

贺敬之文集·四

文论卷(下)

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贺敬之文集. 4, 歌剧·歌词卷/贺敬之著.-北京:作家出版社, 2004. 10

ISBN 7 - 5063 - 3085 - 7

.贺... .贺... . 贺敬之 - 文集 歌剧 - 剧本 - 中国
- 当代 歌词 - 作品集 - 中国 - 当代 .I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098852 号

贺敬之文集 五·歌剧·歌词卷

作者: 贺敬之

责任编辑: 张玉太 冯京丽

封面设计: 张守义

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www. zuojiachubanshe. com

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 3000 千 (全六卷)

印张: 25.25

插页: 16

印数: 001 - 3000

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3085 - 7

定价: 180.00 元 (全六卷)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

在全国少数民族题材戏剧创作座谈会上的讲话	79
(1984年5月24日)	
繁荣歌剧, 开拓前进	
——在歌剧观摩演出座谈会上的讲话	95
(1984年6月24日)	
在中宣部召开的文艺工作座谈会开幕时的讲话	102
(1984年8月30日)	
在中宣部召开的文艺工作座谈会闭幕时的小结	112
(1984年9月15日)	
给《诗神》的贺信	122
(1984年9月29日)	
继承·发扬·革新·创造	
——答《延安文艺研究》主编问	123
(1984年12月)	
在纪念柯仲平逝世二十周年大会上的讲话	131
(1985年1月5日)	
题《华夏诗报》创刊	139
(1985年1月)	
题《北京文学》诗歌专号	140
(1985年2月27日)	
答《词刊》吕美顺问	141
(1985年4月19日)	
《贺敬之文艺论集》序	151
(1985年8月1日)	
在湖北省检查工作期间对文艺工作的谈话	155
(1985年10月16日至11月8日)	

关于《西去列车的窗口》	159
(1985年12月15日)	
《上弦月》序	162
(1986年3月2日)	
“顺天游 不断头”	
——为李季编《顺天游》出版而作	165
(1986年3月)	
和诗人纪宇的谈话	169
(1986年5月26日)	
研究她整个的革命实践和文艺实践	
——致丁玲作品讨论会	175
(1986年5月30日)	
在1986年歌剧交流演出闭幕式上的讲话	178
(1986年6月5日)	
歌剧大有希望	183
(1986年7月30日)	
《山河恋诗丛》序	185
(1986年8月15日)	
谈广播评剧《山沟里的笑声》	189
(1986年8月26日)	
《艺术属于人民》序	191
(1986年9月28日)	
与画家裘沙谈《鲁迅之世界》	194
(1986年10月9日)	
在纪念人民艺术家王大化逝世四十周年大会上的讲话	199
(1986年11月10日)	

社会主义文艺的主旋律	204
(1987年3月3日)	
一枝鲜艳的金达莱花	
——读《金哲诗选》	207
(1987年3月)	
关于当前文艺战线的几个问题	
——在全国故事片厂长会议上的讲话	209
(1987年3月2日)	
在中国戏曲志编辑委员会第一次全体会议闭幕式、 中国戏曲学会成立大会上的讲话	229
(1987年4月28日)	
关于文艺界反对资产阶级自由化问题	
——答新华社记者殷金娣问	234
(1987年5月4日)	
《讲话》和当前的文艺实践	
——在解放军艺术学院的讲话	240
(1987年5月19日)	
为人民艺术家立传	
——谈著名曲艺家韩起祥	260
(1988年1月)	
寄语《歌剧艺术》	263
(1988年4月1日)	
在传奇文学座谈会上的讲话	266
(1988年4月10日)	
《田间诗文集》前言	268
(1988年4月10日)	

“长跑诗人”	273
(1989年2月21日)	
观剧随感	280
(1989年7月)	
学好《邓小平论文艺》	282
(1989年10月29日)	
社会主义文学的康庄大道 ——祝贺《欧阳山文集》出版	286
(1989年12月9日)	
在全国文化艺术工作情况交流会上的讲话	289
(1990年1月5日)	
正确地认识时代 更好地反映时代	303
(1990年2月9日)	
让我们学习吧！	311
(1990年3月)	
在孔孚诗歌研讨会上的发言	314
(1990年4月6日)	
关于文艺思想理论的几个问题	319
(1990年6月26日)	
在祝贺蔡若虹同志从艺六十周年座谈会上的讲话	329
(1990年7月)	
表现先进人物 批评错误思潮 ——同报告文学《她的中国心》主人公乌云和 青年作家徐福铎的谈话	332
(1990年9月)	
发扬革命文艺传统 正确表现时代生活 ——在“田华从事革命文艺工作五十周年纪念会”上的讲话	338
(1990年9月10日)	

