

邯郸历史文化丛书

邯郸成语典故

柴国柱 编著

国际文化出版公司

邯郸成语典故

柴国柱 编著

*

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街40号

邮政编码：100009

发行部电话：4010840

新华书店 经销

石家庄市先锋印刷厂印刷

850 × 1168毫米 32开本 5.7印张 137千字

1996年1月第一版 1996年1月第一次印刷

印数：3000册

ISBN 7—80105—405—9/G · 21

总定价：53.5元

(全套共六册)

《邯郸历史文化丛书》编委会

主 副 编 委	编	吴光田		
	主	王光龙	吴晓琳	
	编	王 兴	李 强	白岳民
	委	崔彩平	马金南	侯廷生
		柴国柱	梁 辰	郭凤武

《邯郸历史文化丛书》序

刘健生

邯郸是中国历史文化名城。邯郸文化是中华民族古老文化的源头之一和中原文化的重要支柱。漫长的历史和广袤的地域，赋予邯郸文化以博厚的底蕴与丰富的内涵。

沿历史长河上溯七千年，古老的磁山人就在邯郸洛河两岸栽种谷稷，饲养家禽，播撒人类文明的种子。从而谱写了“磁山文化”的绚丽篇章，开创了邯郸文化的纪元。

此后，邯郸兴于殷商后期，繁荣于战国和秦汉时期。先属卫后归赵，战国时为赵国都城，雄踞中原，为战国七雄之一。此时中原农业文化与草原游牧文化融为一体，构筑了赵文化豪放粗犷、慷慨悲歌的思想基调。汉代末期，一代天之骄子，励精图治，分争抗衡，秣马厉兵，逐鹿中原，导演了一幕又一幕历史话剧。自曹操攻下邺城，大兴土木，广屯粮田，使其成为北方军事和政治中心后，后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等六个朝代相继在此建都。留下了铜雀台、北朝墓群、响堂石窟、娲皇宫等文化名胜。唐朝时期，邯郸境内的大名府逐渐崛起，成为“河北重镇”、“畿辅八府之首”，宋代又晋升为京都开封的陪都。由此成为黄河以北地区政治、经济、文化中心。

19世纪末，京汉铁路的贯通，缩短了邯郸与京城距离，打通了与外界的联系。短短几十年，邯郸凭借着京汉铁路上一处重镇的地理优势，再度复兴，使中原区域的文化中心又回到了邯郸。

城。这种地理位置的环形移动，为邯郸各个时期的文化融合创造了条件。磁山文化、赵文化、北朝文化及唐宋文化等不同的文化断层有机衔接，融汇贯通，使邯郸文化丰厚博沉，纷华照眼，魅力不衰。

对于邯郸文化，历史文字记载颇多。战国《庄子·秋水》中有“邯郸学步”，《史记》中有“邯郸人倚瑟而歌”的描述，《汉书》中有“赵国邯郸人善鼓琴歌舞”的记载。唐宋元明清很多诗人都有诗赋咏邯郸。大诗人李白的“粉色艳日彩，舞袖拂花枝，把酒引美人，请歌邯郸词。”就是一例。

为了充分挖掘邯郸历史文化丰富的内涵，系统地展示她的独特魅力，让人们从文化视角了解邯郸，熟悉邯郸。我们组织有关专家、学者编写了这套《邯郸历史文化丛书》。丛书共分六册：《邯郸古迹名胜》、《邯郸历代名人》、《邯郸成语典故》、《历代名人咏邯郸》、《赵国历史故事》、《邺城历史故事》。从不同的角度，展示了邯郸历史文化的多个侧面，既有整体的统一，又各自独立成篇，相互补充，连缀成网，反映了邯郸历史文化的概貌。

诚然，邯郸历史文化异彩纷呈，美不胜收，绝非一套丛书所能囊括。《邯郸历史文化丛书》只是以雅俗共赏、图文并茂的形式，为邯郸历史文化的宣传普及做一些基础性工作。同时也希望读者能从邯郸历史文化的辉煌中，得到激奋与鼓舞。

