



邓小平理论概论

(公共政治课)

全国高等教育 自学考试 指导与训练

QUANGUO GAODENG JIAOYU ZIXUE KAOSHI ZHIDAO YU XUNLIAN

主 编 单 位

复旦大学成人教育学院培训部

上海第一电子信息应用教育中心

华东师范大学理工学院

上海电子信息应用教育中心

复 旦 大 学 出 版 社

孙晶 苗田 编著

含英咀华

——
唐宋诗词吟诵

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

含英咀华:唐宋诗词吟诵/孙晶,苗田编著. —上海:
复旦大学出版社,1999.9
ISBN 7-309-02311-0

I. 含… II. ①孙…②苗… III. ①唐诗-鉴赏-中国②
宋词-鉴赏-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28098 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 复旦大学印刷厂

开本 787×1092 1/18

印张 8.4

字数 135 千

版次 1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

印数 1—5 000

定价 30.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

目 录

王 勃	
送杜少府之任蜀川·····	1
陈子昂	
登幽州台歌·····	2
张若虚	
春江花月夜·····	3
张九龄	
望月怀远·····	4
王之涣	
登鹳雀楼·····	5
孟浩然	
春晓·····	6
望洞庭湖赠张丞相·····	7
过故人庄·····	8
宿建德江·····	9
王昌龄	
芙蓉楼送辛渐·····	10
闺怨·····	11
出塞·····	12
王 维	
相思·····	13

含英咀华

唐宋诗词吟诵

观猎	14
使至塞上	15
鹿柴	16
山居秋暝	17
九月九日忆山东兄弟	18
送元二使安西	19
崔 颢	
黄鹤楼	20
李 白	
秋浦歌·其十五	21
将进酒	22
长干行	24
蜀道难	25
长相思·其一	27
静夜思	28
闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	29
黄鹤楼送孟浩然之广陵	30
宣州谢朓楼饯别校书叔云	31
山中问答	32
望庐山瀑布	33
早发白帝城	34
月下独酌·其一	35
独坐敬亭山	36
王 湾	
次北固山下	37
王 翰	
凉州词	38

高 适	
别董大	39
金昌绪	
春怨	40
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	41
杜 甫	
兵车行	42
前出塞·其六	44
羌村·其一	45
曲江·其二	46
月夜忆舍弟	47
春夜喜雨	48
水槛遣心·其一	49
登高	50
江南逢李龟年	51
岑 参	
走马川行奉送出师西征	52
张 继	
枫桥夜泊	53
张 籍	
节妇吟	54
秋思	55
韩 愈	
早春呈水部张十八员外·其一	56
晚春	57

刘禹锡

酬乐天扬州初逢席上见赠	58
竹枝词	59
乌衣巷	60

白居易

问刘十九	61
琵琶行 并序	62
长恨歌	64
赋得古原草送别	66

李 绅

悯农二首	67
------------	----

柳宗元

江雪	68
----------	----

元 稹

离思·其四	69
-------------	----

李 贺

雁门太守行	70
致酒行	71

杜 牧

泊秦淮	72
题乌江亭	73
清明	74

李商隐

乐游原	75
锦瑟	76

无题·····	77
夜雨寄北·····	78
聂夷中	
咏田家·····	79
欧阳修	
丰乐亭游春诗三首·····	80
苏 轼	
题西林壁·····	81
饮湖上初晴后雨·其二·····	82
王安石	
泊船瓜洲·····	83
朱 熹	
观书有感·····	84
叶绍翁	
游园不值·····	85
李 白	
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)·····	86
张志和	
渔歌子(西塞山前白鹭飞)·····	87
白居易	
忆江南(江南好)·····	88
温庭筠	
菩萨蛮(小山重叠金明灭)·····	89

含英咀华

更漏子(玉炉香)	90
韦 庄	
菩萨蛮(人人尽说江南好)	91
女冠子(四月十七)	92
牛希济	
生查子(春山烟欲收)	93
李 璟	
浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	94
李 煜	
虞美人(春花秋月何时了)	95
相见欢(无言独上西楼)	96
相见欢(林花谢了春红)	97
捣练子令(深院静)	98
冯延巳	
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	99
范仲淹	
渔家傲(塞下秋来风景异)	100
苏幕遮(碧云天)	101
柳 永	
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	102
雨霖铃(寒蝉凄切)	103
张 先	
天仙子(《水调》数声持酒听)	104

