



### 本书简介

老一辈女新闻工作者沈蓉，出身官宦世家，在战乱年代接受进步思想的洗礼，16岁即加入中国共产党，参加党的地下活动。国共谈判期间，从重庆《新华日报》调北平军调部任翻译，随后成为晋冀鲁豫刘邓大军第一个前线女记者，并亲身感受了在中央决策中枢西柏坡的峥嵘岁月。建国后，她转到电影和文艺岗位工作。十年浩劫里饱尝骨肉分离的苦楚，返回工作岗位后在钓鱼台重拾为人民工作的畅快欣慰。

本书由回忆性散文集成，记录了她从走出家庭投身革命到改革开放后离休的经历片断，又以红岩村、西柏坡、钓鱼台等地的生活和斗争为主，分别再现了抗日战争、解放战争、反右、“文革”等时期的风云变幻和我党我军高层人物的活动轨迹。书中所述作者与周恩来、邓小平、刘伯承、叶剑英、李克农等领导人和诸多文化界名士的交往和趣闻，成为最富人情味的篇章。

本书故事性强，文风平实略带幽默，讲述众多重大事件，却鲜有历史的沉重感。作者以敏锐的洞察、感性的思辨、细腻的笔触、动人的细节、特别的女性视角，娓娓道出家国世事，读来亲切感人。

北京硕良文化公司策划

北京十月文艺出版社

# 红色记忆

沈 容 著





本书作者、著名新闻工作者沈容(1922-),曾任重庆《新华日报》、北平军调部翻译,新华社记者、翻译,文化部电影局副局长,中共中央中南局宣传部文艺处副处长,广东电视台台长,中共中央宣传部及港澳办负责工作人员。本图为1979年出席全国第四次文代会时香港著名摄影家陈复礼摄



1946年刘邓大军前线记者团合影。前排右二：沈容，前线记者；右一：李普，新华社总社特派记者兼刘邓大军前线分社社长。  
1945年他们在重庆《新华日报》工作时结婚





1949年10月1日,李普采写开国大典,在天安门城楼上。站在陈毅后面的就是他



1953年五一节,沈容担任天安门游行采访,在天安门城楼上。毛泽东后面为中宣部秘书长熊复,熊复左边是沈容



20 世纪 80 年代,邓小平接见新华社专家史密斯(右),中间是李普



1991 年 9 月 24 日,沈容、李普拜访肖克将军(中)



1964年,周恩来总理观看中南地区小戏汇报演出后和演员们合影。第二排左起第二人为周恩来总理,第三人为中共中央中南局第一书记陶铸。当时任中南局宣传部文艺处副处长的沈容(左起第四人)在场





2004年4月9日在家中与老友聚会。前排右起：丁聪(漫画家)、郁风(画家、散文家)、黄苗子(画家、书法家)、唐瑜(文化部电影局局长)、高汾(《新民晚报》老记者、驻京办主任)  
后排左起：张玉珍(李锐夫人)、李锐(中顾委委员)、李普、沈容、李德秀(唐瑜夫人)、沈峻(丁聪夫人)、高宁(高汾之女)

便宴上，李锐撰联「百丈高楼千岁宴 一流人物半天谈」，黄苗子手书，在座老友们签名留念

百丈高楼千岁宴  
一流人物半天谈

李锐撰联 苗子书之

一九八二年  
四月九日

柳风

沈从文

高子

唐瑜李出秀

高子  
张玉珍

李锐

李若

沈从文



夫妻俩(1988年于河北邯郸南响堂石窟)

李普,1918年生,湖南涟源(原湘乡)人。抗日战争时期,在重庆新华日报历任记者、编辑、专栏作家、特派员。解放战争中,任新华社总社特派记者兼刘邓大军前线分社社长,着力于述评战局。建国初,主要采写经济问题,当过中宣部副处长,北京大学政治系主任,中共中央中南局政策研究室主任。1973年返回新闻界,1982年由新华社总社副社长职位上离休。其后担任过中国记者协会书记处书记、中国新闻学会副会长、第六届全国人大代表、北京大学等院校兼职教授。出版有:《光荣归于民主》(1945年),《开国前后的信息》(1982年),《记者甘苦谈》(1986年),《记刘帅》(1992年),《洋女嬉土老帽》(2001年)等。

