了，而这故事却依然花开不败。它见证了我的长大，又将继续见证这下一个我下一个我，在后面的无数个我的成长。

所以，写作是一件多么奇妙的事啊。陪伴着我成长，见证着别人的成长，这真是一件让人欢欣鼓舞的事。

而现在正在做这样一件有意义又让人欢欣鼓舞的事的人，也曾在青春的路途上磕磕碰碰。她也曾自卑，她也曾失落，她也曾迷迷糊糊。她的自述让我看到另一个辫子，是和我们一样的，一样双手空空地行走在青春里，那些刻骨铭心的经历让她永远愿意做青春的记录者。

那一刻，我感觉我和她站在一起，站在青春迎面而来的风里，一起拔节，一起微笑，一起成长。她带来的不仅是温暖，更重要的是告诉我要双手空空快快乐乐地走在路上，并且时时刻刻微笑着面对挫折，始终充满希望，接受命运的安排。她让我相信，在不久的以后，我会有一个多么好的将来；在未来，会有一个不知道有多好的明天在等着我，幸福会蛰伏在路上，我的未来是闪耀的。

其实，我们都一样。辫子一直在用她透明的感情和文字告诉我们一个道理。我们是花，不论迟开或是早早绽放，都将把芳香

弥漫整个世界。

如果你阅读完这本书，曾经忐忑的你会有一些放松和释然的。无论我们是否出众，或者有一些平凡，有一些古怪，这本书都将给你带去抚慰和鼓励。成长，总归是件美好的事。青春，终究是件欢乐的事。青春的路途中会有颠簸和荒漠，但在尽头会有春暖花开。

如果你已经准备好了，那么请带上这本书，背起你的青春，我们一起上路。去寻找那个属于我们的好得不得了的未来。

我保证，一切终将如你所愿。

她套了一件灰白的T恤，宽而大，一直垂到膝盖以下两寸的位置，穿着一条皱巴巴的棉布长裤。她的声音带点鼻音，语调不算平稳，有点小幅摇摆。我们坐在上海虹口足球场外墙“花之林”茶艺馆的落地玻璃墙里，晃在吊椅上闲扯，五六个小时飞一样过去了。

下午两点，天暗下来，就要下大雨的架势。外面的天空变成均匀的褐红色，很像提早进入黄昏。我和她，就像一杯刚刚冲好的红茶里尽情舒展的两片茶叶，说得、听得，都酣畅淋漓。

## 我的感情没有形状

### 我曾爱过一个女孩

我觉得自己是顶没用的人。

我既依赖女孩子，也依赖男孩子。我的感情没有形状，装进什么形状的容器，它就变成什么形状的。反正它不是液体的，就是果冻状的。

初二的时候，我喜欢上了一个人，是个女生。她很奇怪，和别人打打闹闹，完全像男生一样爽。但在我面前，就完全温柔，像水一样。我向别人描述她的温柔像要把人化掉一样。

到现在我还忘不了她给我吹眼睛里的沙子，忘不了我吃油条满嘴流油时她给我抹嘴角。有次我俩经过一个面包房，看见刚出炉的奶油面包像露出一口白牙的嘴。她买了一个吃。我在旁边看她吃，突然提出：“你亲我一下！”大街上人多得很，我用的又是玩笑口





## 我的感情没有形状

吻,她埋头吃得正香,我料她不会真那么做。

可她看看我,很认真地说:“我嘴巴很油哦!”说完,就在我脸上响亮地啣了一下,留下一摊油迹。我脑袋幸福地轰响了,骄傲地顶着她的唇印,一直到吃晚饭时,才依依不舍地擦掉。

我真的不觉得这种感情难为情,反而觉得特别深刻特别心痛。像林黛玉的感情方式,比较精神性,沉湎于自己的幻想和感觉。

那时,我对未来的设计就是和她住在一起,领养几个孩子,她照顾家里,抹桌子烧饭,我出去挣钱。

这种感情是一点一点发展的,我自己也知道肯定和妈妈有关。她做列车长,常常不在家。爸爸不会照顾人,给我胡乱穿胡乱吃。

到现在,妈妈要给我买衣服,我有两个准则,一不穿裙子,二一定要宽松。最好像麻袋一样,戴不戴胸罩都无所谓。我想晃荡在麻袋片里,无所顾忌,根本不去想自己是男的还是女的。

