

敝帚集

刘崇德 著

河北大学出版社

责任编辑 :习 毅

封面设计 张志伟

责任印制 闻 利

图书在版编目(CIP)数据

敝帚集/刘崇德著. —保定:河北大学出版社,

2001.8

(河北大学博导书系)

ISBN 7-81028-743-5

I. 敝... II. 刘... III. 古典文学—文学研究—中国—文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027364 号

出版 河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

经销 全国新华书店

印制 河北新华印刷一厂

规格 1/32(880mm×1230mm)

印张 :14

字数 :260 千字

印数 :1~2000 册

版次 2001 年 8 月第 1 版

印次 2001 年 8 月第 1 次

ISBN 7-81028-743-5/I·141

定价 25.00 元

作者简介

刘崇德,1942年9月生于河北省霸州市。1983年7月河北大学中文系中国古代文学研究生毕业,并获硕士学位。现任河北大学古籍整理研究所所长、教授、博士研究生导师。主要著述有《汉魏六朝诗精华》《新定九宫大成南北词宫谱校译》《元杂剧乐谱研究与辑译》《碎金词谱今译》等。论文有《苏词编年考》《李白 猛虎行 草书歌行 新考》《诗格之变自韩愈始》等。

序

崇德兄今将其历年所撰学术文字 ,都为一集 ,付梓面世 ,嘱吾为之序。吾与崇德乃莫逆之交 ,岂能辞 ,自当欣然从命矣。

今日我见到崇德这些文字 ,犹如故友重逢一般 ,因为其中不少文字使我记起了一些往事 ,别有一番滋味在心头。崇德考取河北大学中文系中国古代文学硕士研究生之后 ,有一段时间居住在本校招待所小楼上 ,当时我也住在那里 ,经常见面。我每次到他房中 ,都见他埋头读书或写作 ,用功甚勤 ,他有不少文章就是根据当时的作业和毕业论文写成的。我是亲眼见他写成 ,又亲眼见他发表的 ,前后不知读了多少遍 ,自然印象很深。

后来 ,他毕业留系任教 ,又配合教学写了一些文章 ,作为辅导教材发表在中文系所编的《大学语文》上 ,或《河北大学学报》上 ,如《关于 诗经 问答》《左传 问答》《关于两汉文人乐府》《古诗十九首 浅说》《阮籍和陶渊明的比较》等。这些文章若论学术价值 ,拿到国家一级刊物上发表 ,都是毫无逊色的。当时曾引起系里一些教

师的注意,认为功底深厚,文字精炼,写得很好。

后来,崇德转到本校古籍整理研究所工作,他自定了三个研究课题,计划写成三部曲《屈原、李白、苏轼评传》《唐宋诗风嬗变考》《苏词编年校注》。他对这三个课题研究了几年,积累了不少资料,已有不少心得体会。特别是他对苏轼的研究情有独钟,这也许是由于他与苏氏的性情比较相近、遭遇有点类似之故吧。后来因为完成别的研究项目,使他自定的三部曲的计划未能如期完成。但就这些年他零星发表的一些论文看,大体上还是围绕着他的这三个研究中心而发的。

譬如李白研究方面,其论文有《李白家室考》《李白自东鲁入京考》《李白 猛虎行 草书歌行 新考》《关于朱墨本 李诗选》《关于李白与谢朓诗》《日本学者芳村弘道 分类补注李太白诗 研究述要》,另有译注《关于元版系统的 分类补注李太白诗》,以及李诗赏析一类文字。差不多有关李白家室、生平、行踪、诗作、注译、鉴赏等诸多问题都涉及到了,这都是与他准备要写《李白评传》有密切关系的。苏轼研究方面,其论文有《苏轼的咏物词》《苏轼“杨花词”系年考辨》《苏词编年考》《苏轼 江城子·猎词 编年考辨》等,都可以视为他要写的《苏词编年校注》中的部分章节。其他论文,如《诗格之变自韩愈始》《韩愈 雉带箭 赏析》《诗史与宋代诗风》等篇,都是围绕着《唐宋诗风嬗变考》这个题目而写的。