# 目录

沈容和她的回忆性散文 ..... 丁东

故乡和亲人 ..... 1

苏州人 ..... 2

大家庭 ..... 7

临终还是处子的后头奶奶 ..... 10

俭朴慈祥的外祖父 ..... 12

聪明能干的母亲 ..... 15

有点想不清楚的父亲 ..... 21

选 择 ..... 27

可怕的空袭 ..... 28

幼稚的共产主义宣传者 ..... 32

日记风波 ..... 37

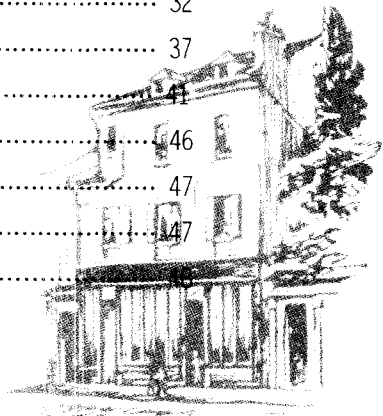
三次遇险 ..... 41

难忘中央大学 ..... 46

许孟雄教散文风趣实用 ..... 47

俞大猷讲英诗风度翩翩 ..... 47

孙晋三的考题出得很活 ..... 47





|                            |    |
|----------------------------|----|
| 初大告帮带宣传品 .....             | 49 |
| 地下工作忙得不亦乐乎 .....           | 50 |
| 标语引起的联想 .....              | 51 |
| 松散活跃的空间 .....              | 52 |
| 从父亲公文包偷情报 .....            | 53 |
| <b>到《新华日报》好像到了延安</b> ..... | 54 |
| 周恩来说,婚嫁大事要办得正规点 .....      | 54 |
| 父亲捎来一件时髦大衣 .....           | 56 |
| 紧张的翻译工作 .....              | 56 |
| 周恩来连标点错误都要改过来 .....        | 58 |
| <br><b>战争岁月</b> .....      | 59 |
| <b>在军事调处执行部</b> .....      | 60 |
| 美国军用飞机 .....               | 60 |
| 从北京饭店到翠明庄 .....            | 62 |
| 两位雇员:王光美和陈舜贻 .....         | 64 |
| 围观贺龙 .....                 | 65 |
| 好一个厉害的李克农 .....            | 68 |
| 挥洒自如的叶剑英 .....             | 70 |
| <b>刘伯承猛虎掏心</b> .....       | 73 |



|                   |         |
|-------------------|---------|
| 邓小平一锤定音 .....     | 78      |
| “不是军人,是军神” .....  | 82      |
| 杨国宇和他的日记 .....    | 87      |
| 东柏坡与西柏坡 .....     | 91      |
| 新华总社 .....        | 91      |
| 麦场舞会 .....        | 93      |
| “红白干事” .....      | 94      |
| “临时夫人” .....      | 97      |
| 听林彪作报告 .....      | 98      |
| <br>从新闻到电影 .....  | <br>103 |
| 进电影厂 .....        | 104     |
| 学电影的第一课 .....     | 104     |
| 分镜头剧本的玩笑 .....    | 107     |
| 该死的蒙太奇 .....      | 109     |
| 纪录片导演的苦与乐 .....   | 113     |
| 电影的春天和冬天 .....    | 122     |
| <br>史无前例的日子 ..... | <br>133 |
| 一张照片引出的大案 .....   | 134     |
| 王匡家的老阿婆 .....     | 140     |
| 我这个妈妈 .....       | 144     |
| 来之不易的合影 .....     | 148     |
| 大救星吴阿姨 .....      | 151     |
| 萧殷养鹅 .....        | 156     |
| 小黑的故事 .....       | 159     |
| 我当小组长 .....       | 162     |
| 小辫子 .....         | 165     |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 风云亲历.....          | 169 |
| 热闹的月坛北街 .....      | 170 |
| 可怜天下父母心 .....      | 170 |
| “泡病号”的日子 .....     | 173 |
| 对门的“叶师傅” .....     | 174 |
| 楼上的新邻居 .....       | 176 |
| 我这里不是公用电话 .....    | 177 |
| 不平凡的一年 .....       | 178 |
| 一个奇怪的电话 .....      | 180 |
| 钓鱼台杂忆 .....        | 184 |
| “四人帮”的巢穴 .....     | 184 |
| 耿飆进驻广播电视台 .....    | 187 |
| 当时的宣传方针 .....      | 190 |
| 结束了样板戏的时代 .....    | 193 |
| 邓小平审片 .....        | 193 |
| 按劳分配及其他 .....      | 194 |
| 从看王匡杀鸡到办同乡家宴 ..... | 197 |
| 老来四重奏 .....        | 204 |