文化是一座城市内在的、永久的魅力所在。历史文化是现代文化的滥觞，它滋润和孕育了现代文明。在我们进行改革开放中，历史文化已成为我们今后长足发展的独特优势。宣传邯郸文化，弘扬古赵历史文化正是为了使邯郸获得新的发展和繁荣。

目 录

《邯郸历史文化丛书》序.....	刘健生	1
冬日之日.....		(1)
夏日之日.....		(4)
董狐之笔.....		(7)
顶天立地.....		(10)
一狐之腋.....		(13)
前事不忘，后事之师.....		(15)
围魏救赵.....		(17)
胡服骑射.....		(21)
难至节见.....		(25)
槃散行汲.....		(28)
奉公守法.....		(31)
旷日持久.....		(34)
价值连城.....		(37)
完璧归赵.....		(42)
四战之地.....		(47)
负荆请罪.....		(49)
两鼠斗穴.....		(54)
盛气凌人.....		(58)
贫贱之交.....		(62)
利令智昏.....		(67)

不遗余力.....	(71)
一改故辙.....	(74)
纸上谈兵.....	(78)
攻难守易.....	(82)
毛遂自荐.....	(83)
市道之交.....	(89)
奇货可居.....	(91)
义不帝秦.....	(96)
窃符救赵.....	(100)
南辕北辙.....	(105)
鹬蚌相争.....	(108)
前倨后卑.....	(110)
伤弓之鸟.....	(113)
舍本逐末.....	(116)
三人成虎.....	(119)
管窥锥指.....	(121)
鲁酒薄而邯郸围.....	(123)
破釜沉舟.....	(125)
作壁上观.....	(127)
豚蹄穰田.....	(129)
不翼而飞.....	(131)
背水一战.....	(133)
智者千虑.....	(135)
河伯娶妻.....	(137)
秋风扫落叶.....	(140)
挟天子以令诸侯.....	(142)
下笔成章.....	(144)
煮豆燃萁.....	(146)

狗尾续貂.....	(148)
瓜田李下.....	(149)
眼中之钉.....	(151)
兼听则明，偏信则暗.....	(153)
冲锋陷阵.....	(155)
铸成大错.....	(157)
鹿死谁手.....	(159)
梅开二度.....	(161)
路不拾遗.....	(163)
邯郸学步.....	(164)
黄粱美梦.....	(169)
源自《荀子》之成语.....	(174)
百闻不如一见.....	(174)
本末源流.....	(174)
兵不血刃.....	(174)
跛鳖千里.....	(175)
不失毫厘.....	(175)
持之有故 言之成理.....	(175)
鹑衣百结.....	(175)
登高一呼.....	(175)
公正无私.....	(176)
浩如烟海.....	(176)
横行天下.....	(176)
兼权熟计.....	(176)
金舌弊口.....	(176)
井井有条.....	(177)
拒谏饰非.....	(177)
开源节流.....	(177)

口耳之学.....	(177)
蓬生麻中，不扶而直.....	(177)
欺世盗名.....	(178)
气势汹汹.....	(178)
强本节用.....	(178)
锲而不舍.....	(178)
救经引足.....	(178)
如丘而止.....	(179)
顺非而泽.....	(179)
提纲挈领.....	(179)
偷合苟容.....	(179)
源清流清.....	(179)
以卵投石.....	(180)
青出于蓝，而胜于蓝.....	(180)
后记.....	(181)

