

行走与静思

● 黄晴 著

—— 黄晴新闻作品选



中共中央党校出版社
· 北摇京 ·

责任编辑 曲炜 刘志刚

封面设计 摇

版式设计 尉红民

责任校对 王巧艳

责任印制 宋二顺

图书在版编目 (CIP) 数据

行走与静思：黄晴新闻作品选 黄晴著 北京：中
共中央党校出版社，2000

ISBN 7-5048-0200-0

I 行… II 黄… III 新闻报道—作品集—中国—
当代 IV 中国

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 12345 号

中共中央党校出版社出版发行

社址：北京市海淀区大有庄 100 号

电话：(010) 82562800 (办公室) 摇 (010) 82562801 (发行部)

邮编：100080 网址：http://www.cccp.cn

新华书店经销

印刷厂印刷 装订厂装订

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张：1.5

字数：3 千字 印数：1000 册

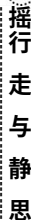
定价：1.00 元

目摇录

序摇言	园园园
-----	-----

第一编	园园园
------------	-----

“黄”祸难弭	园园园
扶桑今日去何方	园园园
一个难解的结	园园园
亟待发展的事业	园园园
欧洲大陆行路难	园园园
奥运会与民族情感	园园园
从美国的政治金钱游戏谈起	园园园
美国人的“棕色化”	园园园
美国凶杀案的缘与源	园园园
复苏，衰退，抑或大灾难	园园园
西方：失业难题与就业前景	园园园
为了我们的环境	园园园
北约东延和欧洲安全怪圈	园园园
从“奔驰”的喜忧谈起	园园园
波黑战事与欧洲安全	园园园
“欧洲的耻辱”及其他	园园园
寻找新自我：九四德国素描	园园园
死债复活	园园园
从德国人守规矩谈起	园园园
剪不断理还乱	园园园



园源
 园缘
 园阮
 园苑
 园怨
 园阮
 园员
 园圆
 园猿
 园源
 园缘
 园阮
 园苑
 园愿
 园怨
 园阮
 园员
 园圆
 园源
 园缘
 园阮
 园苑
 园愿
 园怨
 园阮
 园圆
 园猿
 园源
 园缘
 园缘
 园阮
 园苑

[illegible]

价值小议
 美国的难题
 富了怎样做人
 回眸九八
 美国的文化战争
 联合国秘书长心言
 美式资本主义招怨
 核弹与避孕药——世纪新闻中的美国
 血肉搏击强权
 血腥祭坛
 恶名雍正
 打开两只笼摇放出两只虎
 超霸的孤独
 中国的策略
 战争红利与美元霸图
 美式“民主”新进化
 漏洞百出摇越抹越黑
 东京梅雨时节
 英国不愿当“跟班”
 中国东盟关系新进展
 中美：再难的交道也得打
 政治家的“泼皮文化”
 贬低中国用意何在
 “地震外交”拉近希土关系
 查韦斯和他的亚洲之行
 与其增盾不如减矛
 日本的“狂言”现象
 民族主义是把双刃剑
 世界贸易要公平自由
 “不失为富家翁”——从叶利钦想到苏哈托
 越丑越美
 “美国世纪”质疑
 臭名也比没名强
 美国大选杂议

员缘
 员苑
 员苑
 员怨
 员园
 员员
 员园
 员猿
 员缘
 员远
 员苑
 员怨
 员园
 员员
 员猿
 员源
 员源
 员缘
 员苑
 员愿
 员怨
 员员
 员园
 员源
 员缘
 员远
 员苑
 员愿
 员员
 员园
 员猿
 员缘
 员远
 员苑



摇黄晴新闻作品选



伊朗选举与美国得失
 美国“大耳朵”
 谎言与战争
 久长的越战阴影
 经济道德与道德经济
 历史反思的两种态度
 欧洲的怨言
 欧洲历史在拐弯
 “无赖国家”论悄然变调
 苑月 源日的惊悸
 知识就是负担
 中国妖魔化了美国吗？
 评估的背后
 羞羞答答的松动
 峰会成了空架子
 海湾战争十年回首
 敌人是根救命稻草
 西方媒体说得轻巧
 千年盛会的审视与展望
 月饼不是吃的
 “领导情结”
 越俄合作做生意
 太为难瓦希德了
 “和平奖”，花落谁家由它去
 赢大选，靠张脸
 油价牵人心
 危险的失衡
 制度老矣尚能用否
 文化融会与文明冲突
 人欲的两面
 “感受”能当饭吃？
 害人亦害己
 “全球化”浮想
 外国词，怎么用？