从这些可以看出,崇德的学术研究既有中心,起点也是颇高的。后来由于他全力转入词曲学研究,无暇再

顾及原先的研究课题了。

在词曲学研究方面,他经过几年拼搏,先后完成了《新定九宫大成南北词宫谱校译》《元杂剧乐谱研究与辑译》《碎金词谱今译》等著作。他的这些研究,可谓后来居上,突然拔地而起,出现了高峰期,学术思想也日益成熟,俨然形成大家风范。

刘崇德的求学和治学之路,充满了艰难险阻,坎坷不平。但他用功甚勤,又具有一种坚韧不拔的毅力,所以每次总是在他奋力挣扎的最后,出现惊人的奇迹。这也是天道酬勤吧!

当新中国建立时,刘崇德年方六岁,转年即入小学,可以说他是在新社会里从小就接受革命教育长大成人的。个人素质又很好,单纯朴实,天资颖慧,好学善思,本当是很有发展前途的。可是到他初中毕业时,仅仅由于所谓家庭出身不好,不准报考高中,只许报考师范,尽管他在升学考试中,名列全市(天津市)第二名,却只被录取速成师范,读一年即毕业。那就是预先在上高中这个阶段,就生生掐断了他日后再考大学之路,这怎能不给这个纯洁向上的少年在心灵上投下一层阴影呢。

他从速师毕业,18岁就分配到小学任教,一干就是10年。社会不给他受高等教育的机会,但是他好学的天性是谁也压制不了的,他靠刻苦自修充实自己,在教课之余,他到新旧书店去浏览各种书籍,流连忘返,一蹲就是半天。他广泛涉猎,学识大进,虽然不像在学校求学那样有系统,循序渐进,却比在学校接触面广,可以任

选自己喜欢的书籍阅读,读得多,进度快,这种跳跃式的自学,逐渐也能自成体系。几年间,文史古籍过目成诵,烂熟于心,甚至连版本目录学、文物鉴定知识,以及其他一些杂学,也都是书店里学到的。这为他日后的治学打下了广博深厚的基础。

他的求学之路虽然极其坎坷,然而又是幸运的,他在投师访友中遇见了两位身怀绝学的奇士,一位是国画大师黄宾虹的入室弟子著名画家段无染(名栻,字无染),一位是曲学大师王季烈的入室弟子曲学家赵季扬。

段无染先生学识渊博,才华横溢,不仅工丹青,亦诗文兼擅,诗宗宋人,文习六朝,著作丰富,亦精于金石考据、版本目录之学,迹其一生,亦一代学人也。刘崇德从段氏学绘画,学做旧体诗词,学鉴定文物和版本目录知识,受益良多。刘做旧诗,亦得宋人风致,盖师承出自段氏也。刘在绘画上的造诣一直还未得机会充分展示,这一领域尚有待于将来开发。

赵季扬先生精通古音律,刘崇德从赵氏学拍曲数年,潜心研习,得赵氏心传奥秘。进而研读曲学大师王季烈《集成曲谱》《螭庐曲谈》,及其子王守泰《昆曲格律》等书,于曲学逐渐融会贯通。孰意30年之后,当其校译《新定九宫大成南北词宫谱》时,竟派上了大用场。他现在以词曲学研究方向招收博士研究生,可见他的幼学之功是多么扎实。

刘向段、赵二氏拜师问艺,所学甚多。他未入正式学校,却得遇良师,这种师生遇合实在是一种奇缘,看来

带有某种传奇色彩 ,好像命运之神特别关照他似的 ,实则又绝非偶然 ,而是有其必然性的。关键就在于他好学善悟 ,因而他能困而后学 ,学而必专 ,见贤者必倾心师事之 ,故能得师精心培育。若本身不具备可造之材 ,纵遇良师 ,亦交臂失之 ,是学不到什么东西的。