有一天午休,我咯吱咯吱地咬着指甲,从小到大,我都是这么“剪指甲”。她听不下去,用纸巾给我擦干净了,掏出粉红的小指甲钳,给我绞得干干净净。我看着我的手指,再也不毛毛刺刺的,像一粒粒光洁的蚕豆。

我跳到凳子上,一个声音冲出来——“我爱你!”响得要命,喧闹的教室一下静了。她被吓坏了,发疯一样摆手,飞快地逃走。

后来她就不睬我了,坚决得要命。一直到初中毕业,只要有我在场,她的嘴巴就上了锁,死活不和我说一句。

她对我的影响很大,我考了现在这所学校,因为她说过她也想考。

高一开学第一天,我剪掉很漂亮的长发,顶着短得不能再短的头,在学校里到处流窜。走到哪里,我都喉咙发酸,心乱跳,腿发软。





## 我的感情没有形状

她的影子没有出现。我忽然长出了一口气,整个身体一下子空了,轻得好像要飘起来。

很长时间里我绝对不能接受一点男生对我有超出兄弟感情的感觉,好像那是对她的一种忠诚。如果当初她躲避得和拒绝得都不那么猛,让我有缓冲的机会,我的性格也许不会像现在这样,不是一般的男生化。

嘿,什么程度我告诉你,每天起床戴胸罩,我都要起鸡皮疙瘩,后来干脆改穿紧身背心了。呵呵,还好人瘦得像排骨。

两年过去了,伤心也稀薄了。只有一个后遗症,我特别受不了长发女生的温柔。一碰到这样的女生,她们和我说话,对我笑,我拔腿就逃,拼命般逃得远远的。

我是花了好大的力气才接受现在的男友。我心里明白,其实我是希望把他当一帖药,一帖治愈自己、纠正自己的良药。可我心中还保留着最初的那幅未来的家庭图景,角色么只好替换成别人。

我对男友老三说,我将来肯定不生孩子的,他说好的。“可我要领养三个孩子。”他问为什么?我回答他:“那样万一和你离婚,打麻将就不会三缺一了。”

我还威胁他:“你会受不了我的。你要上班养我们,下了班还要拖地板。我们四个人正忙着玩呢。你拖到我们的麻将桌旁边时,我们顶多挪挪脚。一双大脚,嘿,我38码脚,还有三双小脚。你动作慢了,我们还不耐烦,‘快点快点,我们脚都酸了!’”

本来今年初中同学聚会,我和她有机会见面的。我对自己说:嘿,只要有勇气见她一面,说说笑笑,一起吃点东西一起去上厕所,像正常的女生和女生一样。只要做到那样,我就全好了,能够把她彻底忘掉。

都约好了,到头来我还是逃了,在电话里对着召集人大吼大叫:“没空我没空!”

／

高一时我是不折不扣的板寸头，两年过去了，我的头发长起来了，我在犹豫要不要继续。因为无论外表和内心，我都到了一个男生与女生的分界岭。

我感激又心痛着这种变化。人多奇怪，好像快乐的情绪总是浅薄的，不能持久，而伤心才是深厚绵长的。所以我舍不得当初那种失恋般的伤心，把它留着，自己就会耐人寻味一点吧！

**雨君观点 1** 当性别以它属于你自己的惟一真正也是特别面貌出现时，它就会侵入所有的人际关系，改变已经建立的脆弱的平衡。女伴的温情和关怀率先、径直走入李修元由于母爱的缺损而一片空白的情感世界，变成了一种无可替代、挥之不去的初恋般的感情，牢牢占据着她的心灵，并且很重大地影响着她情感的方式和特征。