园源
 园怨
 园园
 园员
 园园
 园猿
 园源
 园缘
 园远
 园苑
 园愿
 园怨
 园园
 园猿
 园源
 园缘
 园远
 园苑
 园愿
 园怨
 园园
 园员
 园园
 园园
 园猿
 园源
 园缘
 园远
 园苑
 园怨
 园园
 园员
 园园
 园猿
 园源

切莫“顶石臼做戏”
 托夫勒的质疑
 “绝对之探求”
 日本德国脾气很像
 经济学向心理学靠拢
 建造亚欧合作之“桥”
 “寻敌”理论依据何在
 美国经济进入“下降螺旋”？
 世事沧桑心事定
 警惕“陷阱”摇因地制宜
 “以史为鉴”的思考
 人气斗不过体制
 地缘政治的旧说新传
 “泛欧”情结与“唯美”主义
 强权政治的造势之论
 值得探讨的话题
 钻研比热情更重要
 中东，真不好管
 誓词风波生不逢时
 说说“女性掌兵”
 看啥都是钉子
 大选越来越乏味
 打伊容易善后难
 欧洲大船如何打造
 诺贝尔奖摇很有说头
 一年纷纭看世界
 索罗斯把市场看透了
 文明对话——人类的共处之途
 萨达姆爱不爱国
 美国攻伊“铁多气少”
 美伊“软”交锋战况
 不要拿病说事
 仗打完了，理由找不着
 世界也在行动

圆缘
 圆远
 圆苑
 圆愿
 圆怨
 圆园
 圆员
 圆圆
 圆猿
 圆源
 圆缘
 圆远
 圆苑
 圆愿
 圆怨
 圆园
 圆员
 圆圆
 圆猿
 圆缘
 圆远
 圆苑
 圆愿
 圆怨
 圆园
 圆员
 圆圆
 圆猿
 圆源
 圆缘
 圆苑
 圆怨
 圆园
 圆员



摇黄晴新闻作品选



种族优越和精神自虐
 文明冲突与文明对话
 帝国不会长寿
 经济学的心灵与头脑
 大变动中的世界秩序
 美英为发动伊拉克战争是否制造了假情报？
 反对派在美国搞平衡
 “怨·录”两周年思緒
 打造中国文化的窗口和名片
 恐怖袭击进入疯狂期
 在危机中前行
 英国帮美国成熟
 “情报门”之火会烧多大
 专家明星化
 欧洲拉起新铁幕
 普京与时代选择
 一样恐怖摇两种观点
 伊拉克战争启示录
 美国的“主义”和“问题”
 头脑，难以占领
 自尊与宽容
 “怨·录”姜子能捅多大
 不对称战争折磨美国
 印度引人关注
 西班牙撤军碰倒骨牌
 人权卫士没话说了
 数码相机造就新政治
 从萱草花到康乃馨
 美国“人权神话”的破产
 “过保护”的伤害
 美国的朋友不好当
 担忧与疑问
 墨西哥为何爱说“革命”
 化胜利为民族精神

園
猿
远
苑
愿
怨
員
園
源
緣
苑
愿
怨
員
園
猿
緣
苑
愿
怨
員
園
猿
源
緣
苑
愿
怨
員
園
猿
源

反恐三年再思索
 “怨·录”与美国的精神分裂
 新常任理事国要符合三个标准
 历史时刻的责任担当者
 厕所峰会联想
 审时度势摇知己知人
 欧式扩大与美式扩张
 全球化继续向前
 从布什就职大典说起
 民族主义应有个限度
 欧洲面临文化难题
 两个论坛摇江海同归
 “台独”越走越被动
 谁威胁谁负责
 谁的命更值钱
 中东“美式民主化”的内在矛盾
 美“外交娘子军”绵里藏针
 拉美之钟向左摆
 大国很难进行战略对决
 从中印比较说起
 印度游走大国之间
 欧洲的二战反思
 撤稿风波的背后
 核时代的“囚徒困境”
 美为何独挺日本“入常”
 “国际大嘴巴”现象
 甲级战犯就是罪人
 乘时利便摇推动人和
 汇率不是善恶选择
 一次文明对话与交流
 顺时应变的“扩充”
 理性看待中国发展
 贸易争端不是赌气
 联合国风雨六十年