在“文革”之前 ,刘崇德虽未进大学之门 ,但师承渊源均出自名家 ,功底深厚 ,学业专通 ,早超过了大学毕业生的水平 ,所以到后来他很容易地就考取了硕士研究生。也可以这样说 ,他在向段、赵投师问学的时候 ,实际上走的已经是读不在校的研究生求学之路了。同时 ,这种个人之间的授受方式 ,又没有沾染上弥漫在当时高等学校中的那股庸俗社会学风气和极左思潮 ,这又是不幸中之幸事。他们师生之间的传习方式和方法 ,继承了古代书院的优良传统 ,保持了纯正的学风。这些自然也影响了他的治学特点 ,所以到后来他能够治绝学 ,攻难关 ,卓然成家。

刘崇德在“文革”中 ,因写诗讽刺“四人帮” ,被放逐到天津南郊团泊洼插队劳动 ,多次受到批判凌辱 ,历尽磨难。粉碎“四人帮”之后 ,落实政策 ,他才被安排到天津郊区教中学。

待高校恢复招生后 ,于 1980 年他以同等学力考取河北大学中文系中国古代文学专业硕士研究生。1983 年毕业 ,获文学硕士学位。至此 ,他才弥补了未进大学的缺陷 ,获得了冠冕堂皇的学位 ,取得了社会承认的资格。然而后来又出现了一件令人遗憾的事 ,即几年之

后,他又考取了香港大学博士研究生,入学通知寄来后,正赶上主管校长不在,别人不敢办理,未去报到,错过时机。最终未能圆了“进士情结”这个梦,不无可惜。

刘崇德在治学上有以下几个特点:

一、擅长考据之功。他博闻强记,腹笥宏富,对所论问题能远征博引,源源本本考证细密,以朴学之功研究文学,具有很强的学术性。

二、学风严谨,论证周延,无征不信,不发空论,继承了乃师詹镛先生的学术传统。在中年一辈学人中,能保有老一代学者学术风范者,崇德之外,尚不多见。

三、学术文字写得十分精炼,言简意赅,而无费辞。

四、治曲学有一套独到的方法,不仅广征文献,且深通情理,能探讨古人心曲,故论述圆通,而不凝滞,左右逢源,庶几不失古人本意,这在校译《九宫大成》中发挥得最充分。此点最难,仅有专业知识,而乏悟性,不能达到此种境界。

临了,借此机会谈几句题外的话,中国的昆曲艺术已被联合国教科文组织授予首批“世界遗产代表作”称号,此举令人鼓舞。而刘崇德的曲学研究,重点即在昆曲,正是我校乃至我省的强项,且潜力很大,似应引起有关部门和领导的重视,趁机建立相应的研究机构,以便与国际相呼应。

李 离

2001年5月于河北大学之寓庐

出版说明

值此河北大学八十周年华诞之际《河北大学博导书系》与读者见面了。

八十年的风雨历程,使河北大学逐步成熟,渐入佳境。尤其改革开放二十多年,更使河北大学如浴春风,飞速发展。成就世人瞩目,展示方式丰富多彩。作为学校有机组成部分的河北大学出版社,为了向校庆献一份厚礼,更为了学校的超常发展,根据自己的特点和能力,决定编辑出版《河北大学博导书系》。

大学之“大”,不在其楼高院阔,而在它的文化创造能力、传播能力和影响能力。在河北大学范围内,博士生导师是肩负文化创造、传播和发挥影响力重任的主要力量。《河北大学博导书系》选取科研论文结集出版的形式,旨在总结以往的科研成就,展示目前达到的科研水平,以期向世人汇报河北大学的文化创造能力、传播能力和影响能力。

《河北大学博导书系》涉及内容广泛,从一个侧面说明了河北大学的综合性质;其中的每一本、每一篇论文,都是作者劳智费神的创造性结晶。相信读者阅读之后会有切身的感悟和体会。