冬日之日

1

在赵衰等人协同下，重耳开始了流亡生涯。

重耳，是两千多年前春秋时期晋献公的儿子。他长得很魁梧，又聪明厚道。晋国许多朝臣都很看重他，但他却得不到父亲晋献公的欢心。那晋献公，先后娶了好几位夫人。第一位夫人给他生下的儿子，叫申生；第一位夫人去世后，他一次又娶来了狄家的两个姑娘，大的给他生下的儿子，便是重耳，小的给他生下的儿子，叫夷吾。再后来，晋献公打败了骊戎（当时住在今日陕西省临潼骊山一带的一个部落）。骊戎求和，贡来一位美女，叫骊姬。晋献公娶了她，同时还娶了陪嫁来的骊姬的妹妹。骊姬给晋献公生下的儿子，叫奚齐；她妹妹生下的儿子，叫卓子。这样，晋献公就有了五个儿子：申生、重耳、夷吾、奚齐、卓子。

因为有五个儿子，所以，在让谁继位的事情上，便出现了纠葛。

起先，晋献公是打算让长子申生继位的。但由于晋献公宠爱骊姬，睡觉时没有骊姬睡不着，吃饭时没有骊姬咽不下，所以，后来他便变了主意，决意废掉太子申生，让骊姬的儿子奚齐来继位。为了保证奚齐能够继位，晋献公与骊姬便对其余四个儿子进行了残酷的迫害。于是，重耳只得逃亡了。

重耳出逃时，不少有才能的朝臣和他一块逃跑。其中，便有

赵衰。这位赵衰，不但很有才能，为人也很随和。他是后来建都于邯郸的赵国君王们的先人之一。

2

在赵衰的协同下，重耳先逃到北狄。北狄是重耳的姥姥家，他们一住就是十二年。

在漫长的十二年中，赵衰为重耳做了许多事情。他无微不至地维护着他。为了使重耳生活得好，在他的帮助下，重耳娶了赤狄女子，叫季隗。季隗对重耳很好，给他生下了两个儿子。后来，当重耳要往齐国去的时候，季隗哭哭啼啼地向重耳表示，至死也要等他回来，并鼓励重耳说：“男子汉志在四方，你只管去。”

为了更方便地帮助重耳，赵衰还娶了季隗的姐姐叔隗为妻。

3

为了躲避晋献公的追杀，重耳、赵衰等撇下在北狄的妻儿，又向齐国逃去。

半路上，缺粮断草，人困马乏，不能再走了。重耳也饿得头晕眼花，没了一点力气。他只好让人去挖来野菜，煮野菜汤喝。他们正在喝着野菜汤，不知从什么地方，赵衰带着一竹筒子稀饭赶来了。赵衰忙把稀饭从竹筒里倒出来让重耳去喝，而他自己却去喝野菜汤……

4

重耳、赵衰等有一顿没一顿地逃到了齐国。齐国对他们很热情。齐桓公大摆宴席给他们接风。当听说重耳没带着家眷后，齐桓公还挑了一个本家长得很漂亮的姑娘，叫齐姜的，送给重耳做了夫人。

但不久，齐桓公死了。新君无能。赵衰已经看出，依靠齐国

的力量保重耳回国继位，已不可能，他便劝重耳到别国寻求力量。可重耳依恋齐姜，不愿离去。

这怎么办呢？

赵衰几个人在一片桑树林子里商量出了一个好主意：先偷偷地将重耳的行李搬出齐国的京都，然后再借请重耳到城外打猎的机会劝他离开齐国。

赵衰他们按计而行，请重耳到城外去打猎。他们原以为齐姜会阻拦重耳，没想到她却非常通情达理。为了帮助丈夫能够回国为君，做一番事业，齐姜心里哭着，脸上笑着，摆酒宴，劝得重耳喝了个七分醉，然后与赵衰等一起把重耳抬在车上，让他们逃出了齐国的京城……