圆缘
 圆苑
 圆愿
 圆怨
 猿园
 猿员
 猿圆
 猿源
 猿缘
 猿远
 猿愿
 猿怨
 猿园
 猿员
 猿猿
 猿源
 猿缘
 猿远
 猿苑
 猿园
 猿员
 猿圆
 猿猿
 猿缘
 猿远
 猿苑
 猿愿
 猿怨
 猿员
 猿圆
 猿猿
 猿源
 猿远
 猿苑



摇黄晴新闻作品选

波恩静谧似无声	猿苑
特里尔踏访遐思	猿苑
小城悠然	猿愿
慕尼黑老城万花筒	猿怨
美国间谍大偷渡	猿员
鹤去名画今安在	猿园
愧隼冷战后大缩编	猿源
德国投降消息禁发内幕	猿远
经济间谍：愧隼的新角色	猿愿
计日成屋一招鲜	猿怨
国外图书馆散记	猿园
朝鲜纪行	猿员
亲历绿色日本	猿源
秘鲁在探索中前进	猿缘
辉煌的废墟	猿苑
秘鲁，跟中国挺近的	猿愿
伊朗印象	猿员
以色列：知识农业摇精细农业	猿缘
以色列：惜水如金摇爱绿如命	猿苑
我亲眼看到的以色列	猿愿
开启中国文化之门	猿园
火烈鸟飞云霞起	猿园
保护自然的山乡社会实验	猿员
希腊的“中国视角”	猿源

附摇记

遗范永怀	猿苑
摇——记父亲黄克诚二三事	猿怨
关于国际评论的写作体会	猿园



摇黄晴新闻作品选

序摇言

难得“大气”

米博华

很喜欢黄晴的国际评论，早就想写一点赏析文章，正像自己买了一本好书，急不可待地想公诸同好。

和我有同样想法的还有国际部的一些同志，他们欣赏黄晴的作品，收集黄晴作品，推介黄晴作品，对黄晴国际评论充满敬佩。国际部的同志主动要求把黄晴作品结集成书。我以为，欣赏别人的优点、分享别人的成就，本身就是有品格、有境界的“君子之风”。

我和黄晴同在一个单位，却分属两个部门。我多年在评论部工作，他在国际部工作。除了开会，和他平时难得一见，见了面也仅仅是点头示意而已。

在我心目中有两个黄晴：做人的黄晴和做文的黄晴。我敬佩他的为人，也喜欢他的作品。所以，要赏析其作品，就不能不说几句我所了解的黄晴。

黄晴很“内秀”。他话不多，有时甚至显得有点口讷，但他的作品如行云流水、畅快淋漓。他身形精瘦，脚步轻快，端然一介儒生，文笔却苍劲厚重、中气十足。他衣着随意，甚至有些不修边幅，但他的稿件中规中矩，条分缕析，是编辑们最喜欢的那类干干净净的文稿。

黄晴的口碑好。以他的资历、能力和业绩，早就应该晋升高级职称，但国际部老同志多，矛盾突出，他有几年甚至不申报。几年前，黄晴提出不再担任国际部主任职务，让同事们吃了一惊。他不是缺少能力和业绩，大概是希望减少些事务性工作，专心研究国际问题，撰写国际评论。不担任主任职务了，班照上，活照干，作品写得愈发精到。听说过不少



摇黄晴新闻作品选



跑官、要官、闹官的人和事，而像黄晴这样，专注治学，专心笔耕，实在少见。共产党员的高尚品格，各有各的表现，并不在于作出什么选择，而在于能够正确对待“功名利禄”。在这样一个多少有些浮躁、浮华的社会氛围中，有一份自持，有一份淡泊，有一份宁静，难能可贵。同事们对黄晴为人做事的独特之处不以为怪，反而多了几分敬重，说：“老黄不俗”。

人品和文品既相联系又有区别，这是个说不大清楚的事情。黄晴多年沉浸在国际问题和评论业务之中，很少谈及自己。上述的一点肤浅印象，权当是解读黄晴作品的一个线索。

黄晴的为人为文有一种难得的“大气”。胸襟开阔谓之大，格调高雅谓之大，目光四射谓之大，见多识广谓之大，知识丰富谓之大。王国维说：“词以境界为上。有境界自成高格，自有名句。”窃以为，评论贵在“大气”，有“大气”自有大气象、大叙述、大魅力，而这恰是黄晴的过人之处。