# 沈容与她的回忆性散文

丁 东

沈容老人今年八十二岁。我认识她,是因为她的先生李普。最初的接触,还不是因为出书。我和他们夫妇一起参加过饭局、郊游,但和沈老谈不上有多少思想交流。只是形成了一种印象,沈容是一个很随和的老人。

直到去年冬天,李普老找我去他家商量李锐米寿的事。临走的时候,李普拿出一篇打印的文章,递给我说,你可以看一看。

回家一看,原来是沈容的一篇近作——《热闹的月坛北街》。我一口气读完,不禁连声赞叹:太精彩了!

我多年从事编辑工作。遇到一位好作者,就是编辑的一次节日。这几年,我第一次读到章诒和的手稿、何方的手稿,都像过节一样高兴,如同哥伦布发现新大陆。

为了证明自己的判断,我让妻子邢小群看,她也称赞:“好。”不久,山东画报《老照片》主编冯克力来北京组稿,我又让他看。他作了两个字的评价:“绝了!”并且提议,把沈老的文章拿到自己编的杂志上发头条。我说,听说沈老不想发。他说,那就找沈老磨一磨。我们一起去沈老商量,沈老又拿出几篇文章。大家当场决定,有照片配合的,发《老照片》;没有照片配合的,发广西师大出版社的丛刊《温故》。

不久,刘硕良先生成立文化公司,和我商量图文书的选题。我说,沈容

的文章很精彩，照片也很丰富。他说，值得出。

于是，我去沈老家，向她提议，将这些年写的回忆性散文编一本书，书名取她两篇文章题目里的地名《从西柏坡到钓鱼台》。沈老说，还可以加上红岩嘴。我说，那就叫《红岩嘴·西柏坡·钓鱼台》吧。

这本书的价值，首先取决于丰富的阅历。沈容抗日战争时期参加革命，当时还是中学生；后来到中央大学外文系念书，受红岩嘴周恩来领导；国共和谈期间，在军调部叶剑英手下做事；和谈破裂后，她做新闻工作，到晋冀鲁豫解放区采访过刘伯承、邓小平；中共中央迁到河北平山西柏坡期间，她在附近的东柏坡工作，毛泽东、刘少奇、朱德都见过；建国后，她在天安门城楼上采访过国庆活动；从新闻界转到电影界，又和江青直接打过交道。粉碎“四人帮”以后，她又到中宣部恢复前的中宣口工作，进钓鱼台办公。这些中国政治舞台上风云际会的人物，她都有或多或少的交往。比她年轻的，很难有这种经历了；比她年纪大的，往往又没有精力写作。她能亲自撰写这些经历，本身就很难得。

这本书的价值，又体现于它的独特的视角。在今天的图书市场上，讲述开国一代领导人的出版物并不少，但多是取自二手材料。由当事人自己撰写或口述的，不是很多。有可能接触和叙述开国一代领导人的，大体上有三种情况：

第一种，本身就是担任一定职务的领导干部，他们的回忆录当然受重视。但他们发表文字，比较谨慎。史学家注意到，有一些领导干部的回忆录，不是出自本人的手笔或口述，而是秘书人员抄自别人的文字，有一些史实并不准确，甚至以讹传讹。

第二种，作者是高级领导人身边的服务人员，他们和领导人有近距离接触，由他们讲述的故事，细节比较生动，颇能吸引读者。但也有一个局限，就是采取的都是仰视的角度。一些体现历史深层的东西，由于史识所限，被忽略了，或由于感情支配，被回避了。

第三种是外国记者，他们有平视对话的角度，发表时也较少拘束，其史料价值更高。但采访过开国一代领导人的外国记者毕竟只有有限的几位。

沈老是记者出身的中国知识分子，她观察和叙述的角度不同于前两