争取民族的社会主义的歌剧艺术的新繁荣	342
(1990年11月19日)	
群众文化战线上的一件盛事	348
(1990年12月10日)	
关于1991年的文艺工作	352
(1990年12月18日)	
谈《镇长吃的农村粮》	355
(1990年12月25日)	
关于当前文化工作任务的一些想法 ——答《文艺理论与批评》记者问	356
(1990年12月)	
总结历史经验 研究艺术规律 ——在吴晓邦《舞蹈学研究》讨论会上的讲话	367
(1990年)	
《驯悍记》观后	372
(1991年1月4日)	
关于建设有中国特色的社会主义文化的几点看法	375
(1991年2月)	
一手抓整顿 一手抓繁荣	414
(1991年6月16日)	
重视民族艺术 重视理论研究	422
(1991年6月28日)	
歌剧《马可·波罗》观后	425
(1991年7月5日)	
加强文化政策和法制建设	428
(1991年7月21日)	

当前文化工作的形势和任务	438
(1991年8月3日)	
在艾青作品国际研讨会上的讲话	449
(1991年8月25日)	
维护和发扬鲁迅精神	453
(1991年9月24日)	
文艺创作与反和平演变	455
(1991年9月28日)	
一台合乎时宜的新歌剧	459
(1991年11月27日)	
谈杨兰春的编导艺术	461
(1992年7月16日)	
寄韩笑同志	462
(1993年4月5日)	
评奖也要奖评	464
(1993年4月8日)	
在“三星杯”诗歌颁奖会上的发言	466
(1993年5月18日)	
我所认识的阳翰笙同志	470
(1993年7月8日)	
走社会主义民族新歌剧的道路	
——《西洋著名歌剧剧作选》序	473
(1995年5月23日)	
在徐放作品研讨会上的发言	482
(1996年7月16日)	
题《当代千家诗词选》	487
(1996年7月)	

《激浊扬清集》序.....	488
(1996年10月1日)	
在《王怀让自选集》研讨会上的发言	490
(1997年11月25日)	
关于社会主义文艺问题	
——答何国瑞同志问	491
(1998年2月12日)	
《李冰文集》序.....	495
(1998年3月20日)	
读殷白《走向新时期》	500
(1998年3月)	
在三门峡市第二次文代会上的发言	505
(1998年9月17日)	
《丁力诗文选》序.....	507
(1999年4月)	
长诗《咱们的毛泽东》书法卷小序	510
(2000年11月5日)	
贺敬之访谈录	511
(2001年2月28日)	
答《诗刊》阎延文问	518
(2001年3月29日)	
关于叙事诗《春雷》	532
(2001年5月)	
鉴往察今图创新	
——纪念建党八十周年答记者问	536
(2001年6月)	

在第六届国际华文诗人笔会上的发言	543
(2001年8月20日)	
纪念《讲话》发表六十周年答河北电视台记者问	545
(2002年5月)	
需要一部中国文艺社团史	
——序《文苑往事录》	554
(2002年5月18日)	
在中国毛泽东诗词研究会第四届年会上的致词	556
(2002年8月)	
在第七届国际诗人笔会开幕式上的发言	559
(2002年12月23日)	
纪念柯岗同志	561
(2003年1月20日)	
丁力是洪湖人民的优秀儿子	
——致丁力诗歌学术研讨会	565
(2003年7月14日)	
《黄源文集》序	566
(2003年9月)	
关于胡风平反问题致《随笔》的一封信	570
(2004年9月8日)	
 附录	
新华社电：开创文艺界大鼓劲、大团结、大繁荣新局面	
——中宣部召开文艺工作座谈会	575
(1984年9月17日)	

就当前文艺形势和今后工作设想答记者问	578
(1990年2月)	
文化部关于1990年文化工作的设想	584
(1990年2月)	
关于当前繁荣文艺创作的意见	590
(1991年3月1日中共中央宣传部、文化部、广播电影电视部发布)	

关于文艺的 革命化、民族化、群众化问题

(1984年2月15日)

龚定平同志：

你的来信并耿凤阁同志文章《一幅好宣传画》已收阅。因忙未及时复信，歉甚。

我的确喜欢你的这幅《优生良育》。当然也喜欢此次画展上其他获奖作品。那天参观时，对你的这幅画我是说过耿文中提到的那句话的。

我和许多同志的看法一样，我们应当十分重视并需尽最大努力提倡反映社会主义时代的现实斗争生活，表现十亿人民向四化进军的阔步雄姿，足以给人信心和力量的作品。这当然不是说不再要多样化，更不是某些人所歪曲的所谓“放弃”“双百”方针。要百花齐放，同时也要有重点，即或者贯彻始终或在某一时期应当侧重提倡的东西。这是体现社会主义文艺本质特征的必然要求，是文艺发展规律的客观反映。