## 死党 and 兄弟 and 男朋友

我和别人沟通没问题，和什么人都能说话，从三岁到八十岁，诀窍就是见人说人话，见鬼说鬼话。我喜欢发神经一样哇啦哇啦说话，周围的人都说我那时候的样子特别灿烂。

在我心目中，爱人的定义就是飞了一大圈，最后还是要回到他身边的那个人。它特别神圣，特别郑重。人很有可能一辈子都找不到爱人，我就充分做好了这种准备。

其实最最让我感到舒畅的感情还是兄弟之情，因为初中的经历，我对女孩子有了一种莫名的距离，不能亲密，在一起也不像男生那么放得开，无所顾忌。

可这种我最享受的兄弟之情偏偏因为我说到底还是一个女的，所以半途夭折了。

听听我现在的男朋友老三怎么说的吧。呵呵，他绝对是个狂妄





## 我的感情没有形状

的家伙,说什么“天老大,地老二,我老三。”呵呵,偏偏我是第2.5,不幸罩着他了! 偏巧我就喜欢那种很狂很狂的状态,像李白的诗“我爱孟夫子,风流天下王”,像苏轼的“老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍”。

他是怎么评价我的——“澄衷高中部有300个女生,你最难看。但是只要你一笑,你马上就最好看。”(李修元有一种天生的烂漫气质,还有一种对自己容貌毫不在乎的超脱。)

他还强调:“有酒窝的女生天生应该笑,不然就是一种糟蹋,天理不容!”

男朋友这个词,对我杀伤力真大。它让我不断地失去兄弟,还有死党。

我喜欢的女生躲瘟神一样逃走以后,一个男生自告奋勇照顾我、安慰我,听我喋喋不休,甘心做我的“痰盂”。他成了我度过最困难时期的一根粗壮的拐杖。

可是不久,他掉转枪头,直接对我说要做我的男朋友。啊呸,我浑身难过。怎么可能,男朋友只有 **only one**,而兄弟可以有一大帮。他的表情一下子暗了,那样子让我难过。因为那个女生一下子不理我以后,我脸上的光彩也是这样一下子没了的。

我相信人开心时,心里是有一盏灯的,从里面一直亮到脸上。他暗着脸说:“我要去旅行。”我们圈子里谁对谁说去旅行就是从此不再相见。

我失去了一个兄弟。

好在我还有一个大哥,一个真正的死党。我很讲义气的,他们对我好,我也对他们好。这回高三分科,其他女生都是横考虑竖考虑,比选丈夫还费脑子。我选了历史,没一个人想到,我从来都是化学好。可大哥和死党都选了历史呵。我没得选择,我要抓紧时间和他们在一起。

## ◆ 我的感情没有形状 ◆

大哥其实比我还小三天,可他是我们年级胡子最茂盛、最早有抬头纹的一个。他过生日时,我在超市里买了一把吉利刮胡刀送给他。他收下了,哈哈一笑,夸我真乖。第二天他的下巴光滑得像镜子,连乱七八糟的眉毛好像也整理过了,英俊得一塌糊涂。

就是大哥斩钉截铁告诉我男生女生之间不可能只产生友情,时间长了总要变质。

死党叫臭臭,是给我最安全的兄弟情的惟一个男生。臭臭痴迷航模,对女生有天生免疫力。我和他相处,是最没有风险的。

高二上学期我和他做同桌,那真是一段叫我怀念的真空期。男朋友还没有进来横插一杠,近水楼台,我和臭臭同桌上课,一起吃午饭。死党就是你可以和他合穿一条裤子的人。我敢和他一人套一只裤脚管走到马路上,关系就那么铁。那时我自由我快活,没心没肺享受着这种特别的情感。

后来老三来了,等于狼来了,因为某一天,我悲哀地发现,周围兄弟待我好,全是看在老三的面子上,连大哥也不例外。老三的地位相当于民间领袖,喔,我摊上了一个大佬男友。除了臭臭,他不扎男生堆,同时也不扎女生堆,老三对他没威慑力。

发现这点后,我对臭臭感觉更好了,每天中午都和他一起吃饭。老三一向回家吃饭,可他三番两次返回来,说是不放心我。我是那种吃三粒米饭漏掉两粒的人。他还叫他奶奶炸好猪排带来给我吃。他奶奶炸的猪排巨大无比,我啊呜一口,嘴巴差点豁边。