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)105

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)106

破阵子(燕子来时新社)107

宋 祁

玉楼春(东城渐觉风光好)108

欧阳修

踏莎行(候馆梅残)109

生查子(去年元夜时)110

晏几道

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)111

苏轼

定风波(莫听穿林打叶声)112

蝶恋花(花褪残红青杏小)113

浣溪沙(山下兰芽短浸溪)114

江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂)115

江城子·乙卯正月二十四夜记梦(十年生死两茫茫)116

念奴娇·赤壁怀古(大江东去)117

水调歌头(明月几时有)118

李之仪

卜算子(我住长江头)120

黄庭坚

清平乐(春归何处)121

秦 观

踏莎行(雾失楼台)122

鹊桥仙(纤云弄巧)123

含英咀华

江城子(西城杨柳弄春柔)	124
贺 铸	
青玉案(凌波不过横塘路)	125
周邦彦	
苏幕遮(燎沈香)	127
蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)	129
李清照	
如梦令(昨夜雨疏风骤)	130
声声慢(寻寻觅觅)	131
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	132
岳 飞	
满江红(怒发冲冠)	133
陆 游	
卜算子·咏梅(驿外断桥边)	134
钗头凤(红酥手)	135
诉衷情(当年万里觅封侯)	136
辛弃疾	
清平乐·村居(茅檐低下)	137
青玉案·元夕(东风夜放花千树)	138
浪淘沙·山寺夜半闻钟(身世酒杯中)	139
西江月·遣兴(醉里且贪欢笑)	140
破阵子·为陈同甫赋壮语以寄(醉里挑灯看剑)	141
西江月·夜行黄沙道中(明月别枝惊鹊)	142
菩萨蛮·书江西造口壁(郁孤台下清江水)	143

送杜少府之任蜀川

王 勃

城阙辅三秦^①， 风烟望五津^②。
 与君离别意， 同是宦游人。
 海内存知己， 天涯若比邻^③。
 无为^④在歧路， 儿女共沾巾。

【作者】

王勃(约 650—676)，字子安，绛州龙门人。唐高宗时应制科高中，676 年秋，在前往交趾省亲途中，不幸渡海溺水，受惊而死。王勃出身于诗书望族，六岁能文，为“初唐四杰”之一。

【注释】

- ① 三秦：泛指长安附近的关中地区。楚汉战争时期，项羽将秦国的领域划分成“雍、塞、翟”三国，故称“三秦”。
 ② 五津：指的是泯江的五大渡口，即白华津、万里津、江首津、涉天津、江南津，实际指的是蜀川一带地区。
 ③ 比邻：近邻。
 ④ 无为：不要。

【赏析】

唐代文人因为求职作官，常常离家在外，长期漂泊不定，有的甚至终生不能返回故乡，因此他们在精神上始终有一种强烈的漂流感，所以，亲友之间的相聚与离别常常在感情上引起很大的波动，“歧路沾巾”也就成了人们分别时刻常说的话。然而王勃在这里却一反常人缠绵凄切的悲歌旧调，用充满积极乐观精神的“海内存知己，天涯若比邻”来安慰对方，显得格调超凡不俗，胸襟开阔高远，而这两句也成为了传诵千古的名句。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下！

【作者】

陈子昂(661—702)，字伯玉，梓州射洪(今四川射洪)人。武则天执政时曾任右拾遗，其间曾有两次随军到北方的边塞。陈子昂不满于当时流行的诗风，提出恢复“汉魏风骨”的主张，其诗作对唐诗的繁荣有着重要意义。

【赏析】

陈子昂是一个有着远大的政治抱负和不凡的政治才能的人，而他的报国理想却经常受到打击。他在蓟北楼(即幽州台，故址在今北京市西南，唐时属幽州。)上吟出的这一历来传诵不衰的名篇，正是创作于这样一种背景之下。

这首诗歌的独到之处不仅在于它抒发了作者难以排遣的孤独郁闷，还在于将孤独的个人置于苍茫悠远的时间与空寂渺渺的空间里，在天长地阔的茫茫宇宙之中，将孤单寂寞、苦闷无依的个人异常醒目地映衬出来。寂寞是历史的寂寞，孤独也是天地旷野间的孤独，此种苍凉悲慨还有什么能够与之相比的呢？又有谁的心里不会因此而激荡起强烈的震撼呢？

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
 滟滟^①随波千万里，何处春江无月明。可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰^②。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
 空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^③。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
 人生代代无穷已，江月年年只相似。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 不知江月待何人，但见长江送流水。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘^④无限路。
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