5

赵衰等就是这样陪同着重耳，一直在外逃亡了19年。最后，重耳在秦国的帮助下，回国即位，做了晋国的君主，史称晋文公。

重耳为君之后，赵衰继续辅佐着他，为他策划国政。晋文公死后，晋襄公继位，赵衰依然一如既往，忠心耿耿。

因为有了赵衰等的辅佐，晋文公、晋襄公时候的晋国，才成了春秋时期的五霸之一。

这个典故，散见于《史记》与《东周列国志》。由于赵衰既忠心不二，又“温和”从政，与赵衰同朝为臣的狐偃的儿子狐射姑便说：“赵衰，冬日之日也。”（见《左传·文公七年》）意思是说赵衰好似冬天的太阳，给人温暖，令人可爱。这样，“冬日之日”便形成了比喻可亲可敬的人品的一条成语。

夏日之日

1

赵衰，被人喻为冬日之日。而他的儿子赵盾，又被人喻为夏日之日。

和赵衰一样，赵盾也是一位很有才能的政治家，也是春秋时候晋国的功臣。晋襄公时，他任相国，颇有政绩；晋襄公死后，晋灵公继位，他又留任相国，也颇有政绩。不过，他与他父亲从政的态度截然不同：他父亲非常随和，他非常严厉，如果说他父亲是一个温和派，他便是一个强硬派。

2

一日，荒淫无度又暴虐无常的晋灵公，在宠臣屠岸贾的陪同下，到当时晋国京都绛州城内的一处叫做桃园的花园里去寻欢作乐。由于屠岸贾的怂恿，晋灵公站在巍峨的绛霄楼上，竟以射鸟用的弹弓去射围观在绛霄楼四周的平民百姓。一时间，弓如满月，弹若流星。直射得那平民百姓，有头破的，有眼瞎的，还有被弹丸击落门牙的……其悲惨之状，实是令人目不忍睹。

这件事，很快被赵盾得知。

赵盾想：“一个国家的主公，怎么能如此草菅人命呢？黎民百姓，是国家的根基，如载舟之水。水能载舟，也能覆舟。君王这样下去社稷岂不是危在旦夕吗？”

他心中十分不安。

就在此时，忽有消息说，在屠岸贾的陪同下，晋灵公又要到桃园去以弹弓弹人寻欢作乐。为了阻止晋灵公这种残无人道的举动，赵盾抢先一步，来到了桃园门口。

晋灵公来了。赵盾挺身挡住他的去路。

晋灵公很不高兴地说：“寡人未曾召你，你怎么也来到了这里？”

行过君臣大礼之后，赵盾说道：

“我有言启奏。俗话说：‘有道之君，以乐乐人；无道之君，以乐乐身。’主公只是为着自己高兴尽兴游玩，这已经不好。近来，我又听说你在这桃园以弹弹人。有道的明君是不会这样做的。人命关天，任意伤害，黎民百姓就要造反，国内一乱，外族就可能来进攻。那样，社稷就要遭危亡之祸了……”

赵盾的言词很重，语气也很激昂，竟说得晋灵公一时张口无言。

3

但是，晋灵公知错不改。

一日，有邻国进贡送来一条狗。名叫灵獒。这灵獒，身高三尺，色如红炭，不仅凶猛善斗，而且能解人意，晋灵公爱如掌上明珠。他差人专门饲养，每日供它吃羊肉数斤，上朝或出游，他还叫人牵着，跟在左右。如果看谁不顺眼，晋灵公就唆使灵獒去咬……因此，绛州城里，人人无不怕得要死。

这件事，又叫赵盾得知。

正当他要去谏君时，又碰到了一件事。

这一日，晋灵公朝罢，诸朝臣散去，唯赵盾还与另一位大臣尚在宫殿门口商议着国事。正这时，只见有两只人手露在竹笼的外边。赵盾惊讶了，他忙上前去拦住那两个抬竹笼的人，并掀起

竹笼的盖子去看。赵盾大吃一惊。原来，竹笼里边装着的竟是一具被支解的尸体。经询问得知，死者是一名膳夫。为下酒，晋灵公命他去煮熊掌。煮好了，晋灵公硬说煮得不熟，便亲自用铜斗猛击那膳夫的头，直至打死。死后，又命人砍为数段，收进竹笼，打算抛向荒野……