在《河北大学博导书系》的编辑出版过程中,曾得到校领导的大力支持和悉心指导,也承蒙博士生导师们极力配合和积极参与,对此表示诚挚谢意。

河北大学出版社

目 录

1. 关于《诗经》的问答 (1)
2. 《左传》问答 (12)
3. 文子精义序 (19)
4. 关于两汉文人乐府 (26)
5. 《古诗十九首》浅说 (34)
6. 才性之争与《人物志》本性论 (45)
7. 阮籍和陶渊明的比较 (55)
8. 风景奥区与宦游身世 (67)
9. 《汉魏六朝诗精华》前言 (77)
10. 李白由东鲁入京考..... (81)
11. 李白《猛虎行》《草书歌行》新考..... (96)
12. 李白家室考..... (105)
13. 朱墨印本《李诗选》..... (115)
14. 李白年表..... (121)
15. 日本学者芳村弘道《分类补注李太白诗》研究述要..... (138)
16. 李白诗赏析四首..... (147)

17. “诗史”与宋代诗风.....	(159)
18. 诗格之变自韩愈始.....	(167)
19. 将军狩猎图——韩愈《雉带箭》赏析.....	(183)
20. 苏轼“杨花词”系年考辨.....	(188)
21. 苏词编年考.....	(196)
22. 苏轼《江城子·猎词》编年考辨	(225)
23. 苏轼的咏物词.....	(241)
24. 画意与诗情——读苏轼《惠崇春江晓景》.....	(251)
25. 向古人借韵——苏轼《和陶诗》申说.....	(257)
26. 苏词赏析二首.....	(278)
27. 关于秧马的推广及用途.....	(283)
28. 关于郑文焯批校本《清真集》.....	(288)
29. 南宋时代的风俗画 ——范成大诗中关于风土民俗的描写 ...	(304)
30. 《四贤记》剧中人物考评.....	(318)
31. 《九宫大成》与词曲音乐.....	(340)
32. 《碎金词谱今译》序.....	(358)
33. 《元杂剧乐谱研究与辑译》前言.....	(363)
34. 为了打开尘封的古代音乐宝库.....	(367)
35. 为唐代文学研究填补空白 ——蒋寅博士不尚空谈 突破陈说.....	(385)
36. 魂系丹青 画家风范 ——段不染先生其人其画	(388)
37. 关于元版系统的《分类补注李太白诗》.....	(400)
38. 后记.....	(434)

关于《诗经》的问答

本文设为二十个问答，意在《诗经》做一常识性的介绍。然本学识浅陋，舛谬在所难免，兼之催稿甚急，既不遑诿次，又语焉不详。俟他日得隙一并修订。谨识。

一、《诗经》是怎样的一部作品？

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，为周朝的乐师所搜集、编撰，当时称作《诗》。集中共有诗三百零五篇，故又称“诗三百”。这三百篇中包括了西周一直到春秋中叶五百年间的作品。其中又分为“风”、“雅”、“颂”三大类；“风”有一百六十篇；“雅”有一百零五篇；“颂”有四十篇。

二、为什么有人说《诗经》是三百一十一篇？

现传《诗经》的本子是所谓“毛诗”，在三百零五篇外，还有六篇笙诗，即《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》。这六篇附于“小雅”中，故有人称《诗经》为三百一十一篇。然而它只有篇目而并没有词句。《毛诗故训传》认为原是有词的，后被遗失，故只有标题。而宋代朱熹《诗集传》却认为笙歌原本为乐曲，故无词。

三、这部诗集何以称为“经”？

这部诗集曾为孔子当时教授学生“学诗”的课本。战国末期荀子在《劝学篇》一文中首先将这部诗集与《尚书》《春秋》并列，当作儒家的经典提出。至汉武帝时独尊儒术，设“五经博士”，便正式将这部诗集列为必学之“经”。于是这部诗集便被称为《诗经》了。

四、何谓“风”、“雅”、“颂”？

《诗经》中“风”、“雅”、“颂”都是乐名。大体“风”是以各地民歌组成的俗乐，即如后世所谓“燕乐”。所以朱熹说：“风者，民俗歌谣之诗也。”“雅”是雅正的意思，也就是孔子所谓“雅言”之“雅”。雅乐即宫廷和上层统治阶级所用的雅正之乐，也就是朱熹所说：“雅者，正也，正乐之歌也。”故后世仍将雅正之乐称雅乐。“颂”古与“容”通，故有表演的意思。因“颂”是用于祭祀的音乐，有时要配上舞蹈。朱熹认为：“颂者，宗庙之乐歌。”