然后他自愿回校吃食堂,还拿出要我做选择题的架势。臭臭没说什么,自动远离。

我委委屈屈和老三做饭搭子,哪有和臭臭一起的时候爽呵,不用顾忌形象的美观,吃着吃着就伸到他饭盆里挖一勺菜吃吃。

老三是这样分析我的,如果有10个男生碰见我,光看我的脸,都会喜欢我,前提是我静止不动。要我一张牙舞爪,他们溜得比兔





## 我的感情没有形状

子还快,因为我浑身散发出男生气质。

可他一是喜欢我的脸,二喜欢内心的那个我,喜怒哀乐都是强烈的,不平淡。

现在我也说不清楚到底接没接受老三,反正是他对我太好了,弄得我没有退路。

他是不由分说地对我好,温柔得一塌糊涂。

老三对我说:“本来我是一片杂草,又脏又乱,看见你,就想变成一块柔软美丽的草皮,好让你在上面打着赤脚散步,温柔地舔着你的脚趾头。”

我走路慢了,他比我先知先觉:“你鞋带又松了。”不管周围有多少人盯着,他都会蹲下来,当场给我系好,而且把另外一只也解开,一模一样地系好。

中午他回奶奶家吃饭,每次都要叮嘱我多吃饭,不要光喝汤。走在路上,他会突然折回,就为了验证我有没有好好地往嘴里扒饭。

老三和我隔着两个组,下了课,他跳到他的座位上,直接横跨过两张桌子,跳到我面前,往我脸上响亮地啄一口。旁边的女生都叫恶心,他就能做到旁若无人。

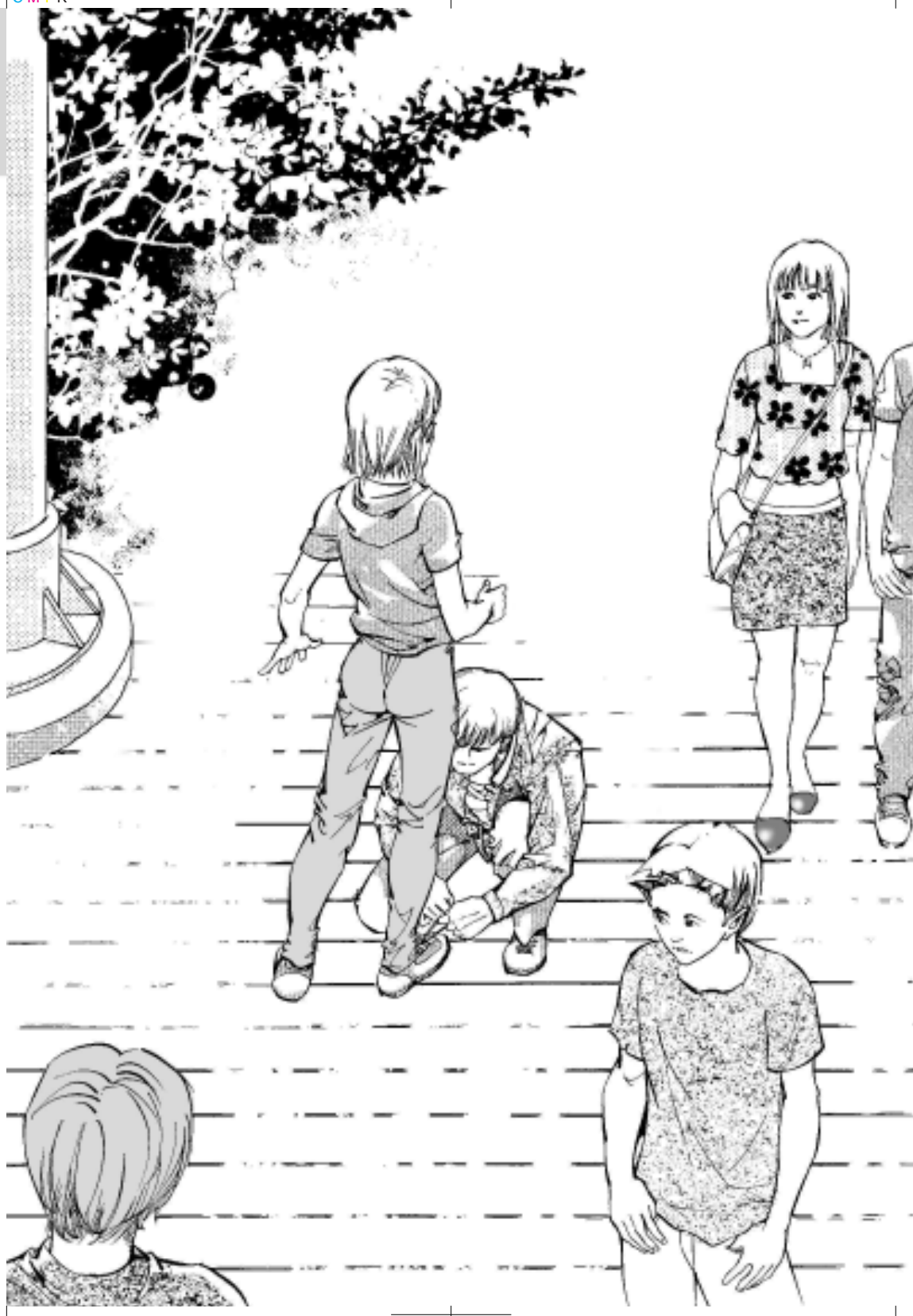
有一次我发水痘,快好了才去上学,脸上都是疤,实在恐怖。像我这样不在乎脸的,也两手托着腮,遮遮掩掩。