赵盾非常气愤，便去朝见晋灵公，强行进谏，严厉地指出并批评了晋灵公的暴行。

4

那晋灵公毕竟不是一个好君主。他不仅知错不改，而且还错上加错。但是，因有赵盾任相国，又因有赵盾的屡屡强谏，他也稳稳当当地作了好多年的一国之君。

这个典故也散见于《史记》与《东周列国志》。由于赵盾从政“强硬”，那位曾将赵衰比做“冬日之日”的狐射姑，又说：“赵盾，夏日之日也。”（也见《左传·文公七年》）意思是说，赵盾好像是夏日的太阳，令人可畏。以后人们使用“夏日之日”这一成语来形容正直可敬的人品。

董狐之笔

1

那晋灵公，越来越残暴了。虽然，相国赵盾屡屡劝谏，但他恶性不改。起初，他还口头上承认错误，表示愿意改正。但到后来，由于奸臣屠岸贾的挑拨，非但毫不认错，反倒怀恨在心。他觉得，非把赵盾除掉不可。不然，他这个国君就不自由，就不能任性作乐。

为此，晋灵公三番五次地向赵盾下起了毒手。

2

为杀害赵盾，这一日，晋灵公问计于屠岸贾：

“屠岸贾，你是我的智臣。除掉赵相，你有何妙计？”

屠岸贾献计道：“我有一个好友，叫鉏麇。他家里贫穷，我常常周济于他。他为报答我的恩情，屡屡表示，愿为我效死力。若派他前往行刺，那赵盾必死……”

“好！好！此计甚好！”

当夜，屠岸贾便差鉏麇去行刺。

但是，当鉏麇潜行来在赵盾厅堂门口就要破门而入时，那鉏麇心软了。他想，因为晋灵公骄横无理，昏庸无道，赵盾才强行进谏，才有人把他说成是“夏日之日”，说他太严厉，说他令人可畏……然而，他的严厉，是有利于社稷的严厉，有什么不好？他

的可畏，是昏君与佞臣们感到的可畏，又有什么罪过？这样的忠臣，为什么要刺杀他呢？……

于是他撞树自杀，就死在了赵盾所在的厅堂门口。

3

晋灵王如此这般谋杀赵盾，赵盾觉得再留在晋国京都绛州，已经十分危险。他只好逃跑，离开了绛城。

赵盾离开了京都，但他有个本家的侄子，叫赵穿的，却仍留在城里。这赵穿，是个烈性子。他觉得晋灵公太昏庸，太残无人道，逼赵盾外逃，又欺人太甚。他认定不除晋灵王，晋国便永无宁日。于是，他带领着二百多名好汉，找了一个借口，闯入宫去，把晋灵公杀了。

4

赵盾原本是打算向国外逃跑的。但没出国境，便听到了晋灵公被杀的消息。他，到底是一位忠臣。晋灵公虽然那样迫害他，但当听说晋灵公被杀，便急急忙忙返回绛城，伏在晋灵公的尸首上，痛哭了一场，然后，亲手殡葬了晋灵公。

这件事过后，一日，赵盾在史馆碰到了太史董狐。太史董狐，负责记载国家大事。赵盾听说他已将晋灵公之死记入史简，但到底是如何记载的？他并不知道。于是他便向太史索史简来看，只见那上边写道：“秋七月乙丑，赵盾杀其君……”赵盾大惊，说道：“太史错了。我不在京都，已出绛城二百里，怎知杀君之事？为何却归罪于我？这不是诬陷我吗？”董狐说：“你身为相国，逃跑，没有出离国境；返回绛城之后，又不去讨伐亲手杀害晋灵公的凶手，谁能说这件事不是你的主谋呢？……”董狐的话，直顶得赵盾一时张口无言。后来，赵盾试探着问董狐：“这史简可不可以改一改呢？”董狐说：“事情是怎样，我就怎样来写。我的头可断，这