【作者】

张若虚(约660—约720)，扬州人，以“文词俊秀”而驰名于长安，与当时的著名诗人贺知章、包融、张旭交往密切，并称“吴中四士”。

【注释】

- ① 滟滟：水波闪光的样子。
 ② 霰：音线，雪珠。
 ③ 文：同纹。
 ④ 碣石：山名，在今河北省。潇湘：水名，在今湖南省。

【赏析】

游子思妇，是一个传统的老题目，但张若虚以独特的艺术构思使得这首诗别具一格。全诗描写春夜，以江、花、月作为结构全篇的具体物象，在对“春江花月夜”的细腻描绘中，表现出绵绵不绝的流离之感、浓浓郁郁的相思之情，感伤而不沉痛，惆怅低沉而不颓唐。诗人的艺术感觉极佳，诗中月夜景色的描绘十分迷人，“空里流霜”、“江天一色”，在空彻明净、万籁无声的世界里，一轮皎洁的明月悬于半空，将一片银色的柔光倾泻大地；朦胧静谧、流畅柔和的光、影与忧愁、相思和谐地融合在一起，构成一种悠远明净、情韵深长的境界。

望月怀远

张九龄

海上生明月， 天涯共此时。
情人怨遥夜， 竟夕^①起相思。
灭烛怜光满， 披衣觉露滋。
不堪盈手赠， 还寝梦佳期。

【作者】

张九龄(678—740)，字子寿，韶州曲江(今广东曲江)人。唐玄宗时任宰相，是历史上有名的贤相，后因奸臣李林甫的排挤而被贬官。但他丝毫不把被贬之事挂在心上，仍以诗文自娱。他的文学造诣很高，诗文都写得很漂亮。

【注释】

① 竟夕：终夜。

【赏析】

恬静深夜里，一轮皎洁的明月总能勾起人们联翩的浮想。一样的天空，一样的月光，明月千里寄相思。明月是倾诉衷情的对象，明月更成了思念的寄托。“情人”由海上冉冉升起的明月联想到同处在月光下的异地亲人，相思之情一下被生发开来，再也不能自抑，辗转徘徊，难以成眠。全诗虽写一个“怨”字，境界却自然飘渺而又悠远阔大，通过“海上”与“天涯”，“明月”与“情人”，“竟夕”与“遥夜”的对举，把感情抒写得深沉曲折，感人肺腑。“天涯共此时”一句让我们仿佛同时看到两地的思念者，真是写尽“一种思念，两种哀愁”了。

登鹳雀楼^①

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

【作者】

王之涣(688—742)，字季凌，生于绛郡(今山西新绛)。曾任冀州衡水主簿，因遭谤而拂袖去任，悠游于山水之间。他与当时的著名诗人高适、王昌龄等都有诗文往还，所作边塞诗在诗坛上享有盛誉。

【注释】

① 鹳雀楼：位于今天山西永济县西，楼有三层。

【赏析】

这首诗是王之涣的代表作品。诗中描写诗人登上鹳雀楼后，向前看到太阳倚傍着气势磅礴的中条山就要落下去了，向下望见奔腾怒涌的黄河映着落日的光辉流入浩无边际的大海。诗的前两句写山写河，以白日与大海的衬托，描画了一幅辽阔雄壮、宏伟壮丽的画面，激发起人们昂扬的情绪与奋发的雄心，又自然而然地引发出极目千里的志愿，抒发人生的哲理：要想看得更多更远，就要再登上一层楼。只有登得高，才会看到更美更开阔的景色。这首诗写景抒情，又寓含着浓浓的人生哲理，让人深深感到一股积极向上的人生意气。

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少？

【作者】

孟浩然(689—740)，本名浩，字浩然。孟浩然性喜游历，游历途中留下不少优秀的诗作。其诗恬静、怡然，清幽、平易，与王维诗歌的风格较为接近，故历来王孟并称，同为“田园诗”的代表人物。

【赏析】

这是一首惜春爱春的五言绝句，抒发作者对烂漫春光的喜悦之情。春天的甜梦是不容易醒的。静静的春夜里，诗人甜甜地睡去，天已经大亮了却不知道。一阵阵的鸟鸣唤醒了诗人，不觉想起夜里迷迷糊糊中听到的风雨声，怜惜不知又有多少花瓣被风雨打落了。作者抓住了这一瞬间引起的心理变化，将晨光、鸟语、花香混合在一起，将设想风雨吹落花朵所引起的惋惜极为真切、生动地表达了出来。全诗景真情切，动人心魄，充满盎然的诗情与自然的真趣。