还上课呢,老三回答完老师一个问题,突然对着我的方向大喊我的名字:“把手放下,你最美丽!”

放假了,他不能天天照顾我,于是啰嗦得像老爸——“不要吃辣肉面,容易胃痛。要多喝汤。不要吮手指头,走路不要晃脑袋,搞得像个男的一样,不要老讲口头禅。”

我和一帮同学到他家玩,我累了打瞌睡。他十分钟进小房间看我一次,理由是我睡相不好,会把盖在身上的毯子蹬掉。

反正感情最好的时候,感觉就是有一个人让你头晕。他看到我





## 我的感情没有形状

没方向,我看到他也没方向。

和老三在一起,连照顾自己的机会都没得。我变得很幼稚,智商低下,走路都会摔跤。他比别的男生都成熟,他选择我做女朋友,已经想到很远的事,比如要娶我做老婆。他家有早婚的历史,他奶奶16岁就嫁给他爷爷了,吓人吧?

他那样想,我也不怕。我觉得婚姻和爱情是可以分开来的,你可以和一个对你怀有感情、能友好相处的人结婚。另一方面,你可以和别的一个人进行爱情。

我的女同学说我这是神经病想法,老公才是应该一心一意去爱的人。

她们和我不一样。在内心深处,我仍渴望和女生在一起,只不过心里害怕,怕再犯下初中时犯的错误,再喜欢上哪个温柔似水的女生。其实我是为了躲避吸引我的女生,才跑到男生那边去的吧!

有篇英语课文,讲爬行动物与鸟类打仗,蝙蝠一会儿投靠爬行动物,一会儿投靠鸟类,结果两边都抛弃了它。它只好躲在洞穴里,夜晚才敢偷偷出来。

我有点像蝙蝠,只是两边的人,男生和女生,还没有看清我。对未来,我打算好了,到儿童村去工作,既做妈妈,也做爸爸。

我很强硬地告诉过老三:“我一点也不喜欢你,你只不过是帮助我长大的工具而已!”他的脸暗了,然后他说:“你大概连喜欢和不喜欢都分不清。”

他把我当白痴,一个有天使面孔的白痴。

我们中学有个传统,一般都是女生对男生好,即使是一开始男生对女生好,追到手以后局面也会翻转。偏偏到了最“大佬”的老三那里不灵了,半年里我和他分了14次手,没一次成功,每次都是他折回来找我。

我想调整关系。我传纸条给他说:“给你一道选择题,我和你之