“风”由流行区域的不同分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，故又称“国风”。“豳”和“二南”大体为西周时的作品；邶”、“鄘”、“卫”实际都是卫国之诗。“雅”分为“大雅”、“小雅”；“大雅”是王室的颂诗；“小雅”是一般贵族的音乐，内容较复杂，有些作品风格上近于“国风”。“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。“商颂”实际上产生于宋国，因宋是商的后人，其内容有些是歌颂其祖先的，并保留了商的乐调，故当时仍沿用“商颂”这一叫法。

五、何谓“变风、变雅”？

“变风、变雅”之说始于《毛诗·大序》,其云:“至于王道衰,礼义废,政教失,国异政,家殊俗,而变风、变雅作矣。”继承这一说法的是东汉郑玄的《诗谱序》,他认为“故孔子录懿王、夷王时诗,迄于陈灵公淫乱之事谓之变风、变雅”。他们把周朝政教礼俗衰败时的作品叫作“变风、变雅”。至唐代陆德明的《经典释文》又明确地指出:“风自邶、鄘、卫以下为变风,小雅自《六月》以下为变小雅,大雅自《民劳》以下为变大雅。”清代的马瑞辰《毛诗传笺通释》又提出另一种观点,他认为《诗经》中凡是讽刺时政的作品都属于“变风、变雅”。

六、二南之“南”是何义？

二南指周南、召南。“周召”是指周、召二公(周公旦、召公奭),他们曾分治歧周之地。“南”是古国名。《韩诗序》认为“二南其地在南郡,南阳之间”。(引自马瑞辰《毛诗传笺通释》)这是认为二南其地在江汉流域。从二南所载的诗歌来看,其区域所涉为江、河、汉、汝流域,这一说法大致不错。在这一区域的一些小国,古代称为“南”或“南氏”。周、召二公分陕后,其政治势力及影响已扩大到这些地方。故后人将在这一带搜集的民歌称为“南”,并分别系以周、召二字。二南和国风中其他区域的民歌相较,就颇具“南音”的特色了。故二南之“南”,也有“南音”之义。

七、何谓“六义”？

“六义”的说法源于《周礼》,《周礼》中有“教六诗,曰

风 ,曰赋 ,曰比 ,曰兴 ,曰雅 ,曰颂 ”的说法。《毛诗·大序》则据此而言：“故诗有六义焉；一曰风 ,二曰赋 ,三曰比 ,四曰兴 ,五曰雅 ,六曰颂。”这是将风、雅、颂、赋、比、兴都笼统地看成诗体了。以后郑玄的《毛诗传笺》仍承此义。后人提出此说与诗的本身极不相符。朱熹的《诗集传》将风、雅、颂作为诗体的区别(后人多作乐调的区别),这已如前面所谈到的那些。赋、比、兴则是诗的表现手法。朱熹认为“兴者 ,先言他物以引起所咏之词也”。“赋者 ,敷陈其事而直言之者也”。“比者 ,以彼物比此物也”。这是对赋、比、兴比较科学的解释。

八、《诗经》这部书成于何时？

《诗经》这部诗歌总集是逐步编成的 ,大致有个流传、收集、抉择、改订和定编的过程。雅、颂两部分定编较早 ,大雅、周颂是西周时的作品 ,国风中二南、豳风也可能成于西周 ,其余作品产生的时代就比较错综。其中最晚的是国风中的一些作品。如《秦风·黄鸟》是哀悼子车氏三子为秦穆公殉葬的 ,时在鲁文公六年(前 621 年) 。《陈风·株林》是讽刺陈灵公淫乱之诗 ,按陈灵公在位时间是公元前 613 至前 599 年。以此看来《诗经》成书时间要在公元前 599 年以后的春秋中叶。

九、孔子到底删过《诗》没有？

这个问题也和《诗经》成书的时间有关。最早提出孔子删《诗》的是司马迁。他在《史记·孔子世家》中说：“古者诗三千余篇 ,及至孔子去其重 ,取可施于礼义 ,上采契、后稷 ,中述殷周之盛 ,至幽、厉之缺……三百五篇 ,