新时期的我国社会主义文艺，仍然必然坚持自己鲜明的革命性、民族性和群众性。说坚持，当然是和发展分不开的，因之也就必须是和时代性相一致的。在50年代，周总理对音乐舞蹈提出了革命化、民族化、群众化的口号。我一直认为，这同时也是适用于其他艺术部

耿凤阁同志的文章发表在《新观察》1984年第1期。

门的。可以肯定地说，它过去是、现在仍然是我们社会主义文艺的重要指导原则。

无数事实早已证明：艺术家自觉地实践为人民服务、为社会主义服务的方向，通过艺术真实和艺术美的创造，直接或间接地为社会主义、共产主义的思想和实践作宣传（其中有的甚至是直接宣传当前任务，如宣传画），这样做并不是对缪斯女神的亵渎或贬斥，而恰恰是对艺术自身的品格和价值的肯定和提高。这一点不仅是社会主义文艺的题中应有之义，而且也是对中外一切进步文艺传统的合乎规律的继承和发展。当然，这决不是要求所有形式的作品都必须表现同样的内容并实现同样的宣传目的，也决不是“悄悄地同意”恢复过去曾流行过的图解政策、机械配合、公式化、概念化的错误做法，更不是“拐一个弯”又回到有些人走过的教条主义、庸俗社会学的老路上去。马克思主义美学和毛泽东文艺思想所要求的，向来是、也只能是社会目的和艺术规律的一致，思想和形象的一致，内容和形式的一致。概言之，即政治与艺术的一致。

毛泽东同志在30年代就提出中国气派和中国作风的问题。他以后在论及“五四”新文化运动的方向时提出了民族的、科学的、大众的三个方面的特征。《在延安文艺座谈会上的讲话》中，他对民族化、大众化问题更进一步作了论述。80年代，邓小平同志提出了建设有中国特色的社会主义。胡耀邦同志在一次同文艺工作者谈话时重新肯定了斯大林的“社会主义的内容，民族的形式”这个著名的公式。半个多世纪以来，我国革命文艺和社会主义文艺的实践经验已充分证明了以上这些论断的正确性。近年来关于要不要“走西方现代派的道路”的争论，从反面又作了再一次的证明。这里还可以再补充一点：毛泽东同志提出的要为中国老百姓“喜闻乐见”这一要求，至今看来同样是完全正确的。我们应当把它看做一条十分重要的马克思主义美

学原则，今天尤需加以贯彻实行。当然，社会主义新时期的中国老百姓在精神、思想、文化等各方面都已有空前的提高，这是自不待言的。而“喜闻乐见”并不是“喜闻常见”，这也是在很早以前就弄清楚了的。

实现民族化、群众化的要求，当然不是说只能搞“通俗”文艺或称“通俗形式的文艺”。但发展通俗形式的文艺无疑是非常重要的。近年来对此重视不够，这是应当改进的。在今天重新提起鲁迅重视连环画的往事，对我们是极有教益的。他说过连环画作者中可以出米开朗琪罗，我确信这是至理名言。由此可以引申，我想也可以说，宣传画作者中也能出达·芬奇或顾恺之，正如在通俗话本的基础上可以出施耐庵和赵树理一样。

由于看到你的作品和读到你的来信，引发我情不自禁地写了以上这些与作品本身无直接关系的话。班门之外，实有求教之心，并无弄斧之意。所说如有不妥，请批评指正。

祝你创作丰收，取得更大成就。

敬礼。

贺敬之

1984年2月15日

戏曲创新和普及问题

(1984年2月25日)

一、京剧《大明魂》和推陈出新

今天请大家座谈，先从京剧《大明魂》的演出谈起，交换对戏曲革新、戏曲普及和宣传工作问题的意见。

我先谈谈《大明魂》。这个戏我看过两次，我认为这是个很值得重视的戏，创作和演出都是比较成功的。现在，戏曲革新是个很大的问题。“三并举”方针如何贯彻执行？在创作中如何体现？如何发展现代题材的戏？自粉碎“四人帮”以来，特别是十一届三中全会以来，戏曲方面工作成绩很大。但也发生了一些混乱现象。戏曲工作与时代的要求还不很合拍，这是实际情况。我们需要抓出一些顺应时代要求的，思想和艺术质量较高的重点戏来，这当然不是“四人帮”时期说的“样板戏”，我们废除了这个词，因为那样讲，不符合戏剧艺术创作的发展规律。但是提倡搞一些重点剧目是必要的。现在，表现现代题材的京戏有了一些，不过还不太多。李维康等演出的《恩仇恋》就很有基础，听说这个戏还在修改。此外，新编历史剧，包括新