黄晴的评论不是为写而写，率性而写，而是着眼维护国家民族利益，服务外交工作大局。为写而写，是一个职业要求；率性而写，则很难把写作与国家和民族利益联系起来。黄晴在谈到写作体会时，提出了几条要素，其中之一，就是国际评论“涉及写作者的认同、立场、价值取向等情感因素。”

国际问题的本质是政治问题，国家关系的核心是利益关系。从政治的角度观察问题，用政治的眼光分析问题，是国际评论的要义。国际政治的特殊性也在于，中国和世界的关系，国家和国家的关系，错综复杂，变幻莫测。历史的恩怨和现实的纠葛，扭结在一起；民族、宗教、政治、经济等等问题，缠绕在一起。敌人还得打交道，对手也需要对话，朋友难免有分歧，合作常常有摩擦。今天的国际政治远比古代的“远交近攻”、“合纵连横”等等政治谋略微妙得多。黄晴对于国际形势发展趋势有着深刻的了解，对于国际政治格局的变化有着敏锐的观察，对于我国和平发展的外交政策有着较全面的认识，因而他对许多问题的认识高出一筹。黄晴这部书稿，首篇收录的是 1959 年《黄祸难弭》，末篇收录的是 1995 年《希腊的中国视角》，其间经历了 36 年，这是世界发生巨变的时代，也是中国快速发展的时期。苏联解体、东欧剧变，恐怖主义代替冷战成为人类最大威胁。经济全球化信息化向纵深推进，各国的经济和科技竞争更为激烈。在这样一个大的国际背景下，中国怎样确立自己的位置，实现国家振兴，始终是人们深入思考的问题。黄晴作为记者长

期驻外，四处行走，始终怀着的是一颗中国心；他作为评论家沉思默想，强探力索，想着的是人类的进步与未来。黄晴国际评论，题材广泛，涉及许多国家和地区政治、经济、军事等问题，而其着眼点始终是“以我为主”和对我有利。他的揭露，他的抨击，他的同情，他的声援，都有着鲜明中国立场和文明进步的指向。对外国读者来说，是解读中国对外政策的一把钥匙；对国内读者来说，是了解国际风云变幻的一个窗口；对于外交工作者来说，是可资参酌的一种重要的意见。

黄晴有记者的敏感又有学者的深刻，两者的优长合为一体，形成黄晴国际评论的独特风格。一般来说，记者快而浅，很为专家学者诟病；学者深而涩，与一般读者多有隔膜。黄晴说，写作者要对写作对象或事件有较为充分的把握，对某个国际问题、某个事件或某个地区、某个国家的情况比较清楚，最好是“了然于胸”。他把这个意思概括为，国际评论“涉及基本事实的了解和把握”。评论是一种职业，但这并不意味着评论家对任何事情都有发言权。影评家至少要常看电影，书评家至少要常逛书店，球评家至少是个准球迷，股评家起码应有过操盘的经历。否则，就可能无知妄言，甚至会犯常识性错误。

研究是写作的基础，写作是研究成果的体现。对报纸来说，学究式的研究过于艰深，读者没兴趣；没有多少研究乱说，不得要领。由浅入深，已属不易；深入浅出，尤为困难。黄晴的评论既为国际政治这一学科增添了不少新鲜材料，更使国际政治走近了大众。他的作品大多是时评，对当日国际上发生的重要事件发表意见。不是就事论事，而大多依傍历史和现实的背景凸现论题主旨。比如巴以冲突、欧洲一体化进程、波黑战事、中国加入世贸、美国“*虐·元*”事件、美伊战争等，对这些重要事件发生的来龙去脉，黄晴都有比较全面的把握。

一个中国人，要深入了解别的国家和民族的历史和现实，极其困难。有历史文化的隔膜、民族心理的差异、语言文字的障碍等，而要克服这些隔膜、差异和障碍，需要长时间的观察、研究和思考。对黄晴来说，能够熟练地驾驭各种题材的国际评论，得益于长期驻外的经历，得益于长期研究国际问题，更得益于他善于在对世界历史和现实的互为关照中思考中国的问题。既有专家的缜密和深邃，又有记者的敏感和快捷，这样的国际评论家实在是凤毛麟角。

黄晴用写作实践诠释着自己的“评论哲学”，用他自己的话说，评论要有“工艺性”特征。黄晴擅长在观点和材料之间找到内在逻辑，并善于编织各种各样的“筐”，把复杂的内容有条有理地摆放好，是处理