这是作者同京剧《大明魂》剧组及戏曲界有关同志座谈时的发言。

编历史故事剧在内也很需要，这与继续搞传统剧目的整理加工并不矛盾。戏曲的“三并举”中现代戏和新编历史剧无疑是需要花很大功夫的。我看戏不多，但从所看到的一些新编历史题材的戏来说，我感到《大明魂》很值得注意，对我们有启发。那天在联欢会上和张曼玲同志交谈，我说这出戏好。她说作为演员她很喜欢这个戏，导演也很喜欢排。我们都认为这出戏有新意，有新鲜感。一部剧作，没有新意是不行的。《大明魂》在题材、主题思想和艺术处理等各方面都比较新。但它又是京剧，有“京味”。它给京剧增添了新东西。从历史唯物主义观点看，它是尊重历史的，同时又注意了“古为今用”。它注入了社会主义的时代精神，但又不勉强。

这出戏用形象体现了为科学、为人民而英勇奋斗的大无畏精神和自我牺牲精神，我们古代有这样的优秀人物，看了戏能使人增强爱国主义感情，使我们不仅为祖国历史感到骄傲，并且对我们今天振兴中华、向四化进军也有某些思想上的启发，可以增加一份精神力量。这个戏写的人物也不简单化，它突破了老戏里某些老套子。它表现了一种新的风格，有一种新的美感，很吸引人。我跟张曼玲同志说，她演得很好。这是个程派戏，给程派戏的人物画廊里增加了新的印象。我看完戏回来，虽然工作很忙，但总还能回想起这个戏的人物形象，这说明它给人的形象是很深的。

我们讲创新，是说既不能保守，也不能乱来。既不是抱残守缺，因循守旧，又不是搞概念化和贴标签，而是要求有艺术感染力，有美学鉴赏价值。

今天请大家来交换意见，希望在报刊上能给这个戏以一定的篇幅，给予实事求是的（不是夸大其词的）表扬和宣传，注意研究其中的经验，特别是那些对今天带有普遍意义的东西，可以说几句，多进行些研究探讨。报刊、电台等宣传单位对戏剧艺术的宣传应该多照

顾些。在文学艺术中，毫无疑问，文学是打头阵的，它经常影响到其他各个方面。但是每一个艺术门类都不可忽视。比如电影、电视，拥有很大的观众面，我们就必须非常注意对它的宣传、研究，报道它这个门类的情况和问题，推广它的经验。而戏曲、曲艺，是我们民族特有的艺术品种，在广大群众中的基础更深厚、更广阔。对话剧、歌剧也需要做这方面的工作。但是这一段时间，我感到对戏曲的宣传不够。我不是单指《大明魂》这出戏，我对这个戏也没有特别的偏爱，不是说这个戏是唯一的好戏，但这个戏是值得宣传一下的。

我觉得这个戏似乎还有可以加工之处，今天提两点意见，仅供参考。

第一点，先从小地方说起，张秀姑决定解剖丈夫尸体的时候，戏里有一个剪影，好像影子戏那样，窗子上有一个投影，这是很美的。但这段戏我感到还不够满足。这时张秀姑经过了内心复杂的斗争，决定要解剖丈夫尸体，人物的思想感情应当是很丰富的，似乎应该在这里安排一大段唱。她的这一行动，在当时的社会条件下是很勇敢、很悲壮的。这时戏剧情节上不需要太具体的行动，如表现她拿着解剖刀，就太具体了，这里需要虚一点，需要抒发她内心的感情。当然，到底在哪些地方安排唱段更适当，具体的我也说不上。我认为解剖那段戏，人物感情已达到了一个高潮，现在感觉这段戏还没有把人物的感情完全抒发出来。

张秀姑拿解剖刀的这段表演还可以再推敲。我认为即使她这时去解剖，也不能处理得太实。那把刀毕竟给人以刺激，这里可以表现得更含蓄一些，更艺术一点。当然，张曼玲同志表演得很好，唱得也很好。但唱段如何设计得既不长又不短，而且给它安排在恰到好处的情节上？现在还没有达到十分让人荡气回肠的境界。

第二点，宋孝武帝刘骏为什么要杀她？这点写得还不很具体，人